第五十一輯

雲林文獻

雲林縣政府　編印



雲林文獻 第五十一輯

【研究論文】

- 雲林縣崙背鄉社會結構與祭祀組織關係之探討
- 清代張丙事件在雲林——以西螺福興宮「好義從風」區分析之

【田野調查】

- 古坑嘉興宮誦經團啓建祈安禮斗道場調查實錄

【文資概況】

- 文化走廊——西螺歷史街區（含歷史街屋、入口意象與玉山走廊）整體規劃與細部設計計畫
- 「97年度雲林縣社區文化性資產守護網計畫」
- 西螺歷史街區藝文培力、店家商品設計及居民參與活動計畫
- 虎尾糖廠導覽及文創商品開發計畫
- 雲林縣歷史建築虎尾合同廳舍再利用規劃與細部設計計畫
- 雲林縣口湖鄉下寮聚落保存及活化計畫
- 北港神社神職人員宿舍基礎測繪與調查計畫

【雲林文史研究】

- 96年獲獎論文簡介
- 97年獲獎論文簡介
- 98年獲獎論文簡介

第五十一輯

雲林文獻

雲林縣政府　編印



縣長序

文化是生活經驗的累積與傳承，三年多來，雲林在縣府團隊積極努力及地方社團熱心參與下，已為雲林的永固與文化傳承根植良好的基礎，不但達成創造農業首都繁榮的願景，更開創了幸福雲林的祥和社會。

本縣目前致力於古蹟與歷史建築再造活化，期許賦予它們新的文化生命及使命，除了廣招民間團體、專家學者共聚推動外，也善用在地的社區資源配合地方藝文特色，將斗六「舊縣長公館」闢設為「孩子的天堂兒童玩具館」；虎尾「郡守官邸」修築為「雲林故事館」；「虎尾郡役所」則設置為深顯在地文化特色的「雲林布袋戲館」；斗六「行啟記念館」及虎尾「虎尾驛」、西螺「東市場觀光歷史街區」、北港「歷史街屋空間修繕」、斗六「警察局舊宿舍群」……等修復工程積極進行中，並已著手建物空間再利用之規劃。也因此，未來雲林的城市之光，將呈顯歷史的追憶價值。

雲林地處臺灣中部，地理位置適中，氣候宜人，物產豐富、人才濟濟，縣府每年編印的《雲林文獻》除了收錄優秀文稿，並將文資修繕的紀錄彙整付梓，為文化保存留下珍貴的紀錄，治芬由衷感謝本書創作者及編審委員努力與辛勞的付出，使得締造本縣人文藝術的特色光環，因各位的努力作為，得以宏揚保存，茲值《雲林文獻》出版前，聊綴數語勗勉，是為序。

雲林縣　縣長 **蘇治芬** 謹識

主編的話

本期的編務需要特別說明的有兩點，一是關於投稿的篇章，一是關於「雲林文史研究」的簡介。

今年《雲林文獻》第五十一輯徵集的稿件（含研究論文與田野調查），合計有十七篇之多，在完成編輯委員會初審以及匿名外審的程序之後，只有四篇通過，其中又有一篇事後發現已在其他刊物上發表過，因此最後通過刊登的僅餘三篇而已，通過率不到五分之一，顯見本刊審查之嚴格，也確保了《雲林文獻》的學術水平。

至於「雲林文史研究」，乃本期新增的欄目，彙集了雲林縣政府96～98三個年度獎勵「雲林文史研究」博碩士論文的獲獎作品簡介，我們希望這十篇優秀論文的摘要與目次的披露，可以讓雲林鄉親更加肯定本縣文獻的學術研究價值，並籲請國內研究生再一次留意該項獎勵辦法實施要點（其獎勵金額雖然不高，但獲獎的榮譽仍大），踴躍參入雲林文史研究的行列。

《雲林文獻》第五十一輯如期出刊，這要感謝編輯委員劉銓芝、林崇熙、陳三郎、潘是輝諸位教授的義務幫忙，以及多位審查委員和雲林縣政府文化處處長暨同仁們的辛苦付出。當然，更要感謝賜稿的作者們，是您們的大作替雲林挖掘出許多珍貴的古代文獻，並且調查、記錄了當下雲林豐富的文史資源，為我們雲林縣的文化建設做出了具體的貢獻。

國立成功大學中文系　主任 陳益源 98.12

雲林文獻

第51輯

目錄

縣長序　蘇治芬縣長

主編的話　陳益源教授

【研究論文】

001 雲林縣崙背鄉社會結構與祭祀組織關係之探討　潘是輝

015 清代張丙事件在雲林——以西螺福興宮「好義從風」區分析之　陳三郎

【田野調查】

031 古坑嘉興宮誦經團啟建祈安禮斗道場調查實錄　余永湧

【文資概況】

057 文化走廊——西螺歷史街區(含歷史街屋、入口意象與玉山走廊)整體規劃與細部設計計畫　國立雲林科技大學

074 「97年度雲林縣社區文化性資產守護網計畫」　國立雲林科技大學

103 西螺歷史街區藝文培力、店家商品設計及居民參與活動計畫　國立雲林科技大學

110 虎尾糖廠導覽及文創商品開發計畫　國立雲林科技大學

116 雲林縣歷史建築虎尾合同廳舍再利用規劃與細部設計計畫　郭俊沛建築師事務所

143 雲林縣口湖鄉下寮聚落保存及活化計畫　國立雲林科技大學

165 北港神社神職人員宿舍基礎測繪與調查計畫　墨斗規劃設計有限公司

【雲林文史研究】

177 雲林縣政府獎勵『雲林文史研究』論文實施要點

⊙96年獲獎論文簡介

178 蔡秋桐及其小說研究　蔡孟珂

181 雲林縣地方傳說研究　劉芳宜

183 日治時期桐詩人陳元亨及其漢詩研究　蔡幸純

⊙97年獲獎論文簡介

186 雲林縣崙背鄉港尾村詔安客開嘴獅布雞拳法之研究——以三步擔拳法為例　林秋鳳

188 江擎甫及其漢詩研究　吳勝豐

193 口湖、四湖地區文學發展之研究　林太郎

196 西螺菠社研究　李采蓉

202 雲林詔安客文化圈的歷史形成——以崙背、二崙兩鄉鎮為例　許瑛玳

⊙98年獲獎論文簡介

205 虎尾地區文學發展之研究　楊清茂

209 江藻如及其漢詩研究　蘇雅婷

研究論文



雲林縣崙背鄉社會結構與祭祀組織關係之探討(註1)

潘是輝
國立中正大學歷史學博士

【摘要】

雲林縣崙背鄉位於雲林縣與彰化縣邊境之濁水溪南岸的區域，此區域的特色是姓氏分佈相當集中，前五大姓戶數佔全村的比例都超過百分之五十以上。本文選擇崙背鄉前五大姓戶數比例最高的港尾村與崙前村進行深入討論，探討這二個村庄中相當明顯的同姓聚居社會特色，與村庄公廟祭祀活動人員選任方式的關係。

經過本文研究，同姓聚居相當顯著的崙前村順天宮選任委員以及頭家、爐主的方式，並非以血緣的方式形成，而是以地緣的方式進行。這應該是崙前村幾個部落，都剛好可以被劃為是一個鄰或是二個鄰的地緣單位，因此在崙前順天宮管理委員會以及頭家、爐主的選任方式上，就以各鄰的地緣單位為基礎。另外同姓聚居也相當顯著的港尾村順天宮基於地緣便利性，將全村納入九本收丁錢的簿子之中，也作為選任頭家、爐主之用。在相同姓氏分佈比例如此高的區域，血緣的社會結構卻沒有產生村庄內部動員的效果，而還是以地緣的動員方式，作為村庄公廟內部祭祀組織的選任運作模式。

由此可知，西螺七崁區域只能說是有明顯同姓聚居的社會特色，這與有血緣關係的宗族（lineage，或譯為世系群）凝聚群體的方式，顯有不同。

關鍵字：崙背鄉、社會結構、祭祀組織、崙前順天宮、港尾順天宮

註1：本研究進行期間特別感謝崙背鄉港尾順天宮主委廖良元、崙前村李日存的熱情協助，以及崙背鄉公所民政課長廖坤猛協助提供珍貴參考資料，另外國立中正大學歷史研究所陳巧萱協助打字與統計資料，特此致謝！本文初稿曾於2007年10月30日國立中正大學臺灣人文研究中心主辦之「臺灣宗教史學術論文研討會」宣讀，承蒙評論人溫振華教授以及與會貴賓提供寶貴意見，並感謝二名匿名審查者的不吝指正，一併致謝！

【壹、前言】

臺灣民間廟宇與鄉民社會的關係，早在日治時期即引起學者的注意，著名如戴炎輝的村庄與村庄廟的研究就是膾炙人口的作品。(註2)只是一直以來研究者多注重在以村庄公廟作為村庄社會的表徵，並進而以此推演村與村之間的互動關係；本文即接續本人在嘉義縣與臺南縣邊境之八掌溪北岸的〈嘉義縣義竹鄉南部區域村莊體系之研究〉(註3)，選定雲林縣與彰化縣邊境之濁水溪南岸的雲林縣崙背鄉區域，繼續以村庄公廟內部祭祀組織的選任運作模式，深入解析其與在地社會結構之關係，並進一步探討村庄公廟祭祀組織與社會結構關聯在鄉村社會史的意義。

一般臺灣民間的地方公廟，都有二套組織在運作。一套是類似社團法人運作形式的管理委員會，其緣起是日治時期進行寺廟調查時，要求寺廟要有管理人負責，進而應運而產生的制度，(註4)因此一直以來較受國家法律的規範與管制，成為廟宇法律上的主要負責團體。另一套則是臺灣民間一直以來慣行的頭家爐主體制，通常僅負責廟宇祭祀活動的進行。

各村庄廟宇為求頭家爐主體制能順利產生及運作，往往都會因應各自的社會結構而制定適當的選任方式。所以對各村庄公廟頭家爐主產生方式進行研究解析，是觀察地方社會運作的良好方式。因此本文所謂的祭祀組織指的就是村庄公廟為應付日常祭祀活動或是過年、過節、大拜拜（俗稱鬧熱，通常為主祀神明生日或是年尾謝平安等重大祭祀）等活動，而選任的祭祀人員，臺灣民間一般以「爐主」、「頭家」稱呼之。

【貳、研究區域概述】

本文所觀察的區域是位於雲林縣西北的崙背鄉，其東接二崙鄉，西與麥寮鄉為鄰，南邊隔著新虎尾溪分別與虎尾鎮、土庫鎮以及褒忠鄉為界，北邊則以濁水溪與彰化縣大城鄉相望。(註5)面積約為六十平方公里，人口約有28,149人（2007年9月底）。地勢是由東向西平緩斜傾的濁水溪沖積平原，全境標高最高處為二十一公尺，最低處為七公尺。(註6)崙背鄉全區介於濁水溪與新虎尾溪之間，主要的地質多為適合農業耕作的壤土，因此全區屬於農業的精華區。但在豐榮與枋南聚落以北，則屬濁水溪新近沖積的砂質壤土，較不適合農耕，甚且在冬季東北季風期間，容易揚起塵土，較不適於居住。(註7)因此崙背鄉的人口主要集中在南部的聚落中，尤其是以

註2：戴炎輝對於村庄與村庄廟的研究，有以田井輝雄為名發表的〈臺灣竝に清代支那の村庄び村庄廟〉，《臺灣文化論叢・第一輯》（臺北：清水書店，1943年），頁223-334；以及以其為基本資料改寫後收入《清代臺灣之鄉治》（臺北：聯經，1979年）第二編「村庄與村庄廟」。

註3：潘是輝，〈嘉義縣義竹鄉南部區域村莊體系之研究〉，《嘉義縣文獻》第32期，2005年12月，頁122-149。

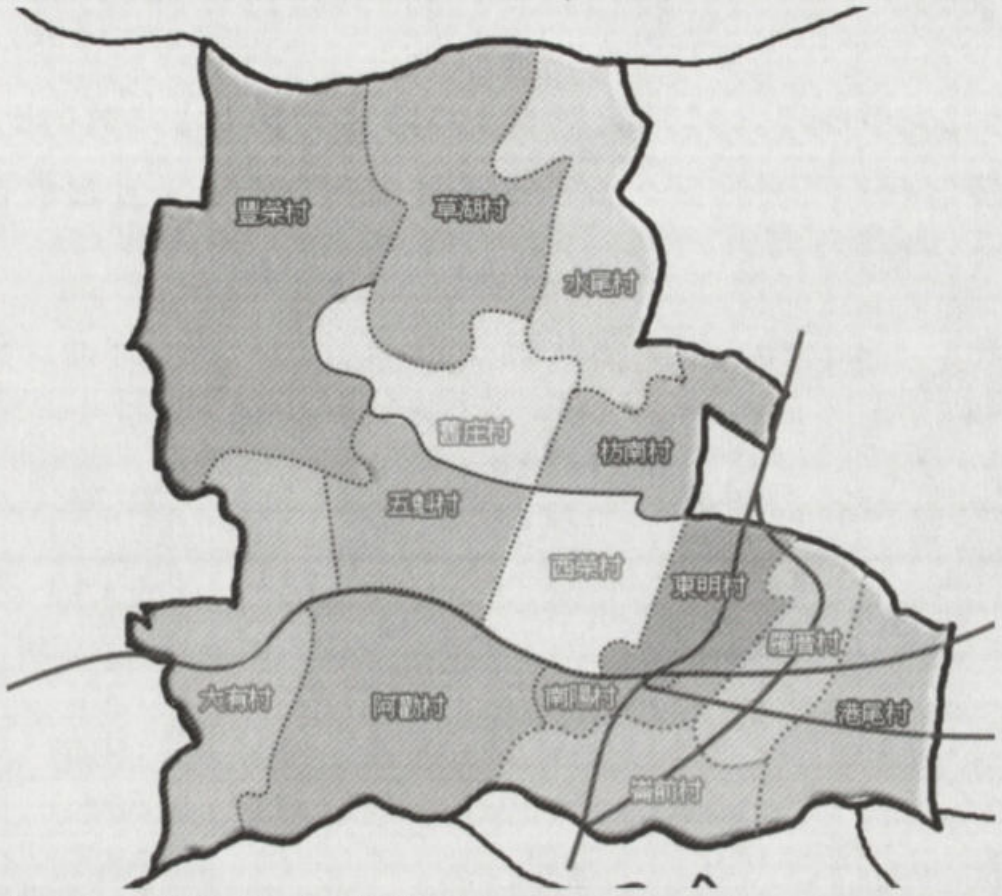
註4：關於日治時期寺廟調查與管理人制度的設立，可參見江燦騰，《臺灣佛教文化發展史》（臺北：南天，2001年），頁50-53。

註5：陳國川等撰述，《臺灣地名辭書・卷九・雲林》（南投：臺灣文獻館，2002年），頁99。

註6：崙背鄉公所網站：www.lunbei.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=3&m2=13。

註7：豐榮村在民國六十二年（1973）為有效利用農村剩餘勞力，經輔導而設置酪農專業區。根據崙背鄉農會估計，目前崙背全鄉酪農戶約有80戶，多集中在豐榮村內，乳牛數約8000頭，年產值高達4至5億餘元。參見崙背鄉農會網站：www.fast.org.tw/p12/%E9%84%89%E5%9C%9F%E4%BA%BA%E6%96%87.htm。

東明村、西榮村以及南陽村所共同形成的崙背街面為人口最為密集的區域，民國九十六年（2007）九月的人口資料，南陽村以2,933人為崙背鄉人口最多的行政村。



圖一：崙背鄉行政區域圖 （資料來源：崙背鄉公所網站 www.lunbei.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=13&m2=71。）

雲林縣崙背鄉共有十四個行政村，依鄉民代表選舉區劃分成四個選區：第一選區為崙背街區，有東明村、西榮村、南陽村等三村；第二選區為東南部的港尾村、崙前村、羅厝村等三村；第三選區為西南部的大有村、五魁村、阿勸村等三村；第四選區為位於北部的豐榮村、草湖村、水尾村、舊庄村、枋南村等五村。（參見表一）

表一：崙背鄉各村戶口統計表（2007.9）

鄉代表選區	村名	鄰數	人口數	男	女	性比率	戶數	戶量
第一選區	東明村	19	1,674	849	825	102.91	489	3.42
	西榮村	14	1,823	930	893	104.14	527	3.46
	南陽村	21	2,933	1,541	1,392	110.55	874	3.56
第二選區	港尾村	15	1,802	953	849	112.25	489	3.69
	崙前村	18	2,614	1,353	1,261	107.30	815	3.21
	羅厝村	23	2,669	1,421	1,248	113.86	763	3.50
第三選區	大有村	23	2,080	1,152	928	124.14	630	3.30
	五魁村	11	1,153	617	536	115.11	319	3.61
	阿勸村	20	2,685	1,462	1,223	119.54	704	3.81
第四選區	豐榮村	24	2,501	1,342	1,159	115.79	712	3.51
	草湖村	14	1,989	1,083	906	119.54	497	4.00
	水尾村	14	1,606	849	757	112.15	447	3.59
	舊庄村	14	1,576	836	740	112.97	435	3.62
	枋南村	10	1,044	567	477	118.87	297	3.52
	總　計	240	28,149	14,955	13,194	113.35	7,998	3.52

說　　明：1. 戶量為平均每戶人口數【人/戶】。
2. 性比率為每百女子所當男子數【（男/女）× 100】。

資料來源：雲林縣崙背鄉戶政事務所網站lunbei.household.yunlin.gov.tw/population/population01.asp?m2=15&yy=96&mm=09

稍微瀏覽一下這些村落的基本資料，都很容易可以看出他們表現在社會現象上的共同特色。這些村落就姓氏分佈而言都相當集中，前五大姓戶數佔全村的比例都超過百分之五十，其中比例最低的是大有村，其村中前五大姓所佔的戶數比例都還高達59.7%。因此就整個崙背鄉來觀察，全鄉前五大姓所佔戶數的比例高達62.6%，所以就姓氏分佈的統計資料而言，可以說崙背鄉各村幾乎以同姓聚居為其普遍的社會結構特色。（參見表二）

表二　崙背鄉各村前五大姓比例 統計表　　單位：%

村別\排序	第一大姓	第二大姓	第三大姓	第四大姓	第五大姓	前五大姓合計
港尾村	廖(50.6)	李(24.5)	張(3.1)	林(2.9)	陳(2.2)	83.3
崙前村	李(55.6)	廖(15.1)	林(5)	張(3.4)	陳(3.2)	82.3
羅厝村	李(49.2)	廖(21.3)	林(3.8)	黃(3.5)	張(3.4)	81.2
枋南村	鍾(34.7)	廖(13.8)	楊(13.5)	李(11.1)	陳/張(5)	78.1
草湖村	林(49.8)	蔡(11.6)	許(7)	陳(5)	廖(3)	76.4
舊庄村	林(45.3)	許(15.4)	詹(7.4)	廖(3.9)	蔡(3.4)	75.4
豐榮村	林(34.6)	許(17.6)	蔡(13.6)	顏(5.9)	陳(2.5)	74.2
西榮村	李(38.3)	廖(19.5)	張(5.5)	陳(4.7)	林(4.5)	71.4
阿勸村	李(24)	張(18.2)	廖(12.9)	陳(8.1)	林(6.4)	69.6
東明村	李(33.2)	廖(21.7)	林(5.3)	鍾(3.7)	陳(3.3)	67.2
水尾村	鍾(24.6)	廖(17.4)	李(14.8)	陳(4.7)	林(3.4)	64.9
五魁村	林(21.4)	許(18.9)	李(9.7)	廖(6.3)	曾(5.3)	61.6
南陽村	李(23.6)	廖(19.4)	林(8.1)	張(4.9)	陳(4.6)	60.6
大有村	林(16)	陳(12.2)	許(11.3)	周(11)	蔡(9.2)	59.7
崙背鄉	李(23.3)	廖(15)	林(14.1)	許(5.6)	陳(4.6)	62.6

說明：誤差係四捨五入所致。　資料來源：崙背鄉戶長名冊（2007.10）。

本文所稱之社會結構指的是社會群體相互連結的方式，或個人與群體相互作用的模式，這在雲林縣崙背鄉的各村基本資料觀察中，很明顯的就是姓氏分佈狀況。因此本文選擇在崙背鄉各村中，前五大姓戶數比例最高的港尾村與崙前村進行深入討論，探討這二個村庄中相當明顯的同姓聚居社會特色，與村庄公廟祭祀活動人員的選任方式有何關係；或是在姓氏分佈如此密集的區域，祭祀組織的選任卻是由其他社會結構來決定。

【參、崙前村】

位於崙背鄉南部的崙前村，以位於山崙之南而得名。濁水溪沖積平原上的砂崙因為水流方向與季風吹襲的影響，大致呈東西走向。因此聚落多會選擇在砂崙的背風面（一般為南側），以砂崙地形所自然形成的「風切效果」（wind shear），遮避冬季東北寒冷季風的吹襲，而得到較為舒適的居住環境。（註8）崙前村又因為鄰近新虎尾溪，而具有取水容易、避風、向陽等優點，而獲得拓墾者的青睞。（註9）

註8：聚落與建物背靠砂崙也有「環抱護衛」、「聚氣」、「靠背」等風水上的意涵。參見黃衍明，〈雲林縣詔安客民居及其福佬化問題〉，發表於第六屆雲林研究研討會，2007年10月6日，頁2。

註9：陳國川等撰述，《臺灣地名辭書・卷九・雲林》，頁99。

就地理情勢觀之，崙前庄的開發應該在崙背之前。相傳早期崙前村是與崙背奉天宮一起舉行祭祀活動，因此自然與崙背奉天宮的媽祖信仰相同。（註10）

崙前順天宮主祀媽祖之由來，據傳是在十九世紀初期因連年旱災，庄民連續數年歉收。為祈五穀豐登，六畜興旺，而向北港朝天宮迎分香火雕塑金身，當年即擇地建廟奉祀。至光緒二十年（1894）宮宇廢損，當地士紳李玉彰、李娘竅，發起鳩金，擇於今廟前，重建順天宮，主祀天上聖母，合祀朱王爺、觀世音菩薩和關聖帝君等諸神聖。至大正二年（1913）時廟宇破損傾斜，有志李昆錄倡首募金，遷徙至現址廟後側，簡建土角宮宇一間。（註11）

除了主祀神媽祖以外，以朱府王爺為首的五府王爺在崙前順天宮的地位也很重要。這尊朱府王爺據傳是由一位挑擔賣雜貨的小販挑來，但是要挑走的時候走不出庄，就卜杯問朱府王爺，結果神意是希望留在崙前，於是崙前居民就共同醵資將這尊朱府王爺買了下來，成為今日崙前順天宮的鎮殿王爺公。（註12）（參見照片一）



照片一　崙前順天宮



照片二　順天宮主神擺設的方式是以朱府王爺在前，媽祖在後的方式

民國五十年（1961）時，信徒提議重興廟宇，當時村長李春承發起組織重建委員會，協同庄民喜獻基金，鳩工庀材，堪定現址，擴大規模為二進，有深井之堂皇廟宇，於民國五十年（1961）起工重建，民國五十二年（1963）竣工落成，再添奉神農大帝、註生娘娘成為陪祀，及新彫二媽金身鎮殿。（註13）

崙前順天宮的祭祀範圍是崙前村整村，崙前村共有十八鄰，其中一至十三鄰與十八鄰為崙前聚落，十四鄰為溪底聚落，十五、十六鄰為面前厝聚落，十七鄰為崗仔背聚落。這四個聚落在崙前順天宮的遶境活動時都會參與，都有各自的土地公廟，是四個範圍完整的聚落。（參見照片三）

註10：根據廟中長老回憶，崙前村自己開始舉辦祭祀活動約在二次世界大戰前後。2007.11.17崙前順天宮訪問紀錄。

註11：雲林縣寺廟文獻大觀編刊委員會編，《臺灣省雲林縣寺廟文獻大觀》，頁178-179。

註12：2007.11.17崙前順天宮訪問紀錄。

註13：雲林縣政府編，《雲林縣寺廟文化專輯（上）》（雲林縣：雲林縣政府、雲林縣立文化中心，1995年），頁273。當時重建委員為：主任委員李春承。總務委員李天德、主計李應安，出納李建勳。監事李謀賢、李謀權、李萬雷。委員：李昆忠、林文金、李謀矜、李昆寶、李太、李謀淵、李旺、李謀圳、李東波、廖水利、李先豐、李昆泰、李謀盛、李謀村、李謀穴、李謀郡、李過麑、李全美、李昭典、李謀發、李淵、李謀足、李謀順、李謀額、李昆命、李招元、李應興、張登來、廖清江。雲林縣寺廟文獻大觀編刊委員會編，《台灣省雲林縣寺廟文獻大觀》，頁178-179。可明顯看出重建委員多為李姓人士。



照片三　崙前順天宮繞境路線包括溪底聚落、面前厝聚落與崗仔背聚落

崙前聚落以李姓為最大姓氏佔全戶數55%，依次為廖姓佔全戶數14.3%，林姓佔全戶數5.6%，張姓佔全戶數3.8%，陳姓佔全戶數3.2%，這五大姓加起來竟高達81.9%，是標準的一姓村。（註14）（參見表三）

表三　崙前聚落前五大姓戶數比例　統計表

總戶數	李	廖	林	張	陳	前五大姓合計
684	376	98	38	26	22	560
比例	55.0%	14.3%	5.6%	3.8%	3.2%	81.9%

說明：誤差係四捨五入所致。　資料來源：崙背鄉戶長名冊（2007.10）。



照片四 崙前聚落的土地廟

註14：一姓村：若一村中有一優勢姓，且其比例在百分之五十以上者。優勢姓：各村依姓氏比例，若前一位大姓比次一位大姓百分比多一倍以上，即為優勢姓。參見林美容，〈一姓村、主姓村與雜姓村〉，《臺灣史田野研究通訊》18期，1991年3月，並收入氏著《臺灣人的社會與信仰》（台北，自立晚報，1993年元月）。

但崙前聚落的李姓好像不是同一個宗族（lineage，或譯為世系群），也沒有共建宗祠等共同祖先祭祀活動。今日在崙背鄉建有「隴西武惠堂」，相傳約在清道光年間，由散居今日雲林縣崙背鄉、二崙鄉的李紹孔、李昔宜、李若溪、李景泉、李子捷、李榮科、李彩鳳、李萬朝、李源淋、李誦勤、李定忠、李定海、李世丑、李聲賢、李名選、李元墩、李元吉、李鳳靈、李輔周、李德風、李賬餘、李利行等二十二名李姓族人，鳩金設立「李武惠祭祀公業」。(註15)但並非所有崙前聚落的李姓都有參與。

溪底聚落是崙前村最偏遠的聚落，屬崙前村十四鄰。就地理位置而言，因為鄰近今日的新虎尾溪，土地多是新墾成的河川浮覆地，故以名之。溪底聚落戶口較少，以廖姓與李姓為主要姓氏，兩姓加起來就超過全聚落戶數八成以上。（參見表四）

表四　溪底聚落姓氏戶數比例　統計表

總戶數	廖	李	顏	林/張/陳/程/劉
37	17	13	2	1
比例	45.9%	35.1%	5.4%	2.7%

說明：誤差係四捨五入所致。　資料來源：崙背鄉戶長名冊（2007.10）。



照片五　溪底聚落的土地廟

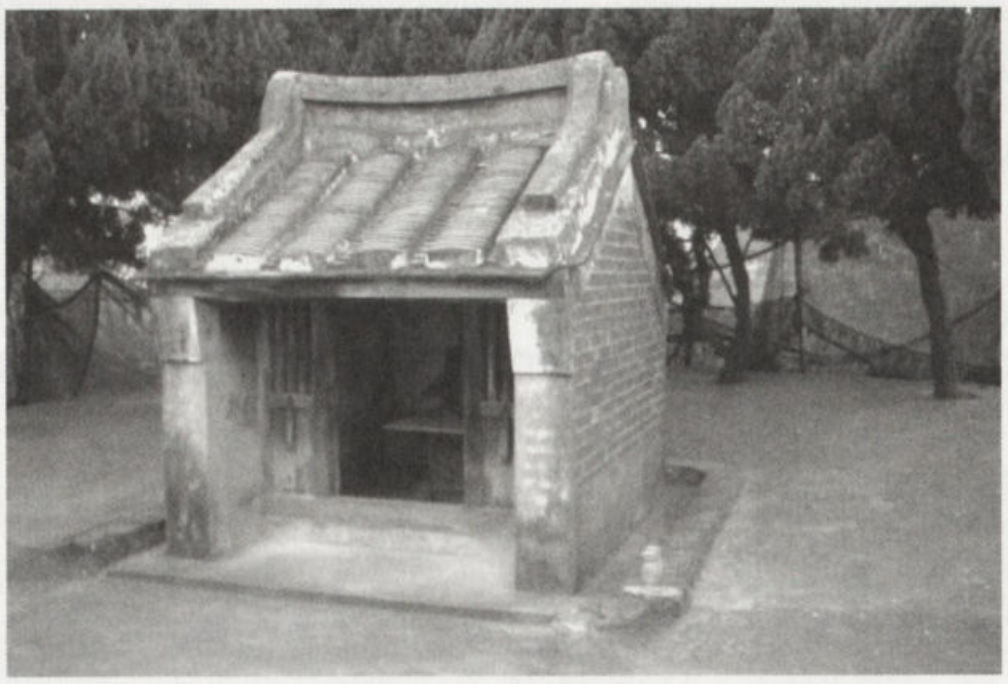
崙前聚落的傳統房屋為避免東北季風吹襲以及接受南面日照的便利，多以坐北朝南的方式建成。而面前厝聚落正位於崙前聚落的南方近鄰，就相對位置而言，就是位於前方眼前，因此逕稱為面前厝。面前厝聚落包含崙前村十五鄰與十六鄰，在崙前村的三個部落中，是戶口較多的，亦以李姓為主要姓氏，佔全聚落戶數七成以上。

表五　面前厝聚落前五大姓戶數比例　統計表

總數	李	廖	陳/楊/蔡/	前五大姓合計
70	51	5	3	65
比例	72.9%	7.1%	4.3%	92.9%

說明：誤差係四捨五入所致。　資料來源：崙背鄉戶長名冊（2007.10）。

註15：參見「祭祀公業李武惠隴西武惠堂沿革」碑，嵌於崙背鄉隴西武惠堂左壁。



照片六　面前厝聚落的土地廟

崗仔背聚落屬於崙前村第十七鄰，是的三個部落中戶口最少的，李姓戶數亦佔有五成以上。

表六　崗仔背聚落姓氏戶數比例　統計表

總數	李	廖	杜	張/王/鍾/謝/陸/姜
24	13	3	2	1
比例	54.2%	12.5%	8.3%	4.2%

說明：誤差係四捨五入所致。　資料來源：崙背鄉戶長名冊（2007.10）。



照片七　崗仔背聚落的土地廟

崙前順天宮管理委員會的委員是由各鄰鄰長兼任並再邀請各鄰熱心人士各一人擔任委員，所以一共有三十六名之多。擔任委員所要處理的事務，除了開例行定期的委員會外，是要分組擔任誦經團、旗隊、大鼓陣以及社區巡守隊幹部。至於崙前順天宮頭家爐主的選任方式，是在每年農曆十月二十六日謝平安的下午，先以鄰為單位，擲出最多聖杯的鄰，再從這鄰中依戶擲出最多聖杯的戶長擔任爐主。頭家則是用輪流的，每年每鄰每戶依序出一人當頭家，所以頭家是有十八個。（註16）在崙

註16：〈李日存訪問記錄〉，2007年11月8日。李日存在二年前代表家人擔任過頭家。

前村姓氏分佈如此明顯集中的狀況下，順天宮選任委員以及頭家、爐主的方式，並非以血緣的方式形成，而是以地緣的方式進行。或許是崙前村幾個部落，都剛好可以被劃為是一個鄰或是二個鄰的地緣單位，因此在崙前順天宮管理委員會以及頭家、爐主的選任方式上，就以各鄰的地緣單位為基礎。

表七　崙前順天宮爐主與頭家負責活動紀事表

日期（農曆）	活動紀事	備註
正月十五日	元宵	安五營
三月二十三日	媽祖誕辰	
九月初九日	朱府王爺誕辰、中壇元帥誕辰	
十月初一日至 十月十五日	收丁錢	
十月二十四日	請北港媽來	
十月二十六日	謝平安	收五營、卜爐主頭家
十月二十七日	請北港媽回	

【肆、港尾村】

港尾村村名的由來眾說紛紜，還未有一個較能讓人信服的說法。比較合理的推斷，是因為港尾村鄰近虎尾溪支流，早期的河流可通行船隻，港尾這個地方剛好是當時河港的最後一站，因此就叫做港尾。

港尾村有兩大聚落，一個是港尾聚落，另一個是水汴頭聚落。水汴頭聚落雖然屬於港尾村的行政範圍，但水汴頭有自己的村廟崇賢寺，也屬於以李姓為主的一姓村，但未列入本文的討論範圍之中。

表八　水汴頭聚落前五大姓戶數比例　統計表

總數	李	廖	陳	林	張/王	前五大姓合計
134	74	32	5	4	3	118
比例	55.2%	23.9%	3.7%	3.0%	2.2%	88.1%

說明：誤差係四捨五入所致。　資料來源：崙背鄉戶長名冊（2007.10）。

表九　港尾聚落前五大姓戶數比例　統計表

總數	廖	李	張	林	黃	前五大姓合計
356	216	56	12	10	9	303
比例	60.7%	15.7%	3.4%	2.8%	2.5%	85.1%

說明：誤差係四捨五入所致。　資料來源：崙背鄉戶長名冊（2007.10）。

港尾聚落是以廖姓為主的一姓村，根據族譜資料的分析，港尾聚落現在廖姓的居民多屬日享公派下十三世欽承公、欽成公以及十七世盛周公的後代，但目前村內並無建立祠堂以及其他祖先祭祀活動。（註17）

註17：廖丑主編，《雲林縣廖氏大族譜》（雲林：雲林縣元子公張廖宗親會，1992年），頁135-137、265-271；參見李佳穎，〈西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史的發展〉，國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2006年6月，頁43-44。

港尾聚落又可細分為頂庄與下庄，在地理區位上約以港尾合作農場南北為界，以北為頂庄（約一至五鄰），以南為下庄（約六至十鄰）。在早期，頂庄與下庄兩庄村民，都會在每年農曆八月十五日土地公誕辰時，來到位於下庄的土地公廟前祭祀。

第二次世界大戰期間土地公廟毀壞，頂庄村民將土地公的香爐請走，以卜杯選爐主的方式在民宅輪流奉祀。至於下庄部分，因為港尾聚落的公廟順天宮位於下庄，因此下庄關於土地公的事項就委由順天宮的管理人一起辦理，農曆八月十五日土地公誕辰的祭祀活動還是維持在土地公廟前舉行。到民國八十年（1991）時，下庄將土地公廟重建，恢復了在土地公廟前的祭祀活動。而頂庄在連續卜杯請問神明五、六年後，終於在民國九十年（2001）再度與下庄一起辦理八月十五日土地公誕辰的祭祀活動。（註18）從港尾聚落頂庄與下庄舉辦土地公誕辰的祭祀活動的過程可以了解，港尾聚落的頂庄本來希望藉由各自辦理土地公誕辰的祭祀活動與下庄互別苗頭，但或許是因為聚落居民心理準備還不夠充份，因此最後還是因應時勢所趨，又恢復與下庄共同舉辦農曆八月十五日土地公誕辰的祭祀活動。

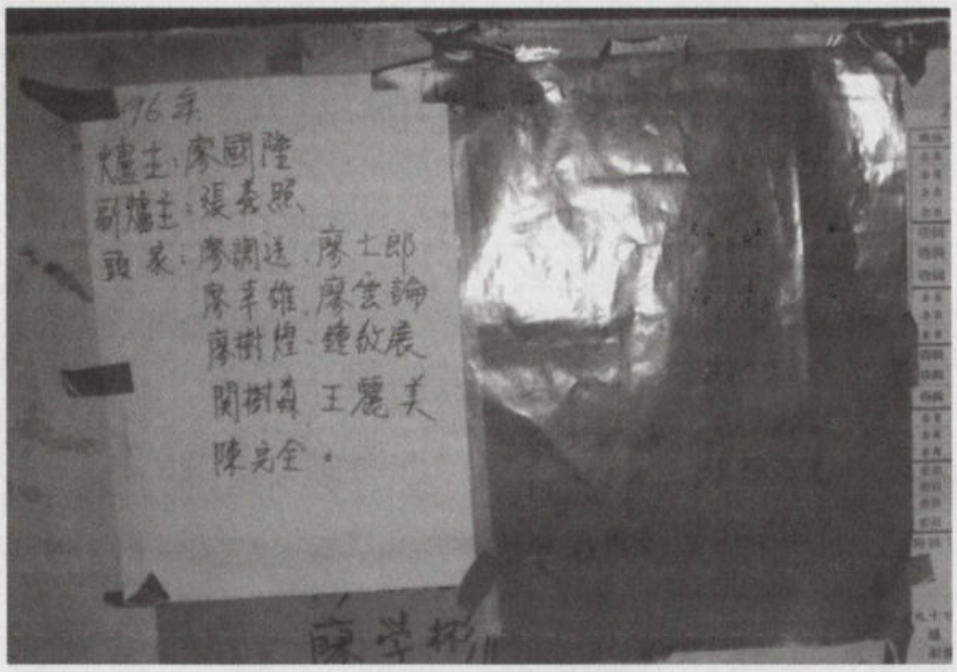
港尾聚落的公廟順天宮，主祀關聖帝君。關於港尾順天宮關聖帝君的由來，相傳是由廖姓十三世祖廖榜（欽承）自福建省詔安縣迎奉來港尾聚落。據說早期港尾聚落經常遭受土匪侵襲，損失慘重；後來居民發起建立廟宇供奉關聖帝君，團結對外以求平安渡日，並同心協力打敗過幾次盜匪的侵襲，因此盜匪侵襲的狀況日漸減少，而對於關聖帝君就日漸尊崇。（註19）日治時期明治三十一年 (1898) 發生大水災，廟宇被大水沖毀，此後神明皆採卜杯方式爻選爐主，奉祀安爐於爐主宅第，供村民膜拜。民國三十五年（1946）由崙背鄉首任鄉長廖清連主倡鳩資，興建一小廟號稱「順天宮」，往年輪流奉祀於民家之關聖帝君和天上聖母，遂迎入廟中安座供奉。自是以後信者彌堅，香火漸盛，每年農曆五月十三日為關聖帝君誕辰日村民舉行小拜拜，農曆十月二十五日為平安節村民舉行大拜拜。（註20）



照片八　港尾順天宮

註18：〈港尾順天宮主委廖良元訪問紀錄〉，2007年11月21日。
註19：「臺灣省雲林縣崙背鄉宗教調查表」（1959）。
註20：雲林縣寺廟文獻大觀編刊委員會編，《臺灣省雲林縣寺廟文獻大觀》，頁181-182。

