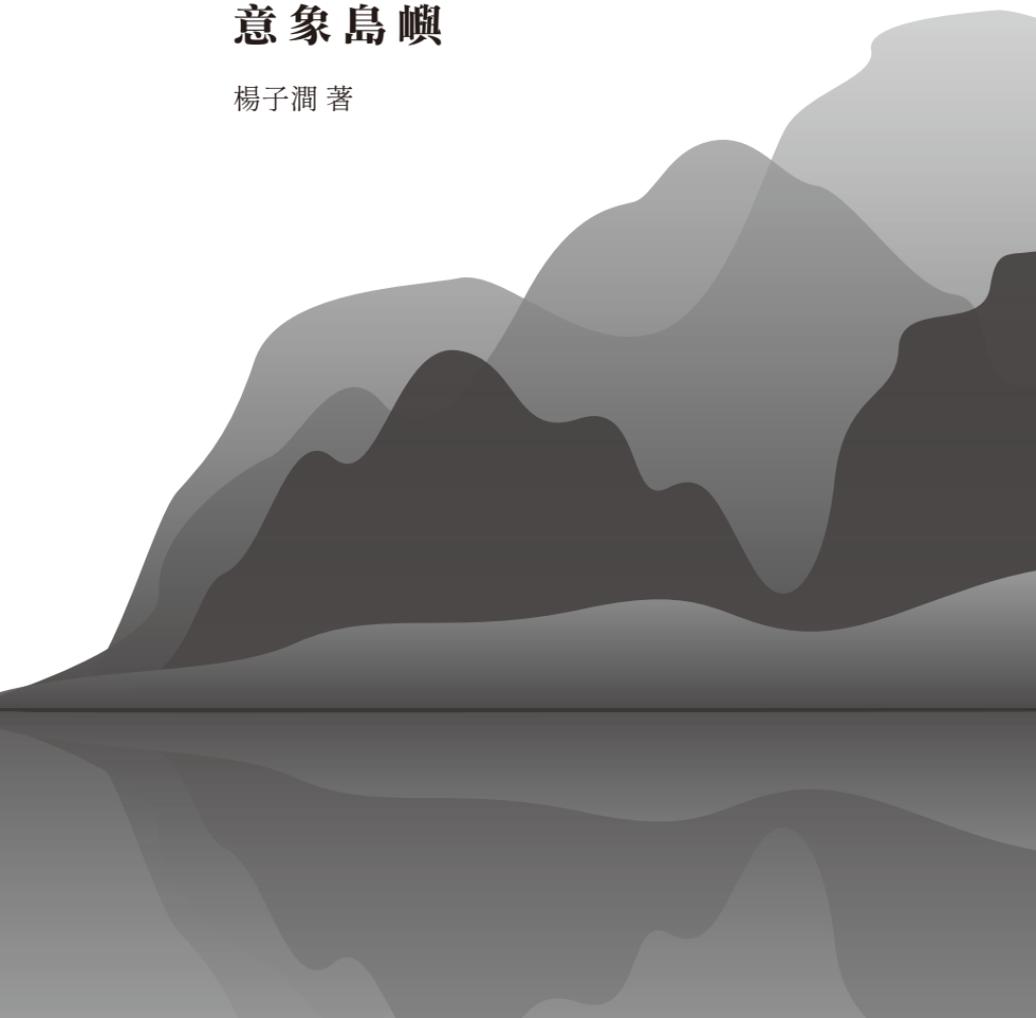


意象島嶼

楊子澗 著



目 錄

- 10 評審推薦序 - 古蒙仁
14 自序
- 16 **《卷一》 行腳島嶼**
- 17 我的故鄉北港 十聯作
27 三秀園記 十聯作
32 華山觀止風華 九聯作
37 雲林大、二尖山 七聯作
39 側寫虎尾厝沙龍 八聯作
42 華山夜色 五聯作
- 45 **《卷二》 山水島嶼**
- 47 泅泳的鯨
48 日之將出
50 殘月曉風
52 遠眺
54 風的顏色
56 餘暉
57 遷徙
58 請跟我來
59 大遷徙
60 河下游
61 戰後
62 將進酒
63 行經竹竿入山
64 山嵐疏懶送晚鐘
65 幽壑澗水
66 秋意已深已濃

- 67 閱讀
68 風雨前的小村落
69 田野
70 慵懶
71 小村落
72 小村子夕照
73 山中日月長
74 山村日出
75 春耕之後
76 春耕秧苗圖
77 百年遺骸
78 姊·妹潭
79 年輪
80 浪濤
81 記憶會泛黃
82 雲遊
83 霧
84 煙雨山居
85 黎明
86 枯樹與鷹
87 無有
88 織一場夢
89 漁父
90 無題
91 蜂很忙
92 魚戲於樹梢
93 尋思
94 破碎的歲月

- 95 大雨滂沱
96 老屋與瓜棚
97 幻·影
98 天空傾斜
99 垂釣
100 柳
101 秋夜與芒花
102 窗
103 雲的身影
- 104 **《卷三》生活島嶼**
- 105 You raise me up
106 剪黏龍山寺
108 街轉角的流浪老婦
109 棄屋
110 我在街頭遊蕩 之一
111 我在街頭遊蕩 之二
112 冬雨的清晨
113 景深與倒影
114 魚市場
115 最後的樂土
116 豪大雨中的小攤販
117 城市的燈亮了
118 累了
119 揀拾生活
120 慵懶的午后
121 流浪
122 走唱

- 123 蒸騰
124 午后小憩
125 午后
126 就這個景
127 慢飛天使
128 燠熱的街的轉角
129 逍遙
130 雷暴雨
131 秋之多事
132 拆解
133 執子之手
135 悔
136 步道上的腳印
137 小睡蓮與孔雀魚
138 留白
139 尋找自己的影子
140 半價優惠之後
142 失速的列車
143 0 號月台
144 夢和遺忘
145 七里香與小火車
146 燈仔花
147 午後暴雷雨
148 舍利·子
149 杜鵑啼
150 土穰仔
151 童年
152 酸瑟

- 153 夜雨
154 嚙語
155 樹之結痂
156 只剩牠還黏著我
- 158 **《卷四》邀古人談詩 / 與今人對話**
- 159 椅子
161 昔我往矣
162 魚戲東西南北
163 飛蓬
164 相忘於江湖
165 永以為好也
166 寒食與清明
167 無題
168 春帶雨
169 停車坐愛楓林晚
170 菊
171 野生海棠
172 山風喚桃花
173 野海棠
174 艷紫荊
175 二延坪大雲海和古詩三首
177 雲瀑二延坪
178 山徑行腳的短歌二首
179 鳳眼藍
180 問津
181 秋日偶感

- 182 山中無歲月
183 嶺上多白雲
184 松紅梅
185 花香墜
186 天淨沙
187 現代絕句三首
188 侗·茶
189 送別
190 九九峰下的磐石
191 磐石與九九峰並坐成百岳
192 詩壇長青樹與老頑童
193 紫薇花開
194 春事
195 菩提樹
196 妙不可言
197 浯島的書生
198 穿越
199 汲水
200 風中那盞燈
201 序台江洋會聚
202 讀星
203 侗茶
- 204 **《卷五》花間島嶼**
205 每一片鈴鐺聲都是等候
206 夜荷 之一
208 文心·蘭
209 請為我再跳支舞

- 210 舞姬
211 Lemon Tree
212 灰姑娘們外傳
213 苦楝子
214 回來或是離開
215 搖醒了河堤
216 一切隨緣
217 沉默不語
218 流蘇
219 風入松
220 一樹人生
221 偶然
222 滿天的星光
223 一帆風順
224 卸妝
225 火焰木花語
226 永恆與純真
227 白色吊鐘花
228 立秋
229 立秋最後的鈴鐺
230 花事兩首
231 金黃色的鐘聲
232 相遇
233 真誠
234 晚櫻
235 期待·浪漫
236 想飛
237 睡蓮與石蓮花

- 238 鳳凰浴火
239 蝴蝶·蘭
240 輪迴
241 五月的花兩種
242 花語二首
243 幸運草
244 純潔與真摯
245 風中的信
246 細雪
247 隨意
248 方格窗和藍雪花
249 無花果
250 心事

評審推薦序 - 古蒙仁

民國 113 年《雲林縣作家作品集》徵選活動，分為新詩、散文及其他三類，總共收到 11 件作品，其中新詩類 5 件，散文類 5 件，其他類 1 件。經過二輪評審後，共有二件作品被評為優勝，分別是新詩類的《意象島嶼》及散文類的《成為完整的人》，主辦單位將予以獎勵及出版。本人忝為評審委員之一，援例由我撰寫二書之序文。

名單揭曉之後，我才知道二位得獎人分別是：楊子澗《意象島嶼》及廖得凱《成為完整的人》。

楊子澗是資深的詩人，獲獎無數，且已出版多本詩集，一生創作不懈，質量俱佳，在詩壇頗受矚目。其詩風自成一格，辯識度極高，我在看此詩作時，作者是誰其實已了然於心，因此給予極高評價，其他委員亦有同感，二輪評審下來，果然脫穎而出，結果並不令人意外；名單揭曉後更證實了我的感覺無誤。

楊子澗在自序中提及，詩是意象之城。可以意象故鄉北港和雲林的地誌行腳；可以意象山水田園和花間，可以意象島嶼上生活的各種樣貌；也可以意象古今，邀古人談詩、論詩。因此，詩是生活的日記，是情緒的出口，也是生命的意義。

這段話總結了本詩集的體例和內容，全書分五卷，分別是「行腳島嶼」、「山水島嶼」、「生活島嶼」、「邀古人談詩 / 與今人對話」、「花間島嶼」。每一卷的每一首詩，幾乎都扣緊各自的意象和主題，環環相扣，組合成島嶼整體的意象。此書的書寫，應

該是詩人對這個島嶼最深刻的觀察和最感性的表白吧。

我的評語是：作者感情豐富，文筆細膩，意象豐富，詩作極為成熟穩健，對故鄉及早期農村生活情有獨鍾，日常瑣事信筆拈來亦極生動，讀來令人莞爾。

其他四位評審委員的意見如下：

一、書本裝幀很好，題材內容豐富，含括各種生活風物和地景。

二、以詩記述作者全島之所見所思，表現與土地親切之情，語言與意象運用在水準之上。

三、整篇內容豐富，可以顯現作者書寫的野心，兼具文學與在地性及寫作技巧。

四、浪漫抒情，某些意象頗為雅致。

至於散文類優勝者廖得凱，應該是文壇新人，因我對他本人及其作品並不熟悉，僅能從此書中得到初步印象：虎尾糖廠出生的台糖子弟，充滿文青情懷的外科醫生，關心原住民部落及文化，具有世界觀的旅行者，重視家庭生活的新好男人。

以上的印象，分別來自書中的五個單元：卷一、重識故鄉；卷二、我的山居筆記；卷三、古巴見聞；卷四、除了 Super Sugeron，我要當 Story Surgeon；卷五、我與兒子。

何其湊巧，這五個單元中除了卷四之外，其他四個單元與我的生涯竟頗多雷同之處，其一，我們都是

虎尾糖廠的員工子弟，他還在文中提到我寫的〈吃冰的滋味〉一文，帶給他的甜美回憶。其二，他的山居筆記寫的是尖石鄉的養老部落，我則在鄰近的秀巒村寫下〈黑色的部落〉。他的海外經驗是古巴二個月的旅途見聞，我則在美國威斯康辛大學留學二年，出版了〈流轉〉一書。他寫〈我與兒子〉，我也曾出版過《天使爸爸》散文集。

由於彼此的生涯有這麼多重疊、相似之處，這本文集我讀來備感親切，也能看出他對於早年的虎尾糖廠及原住民部落的描寫，是否有失真或誇大之處。就這點而言，我應該是五位評審委員中最有資格論其優劣者；但也使我陷入主客觀對立的二難處境之中。

幾度審酌，我不但圈選他入圍，還打了高分，其他委員也給予高度肯定，最後終於成爲二位優勝者之一。我的評語是：作者思慮周密，觀察敏銳，文筆流暢敘述完整，全書五卷內容涵蓋故鄉、原住民部落、海外行旅、職場體驗及親子互動，各具代表性，篇篇俱是佳構。

其他四位委員的意見如下：

一、非常扎實而有情味的在地文史書寫，並從旅行角度拉到異國，形成有趣的文化對照。作者寫作態度誠懇，內容豐富動人。

二、寫作範圍涵蓋很廣，正如書名「成爲完整的人」，每個階段都反映出作者的成長。

三、外科醫師那段與其他篇幅稍顯突兀，但不減全書之流暢，文字中可看出作者的新意與抒情。

四、筆調樸實，書寫個人經歷與生活間割捨不開的情懷，書中的心情醒悟需細細品味，方能體會作者對世間萬物的有情視角。

恭喜二位優勝者，你們的努力和才華，不僅評價委員看到了，透過主辦單位的獎勵出版，關心雲林在地文化的讀者也有機會看到，一齊分享作品中所傳遞的美好經驗，讓雲林人寫的雲林故事更廣泛的流傳下去。

《自序》

2018/11 ~ 2021/0504

詩，是意象之城。

可以意象我的故鄉北港和雲林的地誌行腳，可以意象山水田園和花間，可以意象島嶼上生活的各種樣貌；也可以意象古今，邀古人談詩、論詩。因此，詩：是生活的日記、是情緒的出口，也是生命的意義！

以下列一首詩代序！

【You raise me up】

You raise me up

因為有妳，我能穿越巨岩
踩著顛簸曲折的碎石甬道
逆向凜冽的寒風孤寂前行
在山嵐中摸索剩餘的方向

You raise me up

因為有妳，我總帶著勇氣
把過去的陰霾丟棄於竹林
攀過坎坷起伏的山徑岩壁
在多霧的袤林中獨登峰頂

You raise me up

因為有妳，點燃一盞燈火
等候我的回來，帶著風霜
讓我依偎在妳溫暖的懷裡
摩挲我的蒼髮滿臉的鬍鬚
我回來了，推開半掩的門

揩去桌上的塵灰一身滄桑
點燃火爐，區隔微光陰影
抖不掉一生的殘破和缺憾

Where are you ?

《卷一》行腳島嶼（雲林篇）

我的故鄉北港 十聯作

之一 / 《媽祖婆》

媽祖婆啊

阮是您流落他方的契囡

今仔日轉來故鄉

專程來媽祖宮敬拜上香

北港囡仔自細漢攏予您做契囡

毋管流落到何方、今嘛是幾歲

抑或是已經老歲仔

永遠攏是您的契囡

自細漢置廟埕耍

自細漢掛著香火袋仔

身在他鄉的阮，每日燒香敬拜

媽祖婆攏會保庇四散他方的囡仔

媽祖婆啊

媽祖宮的香煙

是北港囡仔共故鄉的臍帶

也是在外北港囡仔思鄉的絲線

之二 / 《吃炮炸轎》

— 故鄉北港媽祖生遶境

報馬仔馬前通告：媽祖婆起轎
從童年的回憶遶境到我垂老
飛散的鞭炮聲以及濃密的煙霧後
看到自己：瘦小孤單破碎的童年

虎爺轎不斷討炮，炸轎雲騰飛
掩不住我坎坷而好奇的雙眼
轎班會的媽祖鑾駕依序出巡
遶經我的青少年青年到成家
鑾轎下總有鞭炮堆積成山，點燃
炮山，我的壯年和傳承我的孩子
神童在鞭炮陣中跑花步，千里眼
順風耳巨大的衣袖有力的跨步
揮舞著，好像告訴我：儘管前行
歲月真的沒停過，也沒等候過我
北港溪的嗚咽被鞭炮聲掩蓋
媽祖婆每年遶境祈福所有的遊子
在我晚年，天色魚肚白時，入廟