至民國七十五年（1986）順天宮遭受韋恩颱風吹襲，原廟宇不堪使用，有志人士廖文生與爐主李聰賢發起重修廟宇，並以值年爐主廖崇辛、鄉民代表廖不二及管理人廖來傳等人士之生肖，代表選定黃道吉日動工，由江鐵練負責現場監工，眾村民共同醵資重建廟宇。（註21）民國七十八年（1989）完成建廟並擴大舉行安座大典。民國八十五年（1996）召開信徒大會審查組織章程，正式成立第一屆港尾順天宮管理委員會。（註22）



照片九　港尾順天宮公告的頭家、爐主

港尾順天宮的祭祀範圍囊括港尾聚落頂庄與下庄，就行政區域言是港尾村一至十鄰以及十五鄰。港尾順天宮委員的選任方式相當特別，並非依據各鄰的劃分。而是自行將村落劃分為九等分，將各戶戶長以及戶內丁錢數，分列在這九本收丁錢的簿子上。順天宮選舉委員時，依據組織章程是由各戶戶長代表來選，依據收丁錢的九本簿子每本各選三名，另由主委以及地方人士推舉不分區的地方熱心人士十三名，共有四十名組成港尾順天宮管理委員會。在職務分派上，主委一人，副主委二名，常務監事一名，監事四名，委員三十三名，總幹事一名，再分為接待組、總務組、神物組等任務編組。（註23）

表十　港尾順天宮收丁錢各本統計表

本	戶數	丁數	每戶平均丁數	廖姓戶數比例
一	35	273	7.8	97%
二	30	261	8.7	73%
三	30	271	9.0	67%
四	29	172	5.9	66%
五	30	203	6.8	50%
六	24	158	6.6	50%
七	32	223	7.0	63%
八	27	216	8.0	74%
九	35	186	5.3	34%
合計	272	1,963	7.2	64%

說明：誤差係四捨五入所致。　資料來源：港尾丁錢簿。

註21：「港尾順天宮沿革誌」碑文，嵌於港尾順天宮內左壁；參見雲林縣政府編，《雲林縣寺廟文化專輯（上）》（雲林縣：雲林縣政府、雲林縣立文化中心，1995年），頁279。
註22：〈港尾順天宮文史資料〉收入《港尾順天宮【關帝爺遊詔安客庄文化季】手冊》，2007年。
註23：〈港尾順天宮主委廖良元訪問紀錄〉，2007年11月21日。

這九本收丁錢的簿子主要是選舉頭家、爐主之用。港尾順天宮在每年農曆十月二十五日平安節上午依序從這九本收丁錢的簿子上所列的戶長唱名卜杯，結算最多聖杯者為爐主，次高聖杯者為副爐主，再從每本結算最高聖杯者為各本的頭家。因此每年會產生爐主一名、副爐主一名以及頭家九名，負責當年廟宇的祭祀活動。這些頭家爐主在每個月初一、十五誦經時要輪流來幫忙祭祀活動，平常若有進香團來時也要出來幫忙。農曆正月二十日安五營、五月十三日關聖帝君誕辰、十月二十五日謝平安下午作戲、收五營等，爐主、副爐主以及頭家更要負起吃重的角色。(註24)

根據港尾順天宮主委的說法，港尾順天宮這九本收丁錢的簿子，最早是考量收丁錢時的便利性，而以家戶居住相鄰原則來劃分區域，取決於地緣原則。雖然日後因人口成長，有些家庭成員搬離原居住地點，但仍希望以原居住地點做為收取丁錢的單位，但這仍不足以改變以地緣作為區分的方式。

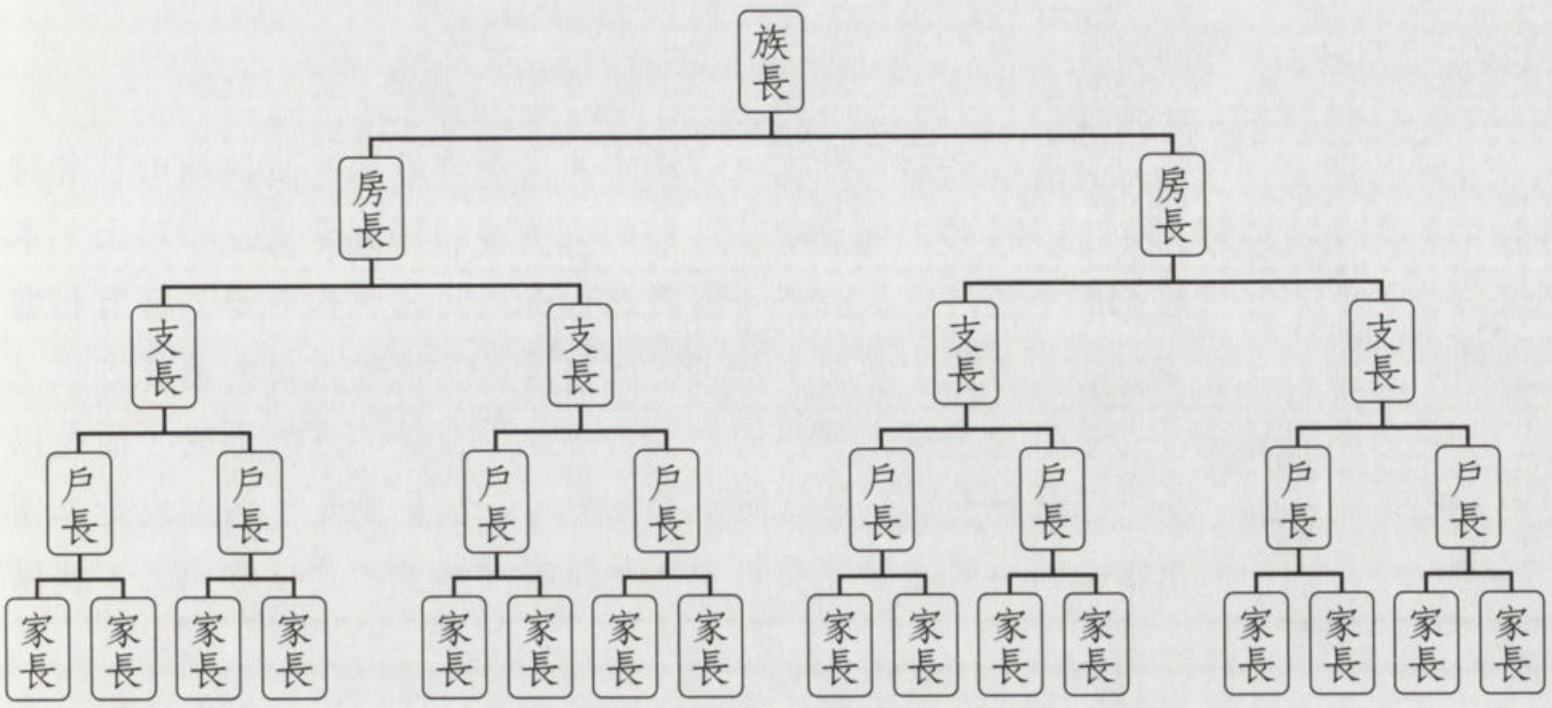
港尾順天宮這九本收丁錢的簿子明顯是以地緣來劃分，只是與各鄰的劃分又有所不同。第一本收丁錢的區域有第一鄰整鄰加上第二鄰南部一半區域；第二本收丁錢的區域是整個第三鄰與部分第二鄰；第三本收丁錢的區域是第四鄰加上第五鄰一部份；第四本收丁錢的區域是第二鄰北部加上第五鄰局部：第五本收丁錢的區域有第六鄰加上第七鄰西半部；第六本收丁錢的區域是第八鄰；第七本收丁錢的區域是第九鄰加第七鄰東半部；第八本收丁錢的區域是第十鄰加第五鄰北邊一戶；第九本收丁錢的區域剛好是第十五鄰。(註25)在此也可看出民間社會與官方行政體系，對於村庄地緣體系認識的差異性。

港尾順天宮以九本收丁錢的簿子作為收丁錢的憑藉，並進而延伸成為選任頭家爐主以及組織管理委員的依據。這九本收丁錢的簿子的劃分也是以地緣為基礎，然而在姓氏分佈比例如此之高的區域，為何血緣的社會結構反而產生不了村庄動員作用，實在是個耐人尋味的議題。

【伍、漢人宗族研究的思考】

漢人宗族研究一般認為，漢人宗族社會是根據血緣以宗族（lineage）—房（sub-lineage）—支（branch）—戶（household）—家（family）來作為分類和動員體系。(註26)例如林耀華對福建北部黃姓義序村的宗族研究，就明確指稱：家有家長，積若干家為戶，戶有戶長，積若干戶而成支，支有支長，積若干支而成房，房有房長，積若干房而成族，族有族長。(註27)而能作圖如下：

註24：〈港尾順天宮主委廖良元訪問紀錄〉，2007年11月17日。
註25：缺(內容同註24)
註26：參見莫里斯・弗里德曼（Maurice Freedman），《中國東南的宗族組織》（上海：上海人民出版社，2000年），頁46-49。
註27：林耀華，《義序的宗族研究》（北京：三聯書店，2000年），頁73



圖二　宗族組織示意圖

資料來源：參考林耀華，《義序的宗族研究》，頁，82。

林耀華又稱：宗族組織以族房長為中心，宗法制度以大小宗為基礎。族房長的產生，以輩數和年齡為標準，大小宗則嫡長相續，父子相承，生來而身分定。(註28)弗里德曼進一步引述說，這些宗支的首領不是選舉和任命的，但他們的職位僅僅是隨著時間的推移而自然繼承。這就是說，在宗支的男性成員中，誰的輩分高，而且同一輩份中年齡最長者自然成為宗支的首領……在宗支首領中，肯定有一人的輩分和年齡都高於其他人，他就成為宗族的首領。(註29)可見宗族組織是以血緣親疏作為界定人際關係的基準，彼此群體之間需要有相當明確的血緣關係方能認定。

在崙前聚落的例子中，可以看到部份李姓族人設立李武惠祭祀公業並建有隴西武惠堂的宗族祭祀組織。但並不是所有崙前聚落的李姓都有參與，原因在於其他李姓並不認為與李武惠祭祀公業是同一個宗族。因此可以說崙前聚落是由不同系統的李姓宗族而組成，因此在進行村莊動員之時，很難以其血緣的宗支作為明確的動員體系，所以需要以地緣的「鄰」作為動員單位。

同樣的情形在港尾聚落也有類似的狀況，雖然港尾聚落有百分之六十以上的戶數姓廖，傳說也都屬日享公派下，但還是有欽承公、欽成公以及盛周公等不同血緣系統存在，彼此間的親緣也不容易界定。不僅目前村庄內沒有建立祠堂以及其他共同祖先的祭祀活動，在進行村莊動員時，也會面臨與崙前聚落相同的狀況，無法以其血緣的宗支作為明確的動員體系；所以必須以地緣便利性的理由，將聚落中的家戶分配在九本收丁錢的簿子中，以進行村庄公廟內部祭祀組織的選任動員的方式。

經由以上的討論，可以輕易的看出即使在以宗族聚居聞名的「西螺七崁」區域，崙背鄉的港尾聚落以廖姓為最大姓氏佔全戶數60%，崙前聚落以李姓為最大姓氏佔全戶數55%，都因為彼此宗族間血緣親疏難以界定，還是以地緣的方式產生動員系統。據此進而可知「西螺七崁」大致劃分的頭崁、二崁、三崁、四崁、五崁、六崁、尾崁等區域，不能輕率的以宗族社會視之，其本質上依然是地緣聚落的劃分方式。

註28：同前註，頁72。

註29：莫里斯・弗里德曼（Maurice Freedman），《中國東南的宗族組織》，頁45。

【陸、結論】

雲林縣崙背鄉位於雲林縣與彰化縣邊境之濁水溪南岸的區域，這區域的社會特色是姓氏分佈都相當集中，前五大姓戶數佔全村的比例都超過百分之五十以上。本文選擇前五大姓戶數比例最高的港尾村與崙前村進行深入討論，探討這二個有相當明顯的同姓聚居社會特色的村庄，如何來決定村庄公廟祭祀活動人員的選任方式。

崙前順天宮選任委員以及頭家、爐主的方式，並非以血緣的方式形成，而是以地緣的方式進行，這應該是崙前村幾個部落，都剛好可以被劃為是一個鄰或是二個鄰的地緣單位，因此在崙前順天宮管理委員會以及頭家、爐主的選任方式上，就以各鄰的地緣單位為基礎。

港尾順天宮將全村納入九本收丁錢的簿子之中，作為選任頭家、爐主之用。這九本收丁錢簿子的範圍與各鄰的區域又有所不同，然而依然是地緣關係的運作方式。在姓氏分佈比例如此之高的區域，血緣的社會結構卻沒有在村庄內部產生動員的效果，而還是以地緣的方式動員。

由此可知如果將西螺七崁置諸社會結構的討論上，只能說是有明顯同姓聚居的社會特色，這與有血緣關係的宗族（lineage，或譯為世系群）凝聚群體的方式，仍然有些許差距。若要針對西螺七崁區域作整體的區域史研究，應該對村庄祭祀圈、水利灌溉系統作詳細調查，並對歷年各版本祖譜資料進行詳細校勘，且善用戶籍與地籍資料詳加比對，更可運用 GIS 地理資訊系統作科技整合的平台，當可有較突破性的研究產生。

清代張丙事件在雲林——以西螺福興宮「好義從風」匾分析之

An analysis of the Qing Dynasty`s ZHANG BING Event by a study of "hao yi cong feng" plaque at Fuxing Temple

陳三郎

國立雲林科技大學文化資產維護系

【摘要】

張丙事件事係清道光十二年九月發生於嘉義縣及南、北兩路的民變，造成清廷在台官員、家屬、丁幕及士兵二百四十餘人殉難，其規模不可謂不大，對台灣社會造成強大的破壞力與影響力。

關於此一事件之研究大部分均就整體部分加以分析研究，少有從區域課題角度加以探討，吾人則就區域之部分加以探討，尤其是之前在雲林西螺福興宮發現「好義從風」之木匾，乃針對該匾之內容、特別就張丙事件在雲林縣境內的蛛絲馬跡與其所具有的歷史意義加以探討分析，冀對此一事件在地區之特殊性與重要性做一瞭解。

藉由「好義從風」匾之主事者葉長春等人在事件過程中的積極行動，始能避免事態擴大的情形，讓清廷得以全力對付南路之股眾，進而迅速平定亂事。此外，官方與地方菁英在此事件中之互動關係有成功的例子，也有失敗的例子，而這不止影響到事件的成敗，也藉由此次經驗強化清廷對地方菁英的經營的策略與凸顯地方菁英在地方的影響力。

關鍵詞：張丙事件、雲林、好義從風、葉長春

【壹、前言】

張丙事件事係清道光十二年（1832）九月發生於嘉義縣及南、北兩路的大型民變。此時，嘉義縣店仔口莊（今白河鎮）張丙、陳辦（註1）、詹通、彰化黃城等「豎旗起義」，佔領南部大部分縣市與雲林斗六門（今斗六）一帶，建國號為天運，自立為開國大元帥，期間並聚集數萬名的兵力，強攻鹽水港，並在此役造成清廷台灣知府呂志恆，把總朱國珍，副將周承恩以及斗六縣丞方振聲等官員、家屬、丁幕及士兵二百四十餘人殉難，其聲勢規模不可謂不大。

不過因為張丙久攻嘉義不下，加上馬濟勝、王得祿，劉廷斌等人反制，致使動亂漸平。同年十二月，張丙及其部屬因事敗被捕，隔年一月，張丙連同數百名部屬遭清廷處死，至此歷經三個月的動亂終告落幕。

究其起因乃因天旱稻米欠收，清廷於各莊實施禁糴措施，卻引發搶米風波；加以陳辦等人在嘉義地區因搶芋、搶牛引起閩粵族群衝突，而官府未能妥善處理這兩個事件，導致群情不滿，憤而起事，結果一時之間造成對台灣社會強大的破壞力。

關於此一事件之整體部分各方多所分析研究，少有從區域課題角度加以探討，吾人則擬就區域之部分加以探討，尤其是之前在雲林西螺福興宮發現一塊「好義從風」之木匾，乃針對該匾之內容與其所具有的歷史意義加以分析，冀對其在地區之特殊性與重要性做一瞭解。

【貳、張丙事件在雲林】

今日之雲林縣在清朝光緒十一年(1885)以前分屬嘉義縣及彰化縣，當張丙事件發生在嘉義縣境時，各地相繼響應，同屬嘉義縣的雲林也很快地受到波及，受到影響的程度也不小。依據國立故宮博物院典藏的《軍機檔》第六六六〇四號中「嘉義縣境被匪拒守(註2)村莊簡明圖說」摘錄之圖示（如附圖01）：

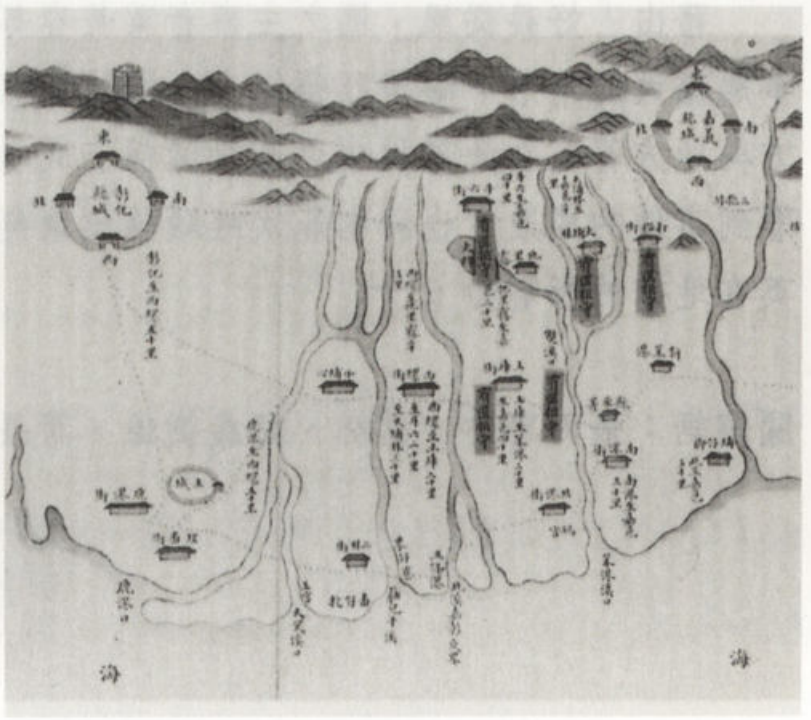


圖01：嘉義縣境被匪拒守村莊簡明圖說

註1：連橫，《台灣通史》（卷三十二，列傳四）張炳列傳（頁666）中云：「陳辦者，巨盜也，居北崙仔莊（現六腳鄉）。其族為粵人張阿凜所辱。阿凜居雙溪口（現溪口鄉），粵莊之強者。閏九月初十日，焚辦室。辦邀丙與鬥，率眾三百人攻之，不勝。台灣鎮總兵劉廷斌適北巡，丙聞而歸。辦遂掠粵莊。二十五日，劫大埔林汛兵軍器。廷斌追至東勢湖，戮二人。北路協副將葉長春與用之亦至，合擊辦於紅山仔。辦走攻莆姜崙莊。……」；楊明宗引「軍機處檔六六六一四號」云：「陳辦一犯係大埔林鋪民簡恆美被劫案內逸犯，各前令會營緝拏未獲」。各史料中「陳辦」之姓名有書為「陳辦」，此依周凱，《內自訟齋文選》，〈記台灣張丙之亂〉一文之記載均書為「陳辦」。

註2：「拒守」為抗拒、據守、把守之意。後漢書•卷八十九•南匈奴傳：「臣將餘兵萬人屯五原、朔方塞，以為拒守。」（引自教育部「重編國語辭典修訂本」線上辭典）。

由圖01我們可以看出雲林地區除北港街、西螺街及沿海地區以外，其餘地區都受到明顯的影響。茲分別將各地區的情況說明如下：

一、斗六地區發生之背景因素及情況

斗六門汛乃位於嘉義及彰化之間，且為進入前山鎖鑰的重要防汛，林爽文事件之後，其地位更形重要，因升巡檢為縣丞；軍事上則設有守備、千總各一員暨外委若。張丙事件發生前，縣丞為方振聲(註3)、守備馬步衢、千總陳玉威帶兵防守，與嘉義、彰化兩縣有相輔相成之勢。前引清廷之軍機檔亦將此地區列為「被匪拒守村莊」。關於張丙事件在斗六地區之情形，略述如下：

道光十二年，彰化縣黃城積賊為盜，在林圯埔一帶滋事(註4)，屢經馬步衢等嚴拿未獲，又將其房屋拆毀，引其仇怨。十月初，張丙事起，黃城亦於十月十二日豎旗，以「興漢滅滿」為號召，和軍師允報（是一名和尚）確定了以佔領斗六門為老營的戰略，當即聯合了也稱「北路大元帥」的梁辦（住縣北二里埤仔頭莊）、莊文一以及吳貓等進擊斗六門(註5)。馬步衢等見股眾欲進犯斗六門，恐受波及，除一方面加強斗六門汛之防禦工事，另一方面令監生張清紅（外號張紅頭）(註6)雇募鄉勇二百名備用，張不聽(註7)，馬步衢斥責之，並言以事平之後當予追究。

黃城和梁辦等接連攻打斗六門數日，因濠深城堅、砲火熾盛，沒有任何進展，又損傷了許多部眾，準備撤圍而去；適逢張青紅遭馬步衢之威嚇，心懷怨恨，於十月二十七日集資招徠黃城、陳平與梁辦及附近九莊之夥率眾二、三千名再次合攻斗六門(註8)，幾經攻打，至十一月三日，黃城用張紅頭之計(註9)而攻破之。縣丞方振聲等同時殉難者有官員九人、家屬丁幕九人、兵二百二十餘人(註10)。為此一事件中

註3：連橫，《台灣通史》，卷三十二，列傳四，「方振聲列傳」，頁668～669云：「方振聲，浙江山陰人，寄籍順天，遂家焉。供事武選司，出任福建閩安巡檢，歷升至斗六縣丞（道光十一年）。道光十二年秋九月，嘉義張丙起事，攻縣城。振聲聞警，即與署守備馬步衢、署千總陳玉成籌守禦，增壘浚濠，又以眷屬居營中，誓偕死。斗六為嘉義北蔽，負山扼溪，地險絕。然兵力單薄，慮陷圍，乃檄嘉義都司許荊山軍其外，以為犄角。玉成善火器，每發必中，相持久。丙轉戰嘉南。十一月初三日，股首黃城以眾來攻，荊山宵遁，城自外放火，破竹圍而入。玉成率所部巷戰死，振聲、步衢欲自焚，被執，不屈死。妻張氏、女某、玉成妻唐氏亦死。幕客沈志勇、沈聯輝、家丁江承惠等皆死，弁兵沒者二百數十人。步衢、玉成，台灣人，家世莫詳，而同心協力，以守危疆，卒之勢窘駢死，闔家俱亡，人以為烈。事聞，下旨軫悼，賜祭。振聲追贈知府銜，謚義烈；步衢游擊銜，謚剛烈；玉成都司銜，謚勇烈。各世襲騎都尉罔替，入祀京師昭忠祠。張氏贈淑人，唐氏恭人，均謚節烈，建坊旌表。予志勇六品頂戴，聯輝七品頂戴，均照銜議恤。命於斗六准建專祠，春秋致祭，以從難幕客、家眷弁兵配。」

註4：另據張菱，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」則說「黃城初起時豎旗於林杞埔，應該是林杞埔人，該地在斗六門汛防之內。」（頁105）。

註5：參閱張菱，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」（頁105）。

註6：趙爾巽等撰、楊家駱校，《新校本清史稿》，卷350列傳一百三十七〈王得祿〉：「（道光）十二年，台灣張丙作亂，得祿率家屬擒賊目張紅頭等，加太子少保。」

註7：據張菱，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」一文則說「張青紅對於幫助清人殘殺同胞一事不感興趣，率直地加以拒絕」（頁105）。

註8：另據倪贊元之《雲林縣采訪冊》，〈斗六堡〉篇，【兵事】項之記載則說，攻打斗六門之賊眾乃因圍攻嘉義城，久攻不下，經清軍總兵竇振彪解圍，賊乃退而攻斗六。倪贊元此說不知何所據？以《雲林縣采訪冊》之其他相關內容及時間點多有出入，此說目前難以採信。

註9：張菱，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」中云「11月3日（乙亥），張清紅和允報想出一個辦法，乘業用牛車裝滿稻草，運向濠邊，將要用稻草填濠，以便強渡；但乾稻草是極容易著火的，而官方的陳玉威正以善用火罐著名，他見牛車近濠，雖然黑夜中看不清楚是什麼，但仍照例拋擲火罐以阻遏攻勢，於是稻草紛紛燒起了，嚇得拉車的牛向後狂奔；因而稻草填濠之計失敗。張清紅和允報檢討之下，馬上加以改正將稻草換用青草，並且在青草上覆一層淤泥，這樣就不怕火燃，於是火罐失靈，土城的外濠填滿了，黃城等順利越濠而到了竹柵之前」（頁105）。

註10：不著輯人，《台案彙錄甲集》，卷二，〈親差大臣將軍瑚等奏查明斗六門文武殉難之員弁並家屬幕友〉，頁84～86。

官方人員受害規模最大者。

黃城既得斗六門，仍沿清制，以黃雖萊為偽縣丞，守斗六門，主持行政事宜；自己則率其眾南下，助張丙以拒清軍。(註11)

就以上所述，我們可以看出斗六門汛之役實導因於守備馬步衢強硬之作風，一來毀黃城等賊眾之住家，使其無家可歸、鋌而走險；二來又威逼恐嚇地方仕紳監生張清紅，促使其與黃城二人均心懷怨恨，乃互相結合，招來大批股眾肆行報復，以致釀成大難。因此就官民關係不和諧之角度而言，斗六門汛之役可以視同官逼民反。

而在此過程中亦可看出地方官與地方菁英之間的互動關係是失敗的。張清紅原為「監生」，算是地方菁英，理應傾向官方，協助清廷平亂，未料卻逼使其變成「賊目」，實屬失策。

另由官方兵丁與股眾人力消長情形及敵我士氣高低而言，亦為此役勝負因素之一，其中之一就是原自土庫莊逃來的護理嘉義都司的千總許荊山，守備馬步衢命其協辦防務、負責營後一面，然其見敵已越濠逼壘，於是自營後越壘而出，砍掉竹柵，率領原部九十多人逃去，不知下落。許荊山原不能作戰，又非屬斗六門汛，此舉似無關大局，然對其他清軍之士氣影響極大，因此各人惶惑萬分；而他所破之竹柵，既有缺口，又無防兵，因此黃城所部乃輕易而入，將清軍一舉殲滅(註12)。以斗六門汛抗匪禦敵之官方兵丁二百餘人，而黃城諸股眾卻有二、三千人，足見其眾寡懸殊，欲以寡敵眾實屬不易矣！

而此役中之股眾未必全屬游民，然亦可了知其如姚瑩所言：

> 若輩附和，非必欲作賊也，徒以無業蕩游，賊招之則為亂民，官用之則為義勇，此皆可良、可賊，視能食之者則從之耳(註13)。

因此反應當時台灣各地之游民問題非常值得關切，不能等閒視之。

二、他里霧地區發生之背景因素及情況

他里霧地區包括今天之斗南及大埤兩鄉鎮，前述清廷之軍機檔亦將此地區列為「被匪拒守」之村莊。關於張丙事件在斗南地區之情形，略述如下：

道光十二年十月上旬，張丙第一波攻打嘉義縣城後，南北兩路股眾又再次集結，準備圍攻嘉義縣城。十月十一日有來自彰化之股眾，除在打貓、大埔林兩地派飯(註14)之外，並攻打大埤頭（今大埤鄉）粵莊(註15)。

註11：張菼，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」中則云：「（黃城）移兵向西，活動於彰化縣的西螺等處」。後來事件平定過程，張丙諸人先後被捕情形，雖然逮捕的時間、地點及經過不得而詳，但依黃城被馬濟勝擒獲，並交嘉義地方當局處理情形而言，其南下助張丙之可能性較大。

註12：張菼，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」，頁106。

註13：姚瑩，《中復堂選集》，《台灣文獻叢刊》第83種〈上督撫請收養游民議狀〉，（台北：台灣銀行研究室，1960），頁39～41。

註14：匪徒滋事，傳食諸莊，謂之「派飯」；姚瑩，＜上督撫請收養游民議狀＞「向來臺俗遇有匪類械鬪及逆匪到莊，皆有派飯章程，民間習為之矣。」《中復堂選集》，頁41。

註15：楊明宗〈從歉收搶米到聚眾抗官--清代張丙事件之研究〉，引自故宮博物院，《軍機檔》「軍機處檔六六六一五號」。

十月三十日，陳辦、陳連攻大埤頭、雙溪口（今溪口鄉）粵莊，不勝，股眾、莊民皆有損傷。(註16)

而自前述十一月三日黃城、梁辦等攻破斗六門汛後，便南下與陳辦等圍攻雙溪口、大埤頭、埔姜崙等粵莊，所幸經粵人堅守，梁辦等股眾則轉往他里霧勒索舖民(註17)；十一月十二日黃城等股眾到此地共有三、四千名；次日南下至大埔林經大埤頭粵莊，義民在途中攔截，殺股眾數十名，並奪該股眾之刀械多件、四轎一乘。(註18)

由此可見此地之股眾應屬烏合之眾；至於斗南地區發生亂事主要地點在大埤頭與鄰近之雙溪口，主要原因與張丙股眾陳辦及其族人和雙溪口粵莊豪強張阿凜因偷盜細故而引發的閩粵械鬥，這是台灣分類械鬥的典型，在此事件中亦可見之。

三、北港地區發生之情況與結果

北港地區因過去河口港商貿易業奠定的基礎，向來是雲林縣商業繁榮地區，歷來曾受分類械鬥之波及，張丙事件亦應頗受矚目，有關北港地區之情形，略述如下：

道光十二年十月十二日，陳辦糾夥一千餘人復攻笨港，但屢為縣丞文烜、千總蔡淩標、林遇春、北港總理蔡迪吉等所敗，股眾被殺五十餘名，獲馬一匹；張丙事起以來，嘉義所屬各汛俱遭焚掠，惟笨港汛始終能倖免於難。(註19)

陳辦等見未能克，退而紮崙仔莊、灣仔內一帶，仍繼續包圍笨北港。

時王得祿自內地募義勇五百人返嘉，於樸仔腳拏獲張紅頭等賊。十月二十八日，王得祿堂弟王得蟠圍詹通於灣內莊，台灣鎮總兵劉廷斌復出兵助之，斬丙眾百餘人，焚其寮，燬其車八輛，笨北港始圍解。

十月三十日，笨港地區又有當地慣盜曾定黨夥豎旗向街派飯，經舖民林欽瑞奮不顧身將該人戳斃，其餘逃走。股眾又攻草湖莊，經笨港汛千總蔡淩標、北港總理蔡迪吉督率勇壯前往搭救，殺張擇、林石二名，大砲也經奪回。(註20)

北港地區雖一再為股眾及盜賊矚目之目標，但所幸當地官民通力合作，團結一致，兩度將來犯股眾與賊眾擊敗，避免地區遭受劫難，也阻斷股眾掠奪北港資源之機會。由此亦可見，清廷在此地區與地方菁英之互動是成功的。

四、雲林其他地區發生之背景因素及情況

張丙起事後，初期，嘉義縣南即店仔口以南一帶地區是張丙、詹通的基本地區；嘉義縣北之崙仔莊、土庫莊是陳辦、陳連的勢力範圍(註21)。因此，陳辦、陳連除前述屢攻北港地區不成外，亦先後在縣北，包括雲林之土庫街、他里霧地區乃至

註16：楊明宗〈從歉收搶米到聚眾抗官--清代張丙事件之研究〉，頁34。
註17：倪贊元，《雲林縣采訪冊》，〈他里霧堡〉篇【街市】項內提及，他里霧街早於乾隆元年即已成為街市。
註18：參閱故宮博物院，《軍機檔》「軍機處檔六六六O六號」。
註19：參閱周凱，《內自訟齋文選》，〈記台灣張丙之亂〉，頁36。
註20：參閱故宮博物院，《軍機檔》「軍機處檔六六六一五號」。
註21：參閱周凱，《內自訟齋文選》，〈記台灣張丙之亂〉，頁34。

埔姜崙莊（今褒忠鄉）等地出沒(註22)。清廷之軍機檔亦將土庫街(註23)列為「被匪拒守」之村莊。

陳辦起事時，護理嘉義都司的千總許荊山原來帶領所部一百名兵隨嘉義知縣邵用之在嘉義北鄉配合台灣鎮總兵劉廷斌夾擊陳辦、陳連；當邵用之馳往店仔口之後，劉廷斌顧慮到嘉義城之城防，命許荊山回防；許荊山行至土庫莊外溪底地方，受到狙擊，坐騎、官服、軍械一起被奪去，隨行兵丁被殺傷；所幸據領這一帶的陳辦、陳連當時還沒有戕官之意，所以許荊山保住性命；但許荊山不敢再回嘉義城，就躲在土庫莊裡。至十月四日，才帶領原率之兵丁偷偷地逃往斗六門，由斗六門守備馬步衢收容，要其協辦防務。(註24)土庫莊其他詳細情況則不得而知。

另依楊明宗描述張丙事件之經過中說，至十月初四，南至距郡城（台灣府城）二十里之木柵，北至虎尾溪，西至海口，凡有股眾之莊，莫不從眾搶劫，即使無股眾之莊，俱被該徒眾逼勒派飯外，每戶二人必派一人附和(註25)。

可見有些地區民眾是被迫參與張丙集團。此外，事發之後，台灣道平慶原擔心彰化、鳳山等縣會受到波及，發生問題，乃要求各地迅速回報情況。所幸，據報彰化境內並無異象，並已經雇、募鄉勇協守縣城，事態乃未擴大。

五、小結

由張丙事件發生後上述各區之情形來看，凡所舉事，其背景因素錯綜複雜、不一而足，並不完全為了抗官反清，有藉機報仇者、有趁火打劫者，亦有族群分類械鬥者。而受到波及的地區，其能否順利平息，則與當地族群及官民之間是否團結和諧有極大關係，尤其是官方與地方菁英關係之良瓢更牽繫著整個局勢的發展。

【參、張丙事件雲林地區之綏靖與善後措施】

張丙的聲勢雖曾盛極一時，然因起事股眾多屬烏合之眾，其幕僚既乏長才大略之士，各路首領間貌合神離，彼此間之號令亦不一致，且戰略亦搖擺不定；又以後勤支援不足，反率所部向各莊派飯、派餉、封穀以謀軍需，終致民心漸失而步入衰敗，不及三月而招致敗亡命運。(註26)

此期間，在雲林地區之股眾及各路首領亦紛紛遭到清軍之圍捕及懲處。《清宣宗實錄選輯》(一)〈道光十二年〉條云：

> 馬濟勝十二月初三日函報，擒獲股首黃番婆、劉港二名，賊夥謝成、陳清山二名，大賊目戴闊一名，匪犯黃水來(註27)等六十四名。…… 其餘各犯，同劉廷斌擒獲偽帥吳貂、柯和尚、賴牛、偽軍師林世治、黃寅、偽先鋒邱樣，並逆夥

註22：參閱連橫，《台灣通史》（卷三十二，列傳四）〈張炳列傳〉前引文，（頁666）。

註23：倪贊元，《雲林縣采訪冊》，〈大坵田東堡堡〉篇，【街市】項記載：「塗庫街（即土庫街）在縣西二十二里。道光辛卯年（道光十一年）成市。」（頁122）。註24：張菼，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」，頁96。

註25：倪贊元，《雲林縣采訪冊》，頁34。

註26：參閱張菼，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」，頁104～110。

註27：張菼，〈清代台灣民變史研究》，「張丙事變」中指出「黃水來」「似即黃城所委的偽斗六門縣丞黃雖菜。」，頁110。

一百數十名，均就嘉義正法。（註28）

《清宣宗實錄選輯》內又云：

飭竇振彪派撥弁兵，拏獲偽監軍元帥吳扁暨旗首許滔、黃先進及攻破斗六戕官要犯蔡獻等十八名。（註29）

於是官方將黃城、蔡獻等攻佔斗六門諸人剖心祭祀方振聲等，其餘諸人則殺於嘉義，將首級梟示店仔口等處。周凱，《內自訟齋文選》，〈記台灣張丙之亂〉云：

十二月，與張丙、蔡恭、江七、莊文一、陳辦、陳連、陳開陶、黃元德、許六、吳貓、梁辦、曾吉、歐宗、劉邦頂、吳扁、侯虎俱被獲。解張丙、詹通、陳辦、陳連於郡城，磔李武松諸股賊於嘉義，梟首店仔口諸處；剖黃城諸賊心，祭死事者。北路平。（註30）

關於張丙事件之善後措施可分近期及長期措施，近期部分及針對事件本身，包括針對事件相關人員之獎賞與懲處及死難官兵人員之撫卹。其中在雲林地區最為官方所重視者即斗六門汛事件之死難官兵之撫卹。

清廷對於斗六門汛殉難之官兵除加恩優卹之外（見附表一），並令程祖洛於斗六門擇地建立專祠，程祖洛派候補知府王衍慶勘明斗六門衙署之西北，建於故兵卓昊等之祠西偏南面，所需工料則將張丙等盤據之村廟拆毀，分別運變添購，稱昭忠祠（註31）。

另前任水師提督子爵王得祿，在張丙事件期間率家屬勸諭連莊，建義民旂，協助剿辦賊眾，因此獲頒「加太子少保」銜之獎賞（註32）。

至於嘉義千總許荊山在斗六門被攻破時，帶兵逃走，導致股眾得以肆其荼毒，道光皇帝諭示閩浙總督程祖洛傳集各營將領弁兵及斗六門陣亡官兵家屬，若緝捕到許荊山時，必將其先行重責四十大板，即行斬決，並將其首級於斗六門懸竿示眾，以為警戒。

許荊山臨難先逃，賊匪得肆其荼毒，其罪尤擢髮難數，倘任令逃在內地，擒獲較難，必須就台灣嚴拿務獲。如已就擒，亦不值遠道解送，即著程祖洛傳集各營將領、弁、兵及斗六門陣亡官、兵家屬，將該犯先行重責四十板，即行斬決，仍傳首斗六門懸竿示眾，以昭炯戒！……（註33）

但本案後來並未見下文，恐已不了了之。

在長期善後措施方面，即針對事件發生的因素構思及採行對策，以防再重蹈覆轍。張丙事件之後，閩浙總督程祖洛及親差大臣瑚松額等視察全台，提出二十條台灣應興應革的善後事宜，包括修建城牆、竹圍、礮台、化導台民、杜絕盜源、稽防

註28：不著撰者，《清宣宗實錄選輯》選輯（一），頁113。
註29：不著撰者，《清宣宗實錄選輯》選輯（一），頁129。
註30：周凱，《內自訟齋文選》，〈記台灣張丙之亂〉，頁132。
註31：不著輯人，《台案彙錄甲集》，卷二〈閩浙總督程祖洛奏查明故員子嗣並擇地建祠摺〉，頁100～102。另據倪贊元之《雲林縣采訪冊》，〈斗六堡〉篇，【祠廟寺觀】項關於昭忠祠之記載則云：「在現城西南，前後兩楹，南向。東西兩廊奉旨特建，祀張丙案內殉難官兵人等（事略附後）。光緒十四年，斗六鹽館委員馮大鏞監修，充荖葉稅春秋祭祀，供奉香燈及損壞修理之用；近年斗六鹽館兼辦開費外，由委員解存道庫」。（頁16～17）所記內容較詳盡。
註32：不著撰者，《清宣宗實錄選輯》選輯（一），卷239，（上諭）〈道光十三年〉，頁145。
註33：不著撰者，《清宣宗實錄選輯》選輯（一），頁150～155。

私渡、操練兵丁及內地點驗班兵、嚴禁雇替、查懲搭載、遴造軍械等，內容大抵以軍事防衛體系之建構與補強為主，其主要目的在避免類似事變再發生。學者認為其只針對部隊營伍的缺失做改善，並未真正針對事件發生的原因來處理善後事宜，包括整飭吏治與安置遊民措施等的提出。即使是班兵制度的改革，日後證明仍然未發生效果。因此閩浙總督程祖洛等所提出的興革措施基本上只是治標並沒有治本。（註34）

以上僅就文獻上之記載部分說明之。至於比較特殊而文獻上未曾提及者，則是在田野調查過程中所發掘者，如下述西螺福興宮「好義從風」匾之所述。

【肆、西螺福興宮「好義從風」匾之歷史意義】

一、「好義從風」匾之由來及內容

近年西螺福興宮為推展宗教文化及節慶活動，除每年舉辦太平媽繞境祈福活動外，亦積極進行寺廟文物之整理，於整理過程中找到「好義從風」之木匾一方（如附圖02）。經清理後發現該匾正記載一百七十六年前張丙事件有關內容，極為珍貴。

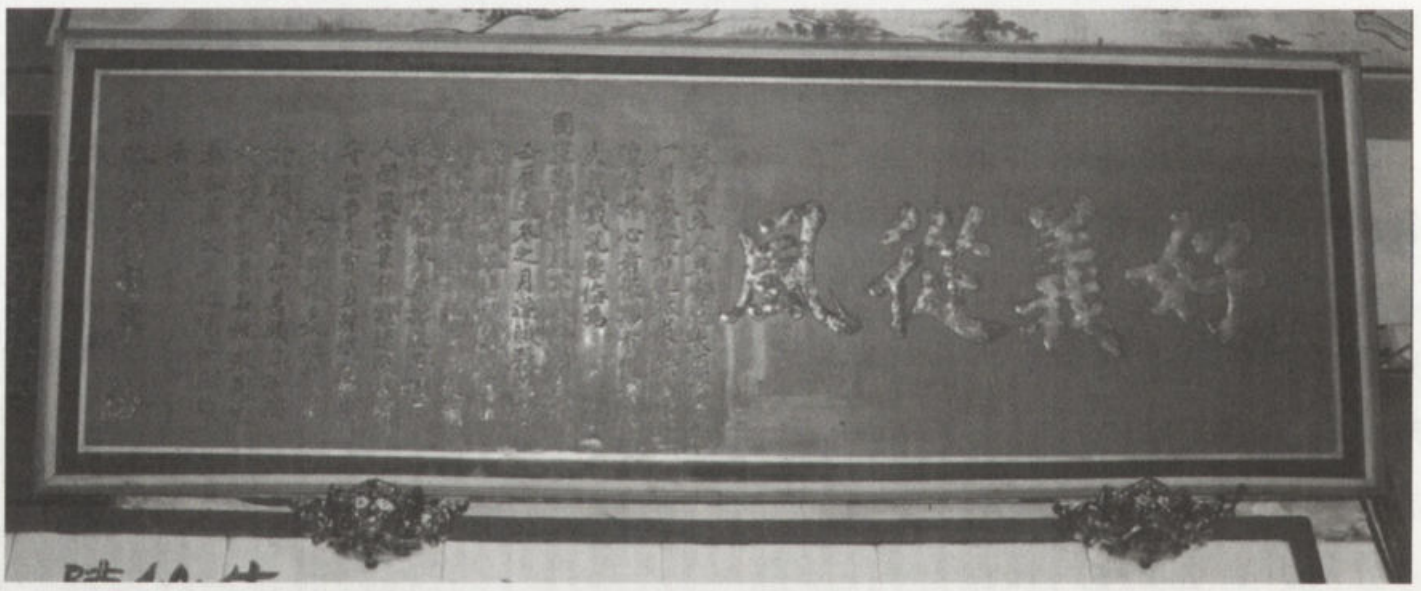


圖02：「好義從風」匾

茲將圖02之匾文內容以橫寫格式抄錄如下：

道光拾叁年（註35）捌月吉旦

好義從風

義者人立命之大，原不容

一日或昧者也，然求其油然

曉然於心者，恆勘有能景從

大義、戡亂禦侮、為

國宣勤者。其風不足尚耶！道光

壬辰（註36）孟冬之月（註37）逆賊張丙等（註38）

註34：參閱楊明宗，〈從歡收搶米到聚眾抗官清代張丙事件之研究〉，頁82～83。
註35：西元1832年。
註36：同上。
註37：農曆十月。
註38：即「張丙事件」，為清代大型民變案件之一。

謀亂嘉城(註39)，本協鎮(註40)親率隊伍
剿禦，招募義勇共矢同仇，爾
西螺(註41)布嶼保(註42)鍾廖李林及各姓氏
人聞風雲集，執鐙隨鞭，隨同
守禦，爭先賈勇，殊堪嘉尚。
茲當大功告竣，爰撰數語
於額，用旌尔善，願尔等同鄉共井，敦崇名教，永固苞
桑，齊享太平之福於無疆，
云爾。
北路協鎮府葉給

二、「好義從風」匾之規格及內容大意

根據實際丈量「好義從風」匾之規格為長195.5公分，寬67.3公分，厚4.3公分之橫匾，其材質為樟木，型制簡單，外框僅用線條表示，無任何雕飾圖案；其書法採傳統中國文字書寫格式由右至左直式書寫，字體為楷書，結合大、中楷體於一體，既含讚詞又述緣由與目的，可稱為一語意完整之短篇文章或告示，這種體例在台灣傳統匾額中尚屬少有。全篇共分四段，茲分別述其大意如下：

第一段匾首書立匾年代時間：「道光十三年八月」乃於張丙事件完全平定（十三年五月）後之時間，理應為善後階段而有此舉。

其次書「好義從風」四大字：用以表彰地方人士於事件期間之義行，尤其是針對地方鄉勇們急公好義、講究義氣、風移景從之精神。

第三段又分三小段，茲分段敘明之：

第一小段：

義者人立命之大，原不容一日或昧者也，然求其油然曉然於心者，恆尠有能景從大義、戡亂禦侮、為國宣勤者。其風不足尚耶！

本小段首言「義」(註43)的重要性，強調其為一個人安身立命之最重要、不可一日或缺者；但世風日下，想要人們能秉持大義，戡亂禦侮、為國盡忠効義者，卻越來越少，主事者認為這種風氣是要不得的。

第二小段：

道光壬辰孟冬之月，逆賊張丙等謀亂嘉城，本協鎮親率隊伍剿禦，招募義勇共矢同仇，爾西螺布嶼保鍾廖李林及各姓氏人聞風雲集，執鐙隨鞭，隨同守禦，爭先賈勇，殊堪嘉尚。

註39：即嘉義縣城。
註40：即當時擔任台灣北路協副將葉長春。
註41：西螺保在今雲林縣西螺鎮全部及莿桐鄉、二崙鄉之一小部分，時屬彰化縣管轄。
註42：布嶼保在今雲林縣二崙、崙背鄉一帶，時亦屬彰化縣管轄。
註43：義利之辨為千百年來中國儒者心神所繫之課題，儒家主張「義者，宜也，宜其在我者也」。此係西周以降之古義。「義」，多就事物之適當性及行為之主體性言之；墨子則主張「義」正是「正當」，而「有利」於全體人類的。

本小段則說明張丙事件發生後，台灣北路協副將葉長春本人，為平定亂事，除了親自率領軍隊剿亂外，並前來招募義勇，此舉目的非僅欲其守衛家鄉，還希其前往嘉義平亂。所幸西螺、布嶼兩保地方主要姓氏及其他各姓氏人民均能響應號召，共襄盛舉，攜帶器械隨同前往守禦，且爭先效命，乃能幫助亂事之平定，非常值得嘉許。

依潘英《台灣拓殖史及其族姓分佈研究》一書之統計指出，鍾、廖、李、林為該地區之主要大姓(註44)，因此亦可見葉長春頗知地方族群之狀況，並能妥善加以拉攏運用，卒成大事。

第三小段之內容：

茲當大功告竣，爰撰數語於額，用旌尔善，願尔等同鄉共井，敦崇名教，永固苞桑，齊享太平之福於無疆，云爾。

本小段則為嘉勉之詞，藉此事平之際，藉此一親書之匾額以表揚地方義勇們對此次事件平定之貢獻，並進而勖勉大家要繼續顧念同胞之情誼，尊崇古聖先賢之教誨，愛護桑梓，冀地方永享太平之福。

末段則為給匾人葉長春之署名。關於本匾額之意義與葉長春之事蹟，容後再敘。

三、西螺保與布嶼保在張丙事件期間情形的探討

從目前文獻資料中，我們看到當張丙事件發生後，僅有一則記載張廖人氏之股首率所部二、三百人參與(註45)，而此「張廖人氏」是否為來自西螺保及布嶼保兩地之人民，目前無法確定。除此之外並未見有其他知本地民眾響應或參與之記載。

而由「好義從風」匾之頒立及其內容研判，吾人可以耙梳並瞭解張丙事件在地方的情況，一方面我們可以知道西螺保及布嶼保兩地並未積極參與張丙陣營抗清之活動，另一方面則見地方組織鄉勇，隨同北路協副將葉長春參與平亂工作，而得到嘉許。而當時在雲林大部分地區都受到波及、遭到股眾襲擊的情形下，本地區的情況則顯得較為特殊，值得加以探討。

就吾人長期對雲林歷史人文之接觸瞭解，本地區之所以未積極參與張丙陣營抗清之活動，可以舉出以下幾點加以解釋：

1.本地區時屬彰化縣轄區範圍，對張丙等抗官所屬之嘉義縣，因轄區不同及距離稍遠之故，對事件之感受與反應或許不同；而當時彰化縣令李廷璧聞嘉義事起，立即採取下述之防範措施，乃使地方不受波及、事態不至於蔓延擴大。

彰化令李廷璧聞嘉義有賊，先與鹿港同知王蘭佩勸民聯莊，互相保禦；賊不得北。又聞黃城反，與副將葉長春為解散招徠計，許以免死；收簡象等八人，後頗用其力。（註46）

註44：參閱潘英《台灣拓殖史及其族姓分佈研究》（2000，台北：南天出版社）一書之統計，鍾、廖、李、林為該地區之主要大姓。

註45：周凱，《內自訟齋文選》，〈記台灣張丙之亂〉，頁34記載：「（十月）初三日，張丙率諸賊圍嘉義城；典史張繼昌激勸兵民閉城守禦。群賊聚眾來助者，復有蔡恭、梁辦、莊文一、吳鰍、陳開陶、黃元德、陳太山、劉眉滾、杜烏番、張廖各股首；每股亦二、三百人。」

註46：周凱，《內自訟齋文選》，〈記台灣張丙之亂〉，頁36。

2. 本地區屬早期閩南客籍人氏聚集之所在，稱為「詔安客」，因祖籍與其他漳、泉同屬閩南，族群接觸較久，故素來與閩籍相處較為和諧(註47)，對於事變主謀陳辦等所挑起的閩粵械鬥較不易產生共鳴，反而較能對倡亂者有同仇敵慨的傾向。
3. 本地區屬農業富庶地區，或許因此游民較少；而張廖大姓又向來有七欠的聯防制度與七崁武術(註48)的發展，在宗族的凝聚力與地方勢力上具有一定的實力，然其大抵以防範外來侵犯為主，鮮少侵犯別人之舉。
4. 布嶼保之布嶼西保早於乾隆五十一年林爽文之亂時，爽文黨徒等攻嘉義，肆擾各堡，區內泉州莊庠生張源懃與兄明義，族弟源忠、侄植槐及鄉勇自固，相持數月，屢挫賊鋒。其後並向清軍主帥福康安宣示效忠，故當寇平之後，第授源懃通判、五品頂戴藍翎，明義授州同，源忠、植槐均以從九候選；並賜莊名「褒忠」(註49)。故本次地方之動向理當受此歷史遺風之影響。

因此，當李廷璧與葉長春採取防範措施及積極支援嘉義地區之平亂行動時，本地區人民乃起而響應其號召，組織義勇，參與平亂。

四、「好義從風」區之歷史意義

由本區的內容及上述的分析，我們可以歸納出下列幾點歷史意義：

1. 西螺保及布嶼保兩地族群在此次變亂過程中能和諧共處，未發生衝突，亦未有人挑撥離間，參與民變，避免因動亂而生靈塗炭，地方殘破、以致倒退落後情形發生。
2. 由清廷在台各地班兵不足以應付變亂，不止從內地調兵遣將，還需要地方鄉勇團練大力支援情形，本區見證清廷此時對台之經營仍處於消極狀態。此亦可以連橫所述斗六門之情形為例：

   斗六為嘉義北蔽，負山扼溪，地險絕。然兵力單薄。(註50)
3. 由葉長春在此地招募義勇共同平亂能順利取得「西螺、布嶼保鍾、廖、李、林及各姓氏人聞風雲集」，雖然文中並未明言哪些地方菁英出面支援配合及彼此間是否有何利益交換條件等，但應可見其與地方菁英之關係應屬良好，當然這也可說

註47：參閱李雪湊〈西螺七欠發展之研究〉，頁77～102。

註48：因協助雲林科技大學客家研究中心進行「七欠武術普查計畫」(陳三郎，2009年)，經訪查西螺、二崙及崙背三鄉鎮熟悉武術之團體及個人後，歸納其說詞認為：「西螺七崁的由來，乃張廖家族為求自保，族人便在西螺地區，以村里或數個村落為單位，共有二十五庄，分為「七欠」。原本「七欠」僅是配合詔安客音的書寫，用來指稱張廖宗族為主的二十五庄，但是後來在編寫張廖宗族的族譜時，有人以「七欠」不雅為由改為「七嵌」，不過這樣的更改並未形成共識，不久之後又有新的稱呼「七崁」出現。
由於西螺、二崙、崙背的武風鼎盛，除了武館在全台開枝散葉，許多拳頭師父也到萬華、三重開設國術館，激發電視媒體推出連續劇「西螺七劍」，並稱呼當地為「西螺七崁」，不但打響西螺地區的武術名號，也讓「七崁」成為西螺、二崙、崙背的武術區域代名詞，不僅範圍凌駕於張廖二十五庄之外，意義上也純粹以武術文化為主。
所以今日在西螺、二崙、崙背一帶，使用「七欠」一詞多半是詔安客色彩較重的武野館系統，範圍不脫昔日張廖宗族開拓的二十五庄，其餘武館系統則是使用「七崁」一詞，而「七崁」也成為書寫及口述上的慣用語，發展出獨特的象徵意涵」。

註49：倪贊元，《雲林縣采訪冊》，〈布嶼西堡〉篇【兵事】項，頁202。

註50：同註1連橫《台灣通史》。

地方菁英或許基於本身的利益考量而出面配合。

4. 在清代台灣一向被批評為吏治不良，官員腐敗、風氣敗壞的情形下，葉長春能在張丙事發之後，立即採取防範措施及積極支援嘉義地區之平亂行動而言，其盡忠職守、積極任事之精神誠然可嘉；尤其在招募西螺保及布嶼保兩地義勇參與平亂過程中之處理方式，從事前之招撫措施到事後的褒獎嘉勉，可謂面面俱到，亦屬難得。
5. 至於本匾為何會在福興宮出現，吾人認為凡是傳統頒佈牌匾以示褒獎、勉勵之舉者，必然與該地區之人與事有絕對關係，且通常碑匾會立於當地可公示大眾之主要地點，由此可見福興宮在當時西螺地區（包括二崙、崙背）應已成為眾所矚目之地點。

【伍、葉長春在張丙事件平亂過程之角色及其在台之作爲】

一、葉長春其人其事

葉長春為清朝武官官員，本籍漢軍鑲紅旗，生卒年月不詳。《福建通志台灣府》，職官，錄自重纂福建通志卷一百二十，〈北路協副將〉云：

葉長春，鑲紅旗漢軍人，公中佐領，道光八年任北路協副將。（註51）

他從道光八年（1828）三月即駐於台灣，擔任台灣北路協副將（註52），為清代台灣武職將領中地位僅次於總兵者，地位不可謂不高。

二、葉長春在張丙事件平亂過程之角色

道光十二年（1832），嘉義北邊崙仔莊巨盜陳辦（亦名辨）因其族人摘粵人張阿凜芋葉被辱，向陳辦投訴，請其毀張阿凜芋田。張阿凜，住雙溪口（雙溪口，粵莊之強大者）。閏九月十日，張阿凜率眾焚陳辦屋子，牽他人牛隻。乃引發閩、粵械鬥。

當時適逢台灣總兵劉廷斌北巡，在彰化得知此消息，並根據彰化官兵稱該徒眾乃是仿效道光六年（1826）所發生之案件，欲藉分類之舉進行搶劫。劉廷斌立即通知台灣道平慶令台灣知府呂志恆及同知王衍慶一起前往查辦，又令北路協副將葉長春帶兵馳赴防堵，並令安平協副將周承恩聽候調遣。

至二十五日，陳辦搶大埔林汛防軍械，總兵劉廷斌追至東勢湖，戮搶豬者二人。北路協副將葉長春與邵用之趕到，夾擊陳辦於紅山仔。陳辦逃走，與王奉聯合，復攻埔姜崙莊（今褒忠鄉）。官兵猝至，斬其黨王興、王泉。陳辦、王奉皆逃竄到店仔口，召張丙。張丙觸前忿，謂官兵專殺閩人褊袒粵人，遂與詹通謀反，豎旗起事。（註53）

註51：孫爾準等修、陳壽祺纂，《福建通志台灣府》，職官，錄自重纂福建通志卷一百二十，〈北路協副將〉頁677。不著撰者，《清宣宗實錄選輯》，台灣文獻叢刊84，南投：台灣省文獻委員會，1960。

註52：依張菱，〈清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」中指出「嘉義的駐軍，原有北路營參將一員，後來改制，設北路協副將於彰化，嘉義城內由協標左營游擊一員駐劄。」，頁97。

註53：連橫《台灣通史》（卷三十二，列傳四）張丙列傳（頁665～668）。

十月，張丙事件爆發，彰化縣人黃城（註54）受張丙之邀約，豎旗造反，彰化縣縣令李廷璧與副將葉長春為解散招徠計，許以免死，收簡象等八人，日後頗用其力，於是地方稍靖。（註55）

同年，十一月二十三、二十四兩日，葉長春同自備資斧雇募鄉勇隨軍效力之前署澎湖通判勒休、同知丁秉南自彰化押運餉銀到嘉義途中，行至大林埔地方，督飭弁兵及該處莊民拏獲股眾十一名，奪獲馬一匹。（註56）

北路之彰化、淡水粵籍、泉籍居民於張丙事件因彼此懷疑，民眾遷移，互相焚搶，總兵劉廷斌親往彈壓，並令各籍首領互相保結，全部各歸莊安業，道光十三年一月又派副將葉長春帶兵赴彰化以北葫蘆墩一帶彈壓，且於閩、粵各堡交界處分駐隊伍，居民因為有官兵可以依恃，於是相率遷回故地，並搭蓋草寮棲息，聽候撫卹。

可見葉長春於事件過程中戮力從公，頗盡其力。至張丙事平，清廷論功行賞，葉長春以「續獲台灣逆犯」而「賞戴花翎」（註57）。然以葉長春之地位及貢獻，與其他在台文武官員於事件過程中，或苦守駐地、或臨陣血戰，其辛勤付出與所獲之獎賞卻較隨欽差大臣瑚松額來台的僚屬為低，實有失公允。（註58）

三、張丙事件後葉長春在台之作爲

道光十八年（1838）九月十二日，有匪徒張貢等數十人，起意謀逆，搶擄殺人。事平之後，官兵紛往各地督拏餘犯，北路協副將葉長春、升任都司關桂、前後任彰化縣知縣賈懋功、黃開基、因公在臺之建寧縣知縣范獻之等，拏獲聚眾結會之蔡水籐等犯二十五名、疊劫盜犯郭再沅等三十二名。（註59）

道光二十五年（1845）以台灣北路協副將身分奉旨接任武攀鳳擔任台灣鎮總兵，是當時台灣地區最高軍事首長。

此外，葉長春於任內亦經常親臨履勘水沙連（竹山、埔里盆地），莫不稱讚自然環境的適於人居與開拓價值，力主解禁以開放墾殖事業。於清道光 27 年（1847）會同閩浙總督劉韻珂及北路理番同知史密，淡水同知曹士桂，北路營參將呂大陞等向道光皇帝上「奏勘番地疏」，闡述水沙連六社，開之則易於成功，禁之竟難以弭患。然其力陳開墾之奏摺並未被清廷接受。（註60）

同年六月初旬大雨連宵，颶風間作，臺灣等縣海口淹斃居民三千餘人，殊堪憫惻。葉長春等奏報「臺灣屬縣猝被風雨動款急賑」一摺，並聲明飭委廳縣營員趕緊查辦。（註61）

註54：不著輯人，《台案彙錄甲集》卷二，「黃城本是積賊，呂經馬步衙等嚴拿未獲，將其房屋拆毀。」頁85。

註55：周凱，《內自訟齋文選》，〈記台灣張丙之亂〉，頁36。原文為：「北路彰化縣之賊黃城受張丙約，以月之十二日豎旗嘉義、彰化交界之林圯埔；偽興漢大元帥，用大明主年號，以僧允報為謀主。彰化令李廷璧聞嘉義有賊，先與鹿港同知王蘭佩勸民聯莊，互相保禦；賊不得北。又聞黃城反，與副將葉長春為解散招徠計，許以免死；收簡象等八人，後頗用其力。」

註56：故宮博物院，「軍機處檔」六六六0六號。

註57：不著撰者，《清宣宗實錄選輯》，台灣文獻叢刊188，南投：台灣省文獻委員會，1965，頁142-160。

註58：參閱張菱，《清代台灣民變史研究〉，「張丙事變」中「清廷對在事人員之獎、懲」，頁117-122。

註59：姚瑩，《東溟奏稿》卷之一，桐城姚瑩展和甫「籌勦三路匪徒奏(夾片)」，頁2。

註60：大興丁曰健輯，《治臺必告錄》卷三，劉韻珂，「奏開番地疏」，臺灣文獻叢刊17，頁207。

註61：不著輯人，《臺案彙錄甲集》卷三，臺灣鎮武攀鳳臺灣道熊一本會奏臺灣猝被風災情形摺，頁174。

道光二十八年（1848）葉長春結束台灣鎮總兵之職。

總計葉長春駐台達二十一年，為清朝駐台經營較久之官員，必有其貢獻與作為，實屬難得，惜呼其未能留下有關台灣之詳細個人紀錄或著作。現亦僅存葉長春有關之遺跡文物兩樣：

1. 道光十五年（1835）三月於彰化市關帝廟所立之「浩氣凌霄」（註62）匾額。
2. 道光十三年（1833）八月於雲林縣西螺鎮福興宮立之「好義從風」匾。

四、結語

「好義從風」一匾雖非由道光皇帝親頒之牌匾，亦非台灣最高行政長官或彰化知縣所頒授者，而是由駐台軍隊之北路協副將葉長春所頒，其情形較為特殊。而以該匾所敘之內容而言，確可見西螺地區之義勇為葉長春所實際倡議、招募、帶領並經平定亂事者，且由其親自敘述此事之過程並頒授此匾，更增添此一史實的真實性與特殊性。

在過去文獻史料上一向欠缺記載的西螺保及布嶼保兩地區在張丙事件中的實際狀況下，今能藉由此匾之再現，讓我們有機會瞭解了張丙事件在雲林縣境內的蛛絲馬跡，尤屬難得。

此外，我們也了解到，由於葉長春等人的積極行動，始能防堵張丙之股眾向北路大肆流串或與北部地區的閩粵械鬥陣營密切結合，從而避免事態擴大的情形，讓清廷的主將馬濟勝能集中全力對付南路之股眾，而迅速平定亂事，實乃不幸中之大幸。

總之，我們從張丙事件在雲林地區的發展過程中，可以看到官方與地方菁英之互動關係，有成功的例子，也有失敗的例子，而這不止關係到事件處理的成敗，也藉由此次經驗之教訓，強化清廷對地方菁英的經營的策略與凸顯地方菁英在地方的影響力。

參考資料：

1. 不著撰者，《清宣宗實錄選輯》，台灣文獻叢刊188，南投：台灣省文獻委員會，1965。
2. 周凱，《內自訟齋文選》，台灣文獻叢刊82，台灣省文獻委員會，南投，1960。
3. 丁曰健，《治臺必告錄》卷三，臺灣文獻叢刊17，台灣省文獻委員會，南投，1959。
4. 姚瑩，《東溟奏稿》卷之一「臺灣文獻叢刊」第49種，1959，臺北市：臺灣銀行經濟研究室。
5. 不著輯人，《台案彙錄甲集》，台灣文獻叢刊，第31種，台北市：台灣銀行經濟研究室。
6. 連橫，《台灣通史》幼獅文化事業公司印行民國六十七年六月三版。
7. 趙爾巽等撰、楊家駱校，《新校本清史稿》，臺北：鼎文書局，1981年。
8. 張菼，〈清代台灣民變史研究〉，台灣研究叢刊，第104種，1970，台北市：台灣銀行經濟研究室。
9. 李雪溱，〈西螺七欠發展之研究〉，2008，雲林：雲林科技大學空間設計研究所碩士論文。
10. 楊明宗，〈從欠收搶米到聚眾抗官--清代張丙事件之研究〉，2003，台南，國立台南師範學院社會科教學碩士班碩士論文。
11. 潘英，《台灣拓殖史及其族姓分佈研究》，2000，台北：南天出版社。
12. 倪贊元，《雲林縣采訪冊》，台灣歷史文獻叢刊，（1993，南投，台灣省文獻委員會）

註62：匾中內容為：「道光拾伍年仲春月吉旦，浩氣凌霄，特授福建台灣北路副將長白葉長春敬立」。

附錄：

表一：斗六門汛撫卹一覽表

職稱	姓名	賜卹	關係	備註
縣丞	方振聲	照陣亡之府例賜卹，賜謚「義烈」，賞給「騎都尉」世職，所賞世職，俱著加恩世襲罔替；即令長子承襲；入祀京師詔忠祠。		清廷令程祖洛於斗六門擇地建立專祠，前層設方振聲、馬步衢、陳玉威牌位，後層設張氏、唐氏牌位，外委朱承恩等六名一併設牌於前楹左配位，將沈志勇、沈聯輝列在右配位；設方振聲之幼女牌於後楹配位。其從難家人江承惠等四名，俱著設牌從祀兩廡，其兵丁劉長泰等二百二十二名並設牌從祀兩廡，列在江承惠等四人之上。地方官春秋致祭，以慰忠貞。
	方張氏	賜謚「節烈」，誥贈「淑人」，建坊旌表。		
守備	馬步衢	照遊擊例賜卹，賜謚「剛烈」，賞給「騎都尉」世職，所賞世職，俱著加恩世襲罔替；即令長子承襲；入祀京師詔忠祠。	方振聲妻	
千總	陳玉威	照都司例賜卹，賜謚「勇烈」，賞給「雲騎尉」世職，所賞世職，俱著加恩世襲罔替；即令長子承襲；入祀京師詔忠祠。		
	陳唐氏	賜謚「節烈」，誥贈「恭人」，建坊旌表。	陳玉威妻	
幕友	沈志勇	賞給六品職銜，照銜賜卹。		
	沈聯輝	賞給七品職銜，照銜賜卹。	沈志勇之子	
外委	朱承恩			
外委	許國寶			
外委	林登超			
外委	蔡大貴			
額外外委	陳騰輝			
額外外委	朱萬年			
兵丁	劉長泰等	劉長泰等二百二十二名列冊交部按例撫卹。		
跟丁	江承惠		方振聲之跟丁、雇工	
跟丁	曾大祥			
跟丁	邱　新			
跟丁	許廚子			

資料來源：不著撰者，《清宣宗實錄選輯》，台灣文獻叢刊188，南投：台灣省文獻委員會，民國53年，頁138～141；不著輯人，《台案彙錄甲集》，台灣文獻叢刊31，南投：台灣省文獻委員會，民國48年，頁84～89，頁100～103。

【田野調査】



古坑嘉興宮誦經團啟建祈安禮斗道場調查實錄

余永湧

【摘要】

本主題為「古坑嘉興宮誦經團啟建祈安禮斗道場調查實錄」，該團祈安禮斗道場，融合了「儒、佛、道」三教合一之型態，是屬於「龍華派」的操作方式，也正是民間信仰的度生儀式，本調查是以該團於民國九十七（2008）年、歲次戊子年正月十五日上元節，啟建祈安禮斗儀式來做實錄。在內容安排，首先介紹古坑嘉興宮現況與誦經團歷程，再將祈安禮斗內容做介紹，最後論述該團啟建祈安禮斗道場之意義。內文含有五十二張照片，為該宮組織體系、誦經團組成歷程與祈安禮斗道場之實況記錄照。

關鍵字：古坑嘉興宮誦經團、祈安禮斗道場、度生儀式、儒佛道三教合一、龍華派

Kukeng Jiaxing palace chanting groups fighting Dojo Kai Jian chi li Investigation Record

Abstract

The theme of " Kukeng Jiaxing palace chanting groups fighting Dojo Kai Jian chi li Investigation Record" the regiment chi temple ceremony, the Big Dipper, convergence of "Confucianism, Buddhism and Taoism," three religions of the pattern are " Longhua sent "mode of operation, it is precisely the degree of hygiene ritual folk belief, this survey was based on the regiment in the Republic of China 97 (2008), the first month on the 15th Year of the Lunar New Year Lantern Festival, Kai Jian chi li Record of the Big Dipper to do the ceremony. In the arrangement of contents, first introduced the current status of Kukeng Jiaxing palace chanting group process, and then an introduction to the contents of the Big Dipper chi-li, it discusses the construction of chi-Li Dou Kai regiment temples the Significance. Text contains 52 photos, the Department of the temple organization system, chanting regiment history of fighting with the chi-li Zhao temple of the live record.

Keywords: Kukeng Jiaxing palace chanting group
Chi-Li Dou Dojo
Degree Health and ceremony
Confucianism, Buddhism and Taoism in-One
L onghua sent

【壹、前言】

古坑「嘉興宮」【照片1、2】主祀「池府王爺」，同祀「觀世音菩薩、中壇元帥、福德正神」，宮址：雲林縣古坑鄉朝陽村中山路182巷2號。是一間座於「古坑鄉」行政中心的百年庄頭大廟，其管轄範圍非常的廣闊。行政組織為「管理委員會制」，是由「古坑、朝陽、西平」三村信眾選出「信徒代表」再選出「管理委員」所組成。在體制上擁有著「福德宮」【照片3】主祀「福德正神」， 宮址：雲林縣古坑鄉西平村中山路217-1號。「地藏殿、萬善祠、靈安堂」【照片4】二樓地藏殿，主祀「地藏王菩薩」、同祀「道明尊者、閔公尊者」與「十殿冥王及其幽冥眷屬」；一樓萬善祠，主祀「萬善爺」，同祀「土地公」，陪祀「無祀孤魂牌位」，靈安堂有A、B、C三棟，各棟一樓大堂安奉「九玄七祖牌位」，各樓層安奉各姓氏靈骨與神主牌位，殿址：雲林縣古坑鄉古坑村文淵路2巷24號。環繞村庄的「東、南、西、北營將軍廟」【照片5、6、7、8】，東營位於朝陽村朝陽路上、南營位於古坑村文淵路上、西營位於西平村新生路上、北營位於朝陽村中山路上、中營為嘉興宮同祀「中壇元帥降魔真君」所管轄，等附屬單位。



【照片1】古坑嘉興宮



【照片2】大殿、三川殿與誦經科儀桌



【照片3】福德宮



【照片4】地藏殿、萬善祠、靈安堂



【照片5】東營將軍廟



【照片6】南營將軍廟



【照片7】西營將軍廟



【照片8】北營將軍廟

宮廟「誦經團」，是起源於信仰上「祈安植福」的神聖行為，參與誦經團的信眾們，所擁有「在家修行」的神聖觀念。目前誦經團基本分類，區分為「龍華派」與「佛（空）門派」兩大派別，在儀式上龍華派採用《龍華科儀》【照片9】，佛（空）門派採用《佛門必備課誦本》【照片10】。依其特性龍華派，有如《龍華科儀》曰：「紫林黃根白芽芽、道冠儒履釋袈裟、紅蓮碧耦綠荷葉、三教源來共一家。三教原來理不同、儒從王法鎮乾坤、釋立無為生極樂、道果圓成無上尊。」(註1) 佛（空）門派，如《佛門必備課誦本》曰：「佛蹑金蓮下鷲峰、法開寶藏鎮龍宮、僧從內苑別禪定、三寶同臨法會中。」(註2) 綜觀上述龍華派是完全融合了「儒、釋、道」三教合一的科儀型態；佛（空）門派是以讚頌佛教「佛、法、僧」三寶為主要諷誦型態。至於這兩派啟建祈安禮斗道場所採用的科儀本做法與特色，如【表1】所示：

【表1】龍華派與佛門派啟建祈安禮斗科儀之比較

派別	龍華派	佛（空）門派
科儀本	《龍華科儀》 《醮謝禮請發燈（表）科儀》 《醮謝圓滿謝斗（壇）科儀》	《佛門必備課誦本》 《佛說北斗七星延命經》 《延壽斗科》
科儀做法	小科儀多、儀式繁盛	以誦經禮懺為主
科儀讚偈特色	長（短）腳偈	梵唄讚誦

古坑嘉興宮誦經團是由一群有緣的善男信女所組成的團體，他們藉著「唱誦經讚、唸誦經文、頂禮寶懺」等儀式，來體悟經懺之意涵，以此做為生命的修持觀來淨化「有緣信眾」的心靈，是具有社會教育功能及發揮安定信眾人心功用之團體。在發展歷程，是因應宮務上之需求，於民國六十（1971）年、歲次辛亥年二月十九日成立，以當時團旗日期為證【照片11】，至今已有三十八年的歷史。在民國九十一（2002）年七月一日第十七屆管理委員會成立時，聘請余丁趕委員擔任團長一職，且聘請賴喜容擔任指導老師教唱梵唄、指導誦經禮儀，她是該宮傳承的資深團員，已有二十多年的誦經資歷，此次團長與她兩人基於該團傳承之重要性，擔起此項教學任務。新團員於民國九十一（2002）歲次壬午年九月十九日戌時，在管理委員會與資深團員的歡迎下，於大殿裡舉行開班典禮，由主任委員余宗孝、團長余丁趕帶領與會大眾焚香奉請，再由指導老師賴喜容，恭向主神「池府王爺」宣起〈新班

註1：《佛教龍華派大乘齋門科教－龍華科儀・大乘經偈》，（臺中：瑞成書局，1986），頁29-30。

註2：《佛門必備課誦本》，（臺中：瑞成書局，1991），頁145-146。

成立開課吉祥文疏〉，祈求開課教學一切順利，並於殿前正式授旗【照片12、13】。該團目前有三十位誦經生與六位鼓樂師，合計三十六位，因應世代傳承，資深團員只有八位占全團總人數約四分之一。每位團員皆是「古坑、朝陽、西平」三村之基本信眾。在新班成立之時每週有三天學習時間維持二年之久，此時該團所需用到的經懺科儀本皆已學習圓滿，爾後每週安排一天來集體練習，但是每當要啟建大型道場時，則於法會前期商討並找出一適當時間加強練習，以利法會順利圓滿。

有關本主題的祈安禮斗思想，自古就有「燃燈禳災」之存在。當時把星空劃分為東、南、西、北、中，五大方位，相信各自有其斗星擁護著。但是依據《正統道藏－第二冊・太上三十六部尊經——太上清淨中精經》與元・徐道齡注本卷三「北斗第一陽明貪狼太星君」下註所述，東、西、南、中四斗皆歸納為北斗所管轄，經云：北斗居中天而旋迴四方，主一切人民生死禍福。北斗第一貪狼星、第三祿存星為東斗；主算。北斗第二巨門星、第四文曲星為西斗；記名。第六武曲星，正居本位為北斗；落死。第五簾貞星，為南斗；上生。第七天破軍星，正居中位為中斗；大魁 ，總監眾靈。凡一切萬物，生死皆屬北斗。(註3)

我們追溯歷史至秦始皇時期的國家祭祀典禮，依據《史記卷二十八・封禪書第六》記載：「而擁有日、月、參、辰、南北斗、熒惑、太白、歲星、填星、【辰星】、二十八宿、風伯、雨師、四海、九臣、十四辰、諸佈、諸嚴、諸逑之屬，百有餘廟。」(註4) 有此可知當時就有「南、北斗」信仰之「星斗」崇拜。又《搜神記卷三・第五十四回－顏超增壽》記載：「管語顏曰：『大助子，且喜得增壽。北邊坐人是北斗，南邊坐人是南斗。南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆從南斗過北斗。所有祈求，皆向北斗。』」(註5) 此為顏超在管輅的指導下，向南、北斗祈求延壽的故事。民間信仰認為，南斗六司星君主「延壽」、北斗七政星君主「解厄」，所以南、北斗星君為掌握人們生死禍福的「先天神」，此一類神祇即是未降生到我們居住的娑婆世界來修成果道，就已有果位的自然神。

古坑嘉興宮誦經團，於正月十五日「上元節」（元宵節）啟建祈安禮斗道場，是屬於龍華派的做法，主要特色是小科儀多、儀式繁盛【照片14、15、16】。本道場主要是以「禮斗、點七星燈、安奉消災延壽長生祿位與安奉太歲斗、點光明燈與點太歲燈等儀式，祈求消災解厄賜福之法，以此滋養於每一位參加祈安禮斗信眾的心理層面。

註3：《正統道藏－第二冊》（臺北：新文豐出版公司，1995），頁75。
註4：東漢・司馬遷原著，楊家駱主編《新校本史記三家注並附編二種二－第2冊》，（臺北：鼎文書局，1987），頁1375。
註5：黃鈞注譯，《新譯搜神記》（臺北：三民書局股份有限公司，1996），頁94。