之三 / 《回鄉偶書》

一直沒離開過
鄉音仍是同一個腔調

不斷地遷徙流浪
雲，如狂浪般湧現
站在街頭，如此渺茫
任憑鄉愁將我淹沒
連影子都蕭瑟；北風
問我從哪裡來

才驚覺：
鬢白髮稀，剩餘了
滄桑兩字

之四 / 《鏽蝕的童年》

— 寫我的故鄉北港糖廠

糖廠巨大的煙囪不言不語
無奈地站成了黃昏
等待時間繼續鏽蝕……

童年的空氣中
淡淡的蔗香和甜味
將貧瘠的年代加了些糖

阿爸雙手多繭的觸感猶溫
阿母帶著我去大眾女湯
熱騰的水霧仍然甜蜜
大煙囪，俯視我的童年
在蔗田裡追逐蟬鳴
渴望一支枝仔冰……

幕已低垂
紅綠燈後的糖廠和大煙囪
與我，一起被夜色
逐漸吞沒

之五 / 《不再微甜》

— 北港廢棄的糖廠

空氣不再微甜，百年的糖廠
童年的記憶皆已鏽蝕，以及
阿爸離去後模糊的背影

一切，隨時光的流水逝去
我阿爸的青春，蔗田的綠蟬和
屬於我小橋頭黃昏的紅蜻蜓

只剩腦海中一張張泛黃的照片
糖廠的煙囪，兀自佇立憑弔

之六 / 《日出於北港天空之橋》

橋，自天空徐徐垂降
銜接三百多年的歷史和我的鄉愁
晨曦，嗚咽著北港溪的流逝

沉澱一下情緒，且靜心等候
等候詩的讚頌、日之將出
厚重的捲雲終會散去，陽光
穿透時空與遊子的鄉思
將天色大器磅礴成一片金紅
迎面撲來的是古老小鎮曾經的燦爛與輝煌

天空之橋，跨越橋下翻騰的風雲
雲海中迴盪著舊驢道隱約的響聲
童年的小火車迤邐於過去
沿著老鐵橋，駛向未來 ……

之七 / 《夢境》

—北港天空之橋

夢通過一道門，小火車
開往暗藍幽闊的天空。

孤獨地佇立船艙，眼睜睜
看著天空崩塌了一個深遠的巨洞
隨即雲層開始火燒了起來
天空不斷揚起了烈焰和黑煙
火舌向四面八方延燒，天地
頓時淪陷於火海之中

站立於船艙，讓火吞噬 … …

註

北港天空之橋榮獲義大利雜誌世界建築首獎。

之八 / 《北港水道頭》三聯作

一 / 《我回來看你》

— 北港水道頭老榕樹

幾十年未見，你好麼？
依然守著最後的鄉土
鬚長茂密而垂地
任風穿梭搖曳
傾聽溪水的嗚咽
還有孩子們在你身上攀爬嗎？

幾十年未見，你好！
仍記得你爬到我的髮梢
似猿猴靈巧；也曾摔落地面
現在髮稀疏了些，鬍鬚有些雜亂
皮膚皺了風霜，圈了老人斑
你在城裡過得好麼？

我只想回來看看你！

你會再走嗎？

二 / 《巡 弋》

— 北港水道頭之慢濾池

慢濾池不再慢濾溪水
過濾的是人生中的暗黑和陰鬱
以老樹的倒影濾去記憶
風撩撥池心，圈起了漣漪
遺忘的是現在
拓印的都是童年鮮明的足跡

養一池蓮與鯉
蓮，把夏經秋開成冬
魚群巡弋在童年的時光裡
如一群頑皮的孩童游蕩於老榕上
鯉魚將慢慢長大；而我們
也已逐漸老去……

三 / 《聚 》

— 北港水道頭外傭與老人

是歲月把我們聚集於此
這適於曬曬太陽的季節
我們比老榕樹年輕
比塘裡晚開的秋蓮蒼老
讓外勞們談些家鄉事
我們不必聽懂她們的話
明白她們背井離鄉的心情
至於我們…… 默默坐等日暮

之九 / 《笨港小唱》十七首選三

一 / 「流落的山花」

請撫慰我敞開的雙腿在我裸裡的胸乳遊走讓我們
相互取暖相互撕咬相互嘲諷，我來自山上的男子
或在擺盪的板床上想像個自的心事個自的部落
離家的旅程和日子。我們是山花，山上的一朵花

二 / 「最後的人力車夫」

黝黑的小腿拉緊了黑色大地的脈搏
重擊著週遭沉悶的空氣。華燈已上
輾輾的人力車聲蹣跚地輾過我的胸膛
背影鬆垮萎靡，像力氣被榨取盡了的牛

三 / 「成衣廠的女工」

平車的飛輪一成不變地穿梭著，把青春
織進花布、把青春伴奏咻咻價響的蒸氣熨斗
從早上中午到夜晚從十三二十到二八
生活像飛輪青春似黃昏，倒也節奏平穩。

註

《笨港小唱》十七首組詩，曾獲選於文化部《閱讀地景文學》、《中華文學大系詩卷》及部份選入教育部《青少年文庫》，今擇其三，以應台灣詩學社之邀稿。

之十 / 《斷橋》

— 北港溪五分仔車斷橋

冬已立，水勢依然豐沛
溪水在初老之後轉了個大彎
一路奔向音信杳然的未來
橋墩的遺骸在水中輕嘆
激不起一絲浪花和輕狂年少
遠端的橋梁，鐵軌早已鏽蝕
我的童年斷落在嗚咽的流水上

五分仔車吐著蒼老的蒸汽
自過去空曠空曠緩緩地開來
汽笛聲催促我趕快上車
最後一班列車，將載我到終站

三秀園記 十聯作

— 雲林縣大埤鄉怡然村

之一 / 《堂號》

— 三秀園之清河堂、草厝、三餘居

堂號高掛在移墾島嶼後的正廳
以供追尋本源和歷代遷徙的路徑
草厝佇立在豐饒的大平原上
閒暇時餘，累世樂以耕讀……

之二 / 《抖擻橋枕流嶼和紙莎草》

— 三秀園左前方一隅

抖擻過了橋，也越過了紅塵
朝聞道，在枕流嶼上舒眉鼾睡
紙莎草攤開於石上；半醒
半睡，以狂草書寫歸田園居

註

1. 台灣的「清張」，大多屬於著名的「清河衍派」。
2. 三國魏朝董遇言「三餘」：
「冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也。」謂之三餘。
3. 唐·孟郊《夏日謁智遠禪師》詩：「抖擻塵埃定，謁師見真宗。」
4. 「枕流漱石」本為「枕石漱流」一語的誤用，後因孫子荆分辯得有道理，反被沿用。用來形容隱居的山林生活。
5. 《歸田園居五首》陶潛之作

之三 / 《南浦別君莫愁》

— 三秀園莫愁堤依南浦池

愁太長堤太遠，遍植柳以供送別
南國春已晚，拂春風柳絮不堪
池廣情深；田園將蕪胡不歸？
莫回頭，原來是自己爲自己送別

之四 / 《逸軒與則名山》

— 三秀園書房一隅

穿透木窗櫺，棧道蜿蜒成土丘
案桌上幾冊古籍隨性而攤開
書上文字，早已逃學嬉戲於山上
間或吟哦桃花源、一首歸去來

註

1. 高適《別董大詩》二首之一
千里黃雲白日曛，
北風吹雁雪紛紛。
莫愁前路無知己，
天下誰人不識君。
2. 白居易《南浦別》
南浦淒淒別，西風裊裊秋。
一看腸一斷，好去莫回頭。
3. 「田園將蕪胡不歸」語出陶潛。
4. 《漢書·成帝紀》：
「故官無廢事，下無逸民。」逸，隱逸也。
5. 劉禹錫《陋室銘》：
「山不在高，有仙則名。」

之五 / 《琅琅書聲》

— 三秀園張家私塾

「小子！何莫學夫詩？」
不需束脩，可以興觀群怨
琅琅書聲，猶迴盪於塾內
辨識草木鳥獸之名與割台之史事

之六 / 《整片樹林的記憶》

— 三秀園土蓮霧樹林

土蓮霧的花蕊伸出諸多的觸鬚
觸摸空氣中殘留的氣息
一整片樹林瀰漫著童年的記憶
樹上曾經的身影，墜落一地

之七 / 《穿越桃花源》

— 三秀園之豁然橋、丁字池、金石亭

緣著時間河逆流而上，穿越
桃花源；一切豁然都開朗了
文字建構的意象虛擬為實景
實景的背影是被遺民的虛擬

註

1. 《論語·陽貨篇》

子曰：「小子！何莫學夫詩？詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。」

2. 陶潛《桃花源記》節錄：

復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬……

之八 / 《竹亭》

— 三秀園竹亭殘景

竹林濃密，惹得清風喟嘆
亭早已腐朽於時間的洪流
倖存的石桌椅耽溺於回憶
一觴一詠聲穿越時空而來

之九 / 《狎鷺聽風問月》

— 三秀園左後方一隅

白鷺輕點池面，狎戲亭客
風，偷聽游魚們私語竊竊
水中月以不語爲夜空說法
「桂棹兮蘭槳擊空明兮溯流光」……

註

1. 「一觴一詠」語出《蘭亭集序》。
2. 狎鷺亭亭立在聽風浦與望月池之間，位於三秀園左後方。末句語出蘇軾《前赤壁賦》。

之十 / 《一身骨氣》

— 敬致三秀園主張禎祥先生

微風帶著田園和稻穗清新的氣味
蘸以晚霞，在湖面上抒情桃花源
廿八天掛冠，於田園狂草歸去來
混雜了陶淵明和台灣人的一身骨氣

三秀園簡介

三秀園又稱張家花園，占地五公頃餘，初建於清朝末年，因園內樹上寄生許多靈芝，靈芝俗名「三秀」，因此取名三秀園。主要肇建者為張禎祥先生（1896～1972）。三秀園幽雅自然，沒有江南庭園的雕梁畫棟、高閣廣殿和深宅大院；卻有草厝美池、土山花木，頗有效仿陶淵明之桃花源避秦隱退之志。

張先生性喜恬淡，雖生、長於日治時期，生活方式仍深受儒家思想之影響，朝督耕夕課讀，與詩友酬唱，所遺詩集詩逾千首；並於三秀園設立私塾學堂，教育鄉梓子弟。終戰後，接任官派大埤鄉長，僅任職廿八天即掛冠求去，雖未知其詳情；比之陶淵明，甚有過矣！

張先生也為三秀園各處勝景題點雅稱，皆寓情於詩詞典故，如：枕流嶼、則名山、聽風浦、狎鷺亭、問月池、豁然橋、抖擻橋、逸軒、莫愁堤、南浦池……皆出自張先生手筆，亦可見其漢學之博大與掛冠求去寓意之深！

三秀園管理經營，主要為延續張先生清幽隱逸的庭園旨趣，不欲淪為民俗餐飲萬踵雜沓的庸俗園區；因此，三秀園採預約制遊園，並有導覽解說。

（筆者參閱《始修三秀園記》編寫）

華山觀止風華 九聯作

之一 / 《日暮山影》

— 遠眺大小尖山

日之將暮，夕陽
懸掛在樹叢葉隙間喘息
喘息聲中夾帶著些許遺憾
飛鳥啣走了光陰
再也沒有回頭過
大小尖山在遠方招手
山影淡然而去。丟下一聲
喟嘆：不如歸去

之二 / 《黃昏》

— 夕照

是誰打翻了水彩盤
夕陽薄如蟬紗
渲染了遼夔的天空
落羽松的針葉翻了鮮綠
招搖山風、招覽過境候鳥的
心事。一枚落日掛單於松枝
月色，天階清涼如水
時光的長河似乎沒停止過流逝

註

1. 大尖山，雲林縣境最高山，標高 1304 公尺，二尖山（小尖山）標高 1265 公尺。
2. 杜牧《秋夕》：
天階夜色涼如水
坐看牽牛織女星

之三 / 《夜的影子》

— 松的倒影

夜的影子，倒映
在水中、在半空中的帷幔
掛在樹梢，掛在薄薄的月光
斑駁你的眼耳鼻舌身爾后，擴散成漣漪
漣漪至夢的邊境，消散
輾轉成山風，夾雜三兩聲
鳥鳴，穿越雲林而去

之四 / 《夜宴圖》

— 夜談

讓紅塵的燈火喧囂於山外
風入松，倒映於水面
波紋微微；雨後，穿插些蟲聲
和著三兩聲松針的低語
我們來自各地，聚會於松下
燈，將投影繪製成夜宴圖
品茶鮮果聊天，佐以月色；
至於詩，下山回憶洶湧時再寫

之五 / 《燈火已闌珊》

— 夜深

夜已深，爲了
斑斕遠方的燈火
關閉我，所有的我
放空一切的色
以及執和著。讓光
詮釋，眼於遠方
自璀璨至三兩點微明
最後，幽闌，落了下來

之六 / 《日之破殼而出》

— 曦陽

夜，還在鼾睡
山陵猶未甦醒，身影
矇矓漸次而去。月色
沉澱，墜落於林子後面
蟲鳴已歇，飛散的是星塵
以及，消逝的昨天
等候日之破殼而出
天亮之後，誰爲誰送行？

之七 / 《清晨的微風》

— 草地與天空

生命中難得奢侈一回吧
晚景的滄桑背後，宜放下
天空透亮得可以
山風將藍調層遞為澄淨
陽光分割了草地的明和暗
人生立體化，舒坦或轉折
巨石慵懶於初陽的灑落
有幾聲鳥鳴，忽近忽遠

之八 / 《等候到葉落》

— 落羽松

落羽松林又換上了新綠
一路綿延，上了小山丘遠眺
眺望是一場無止境的等候
來時路蜿蜒又曲折
時光河從未靜止過流動
山風攜來了去冬的落葉，酒已醒
失落鋪滿了一地，遺落在椅子上
你在等候誰呢？歲月沒回來過

之九 / 《倒影》

— 小塘流水

晨露仍流連於紙莎草上
靜候有人收集，研墨以入畫入詩
半塘秋蓮，半掩容顏；落羽松的
倒影，迎來秋聲顧影而自憐
小塘流水，攔不住路過的雲
塘中幾磊巨石，豢養些許的苔蘚
塘水探首靜看我的身影，輕聲說
這一切只是幻象

雲林大、二尖山行腳 七聯作

之一 / 《小山徑恥笑我是滷肉腳》

喘息如雷鳴驚醒了鼾睡中的竹林
竹葉因戰慄而墜落一地；小山徑
笑得起伏亂顫，恥笑我是滷肉腳
叫我癱在沙發說那才是我的江湖

之二 / 《整陵山群都在烹茶》

一畦畦茶樹翻越過山嶺沿途起伏
和對岸的山群隔著雲海煮沸山嵐
幾個老村姑，順著邊坡摘採冬茶
整陵山群都在烹茶餘香入於山風

之三 / 《湛藍到犯規的天空游雲》

天色湛藍到犯規，候鳥望而迷路
游雲隨興嬉鬧於天空，山風起鬨
那是一段適宜流浪的季節與年紀
小山徑和茶園告訴我已不宜趕路

之四 / 《滿山的雲朵已沸騰》

總是我行我素滿山的雲朵已沸騰
自時間的縫隙、歲月的暫時停格
淹沒山谷溪澗輕輕逗引我的白髮
嗨！跟我來！跟著山風和我翱翔

之五 / 《大尖山三角點靜觀我……》

蒼茫的霧霧游徙於大尖山三角點
周圍的山群寂滅無語，隱約肅殺
山風沈澱成芒草，靜候夕日西斜
羽化成一隻鳥，墜落浩淼的雲海

之六 / 《二尖山觀景台正在觀景》

以流動的嵐霧濡溼整片天空為底
蘸上淡淡的藍任其隨風隨意而行
遠方的山巒加深一點藍空處留白
畫透明了我佇立茶園讀畫和人生

之七 / 《群山在雲霧游蕩》

群山在雲霧游蕩與歲月錯過而過
草嶺大崩壁在時光河岸尋求安心
一葉扁舟尋找那座瀚海中的島嶼
找不到一個可以泊岸依靠的港灣

側寫虎尾厝沙龍 八聯作

之一 / 《慵懶一個下午》

迎我：以箭竹林搖曳的風
落羽松浪般的針葉微睜雙眼
數珠珊瑚輕誦梵唄於樹下
五葉松爲世人婉轉說法
旅人蕉行路太久，歇於此，洗心

坐下吧，找一個多窗櫺的角落
每扇窗開啟一則深鎖的記憶
讓往事隨多風的窗簾翻飛
或給自己寫一封信，投入
古老的郵筒，在末日來臨前拆封

沖壺茶吧，坐觀茶葉在水中悠閒
或來杯咖啡，讓香氣跌坐冥想
挑本書，書中的世界適於靜思
或甚麼都不動都不做都不想不夢
就這麼慵懶一個下午

之二 / 《小巷裡暗藏幽境》

午後，箭竹林煽動了清風
五葉松不語，在左岸迎客
老建物的木窗櫺嫻靜安好
玻璃窗上的時光暫停流動

之三 / 《捨身》

— 「數珠珊瑚花」

持木串子以誦經功德，願六根
苦樂捨好惡平於過去現在和未來
百零八煩惱未拋；未若拈花蜂蝶
捨身於飛鳥。還珊瑚紅予大海

之四 / 《窗臺上的精靈》

— 薛荔

爬上樹爬上紅磚牆
便於偷窺屋內曾經的風情
偷窺時光的流逝和輕易
人和事在陰陽交換處已讀不回

之五 / 《旅途的角落》

累了麼？人生的旅程太遙遠
或是已將走進了最後一哩路
旅人蕉在你旅途的角落靜候
你路過；爲你斟上一盃老酒

之六 / 《翻本書吧》

獨立而遺世，書海無際無邊
翻本書吧，隨意一整個下午
小廂房也可以攤開慵懶尋書
你可能與數十年前的我偶遇

之七 / 《寄信給未來的自己》

我在等你，等你把信投進來
寫上旅人一生的感慨或希望
我會為你保留，一直到最後
我會寄還你，在你闔眼前倒帶

之八 / 《她就是一則傳奇》

— 辣董王麗萍

二十世紀初，檯燈點亮了典雅
木窗櫺分格諸多人世間的故事
她就是一則傳奇：古典收藏者
女權環保廣播藝文和政客一枚

註

1. 與「虎尾厝沙龍」主人麗萍認識超過三十年，她“曾經”是民進黨縣議員、立委，我取笑她是政客；其實她有自己獨立的思考。現一身兼多職。
2. 「虎尾厝沙龍」是家獨立書店。
3. 割開旅人蕉可取水以供旅人飲用。
4. 「數珠珊瑚」因植株其結果像誦經功德之木串子、紅如珊瑚而得名。
5. 「沙龍」一般相信出自於 17 世紀的法國，當時許多豪宅主人時興在自家接待室，邀請各方文藝人士聚會，討論的主題多半是女權主義、馬克思主義及各種文化、社會歷史、公共議題等等。「虎尾厝沙龍」1940 年代「興亞式」的老建築新活力，扮演的也是類似的角色，只是更多了獨立書店的功能。

華山夜色 五聯作

之一 / 《晚風》

— 夕照及夜景

棕櫚樹佇立遠處，靜候晚風輕拂
將沉重如山巒的厚雲層撐開夕照
分開天與地、過去和未來，餘暉
為黯淡鑲嵌金邊只爲了最後一眼
夜幕，終於完全降下，闇黑一切
你可以在一生的結束中看清自己
虛幻如遠方的燈火、近處的斑斕
明晨的曦陽結束暗夜並開啟輪迴

之二 / 《紅塵心事》

紅塵縹緲而纏繞心室
往事不斷延伸，一如
燈色燦爛到無邊無際
盤據眼、心和神識

放下吧

把大地全讓出；只留下
雲朵、夜空和幾蕊
星

或甚麼都不必留下

之三 / 《我在看你》

你在看我嗎
我知道你沒有
地面上的燈火太妖嬈太野艷
燦爛你的眼燦爛你的神燦爛你的心
燦爛到無法無天燦爛到眼花撩亂
而天空太黝黑太暗淡
一片黑漆漆
不想找我？

我是獵戶星座腰帶的
三顆星星中；燈色
最幽微的那顆

之四 / 《只留下一盞燈》

霧濃得洶湧澎湃
毫無預告，巨浪般
很快淹沒了山谷
吞嚥了所有的眼淚

山下燈火的燦爛
夜空中的獵戶星座
已上山狩獵，已然是
雲煙過眼

只留下一盞燈
是招引回家的路，還是
催促我應該離開？

之五 / 《夜空》

夜色漸深，帶了些涼意
燈火萬家是夜的驛站
爲黝黑的大地掩飾蒼茫
一路來，行走於仄徑和離

啊，悲欣交加，於紅塵
燈火終將熄滅，夜會走到
盡頭，星子與月亦將隕落
我是守夜的最後那顆星

《卷二》
山水島嶼

泅泳的鯨。

— 台灣脊梁的群山雲海

鯨群遨遊於雲海
靜默翻騰了喧囂的浪花
山風繪製航海圖
橫切過大洋的側邊；鯨群
浮出海面，沿著大洋的邊緣巡弋
山嵐是鯨群呼息噴發的水霧

鯨群未隨洋流北返
獨自在陸棚定居
演化成一座島嶼；飛鳥
啣來山脈落戶，是島嶼的脊梁
季候風帶來種籽
草的鮮翠，鋪展平原
樹植根成林，丘陵因之起伏
鯨群的背鰭矗立，綿亙成
島嶼九千尺以上的高山
formosa 了島嶼於大洋之濱

梅花鹿悠哉大草原，動物們和
平埔人，同在時光河左岸飲水
雲豹來去森林雲霧間，悄然無聲
縱身翻躍，雕像高山部落的圖騰
獨木舟橫渡時空，開啟大航海的
遷徙，足跡拓印在大洋中諸島
尾鰭的漣漪是南島語系的原鄉
島嶼是巨鯨雲海是祂掀起的浪濤

島嶼被捲入了歷史的漩渦，漩渦
湍急又深邃；泅泳過狂風驟雨
沉淪之必然、沉淪是命運
原民失去領地和傳統；移墾華人
從剝削者淪為被剝削者，島嶼
紛飛太多的血肉，纍纍傷痕
鯨群的背鰭頹喪傾斜而崩裂

島嶼的歷史被烽火切割成塊狀：
西班牙的紅毛城、荷蘭的熱蘭遮
郭懷一數千人的鮮血被製成蔗糖
鄭氏契約東印度公司建立王國
中部平埔大肚王被掃蕩滅族
施琅的船艦攻破澎湖
島嶼只是商品，改了朝又換了代
愛新覺羅將島民讓渡給日本
平原和高山，血肉在槍砲下灰飛
50年後島嶼在戰火下再次被交易
島嶼上 228 之後的意識如高牆
統治者與被統治者；一再蛻變
海峽的兩端，此岸和彼岸：
是一場漫長的噩夢

（烽煙就讓它散入風中吧
歷史的宿命等待被改變）

日已黃昏，衆鳥都已歸巢
鯨群合體，演化成一隻大翅鯨
翱翔於雲海，乘著長風
巡弋於海峽之泮、大洋之濱
高舉背鰭，切開狂風和巨浪
面向暗夜的颱風眼挺進
等待天光……

日之將出 20200617

夜未央，蟲聲已噤口
星子們失速墜落，巨響
劃開天際，長長的尾巴
撕裂了傷口；從未癒合
長夜裡，幽邃的幻境
只供夢追逐另一頁夢
尋找一個出口或日出
輪迴不斷而沒有終止

夢已恍惚

雲海中有鯨逡巡，以巨翅
撥分暗夜，掀起歷史的長浪
濤聲斜過夜空，匯流成銀河
遷徙是亙古的宿命
漫無邊陲的大洋
洶湧波濤的鯨泊岸
背鰭高舉成島嶼的脊梁

一幅記憶，傳說中的失樂園
夏來熱血的艷陽如火，點燃
生機；或或長草而豐沛雨水
鹿仔樹下梅花鹿悠閒地咀嚼歲月
移墾者追求的夢，漂浮於大洋
半命溺於黑水溝、半命異鄉客死
被故鄉和命運遺棄，生根島嶼
落地為新故鄉，追求圓一個夢

秋熟了，血汗和生命
換得了半個夢；桑竹之屬
良田美池，小山村裡相聞
雞犬；何需有漢？
長夜漫漫，夢永遠在夢境中
逗引你追逐；霜凝結成秋
紅遍了大地血染天空
他們在噩夢腳下被踩踏輾碎

冬藏只是另一個幻影
萬物蟄伏於夢境中生息修養
夢的蛋殼，脆弱而虛擬
島嶼只是一再被交易的商品
大陸冷氣團南下強壓島嶼
今年冬季的季候風特別寒冽
冷空氣在背鰭的脊梁上飄雪
夜來，天河仍潺潺而過

歲除之後，嶺上的積雪猶未融解
小山村矇矓睡眠，夜燈蠢動
一枚殘月鏤空了半個夜空
另一半隱藏於稜線下陽光即將破殼
曦光如扇，以光描邊並鑲嵌稜線
雞鳴依然不已，在陽光乍現時
小山村伸個懶腰後醒來
山河不再遲疑；春來，日之將出

殘月曉風 20191023

— 閱讀日出於隙頂二延坪

· 1 ·

夜未央蟲聲已噤口；星子失速
墜落，巨響劃破天際；長長的
尾巴撕裂傷疤，從未癒合
長夜裡幽邃的幻境，只供夢
追逐另一頁夢尋找一個出口或
日出；輪迴不斷而沒有終止

· 2 ·

露水，把夜凝結成秋霜
天空涮過深深的藍；殘月鏤空了
夜色，就剩那麼一點光
夢是透明的，在星子們的鼾聲中
打盹；分裂成二個、四個夢境……
不斷增生，流離而遷徙

· 3 ·

夢已恍惚，雲海中有鯨群逡巡
背鰭劃開暗夜，掀起歷史的長浪
濤聲斜過天際，匯流成銀河
遷徙是亙古以來的宿命？
漫無邊陲的大洋，鯨群泊岸
背鰭演化成島嶼的脊梁

· 4 ·

稜線分割天與地的板塊，山腰
疏落的燈火猶熟睡。我仍未眠
遠眺山嶺的樹，早已甦醒
曦光急走銜枚，沿著稜線描繪
兩個世界：寂靜迴盪於天階
沁涼如水。坐觀，日之將出

· 5 ·

噢！初陽乍射如扇，絢爛了半版
夜空，另外半版仍淪陷於未明
半枚殘月並無意離去
山村的燈火逐漸醒來，雞啼聲
叫醒惺忪的谿谷，小溪流也醒了
狗吠聲一波接一波蜿蜒而來

· 6 ·

朝陽攀上了山頭，一切
都該醒了；我仍淪陷於夢境
歲月猶似定格於此
時光河不再流動，等候曉風的
催促。風起了，雲湧如浪濤
鯨群揚起巨翅；何需歸路……

遠眺 20200826

— 塔塔加鞍部遠眺玉山群峰

風雨聚會於此，午後暫歇
雲朵任意來去，歲月凝固成稜線
玉山主峰翻越過幾個山巒
佇立於雲鄉雪線之上，等候。
跋涉也始於此：

玉山群峰的天行者，乘著氣流
或滑翔或悠然或傾斜天空
盤旋午後、湛藍天色
長唳聲夾雜著北風，由近而遠去
針葉林梢在唳聲中微微顫慄

年輕的背影，將肩寬的山徑蜿蜒
迤邐至層雲深處；斷崖因而崩塌
歲月的缺口，註記一路的蹣跚
碎石坡碎了石，墜落於深淵
風化之必然生命之必然

埡口凹陷於稜線上，大洋的狂風
穿越島嶼的背脊吹亂你的髮髭
玉山圓柏盤膝跌坐了數百年
靜觀天河流淌，禪定於迎風面
只有你拉長你的背影，獨行踽踽

島嶼的脊梁撐起時光河的
流逝，山群每一道裂痕都經歷
歲月的淘洗。雲，或成群或如絲
游牧於天空；每一朵芒花
兀自在迎風面揮霍滄桑

玉山主峰在島嶼的屋脊俯瞰
四季更迭如常，雨雪風霜
剝落而猙獰；玉山坐化成圖騰
冬來雪白如玉！雪花恍惚中
歲月催熟我的身影，墜落蒼茫……

註

年輕時曾登玉山，得詩《玉山九章》一首，發表於中時人間副刊；
今重返塔塔加鞍部入山口，遠眺玉山群峰有感而詩。

風的顏色 20200413

風的顏色
是透明的音符
來自他流浪的生涯
路過谿谷幫小溪和音
清清淺淺泠泠
蜿蜒過溪床卵石
輕聲低唱淺斟
淺渚上泛起薄煙

風的顏色
融入伐木丁丁
來自山腳下的小山村
小山村瓦屋三兩間
炊煙和著鳥叫蟲鳴
穿透薄霧，流行於
菜圃與疏林
間和幾聲劈材聲

風的顏色
帶著綠色的氣息
蘸上山腰叢林的生機
緊隨山風而游牧
嵐霧聚落於此
沸騰成雲海，狂濤
翻越山巒淹沒了視線
僅存幾座島嶼

風的顏色
漸層稜線的高度
糝上山頂的藍天
幾隻南路鷹翱翔遠去
松林林梢，迎風且微醺
與山嶺對望，歲月靜好
時光河緩而徐，躡足輕行
不覺已霜染髮鬢

餘暉 20191221

左中以重墨渲染，山勢陡然而降
左側下畫上幾朵染了夕陽的芒花
右下補了三兩棵樹，微露樹梢
重墨的山頂，一彎淡墨稜線
由左至右，起伏蜿蜒而溢出紙外
稜線外是一片淡灰的海，雲海
夕陽就掛在左上角，靜候墜落
雲海上糝一片金紅，縹緲至遠方
乘著風，鷹，俯瞰人生的起落

遷徙 20210410

— 八掌溪畔的白鷺鷥群

時光河自上游蜿蜒而下
帶著宿命，沿溪谷鼓動
無瑕潔白的雙翅
群起馭風
河的兩岸林木蔥蘢而發
迎風徐徐；流水總是多情
陽光鮮甜而多汁
臨近的綠野長滿了希望和未來
島嶼多風雨，瘋浪撲向
岸邊，漫溢於平川田疇
狂風強襲，林樹迎面抵禦
搖曳於變色的風雲
天，晴了；風雨
總會過去；田水粼粼活絡
禾苗多昂揚，翠黛大地
我們決定叛離宿命和輪迴
在島嶼成爲留鳥！

請跟我來 20210411

— 大白鷺鷥候鳥

大海，彷彿沒有邊陲
不斷在羽翼下緩緩推移
偶見浪花皺褶了水面
游弋的鯨豚噴射水霧
風聲，流曳過翅尖

請跟我來
尋找那座島嶼
蔥蘢蒼翠島嶼的一隅
年年如是：如影隨行
以一生長途飛行且問津

時光在風中流逝
歲月和滄桑沉積於雙翅上
風狂而雨驟，海面蔓延不止
恐怕已無力伴妳同飛，我將
墜海；妳可獨尋另一個港灣……

大遷徙 20181214

— 植梧滯洪池的大白鷺鷥

我們乘風，於灰撲撲的天空
一枚藍色詭異的太陽掛成異次元
快要貼近尾翅，旋即飛升
擴展為無際無邊的大遷徙路程

木麻黃於岸邊面對強勁的海風
淤衍並聚集成牆成群成林
他們原生於此、固守於此
從未遷徙；勇於面對滄海和狂風

滯洪池滯水成湖，廣袤而無語
收容所有的海風海象和海鳥
我們落地生根，以木麻黃林為家
和所有的海鳥共享這湖新樂園

河下游 20200711

旅途既長又短
源自寧靜的子宮，穿越
幽深的隧道；此後
一生便啟程了

蓊鬱的森林、愉悅的鳥鳴
河快樂地歌唱；插天的
岩石、窄仄的河床
這麼多歲月滄桑
都已是過去了

只剩下一個轉彎
河水平緩而內斂
轉角後視線有些模糊
不必在意；大海
已不遠了！

戰後 20200305

— 漂流木雕塑的飛馬

戰後，連影子都疲憊而零碎

征戰多年，時空不斷交錯重疊
記憶中只剩交遞間的一線空白
淒厲的哭喊聲煙滅飛灰於烽火
鮮血和肉四濺，黏貼在史冊上
歲月早散進無垠的天空和過去
潮聲依稀在耳際呢喃，醒來吧
你只不過是漂流木拼湊的飛馬

原來我們是被屠城的森林
交戰是我們被遺忘的歷史

將進酒 20190111

靛藍的晴空下，大塊的風雲
毫無預警、悄悄地開始聚攏
翻越過叢嶺游移在谿壑山澗

突然拔地而起，巨蟒般站立
在時空交錯的縫隙溢出埡口
宛若潰堤，狂濤正撲向孤亭

這時節這孤亭適於狂飲老酒
爲倨傲孤寂的山巒長嘯北風
任寒意穿透衣襟亂髮和胸膛
整片天空的雲瀑澎湃而洶湧
穿越淹沒眼耳鼻口心和時空

因而你透明了、抽離了現在
歲月將天地剖開，一半黑白
陰暗處可以隱瞞殘缺的山徑

行經竹林入山 20190117

行經竹林，竹子們正竊竊私語
光，不在意山徑崎嶇、人生起伏
轉了好幾個彎，山嵐渲染了山色
蜿蜒，切換人生路上的起承轉合
嵐霧的終點連結天空的盡頭
蒼鷹，乘著風梭巡歲月的流逝
一座座山巒沿著霧的濃淡而遠去
漂浮的島嶼，在雲的大海中隱現

山嵐疏懶送晚鐘 20201014

山嵐總是任性，一瞬間
沒有軌跡可尋，也從不預告
暴起自遠方的谿谷，如狂浪
漫捲落花；在寺院與松之間游移
驚動蜘蛛，只網羅到一面水珠
凝滯足音；聆聽梵唄與木魚
舒緩獨誦，直至日落紅塵
山嵐疏懶送晚鐘

幽壑澗水 20190102

翻越過多少歲月
臨老時轉了個大彎
把過去丟擲在山後
一縷澗水堆疊成小荒潭
兀自澄淨而透藍

岸邊枯黃的樹無語
想像大寒之後的春夢
想像雨水豐沛的時光
小荒潭收納的一生
在洪峰中浮沉
一路奔向大海

秋意已深已濃 20181103

— 銀杏與鳳凰山群

霧起了，秋意已深、已濃
翻騰於丘壑與季節交錯之間
隨著時光的流逝一路蜿蜒而去
由青絲到髮白，看盡人生山水
鳳凰山群如巨龍，雲遊於霧裡

銀杏黃了霧散了，黃昏近了
群山以濃淡漸層，次第層遞而去
溪聲狂奔，急欲在夜來之前入海
靜候西風，傾聽她吟一首秋聲賦
幽很深怨很淺，迴盪於黃昏谿豁

閱讀 20200611

閱讀一幅水墨
以游雲濡溼天空
隨興流行於嶺間谿壑
遠方的山巒渲染以淡墨
濃墨則斑駁橫越畫布的中壯年
重墨壓底，預防稜線出走
渴筆寫老樹枯枝，由左下斜出
餘者留白，留予想像翱翔

閱讀一幅水墨
靜觀人生

風雨前的小村落 20190703

阿里山餘脈迤邐過小村落的歷史
歲月安詳，老瓦舍與時光競逐
空氣凝重，雲層厚實而沉滯
幾棵檳榔樹張開大手，撐住天空
幾朵雲剝離自己，潛游過山腰
風剛過，緊跟著將是崩塌的雷雨
島嶼籠罩在低氣壓中心；小村落
已收割的稻田猶綠；餘放空……