【照片9】龍華派《龍華科儀》



【照片10】佛門派《佛門必備課誦本》



【照片11】民國六十年誦經團旗



【照片12】民國九十一年誦經團旗



【照片13】誦經團新班成立團員



【照片14】龍華科儀－演淨道場



【照片15】龍華科儀－五轉法輪



【照片16】龍華科儀－獻供齋儀

【貳、正月十五日啓建祈安禮斗上光明燈儀式】

古坑嘉興宮於大殿兩側安奉五對圓型燈塔的「光明燈」與一對「太歲燈」【照片17、18】，在燈塔中有很多的小格子，且在光明燈的每一小格裡面供奉著主神「池府王爺」的聖像與一盞小燈炮；太歲燈的每一小格裡面供奉著「值年太歲星君」之聖號與一盞小燈炮。一般信眾為了祈求運途順利，會虔誠來到宮內點光明燈與太歲燈，廟方會將點燈人的名字繕寫在燈塔小格子的牌位上，其象徵前途光明，平安

順利，以祈求獲得「池府王爺」與「值年太歲星君」的神力庇佑。

該宮於上元節啟建祈安禮斗道場，這就是民俗所說的「建斗」，又俗稱為「拜斗」儀式。誦經團首先要佈置「內、外壇場」與「科儀桌」【照片19、20】，這是一種運用「象徵」的原則來佈置，將宮內象徵為宇宙，構建成一祈安禮斗之聖域。內壇搭結於大殿前是安置「圓斗」之神聖地方，殿前八仙桌中央安奉一座「不捨慈悲圓明斗姥星君大天尊」之五斗大的圓斗，內置米粒，上置七星燈、七星符、淨符、主神池府王爺令旗與七星劍、剪刀、光明鏡、尺、秤等五種神聖寶物。三座三斗米大的圓斗，安奉「玄靈延生北斗七元黑帝君、延壽度人南斗六司赤帝君、值年太歲星君」之神位。五座一斗米大的圓斗，安奉「主算護命東斗青帝星君、記名護身西斗白帝星君、大魁保命中天黃帝星君」與「本宮委員會誦經團眾等本命元辰星君、本宮參加安光明燈太歲斗信眾本命元辰星君」之神位，共計八座，每座皆有油燈與光明鏡。科儀桌搭設於壇場前，是用來行科之儀桌，內壇科儀桌是進行誦經禮懺與上達諸神所需的吉祥文疏之供桌，該桌有經懺科儀本、疏文與佛鈴、大磬、大木魚、引磬、小木魚與鈸鑼等法器，並供上鮮花、清茶、五果、五齋、發粿、紅圓、長壽麵、麻米糯、素餅、喜糖、甜茶、素菜與平安茶材料等皆以素食為主的供品。而外壇則擺置上述供品外，還供上七大捲的「壽生緣錢」【照片21、22】。外壇搭結於三川殿，做為宣讀參加祈安禮斗信眾吉祥文疏之用。並於宮前廣場搭棚，設桌放置前來參加祈安禮斗信眾之祈福衣物【照片23、24】與祭品。



【照片17】龍(左)邊光明燈、太歲燈



【照片18】虎(右)邊光明燈、太歲燈



【照片19】祈安禮斗道場－內壇



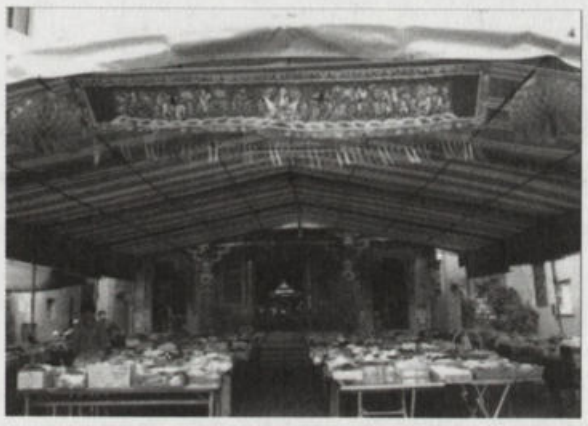
【照片20】祈安禮斗道場－外壇



【照片21】壽生緣錢



【照片22】祈安禮斗－演淨與奉請科儀



【照片23】祈安禮斗時廟前搭棚結綵



【照片24】信眾祈福衣物與祭品

該團啟建祈安禮斗道場，安太歲燈、上光明燈吉祥儀式時，科演《醮謝禮請發燈（表）科儀》主要是奉請「圓明斗姥星君大天尊、五斗星君大天尊、值年太歲星君、本命元辰星君」，光降道場證明祈安禮斗功德。這一項儀式，就是每年新春時期最重要的民俗信仰觀念，所以在這一個歡天喜地的上元節恭祝「上元一品天官賜福紫微大帝」萬壽佳期，以此神聖力量來啟建祈安禮斗道場，主要是要安奉「值年星君」之「太歲斗」與點亮宮內眾善男信女的「光明燈」、「太歲燈」。

依據《醮謝禮請發燈（表）科儀・大聖北斗七元君解厄經》中「大聖北斗七元君」能夠解開與度化信眾們所犯下的「三災、四殺、五行、六害、七傷、八難、九星、夫妻、男女、產生、復連、疫癘、疾病、精邪、虎狼、蟲蛇、劫賊、枷棒、橫死、咒誓、天羅、地網、刀兵與水火」等二十四種厄難(註6)。祈求厄難盡消除消災延壽保安寧，以達到平安的境界。相傳北斗星君是掌握人們生死禍福之先天神，每當祈安禮斗時皆以點燃「七星燈」來祈求消災解厄、延年增壽、治病與求祿。信眾們希望藉祈安禮斗儀式，祈求五斗星君庇祐信眾們在新的一年能夠「精進向上、行善予樂，身體健康、事事如意。」以此來做「禳除」之儀式。

是日祈安禮斗道場，科演《醮謝禮請發燈（表）科儀》，課誦《太歲真經》、《五斗經》、《東嶽解冤謝罪懺法》、《三官感應妙經》、《五府王爺真經》、《壽生經》、《大乘妙法蓮華經・觀世音菩薩普門品》、《藥師琉璃光如來本願功德經》與頂禮《慈悲藥師寶懺》上中下三卷做為全年祈安植福吉祥如意之慶典活動。其儀式流程，如【表2】所示：

註6：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，（古坑：嘉興宮誦經團），頁55-62。

【表2】正月十五日啟建「安太歲、上光明燈祈安禮斗道場」儀式流程

順序	科儀本	科儀流程內容
擊鼓	三通鼓	「三通鼓」→「吉祥如意」樂聲。
上香儀式	吉祥文疏	〈古坑嘉興宮歲次戊子年啟建安太歲上光明燈祈安植福禮斗吉祥發表文疏〉【圖1】。
演淨科儀	《醮謝禮請發燈(表)科儀》	〈開讚偈〉→〈先天真水讚〉→〈爐香乍熱讚〉→〈淨口神咒〉→〈淨心神咒〉→〈淨身神咒〉→〈四洗偈〉→〈淨香偈〉→〈爐香乍熱讚〉→〈淨口業真言〉→〈淨身業真言〉→〈安土地真言〉→〈安土地神咒〉。
禮請科儀	《醮謝禮請發燈(表)科儀》	〈玉龍泉讚〉→〈道經師三寶讚〉→〈奉請般若心經〉→〈大悲咒〉→〈四洗偈〉→〈祈安啟請〉→〈奉請偈〉→〈星君讚〉→〈消災吉祥神咒〉→〈中祝筵〉。
安斗科儀	《醮謝禮請發燈(表)科儀》	〈奉請宣疏〉→〈恭祈文〉→〈發燈真言〉→〈腳踏七星咒〉→〈步斗咒〉→〈神燈讚〉→〈斗燈讚〉→〈士星秘咒〉。
太歲科儀	《太歲真經》	〈爐香讚〉→〈開經偈〉→〈太歲星君真經〉→〈淨三業神咒〉→〈淨心神咒〉→〈淨口神咒〉→〈淨身神咒〉→〈安土地神咒〉→〈淨天地神咒〉→〈淨壇咒〉→〈祝香神咒〉→〈金光神咒〉→〈奉請偈〉→〈開經偈〉→〈當生本命星君寶誥〉→〈太歲賜福星君寶誥〉→〈太歲玄靈本命賜福長生妙經〉→〈老君太歲賜〉
太歲科儀	《太歲真經》	〈祈福消災解厄濟厄救難妙言〉→〈應驗曰〉→〈完經讚〉→〈上天壇〉→〈消災吉祥神咒〉→〈回壇〉。
課誦科儀	《消災延壽解厄諸真經》	《太上玄靈北斗本命延生真經》→《太上南斗六司延壽度人妙經》→《太上說中斗大魁保命妙經》→《太上說東斗主算護命妙經》→《太上說西斗記名護身妙經》→《東嶽解冤謝罪懺法》→《三官感應妙經》→《五府王爺真經》→《壽生經》→《大乘妙法蓮華經・觀世音菩薩普門品》。
禮懺科儀	《藥師經》《藥師懺》	《藥師琉璃光如來本願功德經》→《慈悲藥師寶懺》上、中、下三卷。
解厄科儀	《醮謝禮請發燈(表)科儀》	〈大聖北斗解厄經（二十四解厄）〉→〈消災吉祥神咒〉→〈大祝筵〉。
回向科儀	《醮謝禮請發燈(表)科儀》	〈交經讚〉→〈誦結連解厄〉→〈祈安宣疏〉→〈奉送般若心經〉→〈補經偈〉→〈般若心經讚〉→〈化金咒〉→〈本命讚〉→〈回壇偈〉→〈回向偈〉。

古坑嘉興宮歲次戊子年啟建安奉太歲斗光明燈祈安禮斗道場吉祥發表文疏

伏　以

南北東西中五斗　中天一十二宮辰

二十八宿列方位　九曜三台保長生　今　據

大中華民國　臺灣　雲林縣古坑鄉朝陽村中山路一八二巷二號　嘉興宮　奉

佛道　啟建　安奉太歲斗　光明燈　消災延壽　祈安植福　禮斗吉祥道場

本宮管理委員會　主任委員　余宗孝　常務監事　劉居清　率領

全體委員監事　全體誦經生　全體管理員　長青功德會

安奉　太歲斗　光明燈　合斗燈全體善信人等　爐下善信人等

古坑村　朝陽村　西平村　合庄善信人等　　焚香叩請

昊天金闕玉皇大天尊

三元三品三官大天尊

南無　消災延壽藥師佛

虛空　斗姥元君大天尊

虛空　五斗星君大天尊

值年　太歲星君

本宮　池府千歲

本宮　觀世音菩薩

本宮　中壇元帥

本宮　福德正神

祈安禮斗道場一切聖賢真　　各寶金權座下

欽逢　本月十五日　上元佳節　恭就本宮殿前　延仗誦經團諸位弟子　志心諷誦

藥師琉璃光如來本願功德經　消災延壽藥師懺法　上中下　全卷

三官感應妙經　東嶽解冤謝罪懺法　壽生經　太歲真經

南斗六司延壽度人真經　北斗本命延生真經

東斗主算護命真經　西斗記名護身真經　中斗大魁保命真經

五府王爺真經　大乘妙法蓮華經觀世音菩薩普門品

全堂科演　醮謝禮請發燈發表科儀　禮斗吉祥神咒　消災延壽祝筵經讚

懇求　身家康泰　命運亨通　吉事遂心　消災解厄

是日虔備　壽香　壽燭　壽花　壽茶　壽果　壽星　禮斗齋儀一筵　上奉

斗姥元君　五斗星君　諸天護法　一切神祇　光降禮斗吉祥道場慈悲納受　伏願

佛光注照　安奉斗燈善信人等　元辰光彩　吉星高照於命宮　並願

天官賜福　地官赦罪　水官解厄　南斗火官除毒　北斗水官滅凶災

祈　　求

國泰民安　風調雨順　四時無災　八節有慶　男添百福　女納千祥

元辰光彩　壽命延長　消災解厄　財源廣進　所求如意　大降吉祥　謹疏

上聞

歲次　戊子年正月十五日　本宮主任委員　余宗孝　暨　爐下善信人等叩首上申

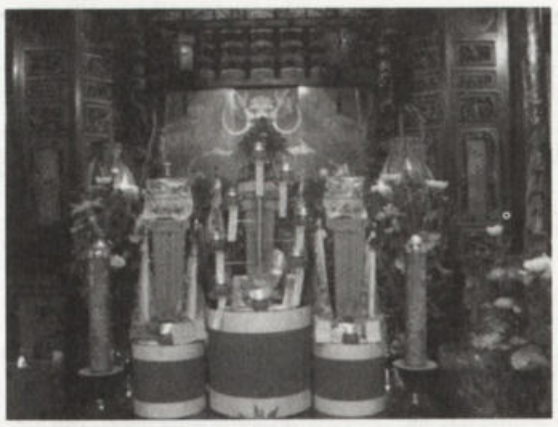
【圖1】古坑嘉興宮歲次戊子年啟建安太歲上光明燈祈安植福禮斗吉祥發表文疏

古坑嘉興宮誦經團啟建祈安禮斗道場，是一場「消災、解厄、延壽」的道場，主要是祈求「國泰民安、風調雨順、四時無災、八節有慶、男添百福、女納千祥」，同時把祈安禮斗功德回向給所有參加安太歲斗燈及上光明燈之善男信女，並願闔家「元辰光彩、福壽綿延、身體健康、萬事如意、所求如意、大降吉祥」。

一、祈安禮斗

該團佈置的「斗燈」內容，是在各「圓斗」中是以平安米填入斗內，上插一把「七星劍、尺、光明鏡、剪刀、秤」合稱為斗內「五寶」，並將「娘傘」（涼傘）與「油燈」置上後，再依序安奉上「圓明斗姥星君七星本命燈」【照片25、26】、「值年太歲星君斗」、「東、南、西、北、中，五斗星君燈」、「本宮委員會誦經團眾等本命元辰燈、本宮參加安光明燈太歲斗信眾本命元辰燈」【照片27】等「長生祿位」做為公設的斗燈，來莊嚴祈安禮斗道場【照片28】。他們在儀式上是依據《醮謝禮請發燈（表）科儀》與諸經懺來行事【照片29、30、31、32】，在道場儀式的開始或是中途休息或是圓滿時期，「中尊」(註7) 會找一個適當時間來向與會的信眾講解「祈安禮斗」的神聖意義。

註7：本文所稱的「中尊」：就是誦經團在進行科儀操作時，站在前場誦經團隊中間的那一位科演者，又稱為「掌教」，在穿著海清後，會於脖子與肩上披上一條紅色繡有卍字，或是繡有吉祥物之襟帶，通常是在操演科儀時做為開經讚韻及施法的領眾者。



【照片25】圓明斗姥大天尊七星本命燈



【照片26】虛空南、北斗星君燈



【照片27】宮內信眾本命元辰燈



【照片28】祈安禮斗道場科儀桌



【照片29】發表科儀－道場演淨啟請



【照片30】科演諸經讚



【照片31】課誦五斗經



【照片32】課誦諸經

該宮信眾對祈安禮斗的觀念，他們認為是為了祈求「消災解厄、延年益壽」，以此達到「祈安植福」的境界，該團在佈置祈安禮斗道場時，最上層是以八仙桌來安奉「不捨慈悲圓明斗姥星君大天尊」之「七星燈」。斗內「五寶」除代表不同方位的天神之外，還象徵「公平、消災、避邪、補運」、「光明」等意涵。至於「娘傘」（涼傘）和「油燈」，具有加強鴻運的庇護、光明燈火能綿延。此祈安禮斗儀式主要的目的，在於祈求古坑境內合境平安、境內邪魔伏順，並祈求五斗星君能夠賜福信眾「閤家安康、事業發達、功名通暢」。

余丁趕團長於民國九十七年，歲次戊子年正月十四日戌時，舉行「安置斗燈」儀式圓滿後，說明有關「圓斗」內神聖器物的意涵，如下所述：

本宮安奉的「斗燈」是依據傳統十二種神聖器物，來放置於斗內，總稱為「十二寶」，是代表著我們人的「十二個元辰」，所形成的生命力量之象徵，信眾們以此來做祈求，求得「消災、延壽、解厄、延年」，並能夠感受到擁有著「賜福」之神聖力量。但是現今大都是以斗內的「五寶」來做說明，中醫理論認為我們身體就像一個小宇宙，在「肝、心、脾、肺、腎」五臟，各自在「東、南、中、西、北」五方，化育出「青、赤、黃、白、黑」等五色，運行出「木、火、土、金、水」等五行。所以在安奉「五斗星君大天尊」或是斗內的五寶或是課誦《五斗真經》等等，都是可以代表著我們人體內五臟的相生循環不已之健康概念。

賴喜容老師於民國九十七年，歲次戊子年正月十五日午時，啟建「開斗燈火」儀式圓滿後，說明有關「圓斗」主體與五寶的神聖事項，如下所述：

祈安禮斗的法器，主體是由「圓斗、米、斗燈（娘）傘、油燈、斗籤」所組成。其意義為：

第一、圓斗：表示保護著大地萬物之意。斗腹繕寫著「祈安禮斗」、「元辰光彩」、「三元共護」、「星曜光輝」或「消災延壽」等吉祥詞句。

第二、米：民間信仰把它視為請神與除邪之物，是養活萬物生靈之重要物質，在圓斗內裝滿米，正象徵著生命綿綿不絕之意。

第三、斗燈傘：又稱為娘傘、涼傘或彩傘，象徵上天覆育著萬物生靈之意。也表示著信眾受到上天的覆蓋而得到庇佑。

第四、油燈：象徵著光明的燈光，表示光明生生不息，讓信眾們元辰光彩煥發。

第五、斗籤：疏寫參加祈安禮斗信眾姓名、地址、生辰八字於上面，插於圓斗米內上。本宮繕寫為「奉圓明斗姥星君大天尊、五斗星君大天尊、池府王爺，祈保平安，吉祥光注照，信士○○○本命元辰星君，罡。」 等字樣。

圓斗上安置五寶，包括有「七星劍、剪刀、光明鏡、尺、秤」等五種神聖寶物，來完成一組完整的圓斗，這是趨吉避凶的「壓勝物」，依序說明為：

第一、「七星劍」：青龍七星劍是東方守護神，藉著在祥和之氣，斬除所有不祥之氣，來守護信眾的身形。所以是鎮壓邪魔最好的神聖物，但是圓斗內最好是用金屬製作的七星劍，才具有驅邪逐魔的功效。

第二、「剪刀」與「光明鏡」做為一組來解釋：

剪刀：朱雀鳳凰朝儀剪是南方守護神，能斬斷橫在前面的葛藤，去除邪祟，帶來祥和之氣。是為咬剪的利器，其本身就具有避煞的功效，又剪刀的福佬話是與「家」是為同音。

光明鏡：斗光煥彩大圓光明鏡，是光亮心鏡中央守護神，能去除心中邪魔，讓身旁妖魔鬼怪現原形，確立是非對錯照分明，用以照亮本命元辰大放光彩。光明鏡的「鏡」，與「境」為同音。

剪刀與光明鏡兩者相加，就可以形成了一句「家境平安」的吉祥話。

第三、「秤」與「尺」做為一組來解釋：

秤：白虎戢點兩生秤是西方守護神，意謂信眾在做人處事須知輕重，以達上合天心，下順民意。

尺：玄武天蓬大法尺是北方守護神，用尺量以知深淺，度量善惡，藉此了解世間人情義理。

圓斗內的秤與尺將都是度量衡的器具，安奉於斗燈內，正意味著「度量善惡」與「秤知輕重」，強調信眾們需要自省外，同時，也將傳達著祈求「消災延壽」的神聖價值。

信眾們認為「斗燈」是天上諸星辰和個體生命之間的媒介物，也是個人、家庭、姓氏、行業、地區的命運共同體之象徵物。信眾對星辰的想像，反射為自我生命的認知與理解，透過祈安禮斗儀式，來體會個體生命與自然現象的感應，以祈求吉祥如意。禮斗道場儀式，主要內容是藉由點燈來朝禮「南、北斗星君」，此為民間傳統星辰信仰，信眾們皆相信「南斗註生、北斗註死」之事，所以藉由祈安禮斗道場，朝禮南斗以祈求延壽保命，朝禮北斗以祈求消災解厄。

二、安太歲

按照民間傳統的因果觀念之說法，人出生在世間上的命運安排是有一套神聖力量加於在我們身上，在民間信仰裏更加相信「昊天金闕玉皇大天尊」將於每一年輪派一位太歲星君，擔任「值年太歲星君」來掌控人世間信眾們的善惡行事，依據「黃道司命」的說法，此應是為我們地球公轉的軌道為基準來做巡察的依據，這一位值年太歲星君就是「值年官」，來代表昊天金闕玉皇大天尊監視各方諸神的行事，是謂「司命太歲星君」，神格頗高；將對陽世信眾們依據命運來安排適當的禍福吉凶，所以每逢當年達到安太歲年齡的信眾，會為了趨吉避凶，會以安太歲儀式來祈福解厄。

說起安太歲的制度，有如詩云：「太歲當頭座，無災恐有禍」。在農民曆說流年歲運及注意事項，在1歲、13歲、25歲、37歲、49歲、61歲、73歲、85歲、97歲犯太歲的信眾們，為「太歲當頭」應注意下列事項：今年行運吉神欠缺而凶星太歲入命，更兼劍鋒披頭地煞福星，只被凶星同臨，無所化解，凶險至極，恐災生不測，耗材橫厄，宜於今年初旬安奉值年太歲星君神位，虔誠禮教，以祈求移凶趨吉。又每年7歲、19歲、31歲、43歲、55歲、67歲、79歲、91歲之人，是為沖犯「歲破」宜「安太歲」，在今年行運吉星，有太歲進祿及天地解三解神月空驛馬八座同臨，本應卜陞官晉祿，但歲君沖動本垣兼凶大耗，吉不勝凶，防花財破敗，旅行外出尤須小心為宜，宜安奉「值年太歲星君」神位，懇祈逢凶化吉，另宜三、六、九月祭死符，安奉太歲燈、點光明燈，參加祈安禮斗道場等神聖道場，方可趨吉避凶、吉星高照、元辰光彩，以祈求、闔家平安、吉祥如意、工商倍利、萬事亨通。每年犯太歲的歲數依十二生肖輪流轉換，以此類推。

古坑嘉興宮誦經團啟建安太歲儀式，除了於安奉太歲斗之外，還替安太歲的信眾們於大殿前點一盞太歲燈，讓犯太歲的信眾們在這一年裏更加光明煥發。太歲斗安奉於宮內的最左邊（龍邊）「觀音殿」旁，需要一直安奉到年底十二月二十四日「送神日」才會啟建「謝斗燈」儀式。安奉太歲斗與點太歲燈都依據科儀來奉請，任何儀式都需由聖筊指示才告圓滿。且安奉圓滿後於每月的「朔、望」在「三川殿」舉行消災祈福誦經道場，來祭祀太歲斗，並於每月十五日祈求「司命天神」能夠特別眷顧，對信眾們心靈或多或少會有撫慰之作用，除了安太歲外自己也需要修持，才會有善報，才能否極泰來，時來運轉的過好生活。

論起安太歲儀式的祈福儀式，古人認為「命運」中的「命」是與生俱來的，是命運的縱軸線，基本上信眾們相信這是上一輩子，也就是前世所種下的「因」，今日出生在「娑婆世界」中是為所得的「果」報，是不得變更的，信眾們又相信可以經由今世的修持、積德澤世來種下善「因」，為來生祈求能得一個好「果」報。至於「運」是流動的「機會」，它會隨時隨地受到不同的禍福而改變，信眾們相信只要修持做好就可以得到現世的轉運，這正是「速時」社會的信眾們願意去做修持的宗教趨力，如加以安太歲就有歷久彌新的民俗因果信仰的神聖感應。

信徒藉由每年安太歲來祈安植福，從「犯太歲」的注意事項來感悟生命的可貴，體悟人生的道理，將檢點日常生活中的行為，心存善念、齊同慈愛的心情來創造完美的人生與和諧的社會。如此遇到安太歲的當年，才能夠求得「平安」、「健康」與「逢凶化吉」的最佳境界。

三、點光明燈

古坑嘉興宮大殿兩側擺有圓型光明燈的燈塔，共置有五對，在燈塔中有很多小格子，且在每一小格裡面有著主神「池府王爺」的聖像及一盞小燈炮，也就是我們所謂的「光明燈」。一般信眾會為了祈求運途順利，而虔誠來到宮內點光明燈，廟方會將點燈人的名字繕寫在燈塔的小格子上，象徵著前途光明，平安順利。

古坑嘉興宮誦經團在科演《醮謝禮請發燈（表）科儀・奉請科》圓滿後，由「中尊」科演《醮謝禮請發燈（表）科儀・奉請文》，恭向「圓明斗姥星君大天尊」、「五斗星君大天尊」、「值年太歲星君」、「本命元辰星君」與主神「池府王爺」請求聖筊之後並開始科演《醮謝禮請發燈（表）科儀・燃燈真言》。點燈的神聖儀式，是用一根竹子上貼「ᵛᵛᵛ奉佛開斗火光明罡」之符在竹上稱為「點燈竹符」，竹子頂端用「壽金」與「燈心」結合並用油沾濕以利點燃【照片33】。在儀式中的《醮謝禮請發燈（表）科儀・奉請文》與《醮謝禮請發燈（表）科儀・燃燈真言》，如下所示：

《醮謝禮請發燈（表）科儀・奉請文》

切　　以

祥煙匝地，瑞氣騰空瞻碧落以投誠。

望紫虛而設禮，恭焚道德微妙真香，虔誠奏啟供養。

奉　　請

昊天金闕玉皇大帝。無極天皇大帝。三元三品三官大帝。北極紫微帝君。
清微元始天尊。太一救苦天尊。南天翼漢天尊。南宮孚佑帝君。
九天司命真君。三千三境天尊。列位諸天上帝。大乘斗姥元君。
南斗六司星君。北斗七垣星君。 上清列宿星君。北極四聖真君。五尊恩主。
五顯大帝。三山國王。天上聖母。城隍老爺。守土尊王。本宮池府王爺。
各家奉祀爐香火。門神戶尉。八表神君。悉伏真香。並同供養。

伏　　聞

三台九宮，禍福之權衡，吉凶所隸，凡人禱懇之心，必獲感通之應。謹於是日稟請。

今據

大中華民國臺灣 雲林縣古坑鄉朝陽村中山路一八二巷二號

嘉興宮主任委員余宗孝暨合會善信人等，

誠心虔備，香燈花果，餻饙粿品，禮物凡儀，金銀財寶等。以恭望恩光俯垂降駕證明修誦，俯鑒丹忱。宮內下情，無任激切屏營之至，聖駕光臨，請賜聖筊，祈求平安。

南無　請諸尊　菩薩摩訶薩（三稱）。

伏　　以

寶篆氤氳，高接太虛之境，銀缸煥燦，遙通大梵之天。

恭　　祈

仙聖以鑒臨，敬迓恩麻而普合，華燈分焰，森羅星斗之輝，彩篆騰空，光結福祥之瑞，燈光普照，永保長生，發燈神咒謹當持誦。

《醮謝禮請發燈（表）科儀・燃燈真言》

上帝有勅，點發斗燈，七元下降，照護群真，左輔右弼，顯現威靈，藥叉天將，統領天兵，五雷使者，六甲六丁，玄武大聖，台中三星，暫離金闕，下赴凡塵，消災解厄，保命延生，顯降威力，殄滅妖精，三魂護體，七魄守靈，違勅者死，秉勅者生，斗光遍照，身宅光明。

唵喃吽吽吽喃嚕嘛(註8)。

古坑嘉興宮的點燈儀式，是由誦經團藉由啟建祈安禮斗道場，所點燃的「七星燈」將神聖的燈火，投射到安奉光明燈與太歲燈的每一位信眾的元辰裏，促使他們「元辰光彩」【照片34、35、36】。科演〈演淨科儀〉儀式之後，再奉請所有安奉光明燈與太歲燈信眾的「本命元辰星君」降臨祈安禮斗道場，擁護該信眾的「本命元辰」，促使信眾們本命元辰光彩。

註8：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁29-36。



【照片33】丁團長與賴老師手持點燈棒



【照片34】點燃圓明斗姥星君燈



【照片35】點燃五斗星君燈



【照片36】點燈棒燈火投射於光明燈內

在此一神聖時間裏，中尊將此一神聖的「點燈竹」，用「淨水」演淨後再用「壽金火」點燃，在科演《醮謝禮請發燈（表）科儀・神燈讚》與中尊行「十方燃燈大禮」之後，並與「主任委員」將斗燈內的油燈點燃後，由中尊與主任委員宣一句「進哦!」的神聖話語，再將光明燈與太歲燈的電源接上使之光明煥發，繼續由中尊將燃燈棒，依序將每一格光明燈與太歲燈，以象徵性的做法——將祂開光進神，促使每一位安奉光明燈與太歲燈之信眾，能夠以此燃燈儀式得到整年的本命元神光彩。

【參、祈安禮斗科儀與各經懺之意義】

古坑嘉興宮誦經團所操作的「科儀」一詞，在《說文解字注》中，說明兩字分別為，「科」為「程也」(註9)；「儀」為「度也」(註10)。「科」即程式，俗云：「照本宣科」，即是本一定程序敷衍如儀；「儀」，為典章制度的禮節程序、法式、禮節、儀式等，如常說的「行禮如儀」；道場法事的規矩程序，依不同法事定的不同形式，按一定法式形式準則做道場叫「依科闡事」即名「科儀」(註11)。又於《銷釋金剛經科儀會要註解卷第一》中，說明「科儀」兩字為：「科儀者，科者斷也，禾得斗而知其數，經得科而義自明。儀者法也，佛說此經，為一切眾生，斷妄明真之法。今科家，將此經中，文義事理，復取三教聖賢語言，合為一體，科判以成篇章，故立科儀以為題名。」(註12)

註9：漢・許慎撰、清・段玉裁注，《說文解字注》，（臺北：天工書局，1998），頁327。
註10：漢・許慎撰、清・段玉裁注，《說文解字注》，頁375。
註11：中國道教大辭典發行委員會，《中國道教大辭典》，（臺北：東久企業（出版）有限公司，1996），頁795。
註12：宋・宗鏡述、明・覺蓮重集，《銷釋金剛經科儀會要註解》，（臺北：佛教書局），頁5-6。

至於諷誦「經懺」一詞，在陳義孝編《佛學常見詞彙》說：「『經』梵語修多羅，華譯為契經，因上契十方諸佛所說之理，下契一切聽經重生的根機，故稱契經，又是線義，及貫串佛所說的法和道理，以免散失，為三藏之一。」(註13)「『懺』梵語懺摩的簡稱，是悔過的意思。」(註14)該團認為：「經」者，乃是「儒教」、「佛教」、「道教」等三教諸佛菩薩、諸神仙、諸聖者、諸真人之所言說；「懺」者，為後世聖賢之人的佈德、悔過、懺謝之神聖方法。該團藉由科儀來啟建誦經禮懺，以讓信眾們體會到三教經典之義理，讓信眾們也經由該團所科演與諷誦的經懺科儀，向三教諸佛菩薩、諸仙聖眾做祈求之神聖儀式，來為信眾們解決「祈安植福」的需求，而達到心靈安定與吉祥平安等消災延壽的境界。

該團啟建祈安禮斗道場將以科演《醮謝禮請發燈（表）科儀》為主軸，再依序課誦《太歲真經》、《五斗真經》、《東嶽解冤謝罪懺法》、《三官感應妙經》、《五府王爺真經》、《壽生經》、《大乘妙法蓮華經・觀世音菩薩普門品》、《藥師琉璃光如來本願功德經》與頂禮《慈悲藥師寶懺》【照片37、38、39、40、41】，各經懺內容的意義，如下說明：

一、演淨《醮謝禮請發燈（表）科儀》

演淨《醮謝禮請發燈（表）科儀》主要意義，是要奉請「圓明斗姥星君大天尊」及「五斗星君大天尊」等神聖降臨祈安禮斗道場，證明禮斗功德。其〈奉請偈〉如下：

神燈晃朗燄無邊，燦爛光輝照大千。五斗星君登寶座，七元覆護化災愆。
功參紫極文昌耀，顯象司靈武曲懸。調理紀綱昭日月，環河舒澤福綿綿。
南無盡虛空通法界，「不捨慈悲」，奉請「斗姥大天尊」。
南無盡虛空通法界，「玄靈延生」，奉請「北斗黑帝君」。
南無盡虛空通法界，「延壽度人」，奉請「南斗赤帝君」。
南無盡虛空通法界，「主算護命」，奉請「東斗青帝君」。
南無盡虛空通法界，「記名護身」，奉請「西斗白帝君」。
南無盡虛空通法界，「大魁保命」，奉請「中天黃帝君」。
南無盡虛空通法界，「關、呂、張、王、岳五恩主」，奉請「五尊大恩師」。
南無盡虛空通法界，「護國佑民」，奉請「池府大王爺」。
南無盡虛空通法界，參「三寶」護正法，「梵王、帝釋、八部、護法、龍天眾」。
南無「請諸尊」　菩薩摩訶薩（三稱）。(註15)

古坑嘉興宮誦經團啟建一場祈安禮斗道場是以祈求「眾等保平安增福壽」、「集福、消災、延壽」與「三臺星君、大聖七元君、濟渡諸厄難、超出苦眾生」來消災延壽。此次啟建祈安禮斗道場最終目標是為，祈求眾等一切平安吉祥如意，在圓

註13：陳義孝，《佛學常見詞彙》，（臺北：佛陀教育基金會，2002），頁278。
註14：陳義孝，《佛學常見詞彙》，頁318。
註15：醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁21-24。

滿前該團科演〈祈求和讚〉，來做為增福壽的祈求。有如讚曰：「神光普照，本命元神，災星散退，吉星臨，九曜保長生，運限和平，福壽永康寧。南無『增福壽』菩薩摩訶薩（三稱）。」(註16)

二、課誦《太歲眞經》

《太歲真經》云：「欲消災解厄，犯沖太歲，月令不順，或流年欠佳，增福延壽，保家屬團享，或免息訟非，遇難事因，皆當求請，安奉太歲，值年星君，無不如意也。」(註17)《太歲真經》說：「如欲消災解厄，安奉值年太歲星君，以求得吉祥如意。」俗話說：太歲當頭座，無喜必有禍，如有善男信女適逢太歲之年，當須要安奉太歲星君，祈求平安無事，自然萬事吉祥如意，合境平安。課誦本《太歲真經》具有「消災解厄、添福延壽、濟危救難、延生保命」等意義。

三、課誦《五斗眞經》之意義

《五斗真經》是由《太上玄靈北斗本命延生真經》、《太上說南斗六司延壽度人妙經》、《太上說東斗主算護命妙經》、《太上說西斗記名護身妙經》、《太上說中斗大魁保命妙經》所組成的，依據經文所述，課誦《五斗真經》具有下列意義：

(一)《太上玄靈北斗本命延生眞經》

《太上玄靈北斗本命延生真經》曰：「念此大聖北斗七元君名號，當得罪業消除，災衰洗蕩福壽資命，善果臻身，凡有急難，可以焚香誦經，冀 期安泰。」(註18)《北斗經》說：恭念大聖北斗七元君名號的信眾，能夠罪業消除，去除所有的災難增長福壽，擁有善果，凡有急難之事，誠心焚香祝禱課誦經文，以求得平安。經文的意思，也就是說誠心祈求「大聖北斗七元星君」，能夠爲我們解開上述所說的「二十四種厄難」，課誦本《北斗經》具有「消災解厄、延年益壽」等意義，正如是經文所說的「北斗解厄」之意。

(二)《太上說南斗六司延壽度人妙經》

《太上說南斗六司延壽度人妙經》曰：「老君曰，爾等男女，能依吾所授，奉教而行者，若有所告請，欲消災度厄，增福延年，保家屬之團圓，祝封疆之寧謐，或欲免息塚訟，削死注生，皆當上章投詞，設醮求請，無不如意也。」(註19)《南斗經》說：太上老君訓示，男女等眾，如能夠依據我所傳授的延壽法門來奉行，誠心上章投詞來設醮請求，當得消災解厄，削死注生，延年增福，保佑家庭團圓，境內吉祥如意。課誦本《南斗經》具有「消災度厄、削死注生」等意義，正如俗話所說的「南斗延壽注生」。

註16：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁83-84。
註17：《太歲真經》，（臺中：瑞成書局，2003），頁35-36。
註18：《太上玄靈北斗本命延生真經》，（臺中：瑞成書局，2001），頁18-19。
註19：《太上說南斗六司延壽度人妙經》，（臺中：瑞成書局，2001），頁13-14。

(三)太上說東斗主算護命妙經》

《太上說東斗主算護命妙經》曰：「玉靈瑤篇，東斗帝君之命，主算延年，使傳下世，能度三途五苦八難之厄，能與削死上生大計之令。」(註20)《東斗經》說：大聖東斗甲乙木德五星君，主算延年度人，促使傳達下世，能夠解開信眾的厄難，具有削死延生的能力。課誦本《東斗經》具有「主算延年、削死上生」等意義。

(四)《太上說西斗記名護身妙經》

《太上說西斗記名護身妙經》曰：「迎拜帝君，所有奏請，西望叩頭，密誦真經，無不應驗，長善絕惡，名記諸天，有聞靈音，萬災不干，斯經微妙，無量度人。」(註21)《西斗經》說：迎拜大聖西斗四真君，課誦真經，無不應驗，萬災不親侵，度人無數。課誦本《西斗經》具有「長善絕惡、萬災不干」等意義。

(五)《太上說中斗大魁保命妙經》

《太上說中斗大魁保命妙經》曰：「太上老君復現金身，於清虛中，昇玉局座，敷宣正教，而又垂言，金鉞前戮，巨天後沖，降伏魔魅，孰敢不從，執籙把符，玉女金童，延生保命，乘雲御風，生身受鍊，度世無窮。」(註22) 課誦本《中斗經》具有「降伏魔魅、延生保命」等意義。

四、課誦《東嶽解冤謝罪懺法》

《東嶽解冤謝罪懺法》緣起云：「即懺悔謝罪，解冤釋結，最好『寶懺』。」(註23) 所謂：「懺，指懺悔，在神靈面前懺悔過愆和罪業，表示悔改，請求赦免，叫做懺。」又「懺以齋主表示知過知非，請求神靈悲憫為主，帶有哀求的氣氛。」(註24)至於課誦該懺的意義，有如懺云：「削其黑簿，註上青編，轉禍成祥，回凶作吉，蠲消災障，昇度先親，保祐生民，增延祿壽，再祈家居清泰，身位咸甯，吉慶來崇，神明協佑，次冀幽冥開曉，境域安和，一切有情，均沾利益，俯從丹悃。」(註25) 課誦本懺法具有「消除災障、保祐信眾、增祿延壽、合境平安」等意義。

五、課誦《三官感應妙經》

此《三官感應妙經》的「三官」是指「上元一品賜福天官紫微大帝；中元二品赦罪地官清虛大帝；下元三品，解厄水官洞陰大帝。」(註26) 經文曰：「道君曰，即有，天官賜福，地官赦罪，水官解厄，三元天尊，即駕五色祥雲，行九氣清風，至都會府，雲臺山上，放大毫光，廣大惠力，無邊法顯濟民救苦，福應萬靈，諸天升