田野 20200722

剛收割不久
稻香猶幽遊在稻梗之間
隔壁田已灌滿了水
引來了一群白鷺鷥覓食

天空更遼曠，雲朵
踱步在水田攬鏡自照
驚動幾隻白鷺鷥飛起又降落
沒甚麼事

幾聲隱約的狗吠，檳榔樹
迎著風，搖曳起舞
阿里山餘脈橫過大平原
小村落，靜好

慵懶 20200728

晨霧剛散；貓的觸鬚酥軟
篩落幾絲陽光；空氣微甜
斑駁在長木椅上；打個盹
慵懶得很；夢裡任鼠踱步

小山村猶鼾睡；懶得醒來
鼾聲淺淺；貓微睜眼看我
小溪淌過谿谷；不搭理我
轉身之後；貓去夢中尋夢

小村落 20200402

村後搬來一整陵山脈
背景就不虛無了
村前鋪上一畦畦稻苗香
生命即結實了
高眺的檳榔樹幾棵，迎風
輕晃數聲慵懶的狗吠
小村落午後正鼾睡
遠在紅塵之外

小村子夕照 20210322

小村寂靜了下來
貓狗晃蕩一天都回家了
幾縷炊煙，慢慢散進天空
將晚的風很自在
一枚落日懸掛在樹梢
緩緩墜落，渲染了一片紅
巷口傳來呼叫聲；野了一下午的
孩童也回家吃晚餐。沒甚麼事。
小村子在日落後早早睡了

山中日月長 20191025

一二延坪遠眺小村舍

雲霧如瀾濤，洶湧襲捲而來
挾帶著山風，淹沒稜線和落日
倖存的山頭似孤島，荒海中漂浮
鯨吞鳥鳴，寂靜無聲……

山坳裡，隱藏了三兩間村舍
幾聲犬吠，被勾芡的濃霧纏住
山中日月長，紅塵俗事不到家
管他歲月更迭？靜待花開落

山村日出 20200116

小山村的燈光都睡了
夢境想必已遠離塵囂
轉彎處的路燈睡眠惺忪
夜蟲在晚風中進入夢鄉
竹林傳來幽邃的鼾聲
茶園一畦畦的嫩葉迎接晨露
墨藍的天空有些微的騷動
曦陽穿透天幕；昨夜的
殘月，倒映於日出的山坡
或許仍然沈耽於夢中吧
不願醒來

春耕之後 20190308

春耕之後，暫歇一會兒吧
脫下沉重的牛軛，咀嚼一下：

綠草的芳香，幻想成群的牛隻
曾經擁有的草原，回頭舔舐
滿身的塵埃；以及

荒野中綻放的花朵，徜徉自由
和自在，或躺或臥，或者
漫步於晴空之下、大地之上
一身的疲憊得以釋解

（那是遙遠的記憶
血液裡潛藏的基因）

你我身上的枷鎖
何時真正卸下過
一條命運的繩索

春耕秧苗圖 20190210

田尾的樹梢，東風正編織鳥鳴
啾啾聲順著秧苗擴散於壟畝
陽光投射田裡，活絡田水
藻萍還留戀水牛的哞叫聲

童年在秧苗間釣起許多蛙鳴
摻和著撈捕吳郭魚粼粼的鱗光
老農和老牛乘著落日走進回憶
猛然回首，才驚覺兩鬢已霜雪

百年遺骸 20190412

— 阿里山巨木被斫後的樹頭

被斫後百年，仍屹立於歲月河中

殘骸上的皺褶是時間的流痕
寬窄不一，鑲嵌了四季的更迭
幽雅而細緻，似水之柔情萬種
可閱讀千年前山林蓊鬱的風情

地下根，仍然與大地的脈搏同律
地上根如指爪抓地，從未鬆手
僅存的屍骸，因被撕裂而猙獰
地衣覆蓋屍首上的歲月，或任由
幼樹扎根於腐朽的血肉而成長

百年來，祂們從未瞑目；存在，
只為見證殺戮和護佑殘破的大地

姊·妹潭 20190507

築一座草亭於潭中
讓倒影拓印我的等候
留白部份是被剝過的心
路經的白雲從未填滿

不要太在意、不用再等候
把倒影讓給樹，樹將銜接游雲
游雲會帶著妳遨遊到大海
剝空處可容納更多的回憶

年輪 20190130

請仔細閱讀我的一生，圖示
四季的乾涸和荒年的迫蹙
每一褶年輪緊密地包覆歲月
幽微而清晰；有風的聲音
雨的遷徙霜的烙痕和雪花的
飄泊；腳印零亂而踉蹌
走失於無垠的大地
只剩初生時的啼哭聲……

浪濤 20191201

— 花蓮牛山呼庭海岸

海平線的盡頭沈潛不語
微雨，天色有些黯然
海風漸次擴散，撩起幾朵回憶
短暫的寧靜只爲了蓄積能量

環太平洋洋流是個大輪迴
一次輪迴就是一生；歸結所有的
堪與不堪、衰敗和榮光
交錯糾結成伏流漩渦或氣旋

伏流暗自飲泣，漩渦
吞噬所有不該張揚的瘡疤
氣旋增生成颱風，是猖狂或宣洩
人生必然的起伏迭宕

這匹浪，已走過太長的旅程
最後的一哩路了；突然站立起來
崩天裂地的巨響挾帶漫天的花朵
壯麗地死在沙灘上；被後浪埋葬

記憶會泛黃 20191016

記憶存放太久、掩藏太深
容易泛黃，醃漬成泡影
是歲月催熟？抑或是老化
而後斑駁、崩塌
碎裂一地

海風是鹹的，心也是鹹的
木麻黃的每一根針葉
凝結了鹽的結晶
刺痛大海的落日。浪
湧進又退去，不斷重複

不斷重複，洄游捲成漩渦
無重力的黑洞，吸入
浪濤聲鳥鳴聲和昔日
走過的腳步聲。佝僂著身子
木麻黃和夜幕相互拉扯……

雲遊 20181222

鳳凰木瘦瘠的枯枝伸進天空
大棕櫚樹花穗隨著晨風而飄泊
北風等待雲遊；於這清晨

野斑鳩雛鳥的啼聲帶些焦躁
親鳥將牠放生，要牠去追逐風
與雲在同溫層熟悉怎麼去流浪
輿圖早烙印在基因裡

雲層開始崩解為碎裂的記事本
每一頁零落的文字各自翻飛、
亂碼，拼湊不出曾經的旅途
漫天都是流浪的雲

曦陽從高樓後灑下
地面上投射參差的陰影
甚麼話都沒說

雲，各自雲遊去了
沒有目的……

霧 20191029

一路山風一秋深
木棧道馱著沉重的人生
曲折蜿蜒，隱沒於斜坡轉角

一亭風霜一身世
老樹背負太多的歲月
在小山徑的轉角，沐雨餐風

一溪寂靜一半醒
山澗的呼吸聲時而急促時而慵懶
隨著風的流行而輾轉

一山嵐霧萬般情
與我在小山徑上錯身
看見自己的背影愈遠愈行……

煙雨山居 20191112

— 二延坪煙雨

雲霧騰升於山澗谿谷間
蓄積淒清嘹亮的鷹唳聲成河
恣意狂洩漫捲，湮沒群山
匯聚於隘口，蠢蠢欲動；忽焉
萬馬的蹄聲自遠方奔騰而下
撼動天地，稜脈噤若寒蟬

煙雨舒緩如白紗，山風縹緲
雲濤間，三兩間老屋任其去來
簷下宜喫茶宜無心宜無識
坐看 …… 人生

黎明 20191105

霧太濃，啣走了月光
星子們早已翻牆逃課
巷弄的鼾聲如遠處迷路的更鼓
低沉的頻率揉雜著哀歌
臥看夜色，一片片剝開成黎明
貓還未醒來，野斑鳩猶自囁語
如常單調而無趣；闔上眼簾
接續剛才夢中未竟的情節……

枯樹與鷹 20210106

畫面的留白滿版
蒼茫的天色溢出紙外
彷彿有風的氣息
霧濃了；一棵枯樹
斜身窺測山谷的深邃

一隻鷹，自畫境外闖入
每根羽翼攜帶著孤傲
傾斜天際線；駕馭氣流
盤旋於昨日的雲層
唳聲喚不醒追逐的魘夢

「你爲甚麼把山坡站斜了？」

「因爲在等候歲月回頭！」

「你爲甚麼拉扯整面天空？」

「基因已植入了追逐的符號！」

枯樹目送鷹離去。繼續等候……

無有 20191011

時光錯愕，過去與未來
撞擊於斯；丈量混沌原始
和天地未開的距離
死亡和新生交疊

蕨類生於朽木
測試生死轉念的厚薄
蕈菇寄生於老樹
主從或已模糊

死亡新生新生死亡
薄如紙片的兩面
最後被鮮嫩被腐爛……
一切終歸：無有

織一場夢 20200229

織一場夢，人生的大夢
以有所思為經、有所夢為緯
細細編織成一張巨網
每一格用來裝填希望

跌坐於夢的中央
以心思的觸鬚感應每一次震動
等到風，穿過太久的等候
留下昨夜破碎的淚光

漁父 20210414

不是山就是水
山無邊際水無涯
晨霧依稀，偶有魚跳聲
宜撒網、收網撒網收網 ……
水面霧氣散去前返航
適自食，小餘換米糧
午後曬網；山水與野老鼾睡
每天重複如是。
不必羨我

無題 20210330

兩岸的草木靜默
晚風送行；林梢棲宿的
白鷺鷥，入夢微鼾。
溪水無言，奔向大海

遠山趺坐，眼微睜
目送落日西斜，風雲
流行幻化；沒甚麼
世事莫臆測，隨祂。

蜂很忙 20210306

忙於生活嗎
茫茫然於奔走
盲於雜沓的腳步聲
芒於寒冬依然綻放

忙於無聊嗎
茫茫然於眼前
盲於紛擾的世事
芒於春初依然迎風

忙於計數日子嗎
茫茫然於將盡的未來
盲於螢幕靜看你渡孤
芒於芒花已紛飛

忙，不必了
茫茫然於一生；就算了
盲於此生之倒帶
芒，將枯萎腐朽

魚戲於樹梢 20181207

深潭有魚，魚戲於樹梢
或搖曳樹葉或在枝桠間逡巡
或想竄逃出林外，躍進天空成龍

一切皆止於純粹想像，不踰距
未起些微的波折，潭面如鏡
靜候風，來過；歲月如常沉澱

一件往事跌入深潭，掀起陣陣的
漣漪，不斷擴散；魚群驚慌裂解
我的容貌在水面上只餘粼粼碎光

尋思 20190509

抬起右腳，停格了幾秒，優雅而緩緩地放下；左腳再提起，彷彿漫步於雲端，蠻荒的野地是我的獵場；時間在綠浪中已停止流動

我是黑冠麻鷺，我在漫步、尋思姿態宜鬆且軟，探測草中的字詞以爪把意象溫柔地按住；啄食以成詩。我是隻老窮孤獨的大笨鳥

碎的歲月 20201012

— 中寮惡地形

歲月被風化，尖銳如刀鋒
碎裂成無數片段的記憶
無法拼湊、無法彌縫
荒蕪蒼茫的心境
一絲風足以崩塌裂解毅力
一場疾雨泛濫為土石流
淹沒潛意識裂縫中的生意
求生的小樹。惡地形

大雨滂沱 20200529

來不及採收的梅子已掉落滿地

大雨滂沱，從過去
追趕著人生，超越現在
一路狂奔掃向未來；人生
模糊了一片，所有的一切

視線被淋濕、被攪碎
只剩下急馳而過的尾燈
猶亮著；或濺起的水花切不開
梅雨傾盆；生活全面追殺

地暗天昏如混沌未劈。
狂風構思了一首人生的詩
雨聲卻在車窗外怒吼狂敲
暈溼寫就的半截草稿

老屋與瓜棚 20191031

秋是深了
瓜棚下吊著秋意
枯藤和枯葉裡猶掛著幾隻瓜
鄉野老屋提著燈
照見半個世紀的桑田滄海
另外半個世紀的風霜
就溶入夜色吧

幾燭光的燈火最絢爛
宜聚首宜問暖噓寒
佐以酒菜和酒釀成的爽朗笑聲
是非紅塵不到此
可以忘憂；鄉間野趣
可以不話桑麻；言
又何須及意？隨他

幻·影 20190126

— 四草綠色隧道

蒼老的水沉香錯置於水筆仔林中
橫出身子撈捕隨潮汐流逝的光陰
墜入浪紋的倒影與陽光編織幻象
大白鷺鷥入定於林梢。爲我說法

天空傾斜 20200114

防風林外，大海噤聲
林梢撐不住夕陽，重重摔落
濺起一陣驚慌的撲翅聲
坐看，天空傾斜

垂釣 20191217

一竿新竹彎下了腰
嵐霧游徙於谿谷間
層層的山巒正夕陽
竹，釣起一枚落日

柳 20200110

柳絲掀開了北風，簾後
春天不遠，惹得潭水動心
倒影最是迷人，那是走過的路
多少個季節嬗遞；坐斷黃昏

秋夜與芒花 20190903

秋深了、濃了，秋意騷動而蕭瑟
些許不安；幾管芒花搖蕩著夜色
因為風，花葉上猶霑濡幾滴清淚
一夜之間，鬢髮添加了數抹寒霜

窗 20190513

窺伺窗外，瓜藤攀越時光的河
每一吋鬚緊緊纏繞瘦瘠的昨天
在夏日即將過河時，開花結瓜
打開窗吧；讓瓜藤摘下雲朵來

雲的身影 20200108

遼闊的天空是雲的牧場，牧歌
是風，游弋在歲月的流逝中

以多幻化的身影描繪人生
一如水月和鏡花

《卷三》
生活島嶼

You raise me up 20201231

You raise me up

因為有妳，我能穿越巨岩
踩著顛簸曲折的碎石甬道
逆向凜冽的寒風孤寂前行
在山嵐中摸索剩餘的方向

You raise me up

因為有妳，我總帶著勇氣
把過去的陰霾丟棄於竹林
攀過坎坷起伏的山徑岩壁
在多霧的叢林中獨登峰頂

You raise me up

因為有妳，點燃一盞燈火
等候我的回來，帶著風霜
讓我依偎在妳溫暖的懷裡
摩挲我的蒼髮滿臉的鬍鬚

我回來了，推開半掩的門
揩去桌上的塵灰一身滄桑
點燃火爐，區隔微光陰影
抖不掉一生的殘破和缺憾

Where are you ?

剪黏龍山寺 20200219

左右飛簷，金龍穿梭成捲雲
駕馭二百多年的天空和風雨
燕脊剪黏夜色，和香火相互輝煌
山川殿，香客流溢到正殿拜堂

光明燈點亮一整年；繚繞的
香煙和一切苦難，編織成街景
人生的困阨全散進喧囂的
夜空。一切涅槃而大圓滿

對街人行道上，流浪漢醉成蒲團
且入定；鼾聲是佛，淹沒車聲
行路人習以為常，城市運作依舊
熟悉的老街景，沒人多看一眼

公園路燈下，乞者的磕頭聲和著
木魚的節奏，一起敲響鐘鼓
扭曲的乞盒等候一枚銅板聲
人們於衷無動，如水川流而過

剝皮寮整容後，老街回春
夜來，騎樓下空曠的回音擴散
由近而遠，撩起一段曾經的風華
嵌入檜木板的年輪

夜市的燈火正沸騰
未整形老街騎樓的場景已寒冬
零落的街友蜷縮成暗黑的蟲
癱瘓歲月或嚙食檢來酸腐的餘生
龍山寺人潮交織香煙的裊繞
同框成一幅街景：成住壞空
繁華與敗壞錯身而過，八萬四千偈
無名無法無常，無罣也無礙！

街轉角的流浪老婦 20150722 舊作

至此，一切都無所謂了
緩緩躺下，天空也
跟著旋轉了 180 度
癱平倒地

流失的車輛行人和時光
有如出走殘缺的記憶
記憶中的風景不斷更迭交錯
晨霧不止聚攏又游離
昨晚狂洩了一整年的滂沱
打濕月暈和星塵的運行
攪拌成一團，模糊了剩餘
僅存於腦海中的斷句片語

街轉角的騎樓地是我的床
傾斜屋簷的餘光和滄桑
是我的被；我的以前
連我自己都遺忘幸福是甚麼？
似曾相識過；家長成怎麼樣？
不想再多想，未來只
是奢侈；現在也，太多餘
不要投我以異樣憐憫的眼光
我，是大雨後的一粒塵埃
苦等熟睡，不再醒來

棄屋 20191212

— 百年竹仔厝

將時間拋棄，卸下
敷著白石膏和黏土的血肉
坦露以竹篾編織貧瘠的胸膛
麻竹樑柱的支架依舊挺直不屈
百年的歲月因此而粉碎，紛飛

歡笑聲猶在，似幽魂般流連不去
酸腐敗壞的空氣中牽引氣若游絲
嘆息聲太沉重，重擊簷下的晚風
屋脊承擔太多的風雨霜痕而坍塌
歡樂時光很短；嘆息聲卻很幽長

夜深了，沒有人在意
夜蟲也都啞口不語
北風帶些蒼莽從竹篾間自由穿梭
百年後想像過去與未來：人生
本就是一場戲，戲終人散

我在街頭遊蕩 之一 20190719

我在街頭遊蕩

找尋一小塊可以安心的地方

歲月，一吋一吋被吞噬

我站在多指標路口的小空地

有幾棵沈默的樹、不開花的花

以及一把敗破的涼傘

每一個綠燈亮起，轟隆隆的

車聲，似洪流淹沒我雙眼

鼻、口和慌亂的心

漸漸…… 漸漸……

我的雙眼失明雙耳失聰

口，失聲；心，逐漸石化

由腳漫延至頭頂

我，成了一尊雕像

我在街頭遊蕩 之二 20190721

— 不敢讓家人知道的失業者

我在街頭遊蕩，像一個
不敢回家的孩子，任他風狂雨暴
一隻流浪狗在雨中來回奔跑
找不到一個家可以躲雨
閃電雷鳴，我不敢回家
假裝還在上班、假裝忙著討生活
雖然已鬢白髮禿；遊蕩在街頭
躲在某個陰暗的角落看自己 ……

冬雨的清晨 20190106

想必夢境內還有一個桃花源吧
良田美池桑竹之屬、阡陌交通
相聞雞犬，只見繽紛的落英
讚誦曾經想像而模糊的美好

北風呼嘯而過帶來一陣陣冬雨
滲入骨髓中，只留下幾聲冷笑
摩托車兀自顛抖嘆氣，紅燈下
陰雨瘋狂；前路已不甚清楚

綠燈即將亮了夢境清醒了遙遠了
碎裂了，一地；地上噴濺的水花
盡是，破滅的，一截一截的

生活

景深與倒影 20191010

— 醫院所見

電梯間與診間互換情緒
沸騰焦慮轉移至無奈無言
近處有人等電梯遠處有四張椅子
各自張望玻璃窗外景深處的天空
視距沒有聚焦；空氣有些扭曲
大理石地板倒影現象
陽光分割了兩個世界
我陷落在陰暗的邊境……

魚市場 20191220

天未亮，所有的魚鱗反光天色
拍賣時間的流轉、歲月的重複
市場裡，大海的味道瀰漫各處
摻和拍賣的節奏和律動；之後

小庶民選魚，價錢可豐富三餐
魚工棒槌魚頭，迸裂的是生活
火速刮魚鱗，鱗片似雪花紛飛
剖肚去內臟，血跡在寒天凝結
混雜手上的傷口，鹹水如針刺
一盤又一盤，生命的腳步匆促

天微亮，大海的記憶逐漸遠去
留下一、兩片回不去的鱗和鱗
魚販開始收拾，魚工清理傷口
我提著一桶魚。午餐就蒸鱸魚

註

漁獲拍賣市場在拍賣後，在五點多開放一般買賣，價格以公斤計算，只要傳統市場的六成。

最後的樂土 20190731

— 再見流浪漢

時間的流逝對他沒有意義
四季輪迴也不按時序了
鬍鬚長了些、頭髮白了些
社會彼此的牆築得更高更結實
臉上皺紋的鑿痕深了些
誰不會在意誰，只在意顏色
歲月也不會在意他怎麼了
腳踏車拖板和帳篷陪他流浪 …

豪大雨中的小攤販 20190828

豪大雨，將生活肢解得支離破碎
來不及拼湊完整，又隨狂風飛走
生命本是如此，風雨和焰陽交錯
一支小陽傘，頂起似將崩塌的天
撐住傾斜的大地；一家人的溫飽
都在傘下濕漉漉或汗滴如雨的我
沒甚麼好抱怨；只擔心小攤的貨
傘蓋亂顫了風雨。這，叫做生活

城市的燈亮了 20191027

— 街道上的流浪者

華燈初上，城市的夜正繁華
十字路口流動著陌生和冷漠
綠燈亮起，瞬間交錯的身影
現在太匆忙，是唯一的理由

他的夜太漫長，時間不值錢
他的一切就是隨身的小拉車
任車聲喧囂隨人潮沒入暗巷
今夜將露宿何處？殘月曉風

累了 20210327

— 公園打盹的回收阿婆

累了，喘口氣、打個盹
夢，在夢境外翻攪滾燙
濃縮快轉成倒帶一生的相簿
幾片落葉掀起了料峭

（很靜好；車聲被隔絕於夢外
這一生不再喧囂紛擾）

驚醒之後；只有一車回收物
冷冷地凝視著我 ……

揀拾生活 20210124

生活在街頭的轉角，翻找些可以可販賣的可以食用的他人不要的剩餘；於我而言是幸福是奢侈是老天的垂憐與眷顧。一袋又一袋破爛的手推車不棄不離，陪伴我走過一個又一個街口，走過歲月歲月的流逝其實不重要也不在乎在祂該停止的時候就讓祂結束吧已無所謂了我在街道上揀拾生活

慵懶的午后 20200324

— 公園裡的拾荒老婦

對街的大樓病懨懨
驟冷又飆升的氣溫太兇手
公園裡，闊葉隨陽光斑駁一地
空氣都頹廢了；貓宜打盹

回收物掛滿了三輪車
是否要穿脫衣物，她已無感
像一只游走屋頂而迷路的老貓
時光流失慵懶的午后。沒人在意

流浪 20190322

—流浪狗

初春清晨，料峭和落寞一起抖落
至於身上的露水，就讓顫抖蒸發
老了病了癩了被走失於陌生街角
我很想回家，很想念我的小主人

垃圾堆裡翻找些安心與不再驚慌
不時抬頭看，深怕主人呼嘯而過
不敢走遠，更怕家回頭找不到我
望斷遠方！熟悉的影子等到稀薄

走唱 20200416

路燈剛燃起
燃燒馬路焦躁的車聲
紅綠燈交換人們的心情：麻痺
不安、惶恐習以為常或不以為意
夜，在公園內流淌
台語老歌穿插了姐姐的練舞功
切換人生的光亮和陰暗
倒也昇平而不違和
三個樂師四個歌者
繪製一副走唱圖
一個打賞箱以及
老觀眾的零落

蒸騰 20200309

— 竹山紫南宮前竹筍肉包店

就讓火永不熄滅，蒸氣
不斷翻騰，筍包味滿溢於江湖
江湖只是生命中的驛站
熟悉的菜市場才是家的峽灣
生活的根。請您吃包子
包子裡包的是家鄉風味的竹筍
您若嚐出筍的滋味，再買不遲
生命重新再來，也不嫌遲

註

竹山紫南宮旁菜市場的包子店，曾經一顆十元響譽遊客。（現四顆五十元）。老闆矮壯，約莫五十餘歲，冬天仍露出大片的刺青。客人坐定後即奉上包子請客……大部份遊客離開前，手上都是大包小包的包子！

午后小憩 20200305

— 太平「路彎彎」咖啡

36 彎的風情一路彎彎而去
紅塵拋諸山下；停泊於 37 彎小巷
採擷些午後的陽光，輕灑桌面
慵懶、鬆軟，紫色很悠閒浪漫
櫻，還幾瓣；梅，結子幾顆
紫蘇吐蕊，小庭院春風薄絲微漾
紗窗前，爲妳拍一張照片
光和影交疊；餘留予老朽時下酒

註

聽說該店老闆爲畫家；而店長則是奇女子一枚，周遊列國十餘，特立獨行。

午后 20200320

— 瑞里阿喜的店

偷得一小段時光

烹煮一壺花間詞吧
看春陽氤氳水霧；蜂
忙著採花，騷動花心
紫藤亂顫花枝，翻攪
春風；波動微糖的氣息
以及滿園子的春色

至於惱人的塵事，下山後再議

就這個景 20190212

巷弄前的二盞路燈沒說過甚麼
燈光通透了老屋僅剩的荒涼
五點整不論季節送羊奶的人剛走
新春羽翼未豐的野斑鳩也噤聲
料峭春猶寒，風亂流至四方
寂寥是這個景唯一的妝飾
隔二條街外的大馬路車聲隱約
十多年了的異鄉；靜看自己傾圮

慢飛天使 20190401

—為啟智學校學生而寫

偌大的天空，留給你們翱翔
我們只要一小方塘水，慢飛
澄澈而簡潔，倒映湛藍的心
不費猜疑，只有單純的笑容

燠熱的街的轉角 20200905

燠熱跟著她盪過好幾條街
削瘦的臉龐被烤得更乾癟
回收物淹沒她顛簸的身軀。街的
轉角；留下一縷沉重的輕煙

逍遙 20190501

— 流浪老人

將車的呼嘯聲銷毀叫時光河溺水
夢逍遙睡我的覺、翹我的二郎腿
甚麼都沒有的人，連鬼都很怕我
寶特瓶可全拿走，那是我的不堪

雷暴雨 20190720

閃電撕裂了夜色，悶雷沉重
回音如浪湧；大地因顫抖而傾斜
天空崩塌了，暴雨傾倒而下
一輛輛摩托車逆風冒雨騎過 … …

秋之多事 20190816

秋剛立，驚心慌亂於出自肉身的一枚葉子，感染秋意；啃蝕心肝一點一滴，快速地滴漏我的歲月蒼老更匆促：一片片被凌遲剝離剎那鬢白如雪；髮疏，逾於葉落一夜之間，回憶無限擴散且荒蕪我的一生經歷太多的四季和寒暑願以我一樹滄桑，換取葉子長青

註

※ 十天前小樂樂的爸半夜送醫急救，於四天前手術；蒙上蒼垂憐、友人關照，手術平安順利；隔日即轉普通病房治療，仍需繼續照顧觀察！這些日子驚慌恐懼而無助，正如被割肉凌遲！

拆解 20190824

— 孩子病了是生命中不可承受之重

瓦屋老了，背已駝脊梁將崩塌
夜雨中，一吋吋幽微的喟嘆聲
啃鑿內心最深沉的邊域，慟！

眼看著自己…… 被嚙咬被拆解

執子之手 20181122

—— 牽你的手陪你走

· 1 ·

青春開在少女的事業線上
星球被震盪成兩個半球
緊繃得跳脫掙出；我老花的雙眼
看吧！你我是無法跟歲月競逐
時間已走過前面半個世紀
肉體只供我們倒帶流逝的青春

· 2 ·

夜，寧謐而安詳月光溫婉
秋晚風微涼，披上我的薄外套
牽妳的手，這天氣適宜閱讀心境
有你的溫暖很熟悉最恬澹
牽手是慣性、散步可舒心
我喜歡我們十指緊扣

· 3 ·

風狂雨暴，天色全被塗黑
晚餐吃了麼？想妳
一個人會不會習慣夜太長？
風雨那麼大，模糊回家的路
夜已深，會不會太累？想你
車有沒有開慢點？夜未央

· 4 ·

才發覺妳已髮飄雪鬢凝霜
臉上的皺紋，每一褶都令我動心
捨不得妳椎痛，彎腰幫我綁鞋帶

你說過：坐輪椅也要尊嚴
讓我再爲你綁一千一萬次鞋帶
你是我的王我的國我是你的后

· 5 ·

爲你擦拭身體梳理你稀疏的髮
爲你換上我最喜歡的衣服
輕撫你的臉親吻你的唇

謝謝你陪我走過這麼多年
一路上曾經風雨，有你牽我
我會牽你的手陪你走。我的愛

悔 20190105

—玫瑰花

蓓蕾初綻、年華
正豈蔻；初識妳時
春，迷失於回眸和淺笑
季節忘記了更迭

我在遠處靜看著妳
時間停格在妳的嫣紅
幽香陶醉了春風而微醺
妳是后，蜂蝶因妳而舞孃

歲月的河帶走了青春
青春會斑駁容顏會褪色
我的髮鬢已植上霜雪
青鳥倒了嗓不再歌唱

北風帶些淒涼冬已佝僂
妳的裙擺已鬆脫胭脂不再
讓我照顧妳吧即使花落
都怪我第一次遇見妳就 ……

步道上的腳印 20190802

晚冬，夕陽無力地垂掛在枯樹上
霧靜靜掩攏過來，將過去和未來
罩上崎嶇；步道隨著山巒的起伏
一路迤邐；模糊了往事卻愈清晰

晚風有些不安，步道兩旁的雜草
已枯萎；山後，稜線不甚明白
蒼鷹的喉聲分解於晦澀的天空
附著在霧氣之中，每一個腳印
在山徑上濡溼一聲聲幽微的鷹鳴

回頭檢視步道上的腳印嗎？是否
有些凌亂帶著些慌張，每個腳印
故事還清楚記得或是已刻意遺忘
行囊裡，裝滿了想遺忘的故意
太多太沉重。只因爲走過的路
太遠太久而我已蒼老

步道之後連接了山丘，諸多的
岔路和轉角；霧散之時可曾期待
期待有人在轉彎處等你回來
爲你點一盞燈、沖一壺茶，靜靜
聽你，讀一首奔波一生的詩

小睡蓮與孔雀魚 20191022

妳總是吸引眾人的眼光
荳蔻含苞；晨風帶著妳的青澀
隱約待放的幽香
搔惹年輕的蜂蝶
孔雀魚比誰更早來探看

等候妳綻放：裸裎
雪白粉嫩的肌膚豐腴而熟成
臉上掛斷迎人的笑靨
妳的青春；深淵的騷動
一陣陣幽微的牽引

魚兒洄游到天藍了
漣漪撐開一小片天空
魚如孔雀般展翅欲飛
倒影中水紋逐漸轉身；拼湊一張
破碎的臉

留白 20201101

這是一幅未乾的水墨
濃淡的墨色寫樹葉
暈染的水痕猶濡溼

枯枝斜渴筆
轉折頓挫的
都是人生

天外飛來
另一橫枯枝
很失落

太多的留白處，全是
我

尋找自己的影子 20210401

葉隙穿透夕照
束光灑落於地面
幽暗深邃了林子
將晚的風很薄
薄過你的背影
最後一眼是蒼涼
你，沒入了
沒有未來的未來

要來尋我麼
恐怕你已不認得我
我已褪下過去
飛閱太多的季節
暗黑的水面
鋪陳整夜幽冥的藍
白點永久停格
我無力飛離 … …

半價優惠之後 20190323

· 1 ·

「台北，半價票，謝謝！」

「這是身份證，請……」

「不用了！」

「蛤？！……」

· 2 ·

「老阿北，掛哪一科？」

「……」

「哪一科？哪個醫生？」

「我老婆叫我買醬油！」

· 3 ·

「ㄨㄥ#※ * ¢ ……」：老婆

「我、我、我……」

「連吵架都不會了？」

「忘了以前怎麼吵！」小聲答

· 4 ·

「阿公我們來玩戰鬥陀螺？」

「小樂樂要教阿公怎麼玩。」

「※ °F ☆ * @ § ……」

「阿公笨笨吔！」

· 5 ·

「老阿北，要打針了！」

「啊～～～」

「齁！老阿北，還沒打咧！」

「……」

· 6 ·

「這張日出照片很漂亮！」

「這是夕陽啦！」

「妳拍的，當然妳知道！」

「是你昨天傍晚拍的！！！」

失速的列車 20210331

過站不停
所有的風景被撕裂成碎屑
與歲月拉扯狂亂飛濺
失速的列車
轉轍器突然轉軸
即將與未來迎面對撞 … …

年輕的媽媽翻出乳房正在餵奶
貝比瞬間成長成小孩在地上爬行
幾個通學的學生默背今天的考題
有的嬉鬧有的站著渡孤
不停站的月台倏地掠過來不及扮演生離死別賺人熱淚
的劇情
車窗外所有的景物扭曲而變形
一個時髦女子對著車窗喬奶擠出事業線
一對情侶在後座做愛哼哼哈哈沒人理會
禿頭的中年男子髮絲不堪生活而翻飛剝落
幾個婦女激烈地傳播他人的八卦
一個老歲仔靠窗靜靜看戲
等候到站 … …

轟隆一聲，失速的列車衝出軌道
撞破斷崖 … … 墜落
「終點站到了，請各位旅客準備下車 … …」

0 號月台 20201025

氣笛聲鳴於晚秋
鐵軌上的轟隆聲幽冥而欺近
騰空穿越回憶的窄巷
童年的我搖上車窗，興奮地
跟滄桑歷盡而佝僂的我招手
人生的平交道柵欄放下又升起
駛過我的眼前；只是幻影？
我將在 0 號月台上車 ……

夢和遺忘 20190418

失了速，夢的列車自急轉彎處衝過，火車透明；只是一陣陣筐唧筐唧的鐵軌聲，呼嘯而去駛進嵐霧森林，帶著我的童年沒有鐵軌的火車，穿梭在林梢回憶一頁頁，在蒸氣聲中翻閱針葉刮過我探出車廂外的臉頰四季風，是我生命的不斷流逝額頭刻上皺褶、鬢鬚上了白霜髮蒼蒼視茫茫而齒牙動搖凋落林子裡一分鐘已經過了一甲子我像迷路的雛鳥，一夕間衰老火車聲終於穿越過歲月的森林沿途的景物越來越單調越稀薄急轉彎處依舊失了速一路上坡人生的列車，停靠茫然的終站

七里香與小火車 20200721

七里香新穎鮮綠清亮
初蕊的遠香逗引著
小火車，想掙脫軌道
馳騁在幻影幻聽幻覺的天空中
天空有多寬，想像
小火車的旅程就有多廣
檜木林的針葉路過車窗
星光爲我點亮夜空
曦陽因我升起，夕照
璀璨我的臉
旅途美好
前方飄浮著 0 又 1/2 月台
那是起點；也是終站 ……

燈仔花 20200430

夏剛初，等不及露水猶濕
鄰家小女孩腮紅了臉
提著小燈籠，低著頭
耳鬢戴上一朵淺淺的笑靨
走過我童年記憶的岔路
一日紅顏，烙印在輕風裡
一瞬相去已數十年。妳
沒回來過；我也添植了白髮