註20：《太上說東斗主算護命妙經》，（臺中：瑞成書局，2001），頁7。
註21：《太上說西斗記名護身妙經》，（臺中：瑞成書局，2001），頁17。
註22：《太上說中斗大魁保命妙經》，（臺中：瑞成書局，2001），頁6-7。
註23：《東嶽解冤謝罪懺法・翻印緣起》，（臺中：瑞成書局，1996），頁首。
註24：丁常云，《欽賜仰殿與東嶽信仰——個宗教人類學視角的考察》，（上海：上海辭書出版社，2004），頁73。
註25：《東嶽解冤謝罪懺法・翻印緣起》，頁54-55。
註26：《三官感應妙經》，（臺中：瑞成書局，2000），頁54-55。

降，除無妄之災，解有讎之靈，賜千祥之福，脫九厄之難，離三途之苦，痴蠢康泰，削去原罪，拔除冤根，永消愆尤。」(註27)恭誦本《三官感應妙經》具有「賜福、赦罪、解厄，除去無妄之災與解脫九厄之難」等意義。

六、課誦《五府王爺眞經》

課誦《五府王爺真經》，具有「消災福增、掃滅諸魔精」之意義，如〈開經讚〉曰：「慈悲救世，演奧傳經，焚香遙請降壇庭，感子意虔誠，消災福增，掃滅諸魔精。皈命五府尊護國救蒼生。」(註28)該經在圓滿前的〈完經讚〉曰：「鐘聲響亮，法樂齊鳴，中天法雨灑群倫，掃滅諸妖氛，後蔭兒孫，瑞氣滿家門。皈命五府尊，護國救黎民云云。」(註29)〈回向文〉曰：「經功欣美滿，瑞氣滿堂前，電掃災殃滅，雲生福祿前。香花供佛聖，茶菓獻神仙，行善存宏願，殷勤種福田。」(註30)〈回向偈〉曰：「香花送駕回宮府、五彩蓮華吐寶藏。紫氣朝儀光耀燦、消災祈福降禎祥。」(註31)正具有「瑞氣滿家門、護國救黎民、雲生福祿前、消災增福壽」等意義。

七、課誦《壽生經》

課誦《壽生經》，具有免除「惡人窺算、風雹雨打、落水、牆倒屋塌、火光、血光、勞病、疥癩、閉塞、落馬、車碾、破傷風、產難、橫死、中風、天時、投井、官事」等一十八種災難。有如《壽生經》云：

> 若有善男子善女人，破旁納得壽生錢，免得身邊一十八般橫災，第一遠路波陌內被惡人窺算之災，第二遠路風雹雨打之災，第三遠過江度河落水之災，第四遠牆倒屋塌之災，第五遠火光之災，第六遠血光之災，第七遠勞病之災，第八遠疥癩之災，第九遠咽喉閉塞之災，第十遠落馬傷人之災，第十一遠車碾之災，第十二遠破傷風死之災，第十三遠產難之災，第十四遠橫死之災，第十五遠卒中風病之災，第十六遠天行時氣之災，第十七遠投井自繫之災，第十八遠官事口舌之災，若有善男子善女人，納得壽生錢，免了身邊一十八般橫災，若有人不納不折壽生錢，後世為人多注貧賤，壽命不長，醜陋不堪，多饒殘疾。但看注壽生經。又名壽生經。真經不虛除了身邊災。免了身邊禍。(註32)

《壽生經》所示，信眾繳納「壽生錢」，以利祈求「闔家吉祥安康，四時無纖小之災，八節有泰來之慶」，具有「虔誠祈禱，願賜禎祥」等意義。

註27：《三官感應妙經》，頁29-31。
註28：《五府王爺真經》，（臺中：瑞成書局，1999），頁30。
註29：《五府王爺真經》，頁95-96。
註30：《五府王爺真經》，頁96-97。
註31：《五府王爺真經》，頁97-98。
註32：《壽生經》，（臺中：瑞成書局，2001），頁5-8。

八、課誦《大乘妙法蓮華經・觀世音菩薩普門品》

《大乘妙法蓮華經・觀世音菩薩普門品－法華偈》曰：「六萬餘言七軸裝，無邊妙義廣含藏。白玉齒邊流舍利，紅蓮舌上放毫光。喉中甘露涓涓潤，口內醍醐滴滴涼。假饒造罪過山嶽，不須妙法兩三行。」(註33) 該團課誦《普門品》的意義，由經中得知「觀世音菩薩」擁有著慈雲般的大慈悲心，應化了無邊的身相，說了種種的妙法，開了諸多方便法門，令眾生熄滅煩惱的火焰，時時賜給與眾生清涼的甘露味。

九、課誦《藥師琉璃光如來本願功德經》

在《藥師琉璃光如來本願功德經》經文中，談到「佛告曼殊室利，東方去此，過十殑伽沙等佛土，有世界名淨琉璃，佛號藥師琉璃光如來，應正等覺，明行圓滿，善逝，世間解，無上士，調禦丈夫，天人師，佛，薄伽梵。」(註34)所發的十二大願中，與祈求身體健康有關的是在「第六大願」與「第七大願」，如經文曰：

第六大願，願我來世得菩提時，若諸有情，其身下劣，諸根不具，醜陋、頑愚、盲、聾、瘖、啞、攣躄、背僂、白癩、顛狂，種種病苦。聞我名已，一切皆得端正黠慧，諸根完具，無諸疾苦。

第七大願，願我來世得菩提時，若諸有情

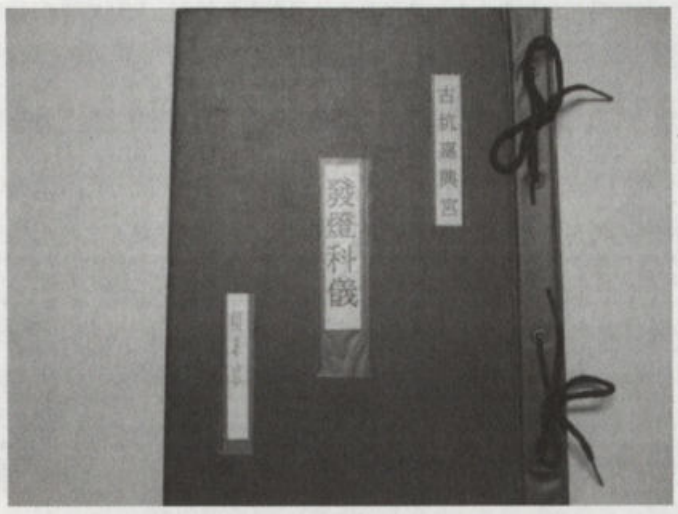
眾病逼切，無救無歸、無醫無藥、無親無家，貧窮多苦。我之名號一經其耳，眾病悉除，身心安樂，家屬資具悉皆豐足，乃至證得無上菩提。(註35)

上述兩大願，得知「藥師琉璃光如來」當得菩提時，一切有情眾生皆無疾苦，眾病皆悉消除，也正如此我們尊稱「藥師琉璃光如來」為「大藥師大醫王」，所以古坑嘉興宮誦經團在啟建一年一度的祈安禮斗道場，該經是必需課誦的經文。願以此《藥師琉璃光如來本願功德經》之功德，能夠回向給每一位信眾都得到健康與快樂的境界。

十、頂禮《慈悲藥師寶懺》

頂禮《慈悲藥師寶懺》的緣由，有如懺云：「以是因緣，即於本願功德經中，譯出消災延壽懺法，便諸眾生。」(註36)又云：「為欲求男女，而得男女，求長壽，而長壽者。」(註37)古坑嘉興宮誦經團啟建祈安禮斗道場，頂禮《慈悲藥師寶懺》【照片42、43、44】的主要意義，是藉由科演懺文來向「南無消災延壽藥師佛」做懺悔儀式來祈求「消災解厄」與「延年益壽」，並依據傳統儀軌煮平安茶供信眾飲用，以求身體健康【照片45、46】。

註33：《大乘妙法蓮華經・觀世音菩薩普門品》，（臺中：瑞成書局，2000），頁4-5。
註34：《藥師琉璃光如來本願功德經》，（臺中：瑞成書局，2001），頁4。
註35：《東嶽解冤謝罪懺法・翻印緣起》，頁54-55。
註36：《慈悲藥師寶懺上卷》，（臺中：瑞成書局，2000），頁22-23。
註37：《慈悲藥師寶懺上卷》，頁31。



【照片37】醮謝禮請發燈（表）科儀本



【照片38】五斗真經本



【照片39】解冤懺、壽生經與太歲真經



【照片40】藥師經本與藥師寶懺本



【照片41】王爺經、普門品、三官經



【照片42】頂禮《慈悲藥師寶懺》演淨



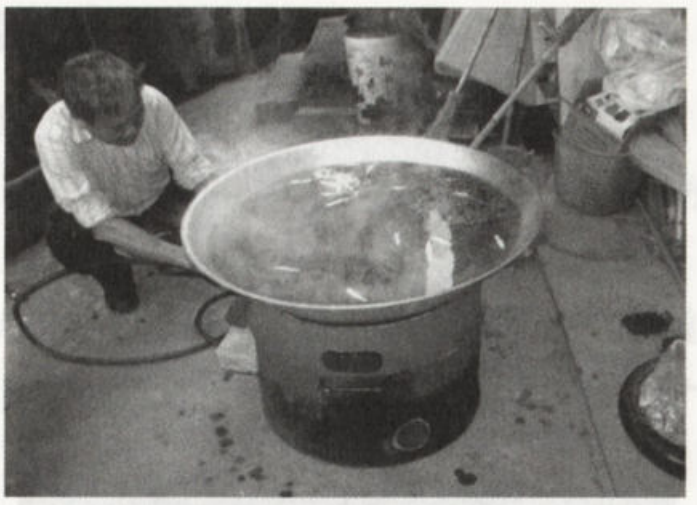
【照片43】頂禮《慈悲藥師寶懺》奉請



【照片44】頂禮《慈悲藥師寶懺》禮佛



【照片45】依據古禮操作《藥師懺》



【照片46】鍾總幹事為信眾煮平安茶

【肆、結論】

綜觀上述經懺意義，筆者總結古坑嘉興宮誦經團，於上元節啟建安奉「慈悲不捨圓明斗姥星君斗、五斗星君斗、太歲星君斗、本命元辰星君斗」與「光明燈、太歲星君燈」等祈安禮斗道場，歸納它們具有「消災延壽、安定身心與凝聚信眾」等三大意義。

一、消災延壽

古坑嘉興宮誦經團在啟建祈安禮斗道場，在科演《醮謝禮請發燈（表）科儀》時的演淨儀式過程裏，首先會虔誠祈求「蕩魔解穢大天尊」為信眾們「滌穢消災」，此時心靈將達到先天真水一滴洗塵埃的境界，有如讚曰：「先天真水，淨洗靈臺，楊枝一滴洗塵埃，凡境即蓬萊，滌穢消災，香林法界開。皈命蕩魔解穢大天尊（三稱）。」(註38)且在道場圓滿之懺文時，都會宣此〈圓滿回向偈〉曰：「道場圓滿送如來，九品蓮花遍地開。諸佛諸祖登寶座，來時降福去消災。」(註39)又曰：「誦經保平安，消災增福壽。諸佛心歡喜，龍天降吉祥。」(註40)上述兩段偈語，正具有「消災延壽」所展現出來的回向偈。又〈圓滿送聖章〉云：「紅塵冗喧、不敢羈留、聖駕奉送、斗部星君、回歸斗坦、隨時眷顧、保群生，來時諸神同解厄、返時列聖將千祥，信眾虔誠同禮送、南北斗曜各歸天，起駕迴鑾及返旆芳香、大地現祥雲。香茗錢駕大天尊。」(註41)

上述主要呈現出「消災解厄、延年益壽」信眾之需求，將由科儀的呈現具有「免難消災障、願祈福壽綿長、吉星高照沐恩光與如意保安康」的境界，如〈圓滿回向讚〉曰：「神光注照本命元辰，災星退度、福星臨；九曜保長生，運限和平，福壽永康寧。南無藥師琉璃光如來（三稱）。」(註42)民間信仰裏的信徒對於神祇的祈求，不外乎是祈求消災解厄、延長壽命，尤其延壽思想，一直是信眾們最大的夢想。該團在啟建祈安禮斗道場時，科演著各類科儀，正展現出祈求消災延壽的信仰思想。

註38：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁1。
註39：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁76。
註40：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁76-77。
註41：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁77。
註42：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁78。

二、安定身心

古坑嘉興宮誦經團在啟建祈安禮斗道場時，藉著「唱誦經讚」、「唸誦經文」、「頂禮寶懺」等儀式，來體悟「儒、佛、道」三教的義涵，以此做為生命的修持觀與宣揚三教的精華，來安定有緣信眾的心靈，在此所呈現的意義是具有發揮安定信眾身心的功效。所謂「安定身心」，是指該團以啟建祈安禮斗道場，來促使信眾們從原來身心不平衡的狀態調節到安定與平衡的身心狀態，由祈安禮斗來呈現出信眾們心理與生理上達到有益的安定狀態。

此身心安定，可以從每年上元節，啟建祈安禮斗道場的〈消災解厄延壽吉祥文疏〉中得知，科儀祈求「佛光注照太歲斗、光明燈、合斗燈全體善信人等，元辰光彩、吉星高照於命宮；並願天官賜福、地官赦罪、水官解厄，南斗火官除毒、北斗水官滅凶災；祈求國泰民安、風調雨順，四時無災、八節有慶；男添百福、女納千祥，元辰光彩、壽命延長，消災解厄、財源廣進，全庄平安、大降吉祥。」上述祈求文，正具有安定身心的意義。

該團每當啟建祈安禮斗時，是通過世俗的價值觀與對神聖價值的推展，來消解與擺脫「三障諸煩惱」，有如〈回向偈〉曰：「願消三障諸煩惱，願得智慧真明了。普願罪障悉消除，世世常行菩薩道。」(註43)並藉由「誦經禮懺」的方式來獲得身心平衡，來安定身心。該團與信眾們相信通過「禮懺」的懺悔儀式，是有助於消除累世的沉重負罪感，能夠把人們的身心調節到一個正常的狀態。

三、凝聚信眾

古坑嘉興宮是一座庄頭大廟，每當啟建「祈安禮斗」時，在該宮主神「池府王爺」神威廣大的庇祐下，冥冥之中就具有凝聚信眾來參加該團啟建祈安禮斗科儀活動的力量。在啟建祈安禮斗的活動過程裏，「誦經團」將把「善男信女」藉由《醮謝禮請發燈（表）科儀》，凝聚在一個神聖空間裡，加深信眾的凝聚。

古坑嘉興宮誦經團在啟建祈安禮斗時，須要許多人力與物力皆有賴有組織信眾的配合，且每一個儀式的圓滿與成功，也是需要信眾的融合與配合，以此凝聚信眾擁有堅定信仰之心。在「祈安禮斗、安奉太歲及光明燈，植福道場」儀式凝聚「古坑、朝陽、西平」三村的「基本信徒」與「隨喜信徒」及一切有緣的信眾。所謂「隨喜信徒」，就是該宮認定居住於轄外來參加誦經團啟建祈安禮斗道場之信徒，這些人都可以統稱為該宮的隨喜信徒。該團在每一次祈安禮斗道場，表現出他們敬業的精神，讓信眾凝聚在一起參加禮斗，完成他們每一年的新希望與心願，每一位信眾皆擁有著禮斗圓滿的愉悅心情。

綜觀古坑嘉興宮誦經團啟建祈安禮斗道場，是以「五斗星君大天尊」為祈求主要對象。信眾們應時常心懷著五斗星君度解信眾們二十四厄難，以調理身心達到健康平衡的境界。並希望藉由神聖的祈安禮斗儀式，能夠讓信眾們感懷五斗星君庇祐

註43：《醮謝禮請發燈（表）科儀》，頁77。

之恩。祈安禮斗道場於當日上午九點起鼓、演淨、發表，科演一天誦經禮懺儀式；直至下午五時，在內壇鐘鼓齊鳴科演謝壇科儀，奉送禮謝不捨慈悲圓明斗姥星君大天尊、五斗星君大天尊及諸神祇之後，壇內人員也紛紛卸下米斗上之斗籤牌位與長生祿位。為了要讓參加祈安禮斗之信眾印象深刻心情愉悅，則於外壇與廟前廣場發放斗米與淨符給參加禮斗之信眾，此時中尊並以楊柳枝與芙蓉草灑上誦經禮懺加持過的淨水於衣物上，屆時禮斗功德圓滿，祈求合境平安，順利圓滿完成一年一度的新春盛事，這是該宮信眾的新年心願。

古坑嘉興宮信眾如以一顆虔誠之心，來參加一年一度啟建的安奉太歲斗、點光明燈與點太歲燈等祈安禮斗道場，必能獲得本命星君之庇蔭與延生保命、福壽綿長之功效。本文感謝該宮管理委員會與誦經團諸位前輩之幫忙，由於諸多協助，才能完成這一場實錄，在此致上最高的謝意。



【照片47】禮斗功德圓滿奉送回向



【照片48】祈安禮斗之斗米淨符與文疏



【照片49】灑淨水與發放平安米、淨符



【照片50】禮斗圓滿信眾顯現出歡喜心



【照片51】禮斗圓滿內壇出現祥雲光



【照片52】禮斗圓滿主委與誦經團合照

參考文獻

《九曜星君祭化命宮真經合冊》，基隆：醒善堂，1985。

《三官感應妙經》，臺中：瑞成書局，2000。

《大乘妙法蓮華經・觀世音菩薩普門品》，臺中：瑞成書局，2000。

《三期午運醒善度世寶經合冊》，基隆：醒善堂，1988。

《五府王爺真經》，臺中：瑞成書局。

《太上玄靈北斗本命延生真經》，臺中：瑞成書局。

《太上說十二宮辰解厄延生妙經》，基隆：醒善堂，1992。

《太上說九曜星君消災保命妙經》，基隆：醒善堂，1992。

《太上說中斗大魁保命妙經》，臺中：瑞成書局。

《太上說西斗記名護身妙經》，臺中：瑞成書局。

《太上說東斗主算護命妙經》，臺中：瑞成書局。

《太上說南斗六司延壽度人妙經》，臺中：瑞成書局。

《日常消災延壽科儀》，雲林：古坑嘉興宮誦經團。

《太歲真經》，臺中：瑞成書局。

《正統道藏－第二冊》，臺北：新文豐出版公司，1995。

《佛門必備課誦本》，臺中：瑞成書局，1991。

《佛教龍華派大乘齋門科教－龍華科儀》，臺中：瑞成書局，1986。

《壽生經》，臺中：瑞成書局。

《東嶽解冤謝罪懺法》，臺中：瑞成書局。

《慈悲消災延壽藥師懺法上・中・下卷》，臺中：瑞成書局。

《精選列聖寶誥真經合編》，臺中：瑞成書局，1983。

《儒門科範》，臺中：瑞成書局。

《藥師琉璃光如來本願功德經》，臺中：瑞成書局。

丁常云，《欽賜仰殿與東嶽信仰－－個宗教人類學視角的考察》，上海：上海辭書出版社，2004。

中國道教大辭典發行委員會，《中國道教大辭典》，臺北：東久企業（出版）有限公司，1996。

古坑嘉興宮誦經團，《佛前龍華科儀》，雲林：古坑嘉興宮誦經團。

古坑嘉興宮誦經團，《齋醮禮請發燈（表）科儀》，雲林：古坑嘉興宮誦經團。

古坑嘉興宮誦經團，《齋醮禮謝圓燈（表）科儀》，雲林：古坑嘉興宮誦經團。

余永湧，〈古坑嘉興宮誦經團「謝平安」之民俗醫療觀〉，宗教與民俗醫療學報第三期，第130-170頁（2006）。

余永湧，〈古坑嘉興宮誦經團「祈安禮斗」之民俗醫療觀〉，宗教與民俗醫療學報第四期，第201-232頁（2006）。

余永湧，〈北斗星君崇拜的生命修持觀〉，2007台灣密宗學術研討會，中國真佛宗

密教總會、輔仁大學宗教交流中心主辦，2007，頁1-21。
吳雅婷，《臺灣斗燈的研究－信仰內涵及其裝飾藝術》，臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2004。
宋・宗鏡述、明・覺蓮重集，《銷釋金剛經科儀會要註解》，臺北：佛教書局。
東漢・司馬遷原著、楊家駱主編，《新校本史記三家注並附編二種二－第2冊》，臺北：鼎文書局，1987。
林怡青，《高雄縣路竹鄉安太歲文化研究與鄉土教學上的應用》，台南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，2003。
黃鈞注譯，《新譯搜神記》，臺北：三民書局股份有限公司，1996。
陳義孝，《佛學常見詞彙》，臺北：佛陀教育基金會，2002。
雲林縣古坑鄉公所－全球資訊網：http://www.gukeng.gov.tw/。
漢・許慎撰、清・段玉裁注，《說文解字注》，臺北：天工書局，1998。
蔡常斌，《寺廟組織與平安燈文化的建構：制度與網絡的機制》，東海大學社會研究所碩士論文，2005。
謝宗榮，《臺灣傳統宗教文化》，臺中：辰星出版有限公司，2003。
謝宗榮，《臺灣傳統宗教藝術》，臺中：辰星出版有限公司，2003。

文資概況



文化走廊——西螺歷史街區(含歷史街屋、入口意象與玉山走廊)整體規劃與細部設計計畫

執行單位：國立雲林科技大學聶志高教授

一、計畫緣起

近年來，雲林縣將未來的發展策略定調為農業為首，以觀光為輔的目標，企圖以精緻化的產業帶動休憩與觀光的風潮。而西螺地區亦列入改造的計畫之中，例如農業處致力發展西螺三珍農產—米食文化、醬油產業，以及網室、水耕蔬菜與「綠色廚房」產業，精緻發展西螺豐饒的農物產；建設處也於95年度進行「雲林縣西螺小鎮商街再造計畫」之相關規劃，對於老街周邊之產業活動進行普查與規劃。另外，其他相關計畫尚包括有城鄉發展處之「西螺東市場規劃案」、「西螺大農倉先期規劃工作案」、「西螺大橋人文旅遊帶工程案」等幾項計畫案，以及文化處之「雲林縣西螺歷史街區文化資產環境保存及活化計畫」，在在顯示公部門推動及發展西螺地區再造的決心。

其中，西螺歷史街區的重新塑造，不但可以結合產業、文化、觀光、人文等要素，同時也可以創造觀光旅遊的新契機，並可帶動地區經濟的發展。因此，本計畫在這樣的背景下於焉而生，以西螺的延平路歷史街區立面及其騎樓空間修繕維護為出發點，並對該地區之周邊景觀及玉山穿廊（延平路296號）進行補強與細部設計，提出符合當地需求的設計與規劃，再造西螺歷史街區新的生命力。

二、計畫目標

本計畫透過現場的調查測繪，提出西螺延平路歷史街區立面及其騎樓空間的修繕計畫，主要工作包含：延平路歷史街屋修繕維護與細部設計，延平路周邊景觀改善規劃與細部設計，及文化走廊示範點之細部設計等項目。本計畫之主要目標如下：

1.藉由歷史街屋立面修繕計畫，再造西螺延平街之風華。
2.透過周邊景觀改善規劃與細部設計，提升整體歷史街區之空間品質，強化當地人文意涵與特質。
3.為加強整體街道景觀的改善，透過文化走廊示範點之細部設計，引發居民對於街道的歷史記憶與認同。
4.經由活動的加入，加強當地居民的參與感與自我認同感，提升當地人文素養。

三、歷史街屋修繕維護之細部設計

(一)歷史街屋立面修繕甄選

本計畫於九十七年八月二十六日進行延平路歷史街屋修繕意願調查，普查結果：同意整修街屋立面與騎樓者，計有40坎案例，單坎29例、雙坎4例、三坎1例。整

修範圍包括兩大部分，立面部分包含：立面裝飾修復及清潔，立面窗戶及陽台整修，立面設備管線規劃等改善建議。騎樓部分包含：一樓門面、天花板及騎樓地坪鋪面規劃。另外有部分居民僅同意整修街屋立面，騎樓部分可局部修繕但不願淨空，計有10坎案例，單坎4例、雙坎3例。整修範圍包括：立面裝飾修復及清潔，立面窗戶及陽台整修，立面設備管線規劃。共計50棟(41坎)街屋，參與評選活動（店家招牌的設計則另有它案進行規劃)。

「西螺鎮延平路歷史街屋修繕維護之細部設計—甄選活動」於九十七年九月三日舉辦，地點為西螺鎮螺陽文教基金會(延平路90號)。評審團隊為雲林縣政府文化處副處長林超先生、賴志彰教授、郭俊沛建築師、螺陽文教基金會執行長何美慧及計畫共同主持人曾國維老師共計5人。

(二) 歷史街屋修繕維護之細部設計甄選結果

歷史街屋修繕名單評選會議評選結果之優先順序決議如下：

1.為考量同一階段共同整治的連結性效果，以同一街區之歷史街屋為優先修復之對象。

2.雖不在同一階段之獨立街屋，但其風格獨特且具代表性者優先考量。

3.歷史街屋以具歷史意義，且裝飾風格具有特色者為優先考量。

4.有整修意願但立面已無昔日風華者，列為下一階段考量。

5.雖同意立面整修，但騎樓不願意淨空之案例列入下一階段修復。

6.評選出30棟歷史街屋，另備取5棟街屋。

7.參加評選之街屋需提出修復申請單，若不願提出申請單者，建議以候補名單遞補。

表一：西螺鎮延平路歷史街屋修繕維護之細部設計評選結果名單

編號	地址	開間類型	現況	評分	備註
1-北	延平路10號	單坎	永安會館	22	
2-北	延平路48號	雙坎	住家	25	
3-北	延平路50號		泉春土豆	25	
4-北	延平路52號	單坎	住家	22	
5-北	延平路56號	雙坎	住家	22	
6-北	延平路58號		高老師	22	
7-北	延平路68號	單坎	空地(安記商店)	24	
8-北	延平路70號	單坎	住家	24	
9-北	延平路74號	雙坎	龍文書局	25	
10-北	延平路76號		金玉成	25	

編號	地址	開間類型	現況	評分	備註
11-北	延平路80號	單坎	空屋(裕堂醫院)	23	
12-北	延平路108號	單坎	晴萱美髮	21	
13-北	延平路120號	單坎	空屋	21	
14-北	延平路122號	單坎	福來銀樓	22	
15-北	延平路218號	單坎	金元堂	23	
16-北	延平路220號	單坎	日源鐘錶	25	
17-北	延平路224號	單坎	曾嘉香	25	
18-北	延平路226號	雙坎	裳屋服飾	25	
19-北	延平路228號		泉成醬油	25	
20-北	延平路262號	單坎	文昌書局	21	
21-北	延平路294號	雙坎	住家(妙藝齋)	20	
22-北	延平路296號		玉山走廊	--	
23-南	市後街24巷4號	單坎	住家	23	
24-南	延平路57號	單坎	空屋(廣合商行)	25	
25-南	延平路145號	單坎	老盛行	23	
26-南	延平路161號	雙坎	保生堂	24	
27-南	延平路163號		保生堂住家	24	
28-南	延平路211號	三坎	蕭欽和	24	
29-南	延平路213號		蕭欽和	24	
30-南	延平路213-1號		蕭欽和	24	

(三) 歷史街屋立面損壞狀況整體分析

西螺鎮延平路騎樓建築依照立面特徵及樓層之界面來區分，街屋立面可由上至下可分為騎樓頂(女兒牆或山牆)，騎樓身(檐口飾帶、窗戶開口部、壁柱頭、附壁柱及陽台等)及騎樓底(平樑、柱廊)等三個部分(圖1)，依這三個部份來探討整體歷史街屋立面損壞狀況。

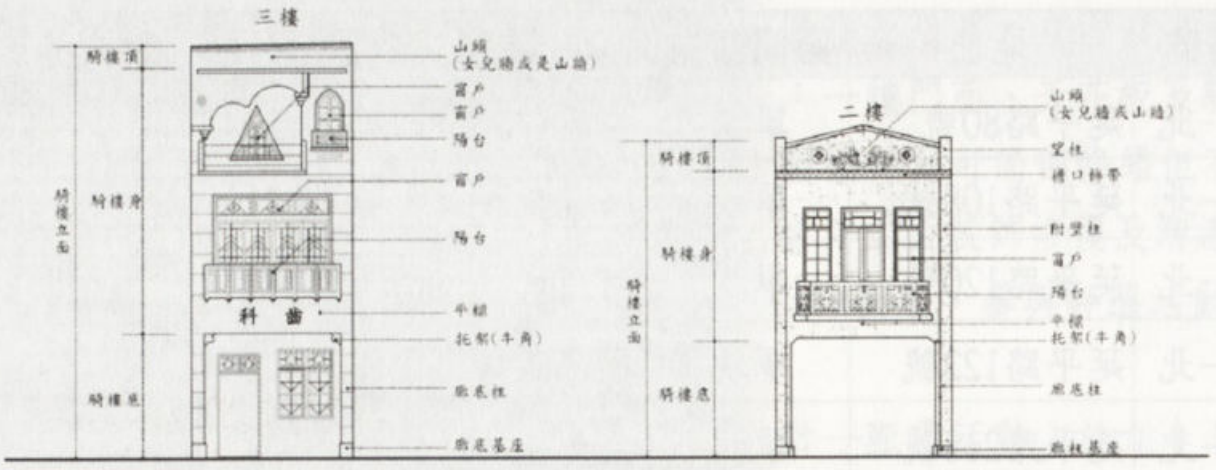
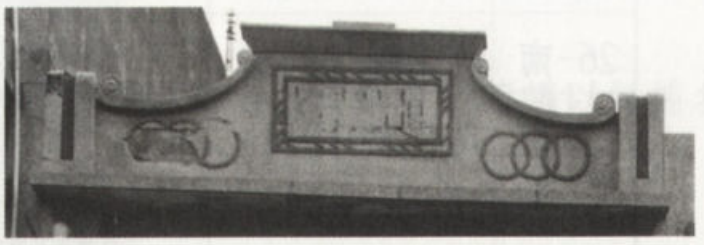
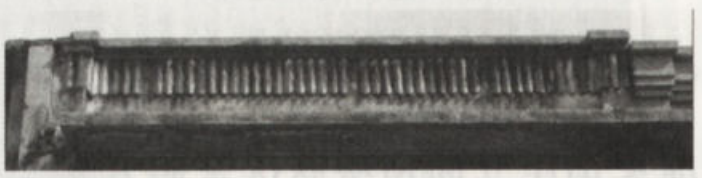
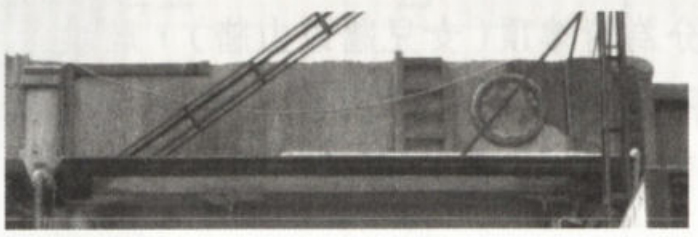


圖1、西螺街屋立面建築語彙說明圖

目前以騎樓頂的損壞狀況來說，受到噴漆、水漬及落塵髒污者為最多；其次是材料剝落，龜裂或鑽孔破壞，以及招牌、看板遮蔽及管線外露等問題。因此，騎樓頂的部分應以立面的清洗與修補為首要的工作，並拆除遮蔽立面的招牌。

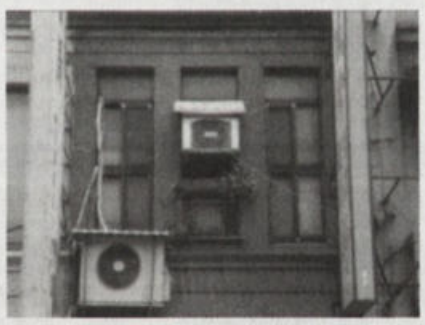
騎樓頂立面損壞之現況與問題分述如下：

問題意識	現況分析
騎樓頂的損壞狀況主要可分為： 1.假山牆剝落龜裂、鑽孔破壞。 2.假山牆細部裝飾脫落。 3.立面水漬髒污。 4.管線外露凌亂、電線遮蔽纏繞。 5.招牌看板遮擋或損壞立面。	 圖2、立面材料剝落龜裂、鑽孔破壞  圖3、細部裝飾脫落  圖4、立面黑漬斑駁  圖5、電線遮蔽纏繞立面，招牌立霸遮擋立面

而騎樓身部分則是以建築體老舊或是水漬髒汙佔較大多數；其次是因立面被招牌看板或帆布等遮蔽的破壞現況。另外，冷氣外露亦是嚴重影響騎樓立面美觀的問題之一。再者，多數街屋之騎樓身因老舊而造成立面材料、門窗、欄杆的毀壞，龜裂、剝落、破裂、損壞的情形亦不容小覷。由此可知，騎樓身立面的改善維護，首

先應從拆除招牌看板為始，同時清洗及修補立面，其他如冷氣外露、欄杆修護及門窗修補等問題，均需考量。

騎樓身立面損壞之現況與問題分述如下：

<table>
<tr><th>問題意識</th><th colspan="2">現況分析</th></tr>
<tr><td rowspan="12">騎樓身的損壞狀況主要可分為：
1.假山牆受看板或遮雨棚遮擋，影響外觀。
2.立面受雨水侵襲黑漬斑駁。
3.立面修補新舊材質不一。
4.管線外露凌亂、冷氣外露。
5.欄杆扶手樣式與立面不協調。
6.門窗老舊損壞，玻璃破裂，缺乏修繕。</td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖6、立面被遮擋</td><td>圖7、立面髒污</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖8、新舊材質不一</td><td>圖9、遮雨棚遮檔</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖10、冷氣外露</td><td>圖11、欄杆樣式不協調</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖12、看板遮蔽立面</td><td>圖13、窗框老舊、玻璃破損</td></tr>
</table>

在騎樓底部分普遍發現招牌任意設置的情形，尤其騎樓底柱的部分多數已被招牌完全包覆，無法分辨出原始面貌。而管線外露凌亂及電線遮蔽纏繞等，亦是影響外觀美感的重要因素之一。另外，立面材料的龜裂、鑽孔破壞及髒污的情形也相當嚴重。目前騎樓走道遭到店家任意佔用不暢通的使用情況，以及任意填補路面而造成走道高低不平的情形非常普遍；而騎樓天花的部分或因老舊而毀損，或因裝潢而使得原貌難以復見，隱蔽之部位造成修復程度判讀的困難度。因此，騎樓底的改善重點應著重在招牌及裝潢的拆除工程，讓立面及騎樓天花能夠恢復原始面貌，並保持騎樓走道淨空與整平。

騎樓底立面損壞之現況與問題分述如下

問題意識	現況分析	
騎樓底的損壞狀況主要可分為： 1.騎樓柱受裝修材及遮雨棚包覆遮擋。 2.立面受雨水塵土浸漬黑漬斑駁。 3.管線外露凌亂、電線遮蔽纏繞。 4.立面裝飾剝落龜裂髒污、鑽孔破壞立面。 5.騎樓大門缺乏設計修繕。 6.立面修補新舊材質不一。 7.騎樓天花髒污、燈具毀壞。		
	圖14、立面被遮擋	圖15、立面水漬髒污
		
	圖16、管線外露凌亂	圖17、裝飾剝落破壞
		
	圖18、帆布遮蔽立面	圖19、裝飾細部髒汙
		
	圖20、立面材料不一	圖21、騎樓天花髒污、燈具毀壞

西螺鎮延平路的「騎樓式」街屋，自日治時期建設至今，多數立面已老舊不堪，破損及髒污的情形非常普遍。整體而言包括騎樓之假山牆立面、騎樓、天花、門窗等均需重新整修、補強及清洗。另有少數街屋以現代材料補強，造成立面材質不一；或使用不銹鋼門窗和欄杆，與原有風貌格格不入。部分街屋立面招牌看板，任意裝置與張貼，遮蔽騎樓大半的假山牆立面；有些案例或為了懸掛招牌，或為了防範宵小，而將二樓立面整面圍封，有礙整體市容之觀瞻，莫此為甚。因此，拆除招牌看板是本修復計畫刻不容緩的重要工作之一。另外，原為便利行人交通的騎樓廊道空間，應另行規劃與淨空，並將騎樓地面做適當的整平；而冷氣及管路配線等，則應重新規劃安置位置及配線，以保持騎樓空間的整齊。

(四)歷史街屋立面修復規劃設計

1935年中部大地震後，西螺延平街配合「市街改正」，將既有道路拓寬為15.5m之大道，因配合拓寬工程拆除原有建築立面重新修建，而隨著當時的設計風潮，出

現了許多裝飾派風格「ART DECO」的街屋建築。此時期正巧是台灣建築由傳統邁入現代的過渡型，西螺街屋結合時代感及地方風情的特殊建築風格，也成為見證台灣建築發展史上的範例之一。為配合未來的發展，歷史街屋之修復須針對其固有的特色進行適切的規劃，除了注重個體的重建之外，整體街道及市容的規劃，亦應並行發展。



圖22、延平老街上充滿了各樣風格獨特的建築物

在掌握西螺歷史街屋的現況與問題之後，並依據本案之主要規劃理念，建議歷史街屋立面修復規劃可分為兩大方向，分別為立面整修及騎樓規劃，整體之基本規劃構想可如下列兩點分述：

1. 立面整修

(1)、裝飾修復及立面清潔，恢復西螺老街傳統之風貌。

(2)、門窗恢復原貌，保留原木色表面，以護木油塗裝展現原木質感。

(3)、欄杆扶手配合立面做適當樣式之設計或復原舊貌。

(4)、將所有管線及冷氣機設置統一規劃。

(5)、統一店家招牌位置及大小，但不限定招牌樣式。

(6)、針對遮雨棚做統一性規劃。

(7)、夜間照明規劃，以營造西螺老街夜晚風華。

2.騎樓規劃

(1)、騎樓地面平整。

(2)、清除騎樓任何台階或障礙物。

(3)、騎樓天花裝設復古燈具，營造典雅的氣質。

(4)、木製天花板可以恢復木樑的原狀、色澤，感受材料原有的樸質。

(5)、地板鋪面宜採相同材質之樣式施作，形成連續長廊之意象，材料可選用復古磚、抿石子、灰色地磚等材料。

(五)歷史街屋立面修復原則

西螺鎮延平路歷史街屋立面的修復，宜配合當地居民實際使用建築物的狀況來衡量，以下幾點為施作修復時的原則：

1. 修復街屋立面裝飾，回復原有風貌。
2. 統整立面新舊材質，修復材料宜以地方性材料為優先考量。
3. 洗石子表面去汙清洗。

4.卸除立面招牌帆布，呈現立面風華。
5.修復立面結構鋼筋外露部分。
6.柱身缺角或牆面細縫修補。
7.拆除不鏽鋼欄杆，修復原有陽台欄杆形式。
8.門窗修繕剝漆，保留原貌。
9.排水管線重新規劃統整，以不妨礙立面美觀為原則。
10.冷氣室外機重新安排設置位置。