註

朱槿，亦稱「扶桑」、「日及」，以其朝開夕萎故也。
俗名稱「燈仔花」。

午後暴雷雨 20190831

午後強降暴雷雨，雷聲轟轟然
猝然驚破我滄桑的魂和夢
急欲撕裂早已經破碎的天際線
才發覺夢中的我滿面淚流

簷下的水瀑聲，依然清晰如昔
泣不成聲！曾失落的歲月
開窗獨不見老瓦屋傾圮的身影
只看到一個呆坐恍神的我

舍利·子 20191001

於末世涅槃
以肉身火焚亂世
一切皆成灰燼
縱身一躍入地獄
地獄不空，誓不成佛

這是舍利子？
是我頑強的宿疾腎結石
原來我是地獄中最後一名待救者

杜鵑啼 20200319

— 想起阮阿母

是否聽見了我的啼聲
交錯著春寒的料峭
以及，啜泣的春雨
在異鄉的黃昏

離鄉已經夠久了
鄉愁也夠濃了
夢裡總有廟會的
鞭炮聲，此起彼落

那條溪澄澈了沒
老屋早已蕩然
阿母的影像依然清晰
她仍然呼喚我的乳名
撫慰我，溫柔如昔

如果你沒聽見
請看我的臉；我已
化身為一樹杜鵑
那些露珠是我的老淚

註

舊作已四年了，稍作修改，人更陳舊、歲月更蒼老！

土樣仔 20190401

土樣仔花開在荒蕪而貧瘠的童年
樣仔花一串串，串起整串的記憶

那些日子，等待是幸福的，夏來
暑假掛在土樣仔樹上，等待攀爬
等待熟黃、等待熟悉的氣味等待
自己趕快長大；天空很藍很遼闊
像野斑鳩一樣，可以任我去翱翔

土樣仔不知何時在記憶裡被抹去
自童年青少年青年到長大了成人
生活是個框架，不容許太多想像
土樣仔的香甜已黯然，卻又依稀

野斑鳩早已遷徙於歲月的青澀外
掉落的羽絨是我飛越滄桑的心事
土樣仔在我老來時熟黃了；明朝
將在晨露裡萎落一地，和我一起

童年 20200401

日本宿舍的黑瓦，躺在晴空和
白雲之間，略顯疲憊；土樣仔
和宿舍同年，掛在半空中
童年的夏天總夢想可以飛翔

在樹上編織一整個下午的夢
飛翔的夢隨著時光流失了
熟黃的土樣仔掉了滿地
靜看樹上瘦小的身影，逐漸模糊

酸澀 20200408

— 桑椹與童年

總等不到桑椹黑了甜了
糖的滋味沉澱在記憶深處
嘴邊只剩酸澀，低迴不去
我的童年夭折了

夜雨 20200530

夢一半，被焦急的雨驚醒
一半摔成齋粉隨風聲而去
一半破碎為漬痕濡溼枕巾
夜雨狂敲關閉的窗和夢境
詢問夢的過程和結局如何
恍若過去和未來的我同框
未來的我和阿母替換角色
原來，我已遺忘現在的我

囑語 20180208

你好麼？歲月流失得太快
來不及說再見來不及告訴你
錯身而過，只剩得
一縷縷輕薄和
遺忘的幽香

你好麼？一錯愕就四十年
從青絲到髮白由熟悉到陌生
怨得了誰又想起了誰
枕邊，餘溫未褪去
距離太遙遠

你想必很好，從沒寫過信
連丟一句再會也沒有
櫻又開了，你會回來賞花？
或是你已遺忘了曾經的
青春。你好麼……

樹之結痂 20200121

鋸子的呲牙太銳利
一鋸一抽痛，凌遲剝肉剮骨
日之將暮，赤裸裸、血淋淋
眼看著自己血肉紛飛
每一分碎屑都是往事的腳本
煙滅灰飛，散進回憶的邊陲
再也無法拼湊

傷口結痂了；不曾癒合
痛和慟鑽成空洞的深淵
自結痂處穿透樹心和年輪
時光河隨之流過篩洗
淹沒我、吞噬我，逐漸步向枯萎
這是我生前最後一幀剪影

只剩牠還黏著我 20200801

她老了瞎了聾了中風後癱了走路經常撞牆

只剩牠還黏著我
當孩子們翅膀都硬了
去屬於他們的天空飛翔

坐在客廳沙發上發呆時
牠會靜靜地坐在一旁，用
只有你的深情凝視著我
當我在批改作文時
牠趴在地上不敢打擾我
偶而；站起來要我撫摸頭
上廁所時，牠早已準備好
站起來靠在我腿上
我走到哪裡，牠
就跟到哪裡，不讓我
離開牠的視線；煩心時
只有牠懂，安靜地陪我

半夜，顛簸的腳步聲
總在睡意中徘徊來看我
深怕我不見了；天
微微亮，牠迫不及待
來我床前用腳撥我的手
試探我還有沒有在動
或站著把頭趴在床沿
等待我輕撫牠的頭
等我起床、親我的手
牠全心全意無條件愛我
我是牠的阿爸？牠的阿母？
我的阿母咧……

註

我家狗狗麻吉。

《卷四》
邀古人談詩
與今人對話

椅子 20191012

—回古樂府詩「箜篌引」

多少的路，曾經
呆坐在你的身上歇息？
或陷入深度的沉思？

一路上，風雨之必然
坎坷之必然
馱負的歲月很沈重
時光太湍急
公竟渡河，當奈公何
太多的離合悲歡
一幕幕在眼前快速倒帶

你累了麼？連呼吸都累了？
癩著腳，斜坐放鬆……
靠在晚風裡睡一下吧
水塘也睡了；漣漪，
是夢境中點水而過的飛鳥
帶著塘水翱翔在雲端

你也可以有夢；夢想
長出了翅膀飛進夜空
流星和你擦肩而過
夜的盡頭是終站
是天堂是尹甸園是香格里拉
路，已不必再趕路。
永恆。

… … 晨曦升起
椅子已分解，散入風中

註

《筌篲引》：

公無渡河，公竟渡河。
墮河而死，當奈公何！”

昔我往矣 20200509

自人生的戰場上歸來
日之將暮，情怯鄉關

竹箴屋牆土已剝落
爬滿蕨類和攀藤的滄桑
屋瓦，斑駁的苔蘚層疊而塌陷
承受不住歲月巨大的重量

野菜不斷枯榮，歷經了
多少個秋冬和風霜
幾次的焦灼與新穎
在跋涉過霜雪的春初
你以一片花開，迎我
滿身的傷痕和結痂

是歸來了，和自己
征戰，滿帶孤寂和遺憾
薄暮拉長了清癯的身影
落日，斷垣以及殘壁
扁平的嘆息聲……

註

詩經小雅《采薇》

采薇采薇，薇亦作止；
日歸日歸，歲亦莫止；
靡室靡家，玁狁之故。
不遑啟居，玁狁之故。
（中段截錄）
昔我往矣，楊柳依依；
今我來思，雨雪霏霏；
行道遲遲，載渴載飢；
我心傷悲，莫知我哀……

魚戲東西南北 20200705

— 戲擬樂府《江南》

〔和唱〕

不要只會在我的裙裾外游玩
不要只會在我的裙裾外嬉鬧

〔場景 / 男女獨唱〕

整個夏的江南
蓮蓬多子多孫
蓮葉翻飛了風
層層層遞而去
魚兒戲蓮於塘
游之東西南北
戲之秋冬春夏
歌詠魚與水歡

〔合唱〕

魚兒呀來我身旁的東邊游戲
魚兒呀來我身旁的西邊舞蹈
魚兒呀來我身旁的南邊歌詠
魚兒呀來我身旁的北邊與我合唱

註

漢樂府《江南》：

江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，
魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

飛蓬 20201120

— 代回詩經衛風《伯兮》

在人生的戰場四處征伐
我已遺忘初始的衷心
迷惘於一次又一次的戰役
戰馬的嘶鳴聲倒下
盔甲殘破，金鎗已鏽蝕老去
血跡斑駁戰場、戰旗折翼
故鄉和妳的身影在眼前不斷倒帶
不必再等我；戰事即將終結……

註

《詩經·衛風·伯兮》

伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也執殳，爲王前驅。
自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐？誰適爲容！
其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。
焉得諼草？言樹之背。願言思伯，使我心痠。

相忘於江湖 20191103

竹林，牽引風的流向
微波蕩漾；偶有葉飄落。
山環於水、交會於天
寫就一幅江湖圖

你是魚，我亦是魚；攔淺於人生
陸上坎坷歧路多，你我皆如是
各自承業，何需以沫相濡
不如相忘於江湖；只是太遲

註

《莊子·內篇·大宗師》

泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。”

永以為好也 20201107

送我二汪深邃的眼神
我陷溺於無底的井水
送我一蕊燦爛的笑靨
我迷失於遲暮的秋聲
允諾太沉重一肩斜擔
時光流逝快春秋轉眼
永以為好也從未遺忘
只擔心歲月不饒過我

註

詩經衛風《木瓜》

投我以木瓜，報之以瓊瑤。匪報也，永以為好也！

投我以木桃，報之以瓊瑤。匪報也，永以為好也！

投我以木李，報之以瓊玖。匪報也，永以為好也！

寒食與清明 20200404

不舉炊，寒食何必？

一把火燒焦山林的蒼茫

烙印在史跡和深藏的基因

灰燼裡，遍尋不著舍利子

春雨都不紛紛了

滿城清明綿延到城外荒山，無人

掛劍；墳上紛飛著幾朵墓紙

…… 爲自己上一柱香

註

1. 「寒食節」記晉文公與介之推事
2. 「掛劍」語出「延陵季子掛劍」
3. 語出「清明時節雨紛紛」

無題 20210216

黃昏了
雁聲已遠
落日靜爲烏雲
鑲上金邊；去日
苦多，鬢白髮疏
冥想……明夜
漫天的星河
隕落

註

《短歌行》節錄 / 曹操
對酒當歌，人生幾何！
譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。
何以解憂？惟有杜康。

春帶雨 20200303

立春之後、雨水之前
驚蟄的雷聲隱約於詩冊
冬葉落盡之後，一樹枯枝
微顫於料峭春寒中

花發於枝末，葉緣下靜聽雨聲
透明的淚垂掛花瓣，倒映
一蕊李花春帶雨；一滴、兩滴
終至寂寞和落花紛飛……

註

1. 白居易《長恨歌》節選
風吹仙袂飄飄舉，猶似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。
2. 於此以李花代梨花。

停車坐愛楓林晚 20200501

— 紫紅雞爪槭

靜下心吧，停車不見亭愛晚
想像入秋已深，寒山斜石徑
雲翳靄澹多重，炊煙飄人家
盆栽裡，濃縮了時空和意象
夏之初始，她已紅顏；自春
掌上的裂帛都是時間的嚙咬
空間錯置穿梭於過去與未來
經秋入冬又何妨？皆是霜痕

註

1. 杜牧《山行》
遠上寒山石徑斜，
白雲深處有人家；
停車坐愛楓林晚，
霜葉紅於二月花。
2. 愛晚亭原名紅葉亭，建於乾隆末年，因杜牧詩而改名。
3. 紅楓，雞爪槭之變種，葉四季皆紅，又名紫紅雞爪槭。

菊 20210315

— 答張養浩《對菊自嘆》

東無籬，無地可種菊
南隔山，山遠過天涯
雨如瀑，昏暗天色飛濺入窗櫺
秋知憐我，市井蝸居

今之菊，多姿且繁色
過重陽，更增其風流
綠了東風、肥了芭蕉欺我獨瘦
菊不語我，睥睨斜我

註

張養浩《對菊自嘆》

可憐秋，一簾疏雨暗西樓。
黃花零落重陽後，減盡風流。
對黃花人自羞，花依舊，人比黃花瘦。
問花不語，花替人愁。

野生海棠 20200517

— 閱唐寅《題海棠美人》衍引讀現代詩有感

山風輕揉昨夜殘留的露水
爲我卸妝，以真面目示人
何需以文字，重嶂潛意識
迷惑於城市的蜂蝶和塵煙
本性清癯，不必艷抹濃妝
年之將暮隨歲月流逝春遲
野生海棠兀自開落於山徑
大千世界，任八風歸去來

註

1. 唐寅《題海棠美人》

褪盡東風滿面妝，
可憐蝶粉與蜂狂。
自今意思和誰說，
一片春心付海棠。

2. 佛教中八風：稱、譏、毀、譽、利、衰、苦、樂。

山風喚桃花 20210309

— 代回劉禹錫竹枝詞《山桃紅花滿上頭》

沿著山下的水聲
曲折而上；舊棧道崩毀
桃花依約怒放於山坡
顫笑在誓言的路旁

溪水依舊潺潺
小屋的柴扉緊閉
妳的聲音迤邐而去。桃之
夭夭；瞬間重墜一地

註

劉禹錫《山桃紅花滿上頭》

山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。
花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。

野海棠 20210313

— 竹枝詞回蘇軾詩《海棠》

村姑一枚
山後三兩戶小徑旁
無待乎東風香霧
不畏雨雪風霜
兀自開放
妾心有情郎
無需高燭紅妝

註

1. 蘇軾《海棠》

東風嫋嫋泛崇光，香霧空濛月轉廊。
只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。

2. 《竹枝詞》大體分爲三類：一類是搜集整理保存下來的民間歌謠；二類是由文人吸收、融會竹枝詞歌謠的精華而創作出有濃郁民歌色彩的詩歌；三類是借竹枝詞格調而寫出的七言絕

艷紫荊 20210113

— 擬回張雨《湖州竹枝詞》

紫荊樹開了滿樹花
妳家門前，戲蜂蝶鬧喧嘩
風在偷窺、湖光竊笑
妳的爹娘不在家？

等候好久終於開了花
花正艷麗，滿枝極紅雙頰
半藏嬌羞、風撩雲鬢
記得請郎吃盅茶

註

1. 《湖州竹枝詞》元 / 張雨
臨湖門外是農家，郎若閒時來吃茶。
黃土築牆茅蓋屋，門前一樹紫荊花。
2. 《竹枝詞》大體分爲三類：一類是搜集整理保存下來的民間歌謠；二類是由文人吸收、融會竹枝詞歌謠的精華而創作出有濃郁民歌色彩的詩歌；三類是借竹枝詞格調而寫出的七言絕句。

二延坪大雲海 和古詩三首 20201219

之一 / 《沸騰的夕照》

— 和蘇軾《自題金山畫像》

雲層太厚山風太慌亂
天色慘霧愁雲、面容憂鬱
尋不著谿壑山谷，得以放牧心緒
海，沸騰了，浪翻滾如萬馬塵煙
驚濤淹沒了山陵捲起千堆灰雪
一路呼嘯遠去；天地只是一瞬
狂歌喚夕照以一抹餘暉橫寫歲月
雲海中小島嶼可以泊舟上岸

之二 / 《狂草寫亂雲》

— 答李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》

都是風，撩亂山的心思
雲離家遠遊，一任我行
行山坳游巒嶺且驚山空鳥
放浪形骸，何需歸程？
以狂草寫亂雲，潑墨可濡可渴
戲耍群山的走向，窸窣運筆聲
大寒之後，歲末已在不遠處
天色無際無邊，小舟可泊；無岸

註

1. 李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》截句：
人生在世不稱意，
明朝散髮弄扁舟。
2. 蘇軾《自題金山畫像》
心似已灰之木，身如不繫之舟。
問汝平生功業，黃州惠州儋州。

之三 / 【消逝的鷹唳聲】

— 二延坪夕日雲海

一枚漲紅的夕日
垂掛整面黝黑的天幕
青山不再蒼翠
曾經的遒勁已然萎謝
只因為日之將暮
風聲颯颯然，蕭瑟多少世事
雲湧自左心室，痛飲時光河之水
淹沒倉皇出走的山陵
只剩島嶼和峽灣
有人垂釣否？
滄海翻騰狂瀾，歲月恐因而墜毀
是無法挽回了
夜幕下有顆落寞的眼靜觀往事
另一顆眼，等候星子……

註

明 / 楊慎《臨江仙》

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。
一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。

雲瀑二延坪 20191020

簇擁堆疊的思緒早已滾沸蠢動
制約無法壓抑而集體潰逃
溢過崩坍的隘口，洩洪如狂瀑
湧入谿谷；湮沒每一褶峽谷

腦海中每一條神經隨山脈而起伏
陰暗或暫明隱晦或清晰都只一瞬
巨大的聲響噤口，大音稀聲
嵐霧推移了山風，大象無形

註

「大音希聲、大象無形」語出於《老子·道德經》。

山徑行腳的短歌二首 20210305

之一 / 《杜鵑花與鳥》

鳥總是在春曉時泣血
瘖啞不成聲；滴落成花
蒼白的記憶模糊而遙遠
思故園嘆春老

之二 / 《苔蘚與飛蓬》

寄生於時間的死亡或腐朽
生命得以永生不滅
我，正靜候風起
等待死或生，或者輪迴

註

1. 唐代詩人成彥雄：
杜鵑花與鳥，怨艷兩何除；
疑是口中血，滴成枝上花。
2. 傳說中周朝末年蜀地的君主名叫杜宇。後來禪位退隱，不幸國亡身死，死後魂化為鳥，暮春啼苦，至於口中流血，其聲哀怨淒悲動人！

鳳眼藍 20200520

— 擬蘇軾回佛印詩

俯瞰水面，自以為方塘無界
影子不斷複製，同一個自己
一池水擠滿了來自八方的風
忽見鳳眼藍，雙眼半睜半閉

註

1. 鳳眼藍，俗名布袋蓮。
2. 蘇軾：
稽首天中天，毫光照大千，
八風吹不動，端坐紫金蓮。
3. 佛印以聯語回之：
八風吹不動，一屁打過江。
4. 八風，佛家語，謂：稱、譏、毀、譽、利、衰、苦、樂。兩兩相對！
5. 半睜眼是佛的外像慈悲代表不舍六道衆生，同時又不忍全睜看到六道衆生的痛苦。佛教導我們用心眼去觀世界，那麼就要達到「禪」的境界。

問津 20191018

— 擬賈島《尋隱者不遇》

請問敞開的柴門：主人在否？
蘆荻不回我，頻頻搨風搖頭！
雲霧重山後的松林私語竊竊：
出門遊蕩太久；遺忘了自己……

註

賈島《尋隱者不遇》

松下問童子，言師採藥去；
只在此山中，雲深不知處。

秋日偶感 20190929

— 回劉禹錫《秋詞》

白鶴飛離了畫幅；天，就空了！
病懨懨，游雲攜帶文字去流浪。
收割的田，白鷺鷥邊撿拾歲除；
悲寂寥或勝春朝，管他又何如？

註

劉禹錫《秋詞》

自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。
晴空一鶴排雲上，便引詩情到碧霄。

山中無歲月 20191228

— 金英花花語 013

金英花 花金黃
一樹燦爛換滄桑
枕石漱流逐歲月
南柯夢裡夜未央

註

唐太上隱者《答人》

偶來松樹下，高枕石頭眠。

山中無曆日，寒盡不知年。

嶺上多白雲 20200528

— 另擬陶弘景回蕭道成詩

嶺上多白雲，是因為風的緣故
風的來去都為亭的企盼與招引
亭只是驛站，銜接過去和未來
亭中可靜觀：風雲隨興而自在

註

1. 《詔問山中何所有賦詩以答》南北朝 / 陶弘景
山中何所有，嶺上多白雲。
只可自怡悅，不堪持贈君。
2. 此詩是陶弘景隱居之後回答齊高帝蕭道成詔書所問而寫的一首詩。

松紅梅 20200228

— 葉如松花如梅

一剪梅，其葉如松堅貞
花紅了，喚不回曾經的雁字
花瓣凋萎於時光河中
不必閒愁，也沒有相思

註

李清照《一剪梅》

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。

花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

花香墜 20210317

— 更填李煜詞《相見歡》

櫻花綻放雲中，伴青楓。疑是招來蜂蝶失了聰。
花香墜，何需淚，惹春風。但見深閨多怨夜多重。

註

李煜詞：《相見歡》

林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。

胭脂淚，相留醉，幾時重。自是人生長恨水長東。

天淨沙 20210118

— 回唐寅《桃花庵》

桃塢桃庵桃仙
桃樹桃花酒錢
花間花酒車馬
富貴貧賤
無閒無癡無田

註

唐寅《桃花庵》

桃花塢裏桃花庵，桃花庵下桃花仙。
桃花仙人種桃樹，又摘桃花賣酒錢。
但願老死花酒間，不願鞠躬車馬前。
車塵馬足富者趣，酒盞花枝貧者緣。
若將富貴比貧賤，一在平地一在天。
若將花酒比車馬，他得驅馳我得閒。
別人笑我忒癡癡，我笑別人看不穿。
不見五陵豪傑墓，無花無酒鋤作田。

【現代絕句三首】 20210422

《田水已滿》

翻過土，大地鬆軟
田水已滿，宜稼穡
村子裡寺廟的鐘聲恬靜
一群白鷺鷥優雅地覓食

《鷹》

揚起的翅尖劃開天空
滑翔過歲月，時間斷流
天色荒蕪且遼夔；一隻鷹
不斷追逐地平線

《永恆的三十七秒》

— 曇花花語

等了一整年，八十年年年如是
只爲了換取一次你的回首看我
以三十七秒，全然地綻放一生
徹悟：緣盡歸塵，寂滅於我懷

註

1. 曇花花語：「剎那的美麗，一瞬間即永恆。」
2. 傳說「曇花一現，只爲韋陀。」，乃敘述花仙子與韋陀淒美的故事：「緣起緣滅緣終盡，花開花落花歸塵。」
3. 孤狗得網友拍攝曇花開謝的過程，前後僅 37 秒。

侘・茶 20210223

如來訪，請循山徑
茫霧會指引：老樹下
有座四帖半的茅舍
枯葉已圍竹籬或覆屋脊

請用野茶，黑碗盛之
佐以落葉嵐霧
與山風對望

日欲暮。可去。

註

1. 侘茶之「四帖半」，指四片半榻榻米大小的土牆茅屋。
2. 日本的茶道中的「侘茶」(わびちゃ)，如果從字義上來看，日文的「侘」(わび)的其中一個意思是閑適寡欲、遠離世俗，而所謂的「侘茶」則是指閑靜脫俗風格的茶道。最早提出類似「侘茶」概念的是十五世紀的日本茶人村田珠光，他主張用心來體會茶的意境，並提出在不完美的東西中尋找。

送別 20200411

— 輪傘草

傘用來送別
尤其是煙雨的晚春
梅子催熟的季節
柳絮剛好紛飛

五里一短亭
亭腳下幾蕊芒花
自去秋流落至春晚
不妨同行

十里一長亭
山丘上幾縷夜鶉的唳聲
是不忍心離去或
等候些甚麼

長亭更短亭
一生交織風聲和雨聲
傘已經歷太多日夜
傘骨，不再滄桑

註

1. 輪傘莎草，別名風車草、輪傘草，其狀如傘骨。
2. 詩意延伸自王實甫《西廂記 / 長亭送別》

九九峰下的磐石 20200728

— 賀岩上前輩《詩病田園花》新書發表圓滿成功

上珍苑前庭的松，依然遒勁

小池塘裡的水蠟燭仍亮著

九重葛花九重，綻放詩病田園花

九九峰下的磐石，蘸上幾蕊青苔

以詩證明生活；用生活寫詩

詩人於連峰下的田園，以詩集

見證磐石於行氣柔韌的尾韻

下一本、下下下本詩集都是彩霞渲染的松果

磐石與九九峰並坐成百岳 20200803

— 緬懷岩上前輩

九九峰下，一切歸之於無
道已不可道、名亦不可名
隨風，盡散入無窮的蒼穹
詩病田園花，恆開於田野
路過的雲，不免駐足歌詩
田水活絡澄澈，見性明心
太極無極，一生清淨圓滿
磐石逐漸隆起，並坐成百岳

註

「九九峰再加一磐石，那可就是百岳了！」原為亦林兄於我 po 網留言

詩壇長青樹與老頑童 20190518

— 敬賀林煥彰前輩八十大壽

日日有詩，是詩壇高拔的長青樹
年年生肖像畫展，頑皮猴可愛狗
快樂豬，都來自一顆赤誠的童心
他推廣童詩，讓每個人心皆靜好

一個小書包裝滿他對詩的信仰和
濃郁的熱情，全給了新書發表會
一棵長青樹是佇立詩壇的引航人
一卷頑皮猴長軸，鋪展在我心中

註

生肖猴年，煥彰前輩在明道大學特展；我應邀演講，得以和前輩閒聊並欣賞前輩畫作，其中一卷長軸，每隻猴子就像頑皮的孩子，充滿童趣！我少次參加文學聚會，每次都見前輩背一只小書包，著輕盈便裝；我想：小書包裡裝的是他對詩的信仰，以及對詩友晚輩的熱情！時值煥彰前輩六十年創作、八十大壽，謹以詩一首表達賀忱及仰慕之情！

紫薇花開 20200618

— 泛讀龔朶的《紫色逗號》

竹籬旁，翻閱一蕊紫色逗號
匆促的生活裡，可慢活腳步
不用急，茶香裡正飄逸著詩句
詩的墨韻可讀心；一樹紫薇花開
翻飛滿樹的紫色逗號；每首詩
將乘著種籽的翅膀自在翱翔
清淡、雅緻、生活、禪機
就這麼澹泊，寧靜一整個下午

註

大花紫薇的種籽有翅膀可以飛翔。

春事 20210412

— 讀離畢華畫作《春事》

老屋早課的梵唄
穿越樹林和灌木叢
倒影在活絡的田水中
迴盪些尾韻
春來沒甚麼事；趁春光
還新鮮，把秧苗插滿插整齊
日落時分，蹲坐在長板凳上
喝杯老酒，抽管菸

菩提樹 20201230

不知已輪迴了多少次
牆角縫隙間，竟是
此世落腳的地方

樹幹，不及半寸
猶留有扯斷的痕跡
高，約莫五寸，葉
盎然如昔

佛呢？

撥開葉叢
驚見一螻蟻趺坐
已羽化成
佛陀。
涅槃

註

【雅子的《讀心樹》理應細品，無奈俗事多舛；偶翻竟見〈菩提樹〉，雅子於開元寺心顯《阿彌陀經》的情境！讀後更是一陣無言！後得詩一首以應。】

妙不可言 20200929

— 閱讀陳惠儒油畫《妙不可言》

以刀代筆，游刃而有餘
契刻於龜甲牛骨的古文字復活了
化爲油彩，流淌於畫布之上
白色是輕漾的奶香，綠色和倒影
聯想吸引蜜蜂來釀製金黃的蜜糖
畫面是應許之地，妙不可言

註

1. 晉·郭璞《江賦》：「經紀天地，錯綜人術，妙不可盡之於言，事不可窮之於筆。」
2. 「流奶與蜜應許之地」語出自聖經。

浯島的書生 20210310

— 詩懷吳承明

試著拼湊回憶的拼圖
不知爲甚麼再也拼不攏……

自海濱的黃昏
建功嶼推去潮汐
粼粼金色的海浪猶帶著礫聲
走進牌坊的貞潔

沿著斑駁的青斗石老街
想像中的巷弄走失了方向
巷弄底，斑駁一面斷牆
老聚落的咸豐草叢長成了滄桑

書院蒼老的夜
老榕捋鬚不語
海風強勁，落日攏煙
整座島嶼陷入了沉思

…… 有一襲影子
永遠彳亍在記憶深處

註

FB 跳出六年前再遊浯島（金門）的 po 詩，往事洶湧，撲上了心頭；揀選幾幀照片，改寫鋪網。緬懷故友，

穿越 20200326

— 印象金門

穿越古巷，時光遺留在
斑駁的紅磚牆上
年華老去，只錄得
幾個清歎

以為未來是可以穿越
時光隧道彎曲成一穴翠綠
風微薄而飄逸，風中
帶些新筍出土的清香

鏡頭的盡頭
穿越之後
幻影直接被撕裂
只是斷垣和殘壁

幽深的巷子和
傾 的彈痕，砲聲
隆隆；夾雜著煙硝味
曲折迂迴，從未散去

汲水 20190317

—— 鄭愁予詩歌慈善演唱會

夜很精緻，星子們來水塘邊汲水
陶瓶傾倒青石板上達達的馬蹄聲
種一畦善於等待的金線菊，一如
停雲於天窗夜、紛飛三月的柳絮
以及關於情婦的錯誤和窗口過客
月之昇落翻到哪一頁就算哪一頁
星空中，是誰掛起了這盞燈啊？
是誰傳下這詩人的行業？在偈裡

註

詩中鑲嵌詩人的詩句和詩題

風中那盞燈 20200327

風聲已走遠
留下灰燼的顏色
佇足於水岸觀照
所有的聲音已蒼老
彳亍於水聲裡
渡口從此迤邐而去
再也無問津者
一燈熒熒。怎堪話當年

註

【掌燈問津】謝振宗
沿河走去，故人的
草鞋依然在彼岸
若是鞋聲已遠，某年某月
我們撐篙而行；渡口
的水聲細說當年：
若是渡口無人；今夜
河聲、水聲可有掌燈
問津的異鄉人？

謝振宗邀約加入網路《風燈》，並賦詩一首；感動感慨之餘，以詩和之！高師大「風燈詩社」由寒林創立於1969。校外風燈創立於1978元旦，共出版39期。

序台江泮會聚 20190125

己亥春之將立，會聚於台江泮
九重葛情深九重，將潭水褶皺
主人朗誦台文詩以迎客
台東漆在抑揚頓挫的詩歌中頷首
夕照折射於等待我們的芒草後
一隻白鷺鷥點過潭水問候大家

豐盛的菜餚香引來了春風
勾引諸多的話語，美女子話家常
男子們不談詩，任爾東西南北風
夕照為潭畔的樹欂鑲嵌金邊
潭面的倒影聊到不知暮之已落
台江泮的晚風徐徐，帶著溫馨
這裡，沒有紅塵的翻攪沸騰

明天，各自賦詩 ……

註

感謝黃徙兄嫂振宗伉儷招待，除了歡迎岩上前輩闔家之外，尚有蕭蕭兄、柏維伉儷、謝文雄、楚淨、黃雅悌以及台文前行者黃勁連兄、柯柏榮、劉惠蓉等台華詩人會聚！

讀星 20190505

— 和游鑿良《暗夜梅花》

枕石而臥，斜躺浴於霧
冬風，搖曳滿樹的寒星
和著暗香，這世界是值得沉睡了
走過太長的仄徑和人生

恍兮忽兮，人生如夢
伸手想摘下幾顆星星，裝進行囊
伴我走向未來；卻遙不可及
啊！滿樹的星光原是綻放的寒梅

註

四十年前，由溪頭縱走阿里山，再盤旋走下瑞里；倦極，斜躺於小山坡，以為繁星漫天；卻是滿樹梅花！是以記。

《暗夜梅花》 游鑿良

墨莊嚴印象
夜空呼吸謹慎
鏡框裡閃過光影
閃過天地靜默
白裡微紅
點點春風蕩漾
孤寂青葉逐漸掉落
反光以愛輕撫
綠的偏旁
聲音悄悄照著
再往上的樹枝
觸及天星
一切美好

2019.4.9

侘茶 20191101

— 答黃朝陽兄

丟掉道吧！飲茶宜任意隨興

粗茶一把，丟之大壺
水沸之後，閒聊三兩句
隨意注水於壺；牆上
幾幅行書狂草，正招搖墨色線條

茶湯宜盛以大口陶碗
任茶香四溢，與字畫共享
聞之、啜之，旋之於口
徐嚥入喉，解析細品其味

而後提碗飲之，佐以花生堅果
笑談詩之陸離光怪和文壇八卦
繼之以菸，不知口沫之橫飛
誰理會日暮之將西斜

落日在紗窗外探頭
赤松曰茶水已冷；管他，
熱香冷甘；忽聞一陣轟然巨響
俱見最後一朵緋紅櫻，墜落

《卷五》
花間島嶼

每一片鈴鐺聲都是等候 20210321

— 鐘花風鈴花

夢境比現象真實
鈴鐺聲比鐘聲清脆
夢裡比醒來清醒
風微微撩撥夢的邊陲

時間很慢很慢
歲月有些模糊
記憶或許有些誤差
思量總是再三沉溺

山坳邊坡的風鈴花響了
那是誰的背影？
一次又一次錯身而過
沒有熟悉的腳步聲

一世只開一次花
因為別離
漫山的鈴鐺聲墜落一地
原來我沒回來

夜荷 之一 20200425

荷，闔上夜
孵一枚夢，暗黑就成形了
以花瓣重重包裹，深怕夢
薄於蟬翼，太透明
容易碎裂

初夏的氣息穿梭於夢境
薄翼裡的蛙鳴太聒噪
鏽蝕的風太沉重
荷錢來不及長大

夢，在雞啼聲裡破滅
昨夜的荷沒再開過

註

荷錢，指剛露臉的荷葉，小如錢。

如幻 夜荷之二

夢，一瓣一瓣，緩緩地
舒展，在暗黑的邊陲

依稀有葉，重疊了諸多夢境
翻攪微微風和小鎮的童年舊事

二朵夜荷在深層的潛意識中不語
她們說那是人們的失落或者追逐

風雨之後，夢終於亮了
只見花瓣萎落於塘心 … …

文心·蘭 20181123

適宜切花，一整束
供養在透明水晶瓶裡
截圖即興成詩意

用碎花紅布爲背景
暗黑色可以立體化
彈射煙花般綻放的詩句

以最優雅的弧線垂下
紛紛開且落。一如
爲詩諸多，今日的燦爛
明日的黃花

請為我再跳支舞 20120210

— 野生文心蘭

跳支舞吧

山風微漾，陽光新鮮

飄逸妳的裙擺，盡情地

伸展身心靈和纖細的倩影

腰枝軟嫩如春水，舞姿柔情

翠綠的樹影為妳伴舞

請為我再跳支舞

只因我將盡的寒冬太長

註

文心蘭花語心蘭代表著隱藏的愛，無憂的快樂。

文心蘭盛開時，襯以開展的側萼片，宛如穿著長裙伸長雙臂在風中跳舞的女郎，而有「跳舞蘭」別稱；讓人看見她可忘卻一切煩惱！

舞姬 20200808

— 火焰百合花

踮起妳的腳尖
把山風舞成飛揚的群裾
在絕崖峭壁染上夏之艷紅
一直到楓紅的秋

妳是舞姬
燃燒全部的靈魂和熱情
山之精靈都在仰慕
妳在山脈巒嶺的心尖上飛舞
不想為誰

註

「火焰百合」，也叫「嘉蘭花」。

Lemon Tree 20190213

— 情人節傳說

你拎著青春和吉他說要去流浪
約好在樹上結滿檸檬時回來看我

我努力開好花，以粉紅的蓓蕾
妝扮我天真的容顏，而後，綻放
無瑕淨白的身姿；以金黃的蕊心
探詢春風的吹拂；急於在那一天
你說好要回來的那一天，掛上
滿樹微酸清香的檸檬。靜候 … …