四、玉山穿廊改善計畫

(一) 玉山穿廊之現況

「玉山穿廊」原為廖重光氏店面街屋之一樓，由於該棟街屋後方新建透天式住宅，廖氏為使該區居民方便進出延平路，於是犧牲自家街屋，將一樓部分拆除貫通以連絡後方巷道與延平路，因此一樓便成為人車可行之穿廊。但由於建築本體老舊、殘破，再加上穿廊兩側居民任意修繕補強，導致便民之道，淪為陰暗、凌亂之穿廊。

問題意識	現況分析
1.建築立面外觀凌亂無整體性，「玉山」原為五坎之街屋，但因招牌、電線隨意設置及擺放遮蔽，再加上立面髒污、毀壞、隨意增改建，致使街屋已失去原有之風采。	 圖23、「玉山」外觀立面
2.穿廊空間陰暗，即使是白天仍需要適當之照明。	 圖24、穿廊空間陰暗

(二) 玉山穿廊之設計構想

「玉山穿廊」之規劃，除了加強穿廊主結構體補強之外，同時必須規勸民眾不得隨意放置垃圾與機車，並將冷氣、電線等設備機械及管線做適當的隱藏收納。另一方面，以西螺的歷史、人文、藝術為基本的要素，同時在穿廊中之天花、兩側牆壁與照明等做一整體性之規劃，以期塑造出整體的地方文化意象風格。

兩側立面採用香杉實木塊內嵌不鏽鋼雷射雕刻板設計，以30×30公分，厚度2~8公分不等之實木塊進行搭配，營造自然美感並增加立面層次，上下一併規劃木格柵板遮蔽電線等凌亂管路。不鏽鋼雷射雕刻板則可依需求而改變或增加，帶動當地居民或學生參與穿廊藝術圖樣設計及配合日後當地大事誌進行更新，促進里民交流。

本次規畫藉由民眾說明會已和居民達成共識，藉由民眾的參與及動手做，提升民眾對於街道景觀維護的參與感及熱情，更可凝聚當地居民對於在地文化的認同感，且與螺陽文教基金會溝通日後維護管理的問題，擬請義工加強維護及管理。



圖25、香杉實木塊內嵌不鏽鋼雷射雕刻板

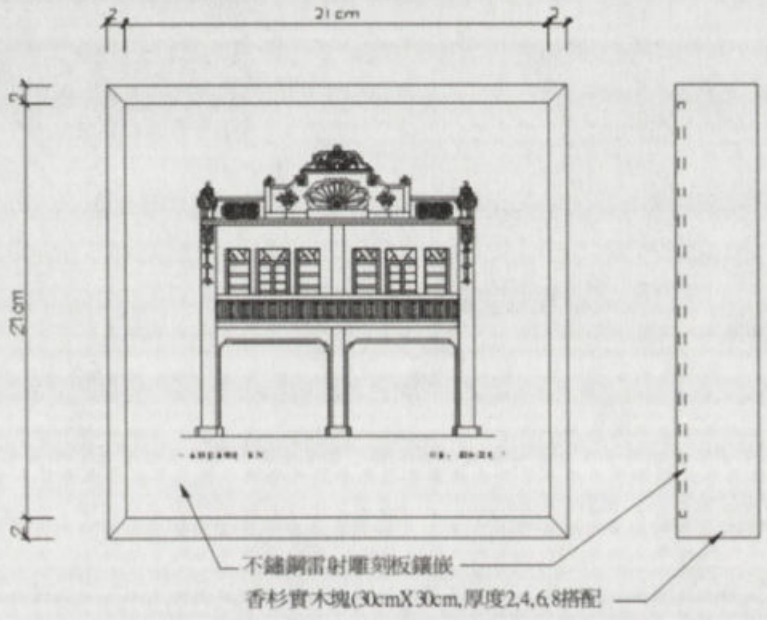


圖26、不鏽鋼雷射雕刻板詳圖

五、延平路周邊街道指示標誌細部設計

(一) 延平路周邊環境景觀現況

延平路周邊環境景觀主要包含永興宮至拱照亭(含泰山石敢當)旁之三角公園等區域，目前三角公園空間狹小畸零，且指示標誌、電線桿、路燈、電箱隨意設置，顯得相當凌亂；而三角公園內部亦無整體規劃，缺乏明顯之入口意象，整體規劃與歷史街屋群之間欠缺連結性之關係。

問題意識	現況分析
1. 大同路與大橋路之交叉口，指示標誌、電線桿、路燈、電箱隨意設置，永興宮旁至拱照亭所連結之三角公園完全被遮蔽，亦無整體性之規劃，與歷史街屋群格格不入。另外，入口意象也不明確。	
	圖27、大同路與大橋路之轉角處

2. 三角公園內植栽無計畫種植，公共藝術作品任意擺設，空間規劃雜亂，缺乏加街道傢俱，遊客與居民亦不會來此遊憩。	
	圖28、三角公園
3. 街區轉角無指示標誌，無法辨認方位。	
	圖29、延平路與公正路之交叉口

(二) 整體觀光道路指示標誌

本計畫藉由西螺各觀光景點串聯西螺遊憩動線，企圖整合西螺整體觀光指示標誌，同時針對延平路周邊環境景觀之指示標誌、街區導覽、道路指示牌及街道家俱等作一整體性規劃，並將西螺地方文化產業(如歷史背景、建築特色、風俗習慣、產業人文)設計於其中，以期與當地環境相互配合，亦加強地方文化特色。

整體觀光道路指示標誌分為三大部分進行設計，分別為古蹟景點解說牌、延平老街指示牌及道路景點指示牌，其分布位置如下：

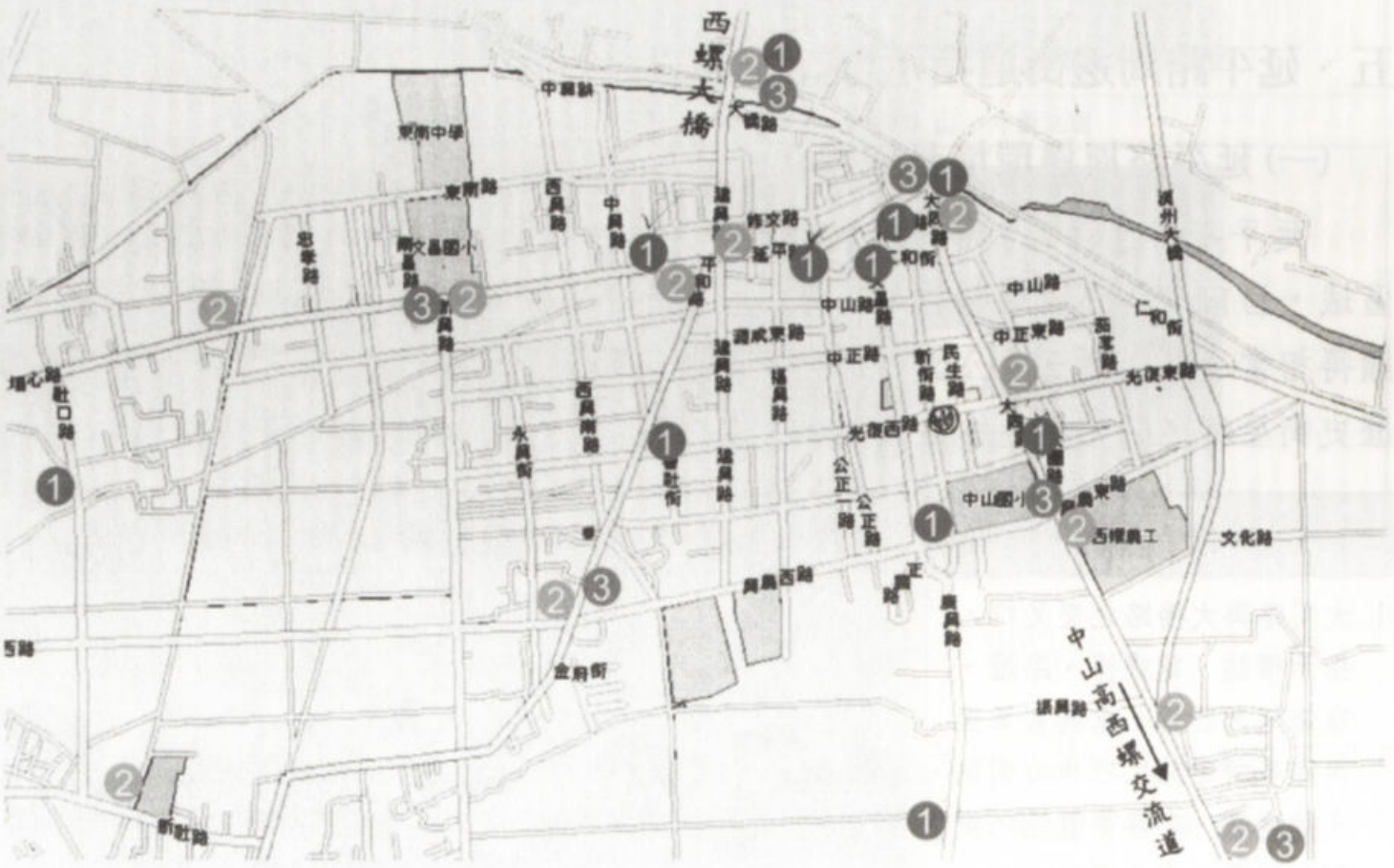
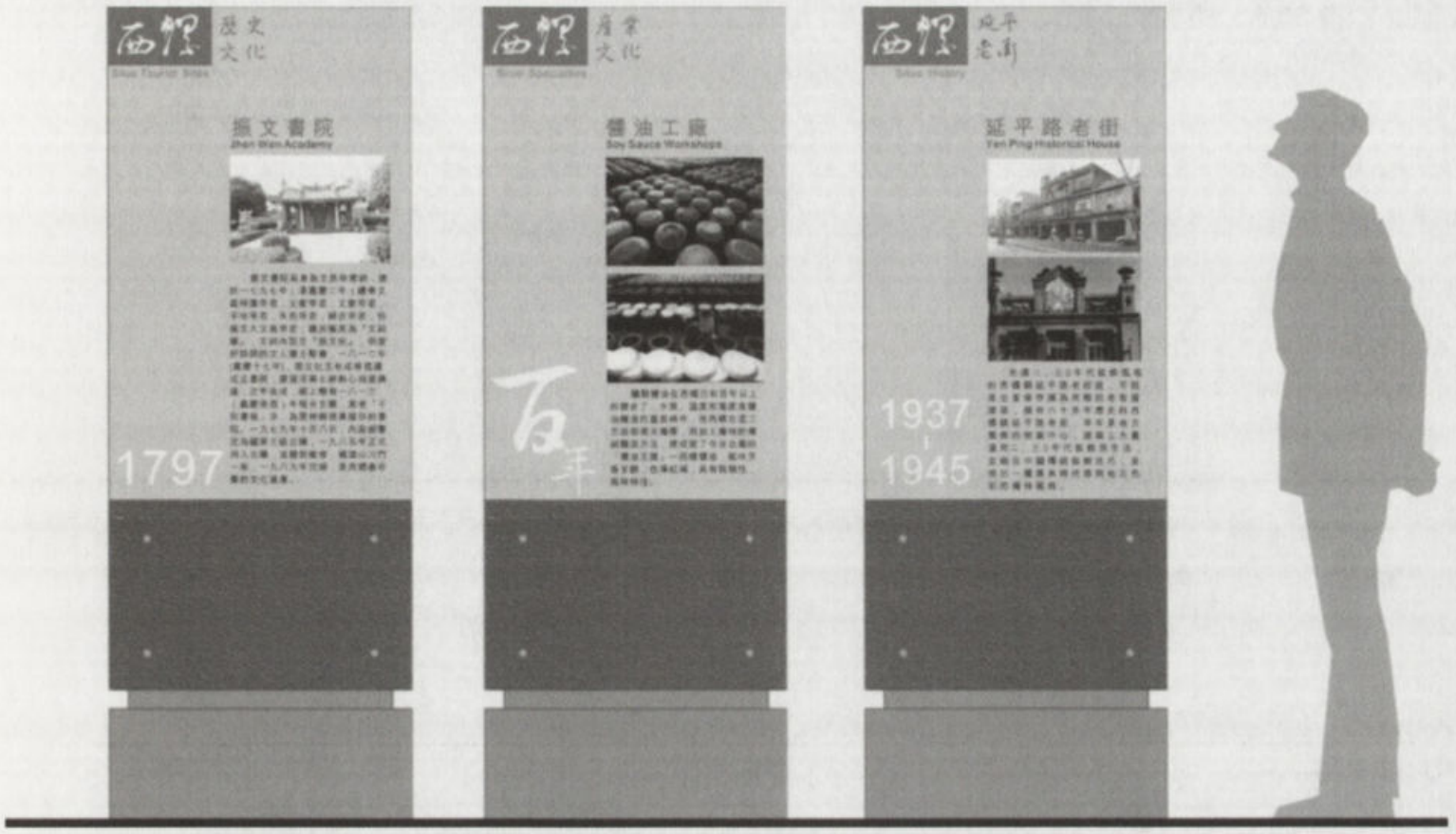


圖30、整體觀光道路指示標誌分布圖

1. 古蹟景點解說牌



歷史建築類　　歷史文化類　　產業文化類

圖31、古蹟景點解說牌內容示意圖

2、延平老街指示牌

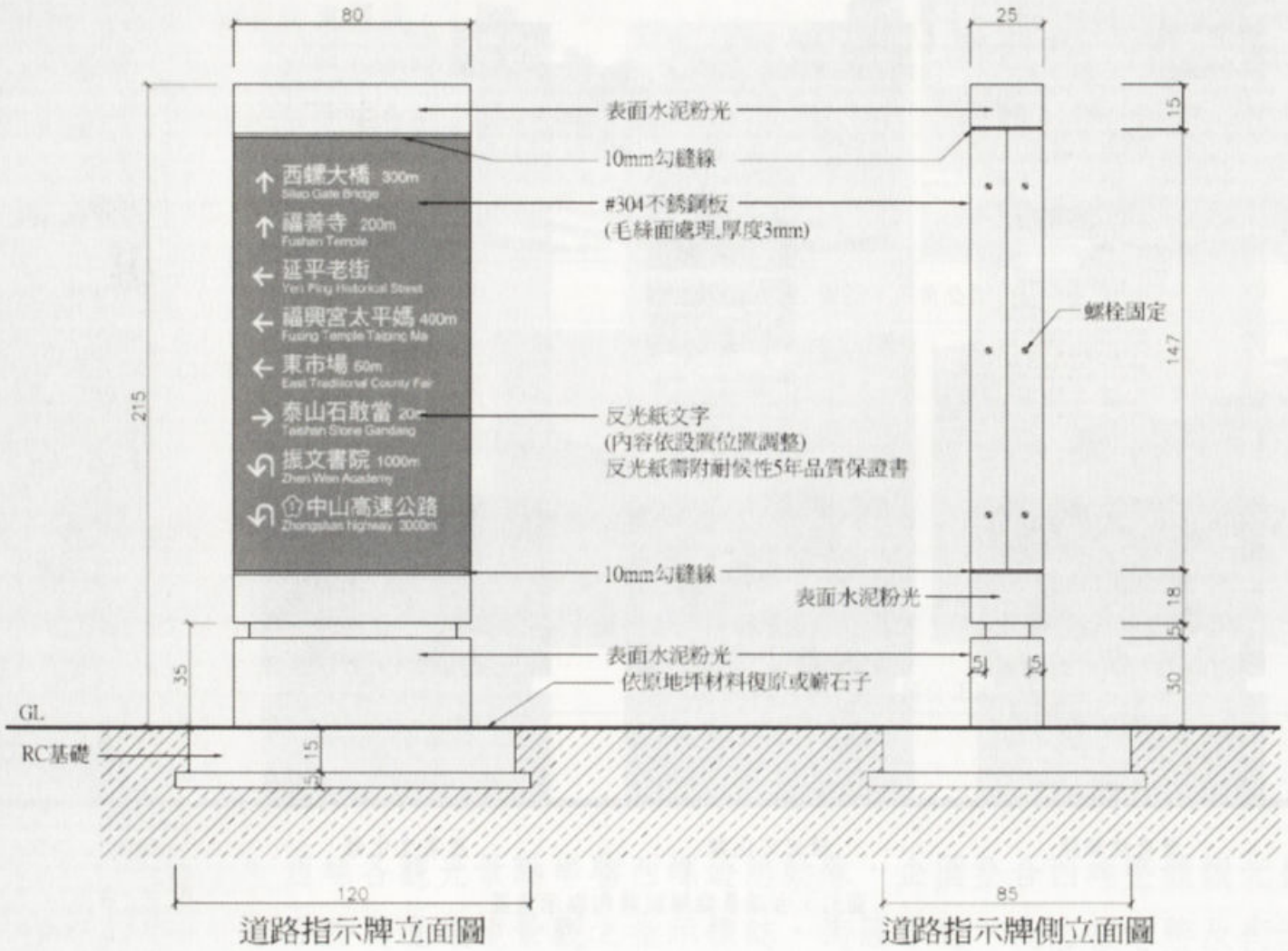


圖32、延平老街方向指示牌示意圖



圖33、延平老街指示牌示意圖

3、道路景點指示牌



道路指示牌立面圖　　道路指示牌側立面圖

圖34、道路指示標誌詳圖

(三) 延平路周邊環境指示標誌



圖35、延平路周邊環境指示標誌分布圖

1. 街區導覽

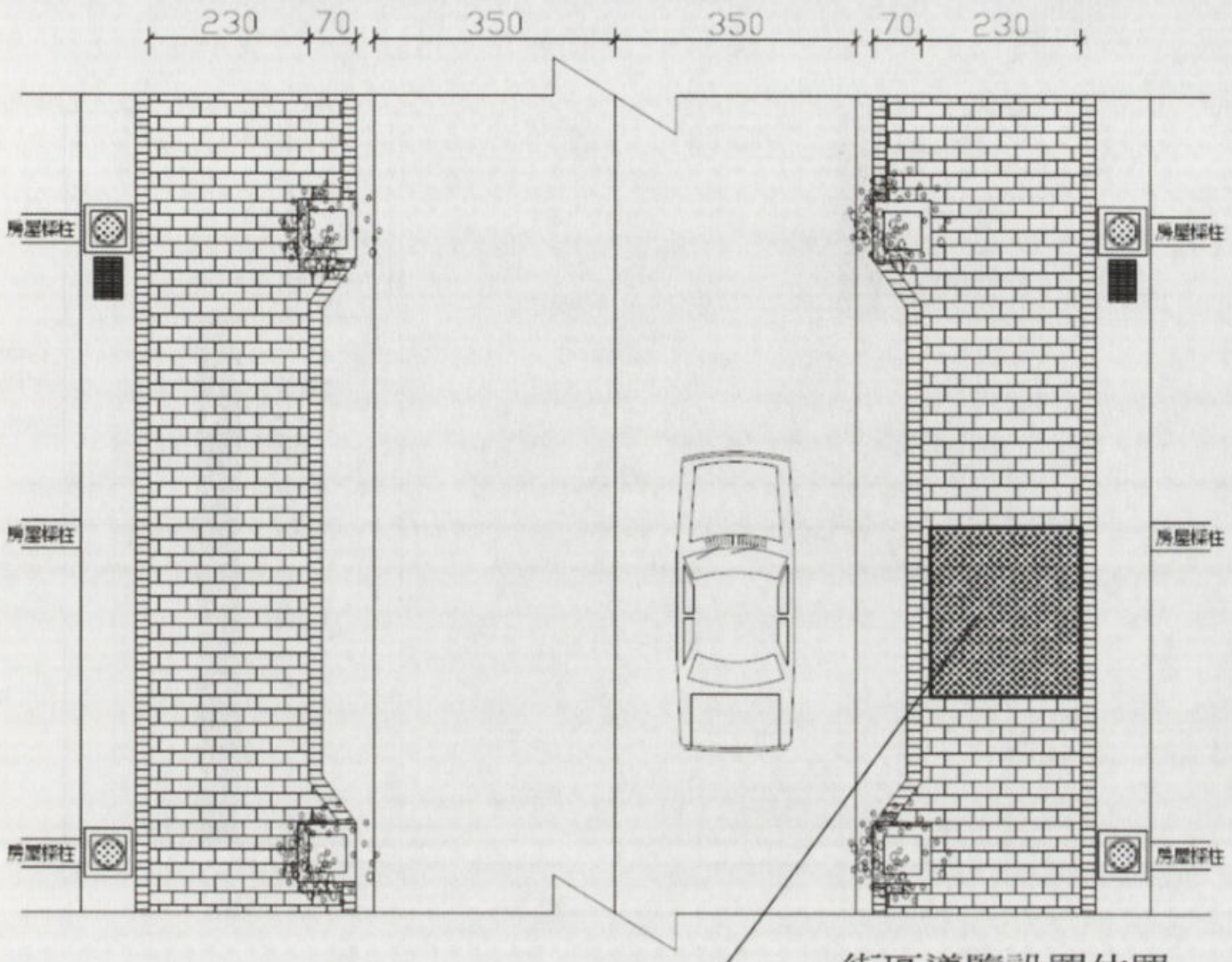


圖36、街區導覽設置位置示意圖

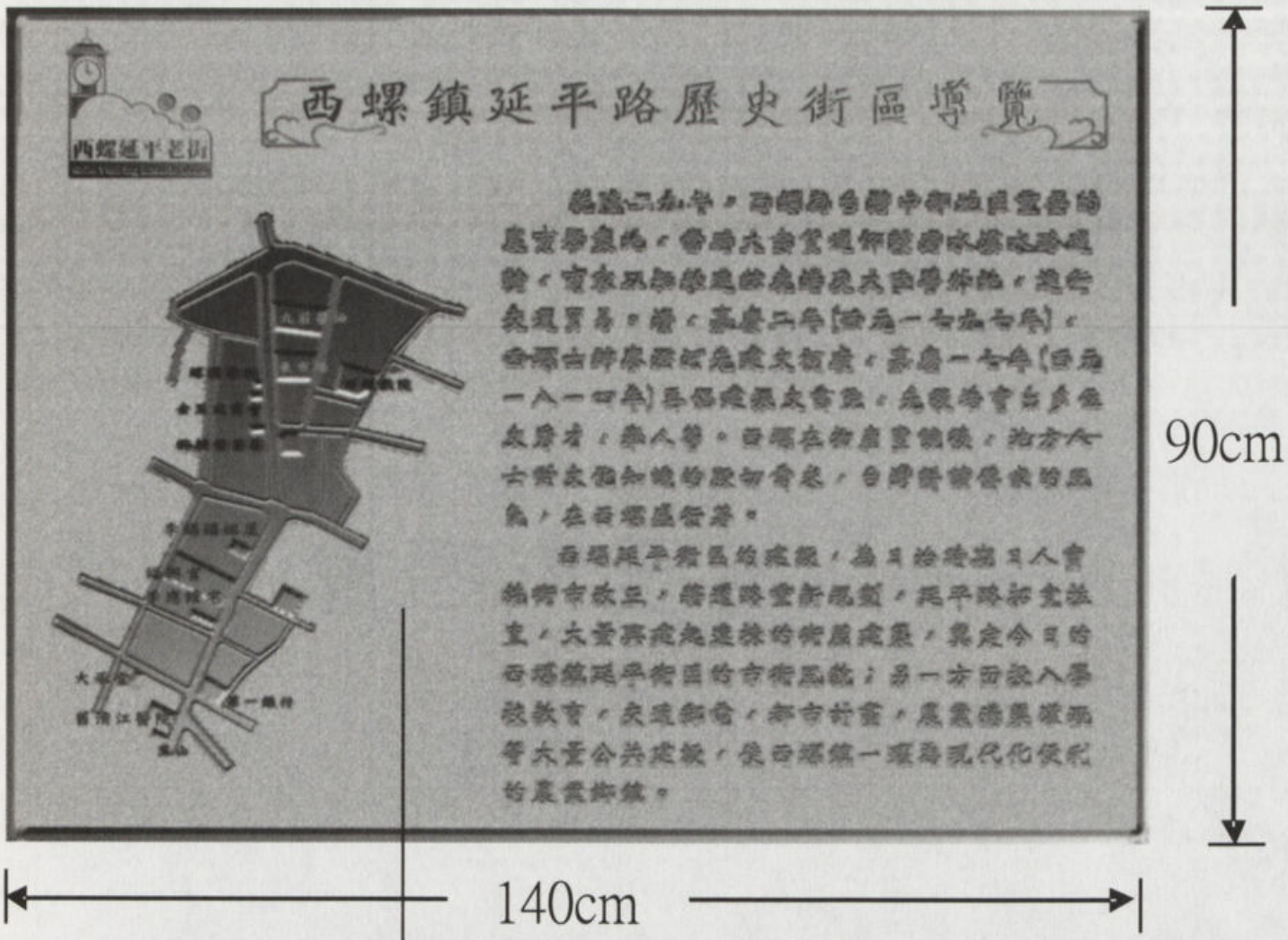


圖37、街區導覽解說牌示意圖

2、入口意象指示牌

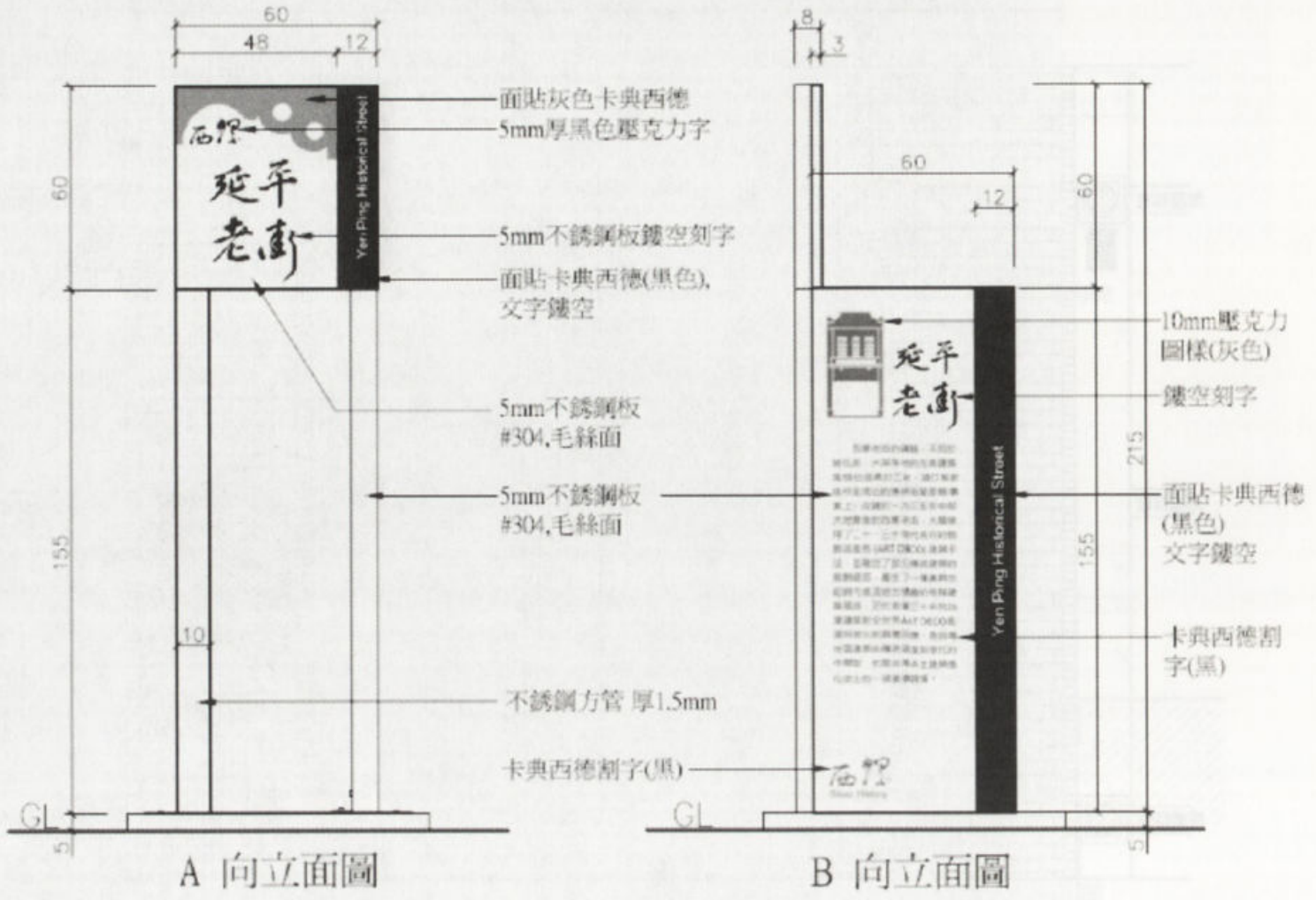


圖38、入口意象指示牌立面詳圖

3、建築說明牌

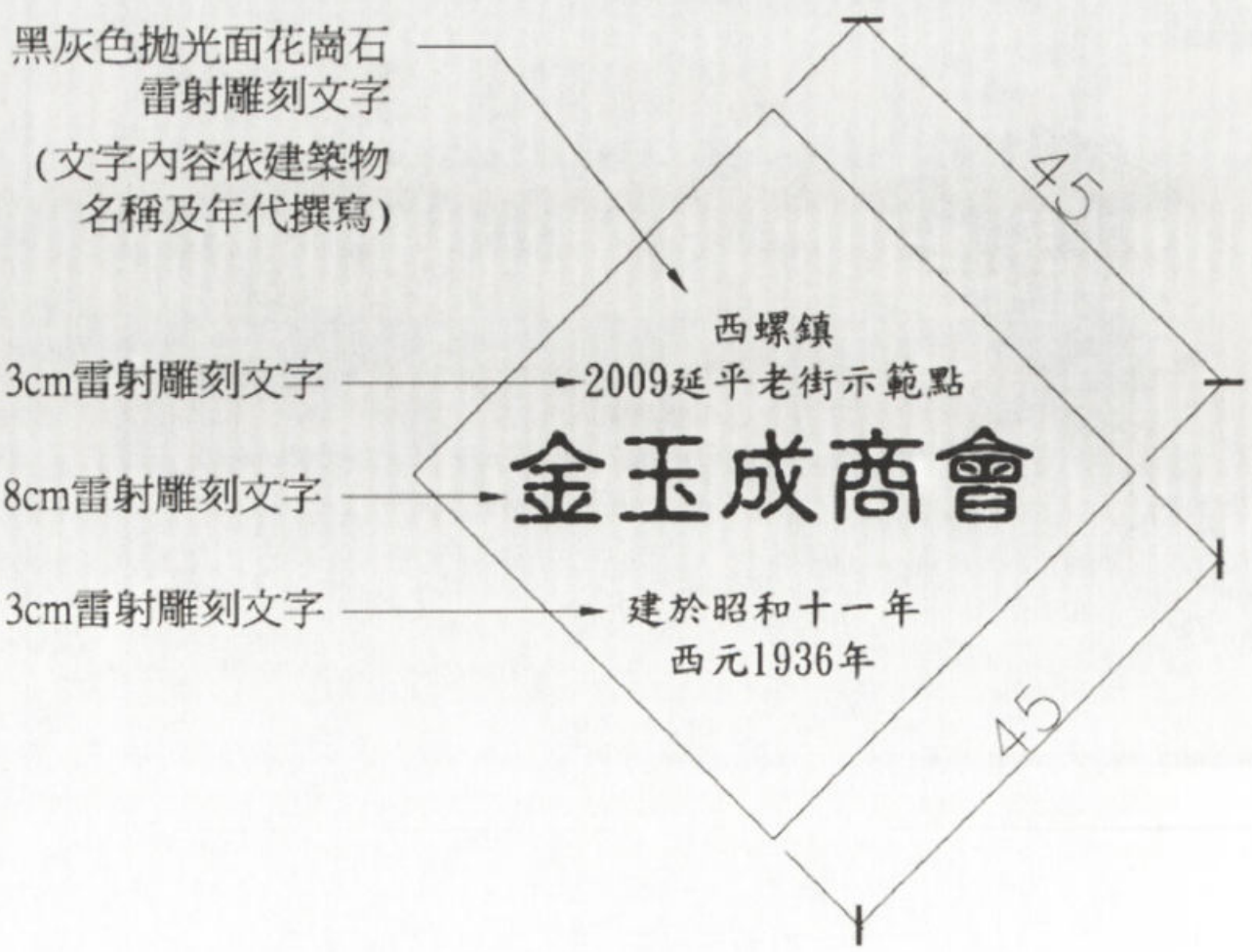


圖39、建築說明牌詳圖

4、街道座椅

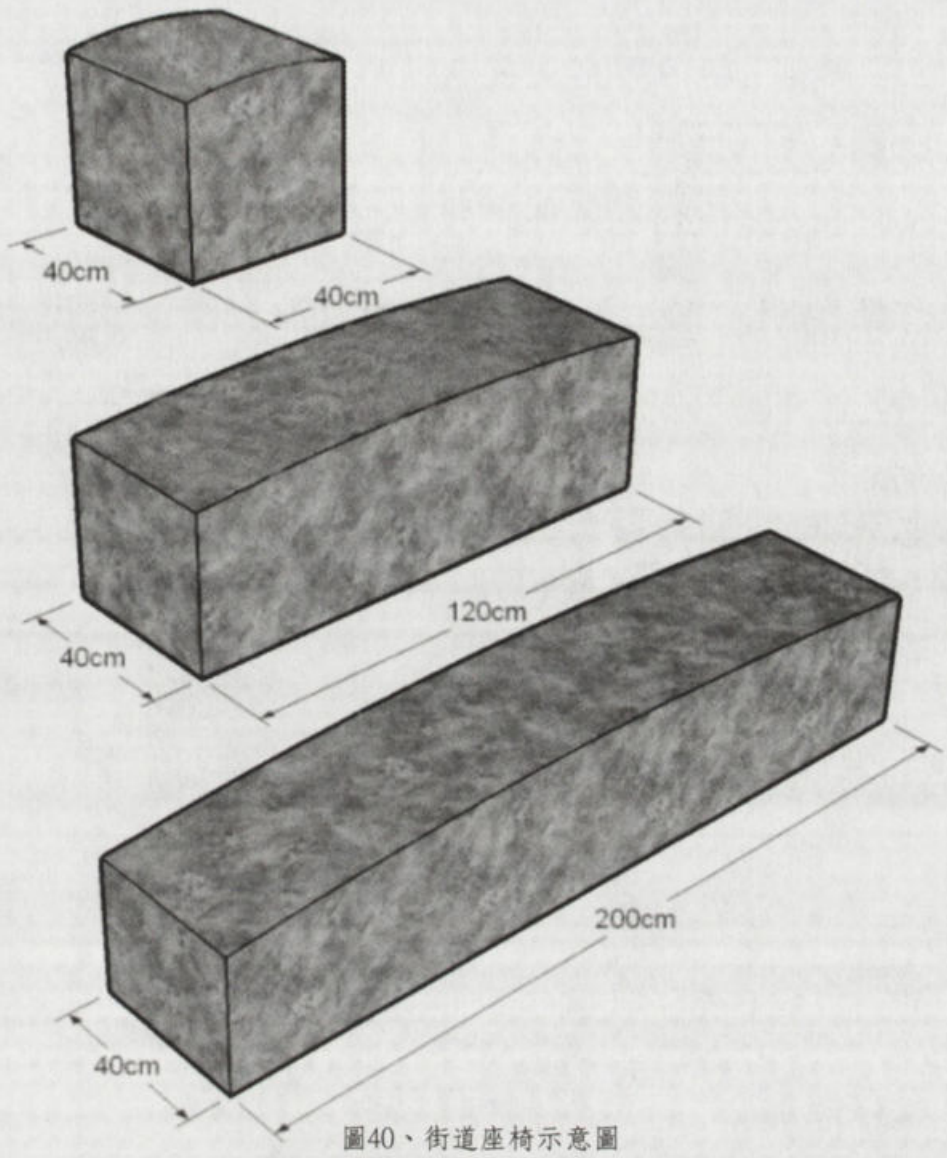


圖40、街道座椅示意圖

5、導覽地圖



圖41、導覽地圖示意圖

六、計畫相關活動紀錄

為促使西螺地區店家及居民能夠了解本計畫之工作，本計畫舉辦相關會議活動，目的在於使店家、居民與規劃單位，能有效地協調溝通，並使公部門也能夠了解地方民眾之想法，進而凝聚共識與作法。

(一)計畫啓動說明會——西螺大橋文化節-老街未來民主論壇

活動照片	內容
 	透過手寫白板所提供的手寫意見調查空間，讓許多居民對老街規劃有個發表意見的平台，提供規劃單位做一完整檢討與參考。
 	老街未來民主論壇--大聲公廣場，邀請縣長來與居民互動，提供了最直接的窗口進行意見的交流及回覆，並能更加拉近規劃單位與居民間的認同感。

(二)地方社區居民交流會

活動照片	內容
   	邀請在地文化資產維護工作者或組織、螺陽文教基金會、延平路歷史街區之住民及店家業者代表等，針對「歷史街屋修繕維護設計」、「周邊環境景觀改善之規劃」及「文化走廊設計」三個議題來探討。建立整合溝通聯繫平台。

(三)成果發表會

活動照片	內容
   	邀請在地文化資產維護工作者或組織、螺陽文教基金會、延平路歷史街區之住民及店家業者代表等，針對「歷史街屋修繕維護設計」、「周邊環境景觀改善之規劃」及「文化走廊設計」三個議題來探討。建立整合溝通聯繫平台。

七、計畫成果說明

本計畫案依上述流程執行六個月後，獲致如下成果：

1. 完成歷史街屋立面及騎樓修繕維護之細部設計。
2. 建構歷史街屋示範點之徵選機制。
3. 完成文化穿廊示範點之細部設計規劃。
4. 完成延平路周邊街道指示標誌細部設計。

透過計畫成果之提出，希望未來西螺鎮歷史街屋能獲得良好的修復成果，並在正確且適當的使用維護之下，為老街空間之活化、在地經營的前景，提供一份助力。

八、參考文獻

1.李乾朗，2003，台灣古建築圖解事典，遠流出版事業股份有限公司。

2.張玉欣，2000，西螺街屋空間變遷之研究，雲林科技大學碩士論文。

3.螺陽文教基金會，2007，雲林縣西螺鎮歷史街區文化資產保存及活化計畫—結案報告書。(未出版)

「97年度雲林縣社區文化性資產守護網計畫」

執行單位：國立雲林科技大學莊育振教授

壹、計畫目標

本計畫將分為網站、相關活動這二項主要執行內容，期望藉由這二項施行項目，達到「人」與「資訊」這兩個脈絡之守護建構，以利促進推動社區營造發展與文化資產永續保存之目的。欲達到目標如下：