你和青春沒回來過。一地落果

灰姑娘們外傳 20200628

— 白色拖鞋蘭無關乎時事

12 點的鐘聲響了
灰姑娘們沒有人穿上水晶舞鞋
更忘了在午夜前離開
南瓜馬車也遲到；又來了好幾部
法拉利；舞會奔騰正高潮
電音的淫叫聲震碎了時間
金黃色加料的香檳泡泡冒很大
世界大不同，現代太瘋狂
舞到地暗天昏倒。天亮。
掉滿一地白色拖鞋蘭，等人撿屍

苦楝仔 20190306

在你回家的路上種兩排苦楝
如果你回來，路旁有座墳 ……
可能你已忘了承諾、可能有原因
不會怪你。那是我不變的等待

苦楝仔已長成隧道，包覆著思念
去年的紅果相伴今春紫色的花
年年靜候；憂鬱的花香是誓約
紅色的果實是我心的血凝固成串

啊！長長的隧道哪一端是入口
哪一端是盡頭？你會從過去回來
抑或是自未來回來？或是 ……
永遠不會回來。留下苦楝仔守候

回來或是離開 20200311

— 朴子溪堤防苦楝花道

去年冬天的苦楝子都已成形了
將一整年的苦澀掛在風中風乾
風中夾雜了苦楝花開熟悉的香氣
人潮湧入又退去，一波波浪碎

無數棵苦楝花糾結成深沈的隧道
時光於兩端流離游徙，或散去
沒看到你的身影，直到日落黃昏
我是一串苦楝子；目送自己淡出

搖醒了河堤 20200306

— 朴子溪金黃風鈴木

遠遠地，金黃色的風鈴木暴動
鈴鐺聲佔領了大地、淹沒天空
春風爲之而起舞，春陽因此而
瘋狂；喚來蜂群也搖醒了河堤
河堤引領河流，一路蜿蜒而去
自高山奔此，累了；宜徐緩行
回首，一陣風拂袖而去，落花
紛紛；宛如昨日的自己，重墜於地

一切隨緣 20200415

— 蘋婆花語：「繁花似錦百年如是歲月無聲」

你從沒注意到我
在你回家山丘小徑的轉角
我已佇立了百年，歲月
無聲；自前世到今生

想以一樹繁花吸引你注目
每一朵花都因傷心而空洞
一切隨緣吧！或是無緣
每一枚鳳眼還在張望

註

蘋婆花開，結紅色萼莢果，稱鳳眼果，可食味似栗子。

沉默不語 20200419

— 藍目菊花語

用一顆藍眼睛看世界
她總是沉默不語

春，招惹來百花爭妍
信坐野地，睜一隻眼靜聽風聲

菊科是善於等待的
等待至老去年華、驚慌歲月

就這樣吧，任歲月流逝
閉一隻眼，隨祂

流蘇 20200422

一層層，以流蘇包裹
重疊覆蓋；以防心事洩露

記憶是個斷點，一滴滴墜落跌碎
如蒼白的煙花，一閃而過

讓他陷落，如嵐霧縹緲於永夜
游牧於最滄溟的海上，無暗
掀開流蘇；夢自虛無的邊界甦醒
赤裸裸，攤開成雪花雨

風入松 20200713

風入松，如水潺潺
流淌於山澗谿谷
濛上一層薄紗
帘後，一聲幽嘆

帘外，幾許清音
如縷；巒嶺藏之於
襟袖，攏於胸口
懷人，松入風

一樹人生 20200919

— 台灣樂樹衆生相

註定成長爲一棵樹，一棵
開花的樹；滿樹小太陽
迴盪金色的鈴鐺聲於晴朗的秋風
綠葉正昂揚，生命在歌唱
把秋意搖晃成漫天燦爛的金紅
叫人捨不得離開眼耳鼻舌身
赭紅渲染了秋的濃郁和深情
一棵樹正在演繹人生的成住壞空

偶然 20210311

— 天竺葵花語

翻閱記憶的相簿
偶然是最靜好的那一頁
一園天竺葵都微笑了；愛情和
幸福一起綻開

只是季節不對、只是開了一瞬；
幸福隨即凋萎
愛情錯身成爲傳說
夾在記憶的相簿某處……

註

天竺葵的花語：偶然之間的相遇，你就是我的幸福，象徵着美好愛情的開始。

滿天的星光 20210316

— 側寫銀膠菊

只能在野地荒山傳輸密碼

綻放滿天的星光

試圖聯繫光年外的原鄉星宿

是迷航或座標亂碼吧

流落於這個陌生的象限

時空很虛幻，歲月靜止流動

人生旅途是那麼漫長深邃

等候黑洞吞噬……

註

銀膠菊原產中南美洲，屬外來入侵植物，開花外觀酷似滿天星，幼苗近似艾草，辨識不易，因葉面纖毛易造成人體過敏，因此常被剷除。

一帆風順 20210320

— 白掌花花語

果真風順一帆
出航後再也沒回來過
如白鶴撲翼而去
馭風而行卻迷失了座標
這一路承受了多少風雨經歷過多少浪濤波折
只有帆知道
掌上的紋路太複雜
沒有歸途

註

白掌花的花語：一帆風順。白掌花酷似手掌，故名白掌花，又名白鶴芋。

卸妝 20210328

— 蕾絲金露花謝

妳曾是木窗櫺外醉醺人的紫
幽香如處子，輕掀微風
點起時光之河的漣漪；伊人
自陽光裡搖櫓而來；由夏徂秋
聚焦於蕊蕊年華的花樣
窗內的季節容易交換
屋頂的黑瓦堆疊太多的風霜
一轉眼妳已卸下新妝；而我老去

火焰木花語 20190923

— 無憂無愁、用我的熱情
撫平你受傷的心

堅強如劍出鞘，男人花的莢果
像一艘小船，在輪迴的河游蕩
爆裂！長了薄翼的種籽離了家
隨風紛飛抑或是落於某地生根

男人花被要求或自以為，應把
黯然神傷和飲泣流淚吞藏肚內
我用盡了熱情；熱情已全凋萎
秋風會熨平今世累累的傷痕？

永恆與純真 20190725

— 白千層花語

每日，撕下一層純真的皮膚
蘸以鮮血寫信，請託風帶給妳
從未有消息；風說妳沒有閱讀

以思念綻開整棵貞潔的花樹
每一絲花蕊、每個字，都是初衷
蜜蜂知道；可能牠忘了告訴妳

直到剝盡了千層永恆、散進狼煙
妳仍然沒有回音；我在烽火中傾圮 ……

白色吊鐘花 20190104

— 離鄉的遊子

攀過記憶的高牆季節的轉角
小山村白色吊鐘花在村口等候
你在山丘的小溪邊聽過她麼
山嵐中微風裡隱約的鈴鐺聲
一串串呼喚掛成一棵棵花樹
漫山遍野開滿了止不住的思念
她在等你麼？離鄉已久的遊子
你沒回來過；她一直在等候 …

立 秋 20190821

— 知風草

關於季節，累世的知風草最明白
細膩的種籽招搖了雲族不斷飛揚
風中帶著些微的蕭瑟，風起風止
多少次；生命的的輪迴就多少次
沒有怨沒有恨，也沒有死別生離
生生死死、死死生生，不斷成壞
秋不在熱鬧的街市激揚的造勢場
野外荒郊或寂寥的風裡就是道場

立秋最後的鈴鐺 20190825

— 晚開的阿勃勒

季節如沙漏，滴落無息無聲
跨越大暑與立秋；風，轉了向
新冒出的幾莖白髮最明白歲月
人生已然熟成；冬在不遠處招手

秋之晨，陽光下迴盪著幽邃的
鈴鐺聲：撩撥遠自上一季的蟬鳴
也是送別落花的輓歌；而後隨風
一瓣瓣音符翻飛著地……化爲泥

花事兩首 20190203

《繁華》

— 煙火花

歲未盡除，煙火早花
燃起了春訊；自大寒
一路延燒到春之將立
暮之將斜燦爛與輝煌
生命一如煙火似煙花
璀璨之後以黝黑襯底
煙霧散盡，萎謝繁華
只剩一地蕭然與落花

《垂簾》

— 炮仗花

是誰把簾子垂下？
想掩藏藏不住的炮仗聲？
想淹滅一生不堪的歲月？
或者，想掩飾蒼老的容顏？
簾後，沒有人應答
只有北風的腳步聲
由遠而近，穿越簾幕
漸行漸遠……

金黃色的鐘聲 20191005

—黃金風鈴木

一蕊又一蕊金黃色的鐘聲
微漾秋天的風、你的氣息
韻律緊隨著大地的脈搏輕盈起伏
清澈而透亮，舒坦如秋陽

啊，是該曬曬太陽了
烘乾潮濕而發霉的記憶
青鳥飛離了歲月，遺忘回首
鐘聲，可熨平生命中多皺褶的風景

相遇 20190522

— 咕啞石與小花紫薇

讓我遇見妳，在妳最美的時候
季之夏小滿、枝榿花開亦小滿
留些天空給滯留雲和候鳥過境
妳可以依偎著我，滄桑襯青春

第一眼即看透你前世的流浪記
大海才是你的的故鄉月之潮汐
身上每個地方都是海浪的聲音
你背負太多前世的因果與罣礙

註

咕啞石，即珊瑚礁岩。

真誠 20190630

— 鳶尾射干花語

不想落地成花，不讓根流竄於
土地的脈搏上；天空不斷在召喚
源流亙古，我們擁有相同的頻率
隨著流雲和心識，恣意翱翔

時空交戰而錯亂，世事總是紛擾
我們被丟棄於黑洞，流落於此
不再飛翔；花瓣是羽化的雙翅
紅色的斑駁是島嶼的血淚，輕略

晚櫻 20190414

在其他櫻花落盡了春色十分之後
漫山紛飛的盡是美人遲暮的粉淚
騷客離人告別過璀璨絢爛的花季
小山徑木棧道上，殘留些嘆息聲

人去後空山只剩寂靜，鳥鳴單音
詠歎調迴盪於透如薄紗的輕霧裡
穿梭在時空象限相互交疊的縫隙
黃昏轉角一棵晚櫻靜候我的到訪

期待·浪漫 20190220

— 洋紅風鈴木花語

攀爬翻越過時序的高牆
清晨的曦光未醒，朝霧微濛
春剛立，臨水梳妝撲胭脂
搖響倒映於溝渠粉紅的鈴鐺聲

每一個音符頓挫抑揚了漫天
一路綿延至驚蟄之前，所有的
生命都甦醒；歲月靜好浪漫
只爲了期待明天你的到來

想飛 20190108

— 白蝴蝶花花語

北風輾過大地的胸膛
歲月於大寒後破碎支離
春未立，流徙在遠方
沒捎來天空的消息

一隻斷翅的白蝴蝶剪黏在垂枝
傳遞掙脫宿命爆裂的聲音
彼落此起於月色；明朝晨霧後
滿樹都是撲翅欲飛的白蝴蝶

睡蓮與石蓮花 20191017

睡了…… 在夢中開花
無爲無所爲，一切自在
因爲夢斷。此刻，不生不滅
所以涅槃

也是蓮；只因石化
不必有花，形名已俱足
何爲何所爲？隨他
涅槃與否

鳳凰浴火 20190515

島嶼南方的天空，藍到透亮開朗
鬆軟閒散的雲，隨清風躡足走過
所有花樹的夏，全讓給了鳳凰木
整棵樹在一夜之間，燃燒起來了
烈火一樣的紅，招來蟬高歌引吭
高八度的旋律隨霸氣的紅而起伏
一整面天空，都是翻飛的鳳凰鳥
鳳凰壯烈浴火，只為一世的輪迴

蝴蝶·蘭 20190426

枯槁的枝桠被種下一個囊卵
以時光之河餵養，孵成花苞
靜候……花苞直接蛻化成蝶
棲息在我逐漸乾涸的肉身上

從此，氣根盤纏在潛意識裡
我是一枝蘭，在空谷裡幽香
我是蝴蝶，吸吮夢中的花蕊
花蕊總會凋謝；蝴蝶已紛飛

輪迴 20190627

初之夏，含苞如體香幽遠的少女
是最美的時分，潔淨無瑕的青春
完全的舒展，世間的焦點聚於我
蜂，勤於邀約，只爲了一親芳澤
風情一片片凋零，落成葉上朝露
任歲月撕裂容貌，成就一盞蓮蓬
褪盡了所有的顏采，將盡化爲泥
來年春末，泥中的蓮子啟動輪迴

五月的花兩種 20200531

《金針花》

漫山都是思念，飄搖
託付於風中；一句呼喚
自門口傳至巷口。數十年了
從沒停止過

《杜鵑花》

昨夜一陣風雨
凋落了一地烏啼
但見髮蒼視茫
啊！我的故鄉

花語二首 20190228

《濤聲》

— 紅黃色海芋

海芋遠離了大海
一大片海芋模擬海的波浪
繽紛的濤聲植栽於基因裡
濤聲凝固成潛意識……在風中

《路邊花》

— 魯冰花花語「母愛」

她一直站在村子入口的路邊等候
挨過了大雪撐開了立春直到驚蟄
每朵花蕊都是思念太春遲；站成
路邊花。自孩子從軍後一直未歸

【幸運草】 20210430

— 紫花酢漿草花語

翻遍了荒地和滄桑，終未找到過
日逐漸西沉；暗黑擴散得很急促
剩一枚星光貼在夜空，一切陷落
酢漿草花已睡；晚雲說：算了吧

註

紫花酢漿草又名紅花酢漿草、大本鹽酸仔草，葉子通常為三片；如果找到四片，稱為「幸運草」。第一片葉子代表真愛 (love)，第二片葉子代表健康 (health)，第三片葉子代表名譽 (glory)，第四片葉子代表財富 (riches)。發現四片葉的機率約十萬分之一。生長於荒地，花開時於夜晚會闔起小睡！

純潔與真摯 20210409

— 鴛鴦茉莉花語

不在花店不在花園也不在都市
都市愛情被妝飾得很純潔很真摯
燦爛一夜如煙花；煙花過後
夜空依然如洗；每天都是處子
妳在山中小徑旁兀自開放，等候

註

在愛情當中，鴛鴦茉莉代表着純潔、真摯的愛，不虛假，是愛情之花。

風中的信 20200307

— 風信子花語

風中捎來了一封信，信紙已泛黃
被歲月揉皺；筆跡岩石般多稜角
幾已風化；難以辨認過往的自己
只剩幾滴：斑駁陳舊的水漬……

細雪 20200407

— 側寫花旗木

溫柔的名字不對的季節
枝桠上掛斷漫溢的清香
絕對是旅人遺忘了歸期
一陣桃紅雨紛飛如細雪

註

「花旗木」別名桃紅陣雨樹，俗稱三月櫻、泰國櫻花！
花開約在三月下旬，隨風飄落，猶如細雪紛飛。

隨意 20200507

— 隨意草花語

東風起了花該開了，隨意
南風招搖燦爛可也，隨意
西風起兮花將萎謝，隨意
朔風野大生命盡矣，圓滿

方格窗和藍雪花 20191230

木窗將時光分割切片，一塊一塊
各自鑲嵌不同的記憶，風乾儲存
藍雪花帶些小憂鬱，緊望著窗內
那是前世的條碼；轉世為花之後

無花果 20191106

— 無花有心，暗藏蜜意

不是無花；只是隱藏得太深
以初衷暗藏濃情，包覆青澀
褪去衣色，熟成爲蜜意的赤心
年老時用來釀酒，佐以微醺的青春

心事 20190502

炮竹紅點燃了整季春意鬧
花開聲彼落此起，最是銷人魂
開落之間，掩藏了諸多心事
心事不敢掀露；落英只暗自清掃

意象島嶼

作 者 | 楊子澗

主辦單位 | 雲林縣政府文化處

發行人 | 張麗善

總編輯 | 陳璧君

副總編輯 | 陳良駿、侯博震、陳文祥

執行編輯 | 高淑怡

封面設計 | 楊忻宜

出版機關 | 雲林縣政府

地 址 | 雲林縣斗六市大學路 3 段 310 號

電 話 | 05-5523196(圖書資訊科)

設計印刷 | 天祥行 · 元祥印刷廠

地 址 | 雲林縣斗六市中山路 129 號

出版日期 | 2024 年 10 月

電 話 | 05-5332365/5345163

定 價 | 300 元

G P N | 1011301219

I S B N | 978-626-7270-91-2(精裝)

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

意象島嶼 / 楊子澗 著 — 雲林縣斗六市：雲林縣政府，2024.10

面；公分

ISBN 978-626-7270-91-2(精裝)

863.51

113014119