一、文化資產數位化：藉由文化資產數位化，以利未來相關資料加值運用。

二、強化、延伸文化資產守護網資訊內容：藉由文資網網絡資源整合，能讓民眾更快速的檢視縣內之文化資產資訊。

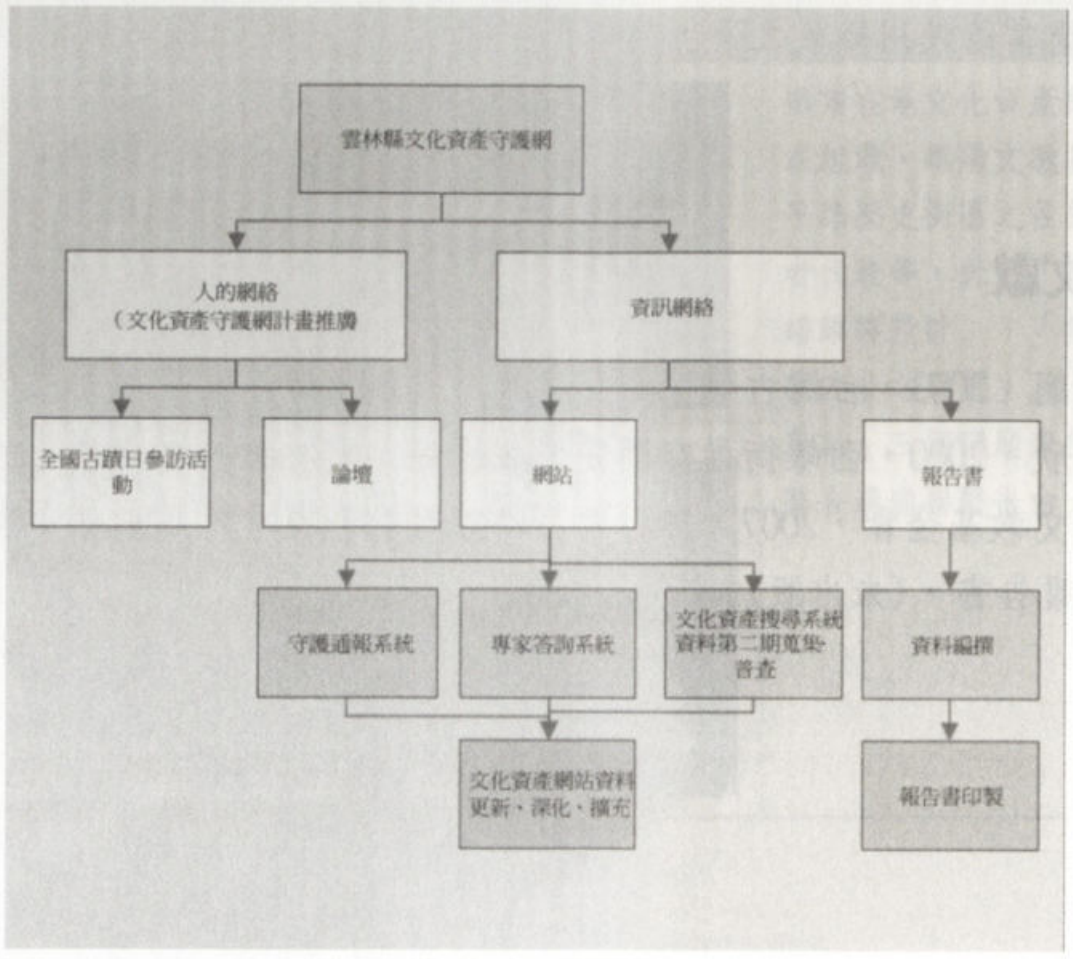
三、建立完整文化資產資訊：展開雲林縣各類有形、無形文化資產之普查，加以編輯分類相關資料內容，建立完整文化資產資訊。

四、藉助活動，推廣文化資產守護之觀念，落實文資守護之精神。

五、建立一聯繫、討論交流文資相關議題連結點，提供民眾尋求答詢之資源平台。

貳、計畫工作概要

為使守護網能順利進行以達目標，本計畫將分為「人」與「資訊」二大部分執行，人的部分以活動推廣為主，資訊的部分為網站上文化資產等相關資訊內容的延伸擴充為主。其執行流程圖如下所示：



執行流程圖

工作項目說明：

一、網站資訊擴充

(一)田野調查

為取得及統整雲林縣內文化資產資料，本計畫組成一團隊進行雲林縣文化資產普查，利用網路、文獻、論文與田野調查，將雲林縣各鄉鎮的古蹟、歷史建築、自然景觀等文化資產作一調查與資料蒐集。

(二)資料數位化

將蒐集來的文資相關資料加以編撰與分類整理，並進一步的數位化處理，以作為未來守護網之擴充資料與加值運用資源。

(三)網站資訊擴充

利用原有建置完成之網站架構，藉由整合式平台的使用，能使縣內文化之產守護網機制正式運行，此外，配合縣內文化資產資料的蒐集、擴充，能使守護網的資訊更為豐富。

1. 改善現有網站視覺風格與介面設計
2. 擴充網站資料庫內容
   a. 雲林縣文化性資產知識庫：依據文資法訂定之類別，以雲林縣法定古蹟、歷史建築、聚落、文化景觀、傳統藝術、民俗及有關文物、古物、自然地景作分類，作雲林縣文化資產作資料擴充及延伸。
   b. 雲林縣文資專業人才庫：民間專業者，如建築師、營造廠商，學術研究者，如雲科大等校及地方工作室、團體等連結建置。
3. 擴充專家諮詢系統內容(文資博士):文資法令、登錄、指定、調查、修復、再利用、管理維護等的諮詢及討論交流系統之運作。

二、相關活動

基於守護網概念，本計畫除了透過網路資訊的擴充，提供民眾查詢當地古蹟相關資訊外，為達到社區民眾一同關照與親近在地文化資產，特規劃相關活動，邀請社區民眾一同參與，以達文化資產守護推廣效益。

(一)雲林文化資產報馬仔人才培訓暨座談會

(二)全國古蹟日參訪活動

三、**執行期程**：本計畫辦理日期97年9月19日至98年4月18日為止，共210天。

參、計畫執行內容

執行內容：

一、網站資訊擴充

網站部分主要工作內容為：田野調查、資料編撰與分類、資料數位化、網站資訊擴充等，以下為相關工作進度。

各項工作進度表

●網站資訊擴充
守護網站查詢系統預計呈現資料數量與內容：

文化資產知識庫

類別	數量	內容	總數量	工作進度	完成度
區域型計畫	2	雲林縣共計2處區域型計畫，兩處至少2-3張照片，內容敘述200-300字。	照片2-4張，文字400-600字	■文字內容	100%
				■照片	100%
法定古蹟	10	雲林縣共計10處古蹟，各處古蹟至少2-3張照片，內容敘述200-300字。	照片20-30張，文字2000-3000字	■文字內容	100%
				■照片	100%
歷史建築	24	雲林縣共計21處歷史建築，各處歷史建築至少2-3張照片，內容敘述200-300字。	照片44-66張，文字4400-6600字	■文字內容	100%
				■照片	100%
代表性遺址	10	至少7處遺址，各遺址至少2-3張照片，內容敘述200-300字。	照片10-14張，文字1000-1500字	■文字內容	100%
				■照片	100%
代表性聚落	5	雲林縣2處聚落，各聚落至少2-3張照片，內容敘述250-500字。	照片4-6張，文字500-1000字	■文字內容	100%
				■照片	100%
代表性自然地景	4	至少4處自然地景，各處地景至少2-3張照片，內容敘述200-300字。	照片10-15張，文字600-900字	■文字內容	100%
				■照片	100%
古物	9	至少5樣古物，各古物至少2張照片，內容敘述100-200字。	照片10張，文字500-1000字	■文字內容	100%
				■照片	100%
代表性傳統藝術	2	至少二項，各項至少2-3張照片，內容敘述200-300字。	照片4-6張，文字400-600字	■文字內容	100%
				■照片	100%

文資法規

項目	數量	內容	飽數量	工作進度	完成度
文化資產保存法	一式	文化資產保存法資相關條文	一式	■文字內容	100%
文化資產保存法施行細則	一式	文化資產保存法施行細則相關條文	一式	■文字內容	100%

文資專業人才庫

項目	數量	內容	飽數量	工作進度	完成度
專家學者	55人	相關人才基本資訊	55人	■文字內容	100%
政府機關	28人	相關人才基本資訊	28人	■文字內容	100%
社區達人	13人	相關人才基本資訊	13人	■文字內容	100%

專家答詢系統

項目	數量	內容	飽數量	工作進度	完成度
Q&A資訊	15筆	文資相關問題與解答	15筆	■文字內容	100%
專家回覆信箱	4個	專家回覆信箱	4個	■信箱連結	100%

推薦專家名單：

單位/職稱	專家名字	專長
雲科大數位媒體設計系助理教授	莊育振	文資網站規劃、數位典藏、數位文化資產等
雲科大數位媒體設計系助理教授	林崇熙	文化產業、文化資產、社區營造
雲科大數位媒體設計系助理教授	黃世輝	社區總體營造、設計文化、社區設計研究
雲科大社數中心--社區教育規劃師	黃莉婷	文化經營、社區營造、社區教育、文化政策、藝術行政等

相關活動

項目	活動人數	場次	工作進度
全國古蹟日活動策劃	200人/次	1場	已完成(規劃案)
文化資產報馬仔人才培訓暨座談會	100人/次	1場	活動已完成

(一)擴充資料庫內容

1.田野調查

本計劃為擴充文化資產守護網之資訊，特重新至雲林縣各鄉鎮之文化資產景點拍攝相關照片，以記錄雲林縣各鄉鎮之文化資產現況。

2. 資料數位化

本計畫在文化資產資料數位化部份，為利於未來資料加值運用，採用雲林縣政

府文化處提供之制式表格，作相關文化資產之基本資料編撰與彙整。

文物資料化數量表:

	區域型計畫	古蹟	歷史建築	遺址	代表性聚落	自然景觀	傳統藝術
斗六市			9	1	1		
北港鎮	1	3	2	1	1		
西螺鎮	1	2	3				
虎尾鎮			4		1		
二崙鄉		1					1
口湖鄉		1					
大埤鄉		1	1	2			
林內鄉		1	1				
麥寮鄉		1		2			1
台西鄉			3		1	1	
古坑鄉			1	1		2	
崙背鄉				3			
四湖鄉						1	
總數	2	10	24	10	5	4	2

a區域型計畫

鄉鎮(數量)	古蹟名稱	照片數	備註
北港鎮(1)	北港歷史街區文化資產環境保存及活化計畫	2	
西螺鎮(1)	西螺歷史街區文化資產環境保存及活化計畫	2	

北港歷史街區文化資產環境保存及活化計畫

本計畫乃以昔稱「三通」之中山路所在之北港朝天宮為整頓軸心，透過形塑「宗教產業大道」，彰顯整體歷史街區文化價值，並經由信仰進行街區文化資源調查、住民訪談等事務，再向外延展至西螺鎮及周邊地區，針對其有形文化資產如古蹟、歷史建築群，相關文化資源如武術文化、布袋戲文化(新興閣派)、客家文化等進行整合性調查，進以建立活化及經管機制。

計畫範圍則以歷史風貌專用區之範圍為主要範圍，以朝天宮、中山路以及中山路兩側進深約三十公尺歷史建物所在街廓為範圍，並左右擴大至博愛路與益安路之間，北以北港朝天宮圓環，南至民生路之間。


整修前

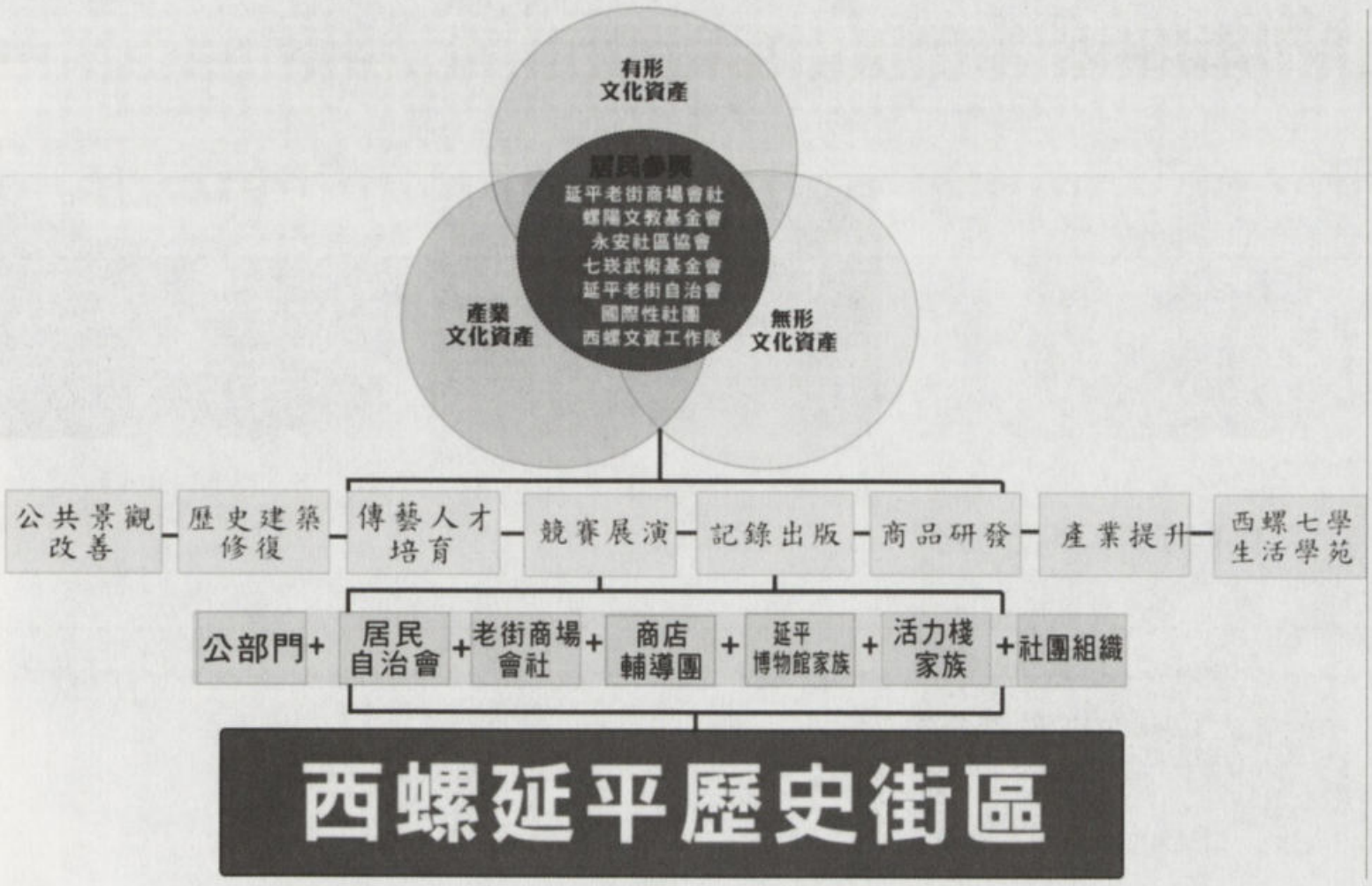

整修後

西螺歷史街區文化資產環境保存及活化計畫

本計畫針對西螺鎮之整體文化歷史、傳統藝術、歷史建築、相關計畫之各項軟硬體做基礎調查，並以調查成果劃定歷史街區範圍，文化資產保存項目等，提出後續相關保存計畫及活化營運建議。

本計畫設定之目標範圍——「西螺鎮延平歷史街區」，指延平路，東起大同路，西至中興路，總長約840m，北起修文路，南至中山路，仁和街之範圍(圖1-2)。範圍內為西螺文化資產最豐富之區段，因此本計畫將其規劃為西螺歷史街區風貌專用區，並針對區域內文化資產特色及類型，建構保存與維護機制。區域內含永安里、中和里、福星里、光華里等四里。





西螺鎮等歷史街區經營架構圖

b法定古蹟

鄉鎮(數量)	古蹟名稱	照片數	備註
二崙鄉(1)	二崙分駐所	6	
口湖鄉(1)	口湖下寮萬善同歸塚	24	
大埤鄉(1)	大埤三山國王廟	5	
北港鎮(3)	北港自來水廠	11	
	北港朝天宮	26	
	北港義民廟	48	
西螺鎮(2)	西螺廖家祠堂	5	
	西螺振文書院	8	
林內鄉(1)	林內濁水發電所	20	
麥寮鄉(1)	麥寮拱範宮	10	



二崙鄉-二崙分駐所



口湖鄉-萬善同歸塚



大埤鄉-三山國王廟



北港鎮-自來水廠



北港鎮-朝天宮



北港鎮-義民廟



西螺鎮-廖家祠堂



西螺鎮-振文書院



林內鄉-濁水發電廠



麥寮鄉-拱範宮

C歷史建築

鄉鎮(數量)	歷史建築名稱	照片數	備註
斗六市(9)	公有單身宿舍	31	
	斗六市公正街196號	10	
	斗六行啟記念館	15	
	斗六稅捐處職務宿舍	22	
	永光派出所宿舍	10	
	石榴站車站及職員宿舍	28	
	農糧署宿舍	11	
	鎮西國小大禮堂	26	
	警察局舊宿舍群	64	
虎尾鎮(4)	虎尾台糖舊診所及理髮廳	5	
	虎尾合同廳舍	4	
	虎尾郡役所(布袋戲館)	4	
	虎尾郡役所官邸(故事館)	3	
大埤鄉(1)	台糖石龜溪鐵橋	2	
北港鎮(2)	北港溪鐵橋清冊	11	
	北港農工舊圖書館	29	
西螺鎮(3)	西螺大橋	6	
	西螺戲院	6	
	捷發乾記茶行	9	
林內鄉(1)	原台灣三菱製紙所辦公廳舍	20	
台西鄉(1)	海口庄派出所	4	



斗六市-公有單身宿舍



斗六市-斗六市公正街196號



斗六市-斗六稅捐處職務宿舍



斗六市-斗六行啟記念館



斗六市-永光派出所宿舍



斗六市-石榴站車站及職員宿舍



斗六市-農糧署宿舍



斗六市-鎮西國小大禮堂



斗六市-警察局舊宿舍群



虎尾鎮-虎尾台糖舊診所及理髮廳



虎尾鎮-虎尾台糖舊診所及理髮廳



虎尾鎮-虎尾台糖舊診所及理髮廳



虎尾鎮-合同廳舍



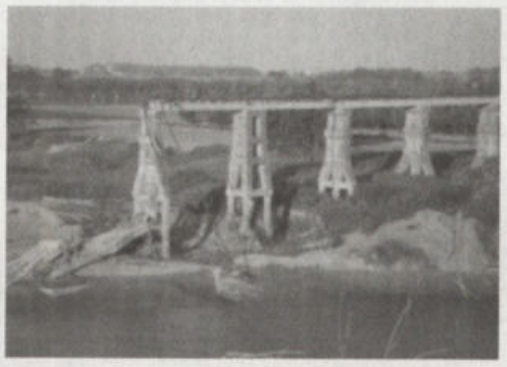
虎尾鎮-郡役所(雲林布袋戲館)



虎尾鎮-虎尾郡役所官邸(雲林故事館)



大埤鄉-台糖石龜溪鐵橋



北港鎮-北港溪鐵橋



北港鎮-北港農工舊圖書館



西螺鎮-西螺大橋



西螺鎮-西螺戲院



西螺鎮-捷發乾記茶行



林內鄉-原台灣三菱製紙所辦公廳舍



台西鄉-海口庄派出所

d遺址

鄉鎮(數量)	遺址名稱	照片數	備註
斗六市(1)	梅林遺址		
崙背鄉(2)	貓兒干遺址		
	豐榮遺址		
大埤鄉(1)	三塊厝遺址		
	田子林遺址		
北港鎮(2)	古笨港遺址		
麥寮鄉(1)	雷厝遺址		
	施厝寮遺址		

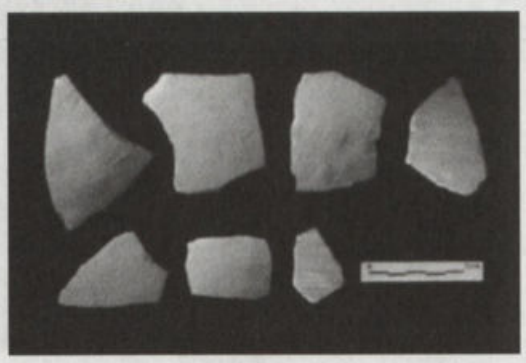


斗六市-梅林遺址



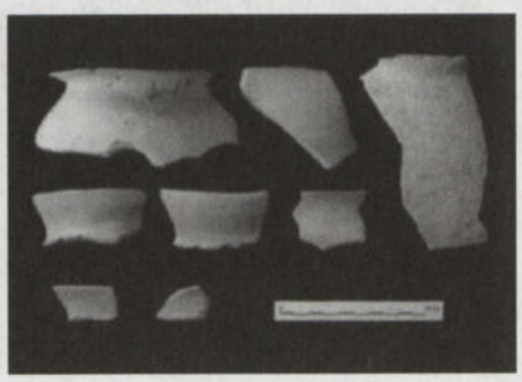


崙背鄉-貓兒干遺址





崙背鄉-豐榮遺址







崙背鄉-頂厝遺址





崙背鄉-西佃厝遺址





大埤鄉-三塊厝遺址



大埤鄉-田子林遺址





北港鎮-古笨港遺址





麥寮鄉-雷厝遺址





麥寮鄉-施厝寮遺址

e代表性聚落

鄉鎮(數量)	代表性聚落	照片數	備註
斗六市(1)	太平老街		
台西(1)	台西中山路老街		
虎尾(1)	建國眷村		
西螺(1)	西螺延平老街		
北港(1)	北港中山路老街		



斗六市-太平老街



台西鄉-台西中山路老街



虎尾鎮-建國眷村



西螺鎮-西螺延平老街



北港鎮-北港中山路老街

f自然地景

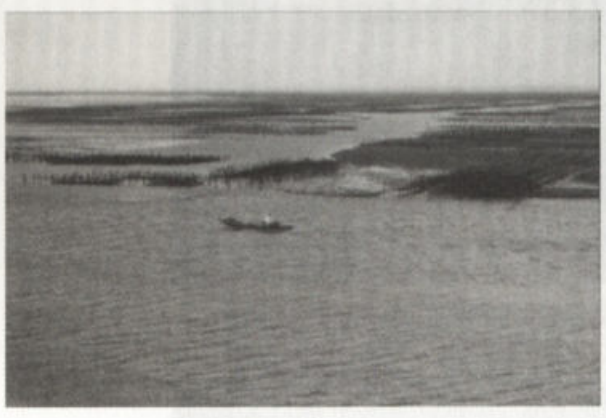
鄉鎮(數量)	歷史建築名稱	照片數	備註
古坑(2)	地久瀑布	7	
	長橋探幽	8	
台西(1)	蚵田	3	
四湖(1)	三條崙風景區	50	



古坑鄉-地久瀑布



古坑鄉-長橋探幽



台西鄉-蚵田



四湖鄉-三條崙風景區

g傳統藝術

鄉鎮(數量)	歷史建築名稱	照片數	備註
二崙(1)	布袋戲	42	
麥寮(1)	神像木雕	14	

二崙鄉—布袋戲



金光布袋戲在「轟動武林、驚動萬教」眼花撩亂四十年之後，也受到科技進步所帶來的衝擊，在新而多的娛樂項目陸續出現之後被取而代之，逐漸失去舞臺、失去觀眾，甚至失去電視螢光幕，於是開始有人改變傳統演出方式，創新布袋戲的表演方式，以主演者的個人藝術的表達空間創新布袋戲的表演型態，除加大螢光布景（約為一般傳統十尺的七倍大）、戲偶外，並運用燦爛的七彩煙火、奇特神秘的聲光變化和特殊視聽效果，融合熱鬧、緊湊、又有趣劇情及特技表演呈現，後場鑼鼓以現代流行樂及傳統音樂取代傳統文館吹吶，在“永無終止大打鬥內容”表演下，此種布袋戲的變遷吸引了大批好奇與求新的喜好觀眾。

麥寮鄉—神像木雕



由於麥寮地處沿海地帶，因此所呈現出來的人文藝術與「海」有很深的關聯。例如媽祖廟的建造、神像雕刻、蚵貝藝術等。神佛雕刻在雲林麥寮是一項傳統的木雕技藝，由於靠海的鄉鎮多數從事漁業工作，村民大多會出海捕魚，故神明在海邊鄉鎮具有廣大的信徒，幾乎每一村都有寺廟，而神像的需求也因此變大，所以在麥寮的木雕種類多為神像雕刻。

(二)網站規劃設計

本計畫為加強文化資產守護網網站之使用功能，將針對舊有架構與功能重新整合規劃網站架構並設計一網站頁面，以改善現有網站視覺風格與介面，提升網站使用之功能性與便利性。

二、相關活動

本計畫除了透過資訊網站的脈絡，另針對「人」的網絡作守護脈絡的建構，人的部份將藉由舉辦相關活動來達到社區文化資產的守護與永續發展之推廣。

(一)雲林文化資產報馬仔人才培訓暨座談會

1. 關於本座談會

文化資產保存與再利用工作除實體的保存科學與修復技術外，應同步研擬未來再發展的策略及後續的經營管理；其中牽涉法令政策、社區意識、溝通協調、專業人才訓練等相關議題，並常產生保存與再利用間的取捨與矛盾。如何有效的推動整合性的研究，是保存工作相當重要且應持續關切的課題。據此，為加強推廣與讓民眾能更深入的對於在地文化有更深一層的瞭解，並促進民眾與專家學者之間的交流，本計畫預計舉辦研討會，邀請各區專家學者與民眾一同進行當地文化資產之守護論述討論。

2. 宗旨

為促進鄉鎮內民間組織、社區發展協會、學校單位、縣政府及執行單位與民眾，促進其交流互動、資源分享，藉由此活動集結對文化資產有興趣之民眾進行培訓，並透過討論文化資產守護相關議題，讓學員對文化資產守護有基本之認識，進而培養文化資產守護人才，以達文化資產守護永續經營之目標。

3.活動與專題演講內容



(1)主持人

國立雲林科技大學 數位媒體設計系　莊育振老師

研究領域

當代視覺文化研究、文化創意產業研究、藝術創作、數位媒體整合、當代藝術評論、數位媒體設計

學歷

Ph. D. of Visual Arts, Goldsmiths University, UK

MFA of Painting Department, Rochester Institute of Technology, USA

中原大學 商業設計學系 學士

經歷

國立雲林科技大學數位媒體設計系專任助理教授

元智大學資訊傳播學系助理教授

中原大學商業設計學系助理教授

活動記錄



主持人莊老師舉行開幕式



雲林縣政府文化處林超副處長致詞



林內鄉邱世文鄉長致詞



座談會現況

(2)專題座談一：文化資產的活化與文化生活圈的鏈結

講者介紹



國立雲林科技大學 創意生活設計系 黃世輝老師

研究領域

設計科學、設計科學、地方文化產業經營、博物館展示設計、社區營造

學歷

日本千葉大學 自然科學博士
日本筑波大學 藝術學碩士
國立成功大學 工業設計碩士

經歷

國立雲林科技大學 創意生活設計系主任
羽田機械公司工業設計師
國立科學工藝博物館籌備處展示組助理研究員
台灣省手工業研究所臨時研究員

演講內容

●台灣基本數據依據黃主委2008年資料

●地方文化館的作用

●地方文化館真是蚊子館？

●地方文化館的無形價值

●誰來讓地方文化館活化起來？

●生活環境博物館的多元性

如果一個區域就是一個生活環境博物館，是在地生活智慧的呈現，自然就會有生活的多元性。

例如海邊的社區可能會有捕魚、養殖、潮間帶生態、媽祖與王爺信仰、草編工藝、種植技術、竹筏技術、廟會祭典、風土建築、醃製食物、產業遺址、考古遺址等等。

●核心館的角色

●區域連合的用意

●智庫交流

●博物館協議會的功能

●博物館協議會的主要功能

綜合全國性的與地方性的博物館協議會來看，協議會的主要功能在於跨博物館的共同事業與活動，包括開發(策新展、新實驗)、調查、研究、發表、考察、研習、協助、編印以及資訊平台。基本上，協議會扮演綜合了學會與協會的角色。

●博物館的聯合行銷

博物館協議會往往由縣立博物館負責秘書處工作，建立聯絡網頁，並發展自我特色。

●跨縣博物館協議會

●瀨戶自然史博物館協議會

●瀨戶自然館協議會主要工作

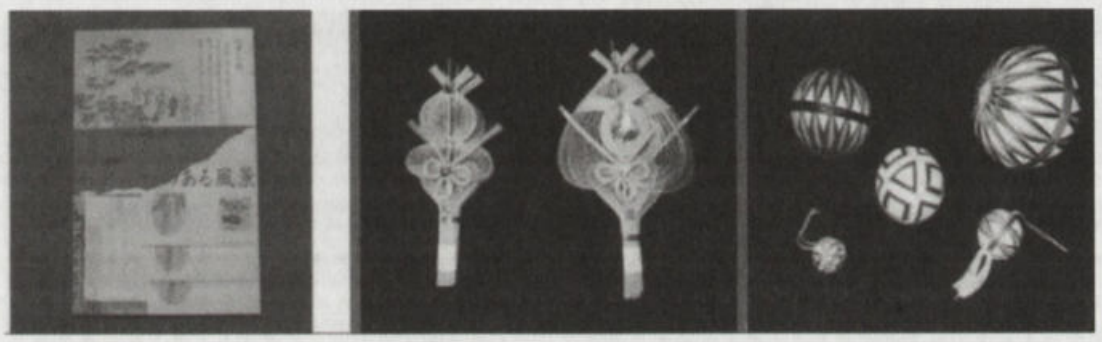
●小結

二次世界大戰結束後的十年是日本經濟的復興期，1955年隨後十年伴著日本經濟的高度成長，出現地方博物館籌建的興盛期；到了1970年代則是縣立博物館的建設期，1980年代在逐步走向泡沫經濟的同時，地方博物館的興建再現高潮。而1989年泡沫破掉之後，「日本博物館經營學會」的創立，代表著博物館不再是「蓋館」的問題，而是「經管(經營管理)」的問題。

●松本市立博物館的計畫









活動記錄



黃老師演講



黃老師演講



Q&A問答時間



Q&A問答時間

(3)專題座談二：文化資產之調查以田中鎮爲例



講者介紹

國立雲林科技大學 建築與室內設計系 王貞富老師

研究領域

磚造歷史建築、結構系統、建築設計

學歷

國立成功大學 建築研究所博士
國立成功大學 建築研究所碩士
國立成功大學 建築學系學士

經歷

國立雲林科技大學 建築與室內設計 副教授

演講內容

●演講主題

文化之產之調查以田中鎮為例

●文化資產定義

●文化資產調查程序與方法

■ 確

■

■ 不宜介入家庭糾紛，應關心調查對象、注意用字遣辭、盡量以「第三者」自居、宜控制調查主題、態度謙和。

●村里文化資產內容

里 名	文化資產資源	內容
沙崙里	清末衙門	由於舊街的消失，目前無任何具體證據證明其確切位置，只能從當地耆老訪談結果來拼湊出當時的情景。
	玫瑰花田	人稱田中花都，以種植玫瑰花為大宗。
新民里	天受宮	興建於民國39年(1950年)，至今已有50多年歷史。
	新福宮	民國78年(1989年)重修後，成為當地居民重要集會場所。
	聚星堂	聚星堂為陳姓家廟，已有一百一十五年歷史。
	陳宅	具有一百年歷史，為當地重要之陳姓三合院，但幾經修建後，已失去原先樣貌。
	王宅	具有一百年歷史，為當地重要之王姓三合院。
	柑仔店	柑仔店位於沙仔崙路路口，已有五十餘年歷史，屋主曾為五屆新民里里長，是地方名望人家。
	紀念碑	此紀念碑於昭和9年(1934年)9月9日所立，係紀念抵抗盜匪而犧牲之警民。

里 名	文化資產資源	內容
梅州里	八分天主堂	興建於1906年，已有百年歷史。
	地政大樹	位於地政事所前(長順街79巷34弄)，週圍早期是農地，此樹樹高四樓、樹冠橫跨八堡二圳河道。

活動記錄



王老師演講



演講情形



講師解說案例



Q&A問答時間

(4) 專題座談三：文資守護行動以中都唐榮磚窯場爲例



講者介紹

高雄市文化愛河協會　許玲齡理事長

研究領域

文史、藝文、活動策劃

學歷

國立成功大學 會計統計學系

經歷

高雄市文化愛河協會理事長
高雄市第五屆公共藝術審議委員會委員
高雄市都發局都市設計及土地開發許可審議委員會委員
曾計畫主持建設局「高雄市老樹巡禮-百年樹•人」活動
文化局「太子爺興外境-尋找老三民的足跡」
社造「騎鐵馬逛鹽埕」活動
擔任紀錄片「水火焠煉 打狗第一——中都唐榮磚窯廠」主持人，策劃、腳本及

旁白撰稿。
擔任高雄市國家古蹟－－唐榮中都磚窯廠推動古蹟保存及史料調查主持人。

●演講主題

再造老煙囪的春天－－唐榮磚窯廠　　文:高雄市文化愛河協會理事長 許玲齡

從高樓林立，饒富都會風情的愛河出海口溯河而上，過了建國橋，青翠柴山橫亙眼前，顯眼的中都拱橋跨越寧靜的河道上，粼粼波光中映照著造型優美色澤斑斕的紅磚八角大煙囪。那是高雄第一座以工業遺址指定為國家古蹟的唐榮磚窯廠老煙囪。將近九十年的時光流轉，老煙囪儘管歷經所有者的更迭，但仍屹立於愛河邊，不只看盡了高雄的城市發展，更親身參與了高雄的城市建設。

唐榮公司原欲拆除八卦窯、八角老煙囪等建築物。文化愛河協會從民國91年起，為保存磚仔窯呼籲奔走，92年向文化局提出申請，通過古蹟審查，指定八卦窯、兩座磚造煙囪、三座倒焰窯、實驗窯、隧道窯、日治時期磚造事務所等九處為市定古蹟，一座倒焰窯為歷史建築。文化局復於92年12月以唐榮磚窯廠的獨特、稀有、建築美學、見證城市發展及社區的歷史意義，向內政部申請，由市定古蹟提昇為國定古蹟，於94年3月11日公告，為高雄市第一座以文化資產保存法指定的國定古蹟。

三塊厝的工業地--中都百年發展史

以三塊厝縱貫鐵路為為界，與愛河、中華二路西邊所構成的略微封閉的地形，即中都地區。低矮的房舍，狹窄的道路，閒置廢棄的廠房，空曠漆黑烏暗的荒地，截然不同於三塊厝的繁華。曾經「磚仔窯」、「灰窯」、「銅缸會社」、「酒精會社」、「合板廠」、「火力電廠」、「麵粉廠」、「高興昌」.....等，是中都地區在不同的年代曾經有過的地名，也反映了中都地區有過的工業狀況。翻開中都地區的開發史頁，短短不過百年呢！被稱為中都，也是民國55年以後的事，而地區名字的緣起於中都戲院，一間55年中都路開闢後才誕生的戲院(註1：港都跨世紀電影史許參陸著高雄市電影戲劇商業同業公會九十年，P.110），從戲院到成為這作工人的社區的代名詞，中都戲院崛起於台灣經濟起飛的年代，做工人口袋也麥克麥克，追逐著感官刺激的脫衣豔舞的歌舞團熱的年代。

鮫島煉瓦為中都工業地的開創者

直到清末台灣割日之前，位於愛河與三塊厝溪交接的河灘地，還是一片草莽荒地，雖然是三塊厝的開墾範圍，但是排水不良的黏土地質，農耕不易，人煙稀少，倒是成了三塊厝老聚落的亂葬崗(註2：中都聖公媽廟耆老口述，力行里里長李水池）。最早來到這片荒澤野地開疆闢土的，是當時任職台灣總督府文書課的鮫島盛。鮫島盛以台灣總督府因統治需求擬開闢西部縱貫鐵路，大量

磚塊需求引發的商機，毅然辭去了總督府的公職，在大稻埕六館街設立鮫島商行(註:見第一章鮫島商行)，任用了來台尋求發展機會的後宮信太郎，開始其煉瓦事業，在台灣各地設磚窯廠。

承包打狗至台南鐵道基礎工程，及高雄神社整地工程的大江組（日人大江森藏經營的營造公司）註6:高雄神社營造誌，高市文獻第十七卷第一期楊玉姿譯，P31)，因營造工程所需，在日治初期也在磚仔窯附近設窯生產石灰，鼎盛時期，在灰窯工作的勞工也上百人，因此「灰窯」也是此地的地名之一。

三塊厝驛對工業區的影響

原本從明鄭期即已墾殖的三塊厝老聚落，日治時期工場密集設於聚落郊外瀕臨愛河的土地，也因而從日治時期被規劃為工業區。為了運送各工場生產的煤炭、糖蜜等原料及磚塊、石灰、酒精等產品，從三塊厝火車站有私設鐵道，稱之「煉瓦會社線」(註8：武澤太郎，【改正台灣鐵道貨物運賃早見表】台灣旅行案內社昭和11年P35)，此私設鐵道有分歧線進入東洋製罐會社、酒精會社、大江組灰窯。「煉瓦會社線」終點就在磚仔窯工場內打狗川邊。另外有一條火力發電廠專用的煤炭輸送鐵道。

中都社區再造契機

目前中都工業遺址已物換星移，僅存唐榮磚窯廠。民國91年唐榮鐵工廠欲以變更都市計畫，將有九十年歷史的八卦窯、清水煙囪、倒焰窯、隧道窯等廠房拆除，而閒置荒廢的工場，也遭受中都居民的抱怨與怪罪，認為高聳的煙囪展斷了中都的地脈。文化愛河協會為保存這現今台灣僅存最早的八卦窯，影響台灣製磚業現代化，又見證打狗大蛻變，甚具歷史價值的工場，聯合在地的文史社團，向文化局提出指定為古蹟的緊急呼籲。92年經古蹟審查通過為市定古蹟，93年6月又經內政部指定為國家古蹟。

目前正在進行八卦窯及紅磚老煙囪的古蹟修護工程，這修護工程由劉金昌建築師規劃，甚為艱鉅也深具挑戰性，在台灣也是第一次呢！而紅磚事務所也將在近期內進行維修。文化局特委託文化愛河協會拍攝唐榮磚窯廠的文史及修護紀錄片「水火焠煉　打狗第一」。工務局也邀請國內聞名的燈光景觀建築師姚仁喜、張瑪龍進行園區燈光工程，夜晚的老煙囪在柔美的燈光下，越夜越美麗。都發局也以唐榮磚窯廠劃定2.27公頃為文化園區，並文化園區旁沿愛河邊至亞洲聯合木業邊貯木池規劃為公園及溼地，將來文化園區將可配合公園綠地整體規劃，再造老煙囪的春天將指日可待。

活動記錄



許老師演說



許老師介紹高雄



演講情況



許老師為學生解答

(5) 專題座談四：文資激盪

講者介紹

國立雲林科技大學 創意生活設計系　黃莉婷 社區教育規劃師

研究領域

文化資產經營、社區營造、地方文化、博物館經營

學歷

國立雲林科技大學 文化資產維護系碩士

經歷



國立雲林科技大學創意生活設計系專案助理
國立雲林科技大學社區數位發展研究中心執行長
高雄市文化愛河協會理事
高雄市陽明國小資優班生態課程外聘老師
陳明章2006年月復出演唱會舞台總監
高雄市楠梓開心畫室老師
高雄市社造中心講師
高雄市駁二藝術學會會員
雲林縣社區營造中心講師

活動內容

綜合討論：討論文化資產相關議題，各學員與講師經驗交流分享。

活動記錄



講師回答學員問題



許理事長演說



學員分享經驗



演講情況

(6)雲林農田水利會文物館導覽



講者介紹

雲林農田水利會林內區管理處　周進南 組長

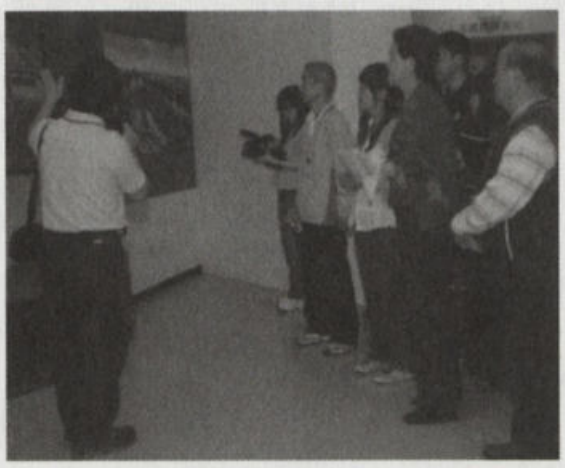
研究領域

水利設施

經歷

雲林農田水利會林內區管理處組長

活動記錄



館內導覽



水利簡介



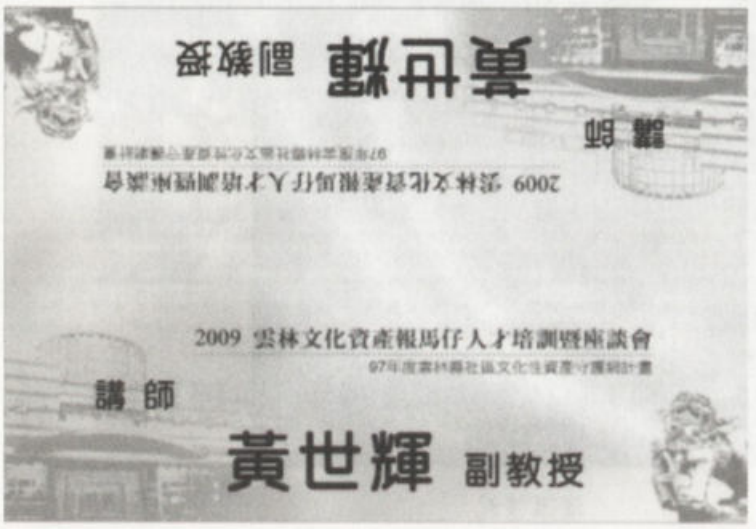
館外水利設施導覽



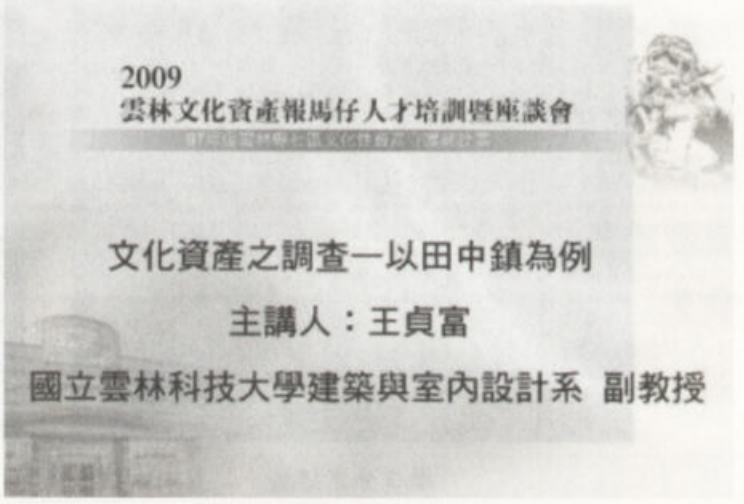
館外水利設施模型示範說明

座談會視覺系統設計

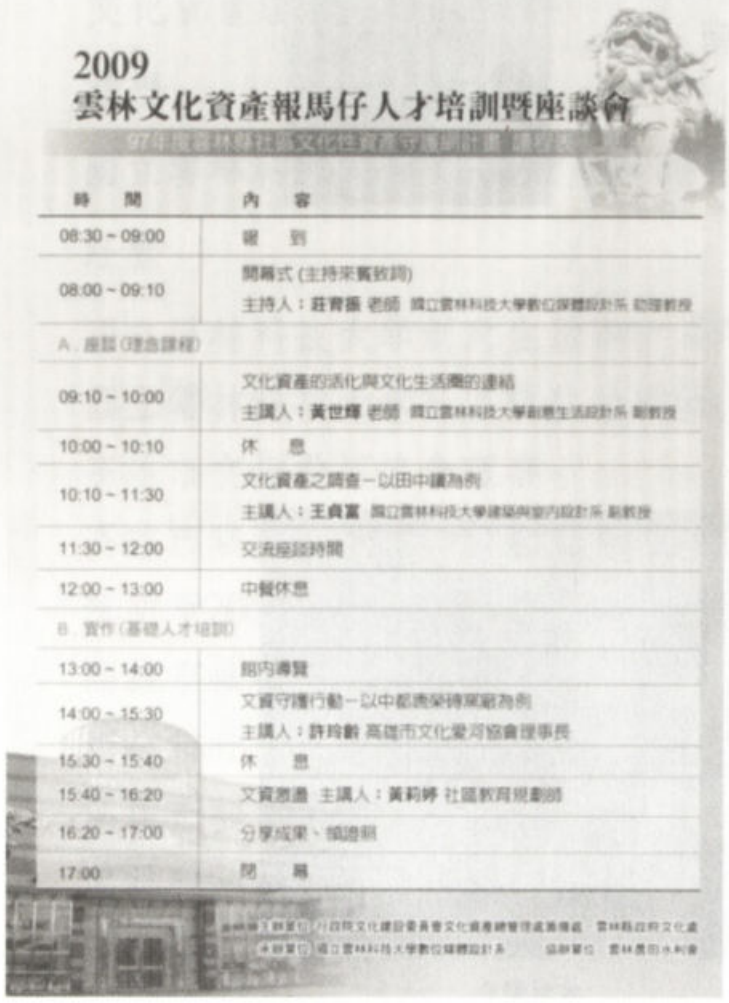
桌牌

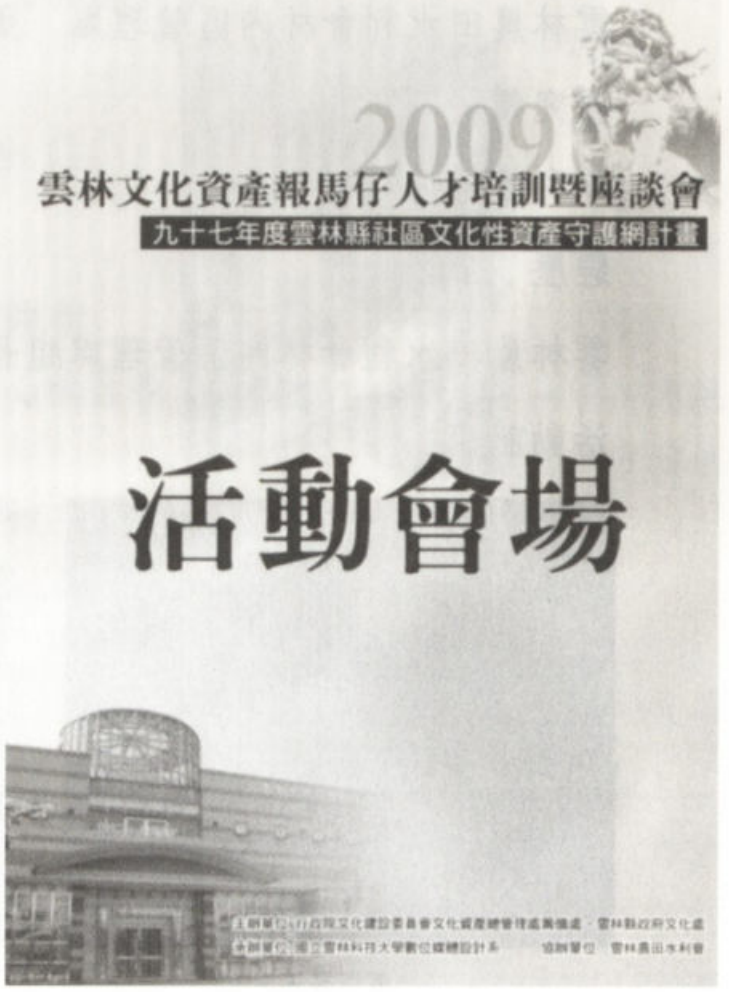


專題海報

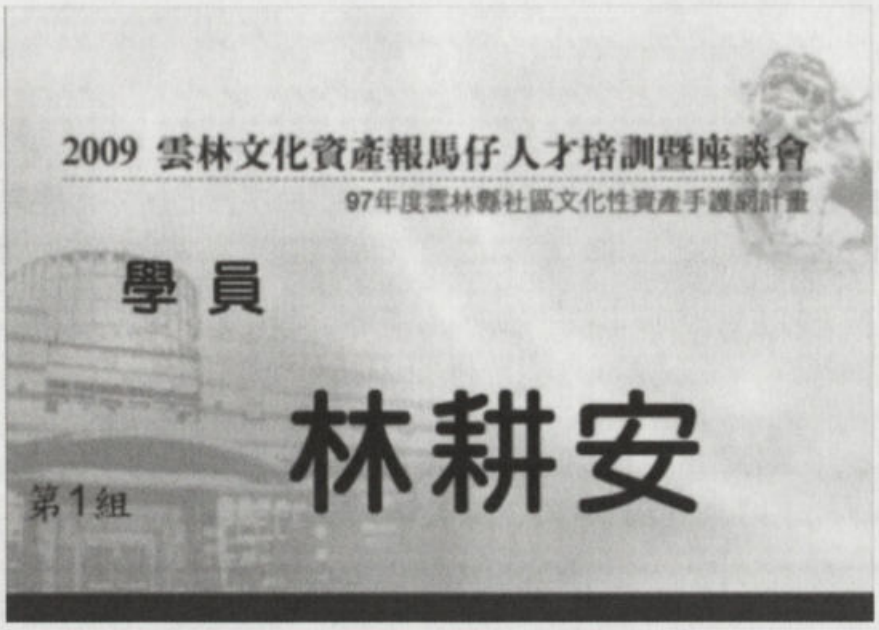


會場海報

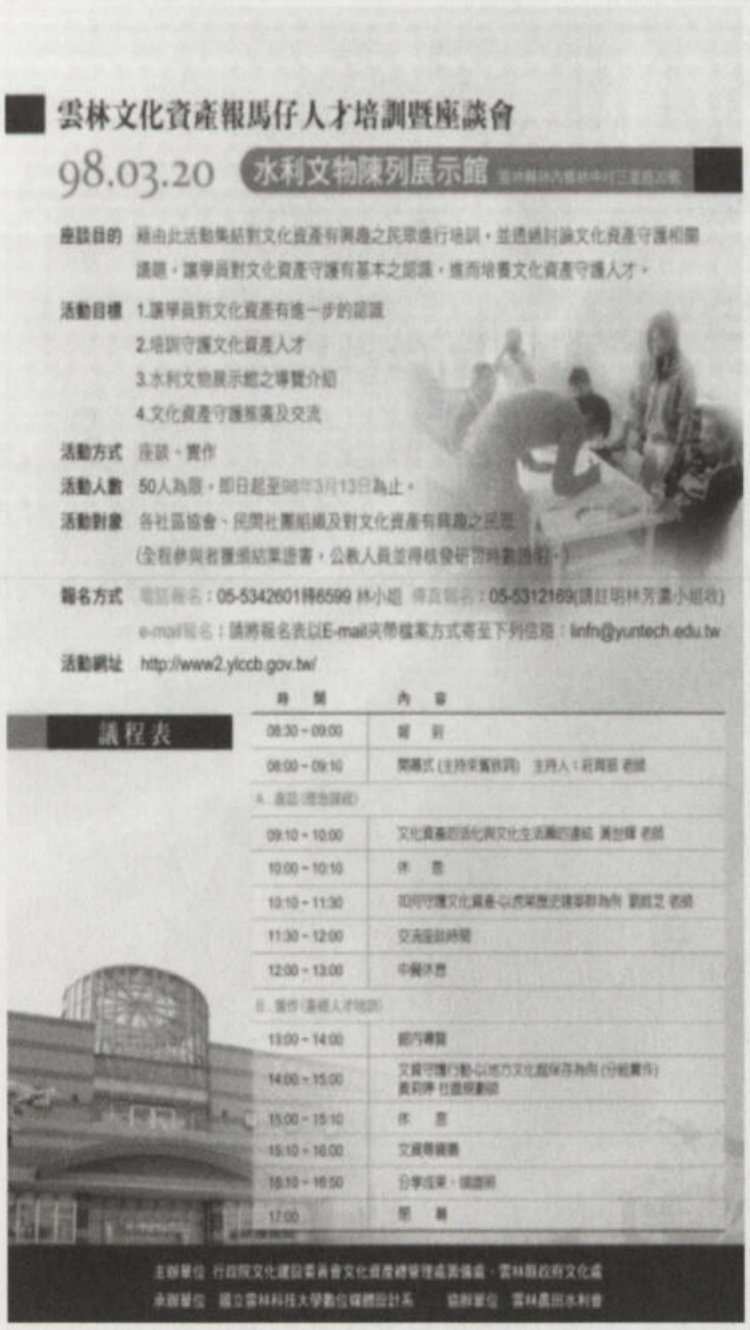




名牌


2009 雲林文化資產報馬仔人才培訓暨座談會
97年度雲林縣社區文化性資產手護網計畫
學員
林耕安
第1組

招生海報


雲林文化資產報馬仔人才培訓暨座談會
98.03.20
水利文物陳列展示館
座談目的 藉由此活動集結對文化資產有興趣之民眾進行培訓，並透過討論文化資產守護相關議題，讓學員對文化資產守護有基本之認識，進而培養文化資產守護人才。
活動目標 1.讓學員對文化資產有進一步的認識
2.培訓守護文化資產人才
3.水利文物展示館之導覽介紹
4.文化資產守護推廣及交流
活動方式 座談、實作
活動人數 50人為限，即日起至98年3月13日為止。
活動對象 各社區協會、民間社團組織及對文化資產有興趣之民眾
(全程參與者獲頒結業證書，公教人員並得核發研習時數證明。)
報名方式 電話報名：05-5342601轉6599 林小姐 傳真報名：05-5312169(請註明林芳濃小姐收)
e-mail報名：請將報名表以E-mail夾帶檔案方式寄至下列信箱：linfn@yuntech.edu.tw
活動網址 http://www2.ylccb.gov.tw/
議程表
時間 內容
08:30～09:00 報到
08:00～09:10 開幕式(主持來賓致詞) 主持人：莊育振 老師
A. 座談(理念課程)
09:10～10:00 文化資產的活化與文化生活圈的連結 黃世輝 老師
10:00～10:10 休息
10:10～11:30 如何守護文化資產心法常常歷史建築群為例 劉紹芝 老師
11:30～12:00 交流座談時間
12:00～13:00 中餐休息
B. 實作(基礎人才培訓)
13:00～14:00 節內導覽
14:00～15:00 文資守護行動心法地方文化館保存為例(分組實作) 黃莉婷 社區保劇師
15:00～15:10 休息
15:10～16:00 文資尋寶賽
16:10～16:50 分享成果、頒證明
17:00 閉幕
主辦單位 行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處、雲林縣政府文化處
承辦單位 國立雲林科技大學數位媒體設計系 協辦單位 雲林農田水利會

邀請函


雲林文化資產報馬仔人才培訓暨座談會 邀請函
2009
Invitation
座談時間：中華民國九十八年三月二十日(禮拜五)早上八點半
座談地點：水利文物陳列展示館(雲林縣林內鄉林中村三星路20號)
主辦單位：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處、雲林縣政府文化處
承辦單位：國立雲林科技大學數位媒體設計系
協辦單位：雲林農田水利會

(二)全國古蹟日參訪活動

活動名稱

川流不息・雲林「好水」--文化古蹟之旅

活動目的

我國水資源的問題很多，台灣更是聯合國認定的缺水地區，由於水資源勢必成為本世紀台灣甚至全球最重要的環境資源議題之一，據此，本計畫利用古蹟日，透過旅遊之方式規劃以雲林縣濁水溪畔為當地古蹟參訪行程路線，讓在地與外來的民眾能夠藉由實際參訪及文化與生態導覽員解說，令民眾對在地的水文歷史與相關文化資產有更進一步的瞭解，並從參觀、導覽或活動中瞭解文化資產在現代生活中的意義。

活動地點

水力發電所→農田水利文物陳列館→林北卡好生活館→西螺大橋





烏塗發電廠

烏塗發電廠位於烏塗村濁水溪南岸溪畔，建造於1923年，提供日本政府興建嘉南大圳的電力來源，至今已有近百年歷史，是台灣第一座也是少數構建於田野間的川流式水力發電機組，電廠內三座保存完整的發電機組，至今仍然發電運作中，周圍的導水區並設有一座小公園，景致優美，成為當地村民休憩的場所。未來，將進一步規劃成「水力發電博物館」，提供大家水力發電的知識。



農田水利文物陳列館

雲林農田水利文物陳列館於民國九十一年十二月十二日落成啟用，位於林內鄉濁水溪畔，水利文物陳列館分為室內和室外兩大主軸：室外為水利動態模型，從大溪流以攔河壩截水，由進水口取水，導入幹、支分線，再經由小給水路供水灌概每塊田地。室內則為水利文物展示，中有「大禹治水圖」及其事蹟，另外還有八田與一技師展示室，以及七個重要展示單元：包括水利的演進、地下水、補助水源開發、省水管路灌概、天然災害、文獻資料、及農家器具等。







林北卡好生活館

此生活館是利用舊煙樓改建，因所處位置曾是客家族群的聚落，所以煙草曾是這裡的經濟作物之一，但隨著時代的改變以及產業的沒落，該地區有著許多殘破的煙樓，生活館的老闆將舊煙樓空間再利用，改建為現在的生活館，館內成列著許多當時的農村生活的物件機具，供民眾參觀。



濁水溪畔--西螺大橋

西螺大橋雄跨濁水溪，南起自雲林縣西螺鎮，北止於彰化縣溪州鄉。全長1.93公里。西螺大橋興建過程可分為日據時代橋墩及光復後橋面兩部分，西元一九四0年完成三十二座橋墩，後因大戰工程停頓，於西元一九五一年由美援及配合款續建，於民國四十一年十二月二十五日完工。橋面寬約七、三公尺，採華倫氏穿式，鋼鐵作架，水泥作墩，桁樑引孔，舊時曾附設台糖的小火車軌道，形成火車與汽車並行的奇觀。

肆、預期成果與效益

「文化資產守護網」的工作範圍將以社區營造的精神，從實際參與行動，誘導民眾參與文化資產守護工作，發揮在地人對自家地區的經營，期待將地方上原有或即將消失的人文、地區產業、文化資產等作一整體性調查，提出相關規劃建議及諮詢，以達到保存地方歷史人文空間及自然景觀永續經營的目標。

因此，本計畫將於此守護網作業中，其中的一項活動規劃，引導民眾親身參與文化資產活動，進而引發興趣及關心在地文化資產，為永續營造發展作準備。

其預期效益如下：

一、串連資源‧社區受惠

串連全國文化資產、社區營造資源，透過執行團隊的彙整分類。提供民眾便於瞭解並運用的資訊。

二、推展有形、無形文化資產

現有文化資產包含有形及無形資產，期望藉由網站資料的擴充及延伸，推展文化資產之守護。

三、資源網絡健全

藉由文化資產網絡資源的整合，能更快速的檢視縣內之文化資產。

四、兼顧文化資產宣導的廣度與深度

為將文化資產帶回居民生活脈絡，喚起大眾對歷史文化的認同，建立全民文化資產的價值觀，藉由文資網計畫以及推動參訪與論壇活動，增加文資宣導廣度與深度。

五、完成雲林縣相關資產資料

結合本計畫之調查研究，加以編撰分類，提供民眾閱覽，瞭解自家地區之文化資產。

六、改善舊有網站介面與視覺風格

改善舊有網站介面及重新設計網頁版型，提升網站視覺美化效果與介面之功能性與便利性。

西螺歷史街區藝文培力、店家商品設計及居民參與活動計畫

執行單位：國立雲林科技大學 創新設計中心
協辦單位：螺陽文教基金會
計畫主持人：林芳穗教授
設計團隊：曾芷琳、沈軒銓、紀筑雅、謝英眞、陳寶如

壹、計畫緣起

西螺地區位於濁水溪畔，藉由灌溉的便利及肥沃的沖積土地，很早便發展成為農業的重鎮。又因位居南北縱貫線要道，因此在日治時期即已形成熱鬧的街區，全盛期甚至是水陸貨物交流的樞紐。「永安里」為西螺鎮街市發展之發源地，有為數眾多的歷史建築物集中此地，擁有極豐富的文化資產。特別是在日治時期日人進行所謂的「市街改正」都市計劃，拓寬現今延平路成為西螺最為繁華的三條街道之一。延平路因街道拓寬後重新修建許多風格一致，深具流行性，且造型獨特之「街屋」建築。街屋為住商併用住宅，不僅生活機能佳，亦兼具營生的店鋪空間，各式的商店林立，販賣各種南北雜貨，舉凡包括米糧商、肥料店、吳服、農漁雜貨、茶業五金、醫院、信用組合，以及碾米工廠、鹽糖、醬油等獨特產業也匯集此處，使得西螺地區發展成為一個具備產業、建築、人文等特色區域。但後來由於商業中心的轉移而逐漸沒落，昔日的老商號，如今多已歇業，整體街區的發展亟待新的契機與思維。

近年來，雲林縣政府將全縣的未來發展定位以農業為首，企以精緻化的產業帶動休憩與觀光的風潮，而農業處亦致力發展西螺三珍農產—米食文化、醬油產業以及網室、水耕蔬菜的“綠色廚房”產業，精緻發展西螺豐饒的農物產。另建設處也於95年度進行「雲林縣西螺小鎮商街再造計畫」之相關規劃，對於老街周邊之產業活動進行普查與規劃建議。其他相關計畫包括有城鄉處之「西螺東市場規劃案」、「西螺大農倉先期規劃工作案」、「西螺大橋人文旅遊帶工程案」等幾項計畫案，以及文化處之「雲林縣西螺歷史街區文化資產環境保存及活化計畫」，在在顯示出公部門推動及發展西螺地區再造的決心。

西螺歷史街區的重新塑造，不但可以結合產業、文化、觀光、人文等要素，創造觀光旅遊的新契機，並有以帶動地區經濟的發展。本計劃以西螺的歷史街區藝文培力、店家商品設計及居民參與活動為出發，並對該地區的文化、產業、藝文活動進行深入瞭解與整合，同時結合當地文史社團參與本計畫，提出符合當地需求的設計與規劃，以塑造老街新生命力，計畫目標主要有四：

一、西螺歷史街區溯源與文化創新：針對西螺及歷史街區之人文、地理、藝術活動及產業特色，並深入了解當地居民及商家之需求。

二、示範招牌設計：本計畫以期透過示範性楷模學習之效應，使同一地區的店家相互學習與成長。本計畫徵選出具有文化特色且願意接受輔導改善之店家——「大同醬油」、「楊聲安中藥店」、「螺陽文教基金會」、「老街剃頭店」，導入本計畫，透過示範性操作店家招牌設計，在西螺延平老街建立示範效果，進而引導其他店家群起效尤。

三、包裝設計與實質產品產出：以兩店家「大同醬油」及「楊聲安中藥房」進行分析，發掘商家歷史背景、經營者理念及產品特色及故事，作為設計概念之展開。本規劃小組以「維護傳統、人文薈萃、創新未來」為主軸概念，將西螺的特色及內涵設計整合，期藉由本計畫之推展帶動人潮與商機，老街進而恢復往日之風華。針對店家特色以客製化——量身訂作的方式，進行商品包裝、周邊商品設計、商店展示設計。

四、藝文人才培訓及居民參與活動：邀請文史工作者、文化資產保存工作相關領域等之學者專家，講授地方對於資產文化維護的推動管理、生活空間營造及文化傳承、徒步街區等地方發展性的相關知識，透過藝文培力課程能使組織成員與在地居民、店家業者共同激盪出西螺歷史街區發展的共識與想法，並深入瞭解在地文化產業保存維護的內涵與意義。

貳、設計概念發展

西螺老街自1935年中部大地震後改建後留自今日，當時西螺的街市改正計畫，將延平路拓寬為15.5 米大道，原本道路兩旁密佈的建築物，因配合拆除建築立面重新修建，因此在西螺延平老街路上，出現許多裝飾派風格ART DECO建築手法的街屋建築。結合成具有世紀時代感及與地方情趣的特殊建築風格，正值台灣建築由傳統邁入現代的過渡型，也成為最佳的歷史見證。

而這一段人人以身為西螺居民為榮的輝煌時代，在綿延1.3公里的延平路上，三五年內成形的百多棟歷史建築，蘊藏許多西螺的歷史文化精髓，此區段遺留在地方居民記憶裡的黃金歲月，至今依然讓人留連難忘，一棟棟的建築物似乎也蘊含著一個個動人而獨特的故事，在這個充滿著故事及歷史區段中，建築本身就是最美麗的資產，故本計畫的招牌設計概念將視建築為設計主體，以「維護傳統、人文薈萃、創新未來」做為三個主要的設計主軸：

一、維護傳統

西螺歷史街區的建築景觀在歷史上及當地居民心中有著重要地位，且每棟建築物都有它獨特的故事背景。而為配合此一極具文化意涵的建築地位，本計畫將以不損害、不遮蔽原有的建築特色，且抽取建築語彙與式樣，做為招牌的設計元素，積極地襯托原有的歷史建築為主要核心設計概念。

二、人文薈萃

本計畫試抽取西螺歷史街區之特色，並從中瞭解西螺在地文化為何，用以建立西螺獨特意象，以雲林縣當地藝術家－－王忠龍先生進行招牌造型設計，藉由藝術家的加入，突顯西螺歷史街區的藝術性特色。以目前王忠龍先生所製作之藝術招牌市值約20萬元，但王忠龍先生願以低於8萬元之價格製作，除本計畫招牌設計補助經費外，其餘費用螺陽文教基金會願意負擔，而螺陽文教基金會也經由王忠龍先生的作品，申請到經濟部商業司補助十五間由藝術家所製作之招牌設計，以期未來成為西螺歷史街區招牌之特色。

本計畫因經費侷限之考量下，無法負擔高成本之製作方式，因此，目前只包含王中龍先生一座招牌設計，另外三座則以鑄鐵、壓克力、燈管為主要複合材質，並邀請螺溪書法協會會長－廖耀興先生書寫招牌本體字體，因此，本計畫之招牌設計在字體以及造型上，均呈現當地人文之藝術性做為西螺特色展現。

三、創新未來

本計畫在招牌設計的形式遵循招牌法規的訂定，但在招牌造型上不使用制式性的規範，期望藉由藝術家加入招牌的設計，以及具有建築語彙的簡約線條設計，在歷史的氛圍中展現了藝術性的獨特風格，同時展現每個店家的獨特味道，正好符合歷史街區的創新概念與走向。

(一)店家招牌設計：

由於，目前臺灣的商圈、街區招牌設計，皆以統一的形式規劃，雖然街容顯得整齊秩序，但經由長期觀察之下發現，各地區的招牌設計無法有效突顯、難以辨別該地區之特色，因此，為建立西螺歷史街區之獨特性，本計畫為徵選出的示範商家設計量身訂做招牌，以客製化的理念經由訪談店家，瞭解其需求與想法，再藉由建築物本體的分析，進行招牌設計合適性的評估，同時將擷取出店家及建築物之間的設計元素，以當地書法名家之墨寶做為招牌字體，再考量店家行銷上特性需求，進而完成設計。



招牌設計

・店家招牌設計之一：大同醬油

本規劃團隊於2008年10月7日訪談大同醬油第四代負責人－－曾士豐先生，並且分別前往大同醬油斗六工廠參觀，以及與西螺延平老街大同醬油店家互動，實際瞭解店家商品現況－－包裝視覺設計、規格等以及其改良需求，會談中除描述大同醬油之企業理念外，提及目前產品所主打－－容量280cc瓶身，未來計畫全面汰換為單一規格，為因應考量生產線上機台－－開模、瓶身大小、真空度、密封度、沖填技術等可行性的限制，近期更計畫推出新口味研發產品。

本規劃團隊為求符合店家實際需求以及營造西螺特色商品之理念，因此，為求謹慎客觀於設計前置進行大同醬油SWOT分析，發現大同醬油經由企業本身具有「西螺特產，在地老牌」、「古法釀造，研發技術」等優勢，但卻有「企業形象、消費者印象不明確」、「產品設計未達系統性」、「受限於瓶身造型尺寸」等劣勢點，因此，經由本計畫之策略進行店家包裝設計發展。



大同醬油包裝設計



大同醬油展板設計

・店家招牌設計之二：楊聲安中藥房

(1)精氣神之概念

本計畫針對「楊聲安中藥房」以「精、氣、神」做為產品精神概念設定。而傳統哲學與醫學的「精神」與「精氣」之概念所重組成人的「三寶－精、氣、神」。精、氣、神三者是構成人體生命活動的主要物質，它們之間有著密切的關聯，「精」指的是構成人體生命組織基礎的精華，是先天腎氣結合後天水穀之精氣所化生的物質；「氣」為充養於人體周身的精微物質，乃人體機能活動之根本；「神」是思維意識及一切生命活動的總的體現。將中藥之形象提升至能活絡筋骨、行血氣、補

精氣神，標榜崇向健康、自然美的養生觀念。

(2) 西螺武術文化

本計畫針對「楊聲安中藥房」進行商品包裝設計概念設定，主以「西螺武術文化」做為概念發想。西螺鎮內的勤習堂、振興社及振興館均可稱為台灣傳統武術的發源地，目前幾個武館枝繁葉茂，廣布全省，更遠渡重洋傳至日本。因此，楊聲安中藥店之包裝設計即結合西螺當地特有之武術文化背景，具融合養生運功、行氣之概念，以傳統中藥手工包覆、標籤、繩提之形式，轉換為發展具文化內涵之中藥包裝設計。



楊聲安中藥房包裝設計



楊聲安中藥房展板設計

參、藝文培力課程

邀請文史工作者、文化資產保存工作相關領域等之學者專家，講授地方對於資產文化維護的推動管理、生活空間營造及文化傳承、徒步街區等地方發展性的相關知識，透過此課程能使組織成員與在地居民、店家業者共同激盪出西螺歷史街區發展的共識與想法，並深入瞭解在地文化產業保存維護的內涵與意義。

藝文培力課程主要包括系列人才養成課程，藉由短期課程的研習培訓，可強化西螺在地居民文化資產保存與永續經營的認識。深層意義是對當地文化瞭解與重視，融合包容傳統與創新共存的力量，相信能展現更大的西螺歷史街屋的力量，來捍衛在地社區生活與歷史傳統的誕生與延續。因此本計劃之藝文培力課程將著重在「觀光導覽人才培訓」、「特色文化創意經營」、以及「地方傳統藝術培育」等三部份：

一、觀光導覽人才與文化資產守護培訓

邀請國內專家學者進行系列演講與座談，內容包含老街資產保存與創新、文化資產保存概念為主，課程內容以進行辦理在地文史、區域型文化資產保存、生活空間營造、商店招牌與包裝設計案例觀摩、觀光導覽訓練等相關培力課程之執行為主。

二、特色文化創意經營

以成功個案經驗，教導基本規則觀念、提出合適西螺地區之材料、色彩意象及文化性元素探討。舉辦店家空間設計規劃義診、商店招牌與包裝設計案例觀摩

、觀光導覽概念與實務。透過實際參訪行程，加深文化資產保存與永續經營理念，並能拓展店家居民視野，創造社區交流意識，藉此活化在地經營創新概念。

三、地方傳統藝術培育

邀請文史工作者及武術、布袋戲等藝師介紹西螺地方文化之傳統藝術(如布袋戲、武術、詩文……等活動)，以及透過展演方式讓參與者，更加深入瞭解當地傳統術精華，以期未來組成種子教師、導覽員。



2008年9月27日【觀光導覽人才培訓】
西螺藝文培力課程活動過程



2008年10月30日西螺藝文培力課程活動過程



2008年12月05日　西螺藝文培力課程活動過程



2009年02月14日　西螺藝文培力課程活動過程

肆、計畫成果

本計畫案係由雲林縣政府文化處，委託國立雲林科技大學視覺傳達設計系——林芳穗老師所率領之設計團隊負責，以西螺的歷史街區藝文培力、店家商品設計及居民參與活動為出發，並對該地區的文化、產業、藝文活動進行深入瞭解與整合，同時獲得螺陽文教基金會之協助，提出符合當地需求的設計與規劃，以塑造老街新生命力。依各店家特色並請西螺當地的書法家設計四支招牌——延平老街地方文化館、剃頭店、楊聲安中藥房、大同醬油等，另為楊聲安中藥房設計店家內部展示規劃、包裝袋設計，研發花草茶等。





成果發表會之會場

伍、結論

近年來，雲林縣政府將全縣未來的發展定位以農業為首，企以精緻化的產業帶動休憩與觀光的風潮。西螺歷史街區有為數眾多的歷史建築物集中此地，許多風格一致，深具流行性，且造型獨特之「街屋」建築，並不因時代的變遷而失去其風華。政府近年投入相當經費進行西螺歷史街區改造，而西螺歷史街區的重新塑造，不但可以結合產業、文化、觀光、人文等要素，創造觀光旅遊的新契機，也可以帶動地區經濟的發展。

文化資產的保存不僅是保存歷史建物而已，更重要的是能讓文化資產永續存在，因此，生活在此的人們不僅需有共同的意識且還應有積極的作為。經由藝文培力課程，參加課程的學員學到文化性資產的概念與內容，包含有形文化資產、無形文化資產，並學習到社區特色觀察以及守護的經驗，經由本計畫之成果發表與推動，讓本地居民瞭解西螺延平街屋店家的特色與價值，更希望能與未來之地方民間產業發展地域性人文觀光之活動，進而結合其它相關環境周邊之設施計畫，促進地方經濟之繁榮與發展。

虎尾糖廠導覽及文創商品開發計畫

執行單位：志祥科技股份有限公司

壹、專案內容

虎尾糖廠目前為台灣僅存尚在製糖的工廠之一，每年12月到3月製糖期間空氣中即飄著濃濃的蔗糖香，還可以看到五分車滿載甘蔗忙碌來回穿梭著，景象非常獨特。

本案整體的規畫內容包含：製糖工廠導覽指標系統製作、觀光摺頁、培訓班及二天一夜參訪行程。

首先，我們先拜訪雲林區處經理、副經理、總務課長、製糖工廠主任詳細告知整體專案的製作內容以及需要協助配合事項。接著實地勘查廠區、製糖工廠內的動向，進行資料的搜集。

另外糖廠週邊，如五分車鐵道、虎尾鐵橋、日式房舍、糖廠福利社、虎尾驛、同心公園……等景點也非常值得介紹。因此，觀光摺頁中將納入規劃。

觀察到虎尾糖廠雖已設立「糖業文物館」及開放團體於製糖期間至工廠參觀，但並無專職於導覽解說的志工。所以「培訓班」之目標，即是期許日後學員們可以成為虎糖導覽志工的成員，為「活觀光工廠」提早作準備。

虎尾糖廠最大優勢是其仍在「製糖」但欲朝觀光工廠之路，可能還需要透過觀模來吸取更多經驗，二天一夜的參訪行程即特別針對「觀光工廠」作安排。

貳、執行成果

一、製糖工廠導覽指標系統製作

虎尾糖廠內尚無無完善的指引解說標示，規畫後之區域主要分為：

(1)全區導覽：廠區參觀動向及地點指引

(2)定點式解說牌：五分車解說牌

(3)製糖流程圖：進入工廠參觀前先透過流程圖了解製糖過程

(4)廠內解說牌：製糖機具解說



全區導覽系統



製糖流程圖



方向指標

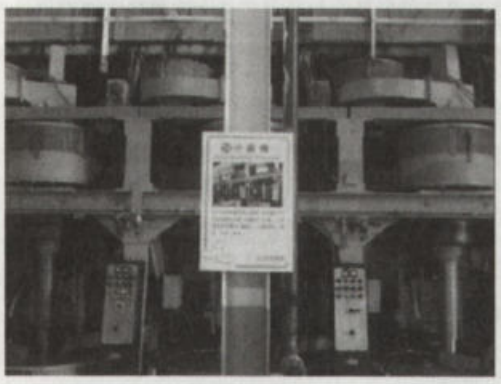




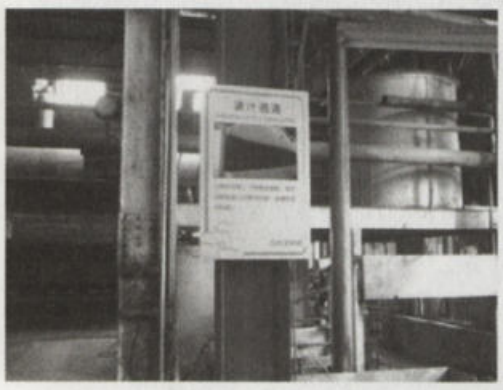












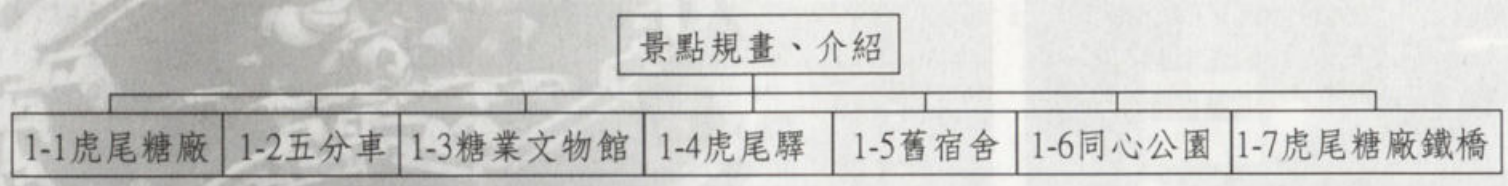



製糖工場內指標

二、觀光摺頁

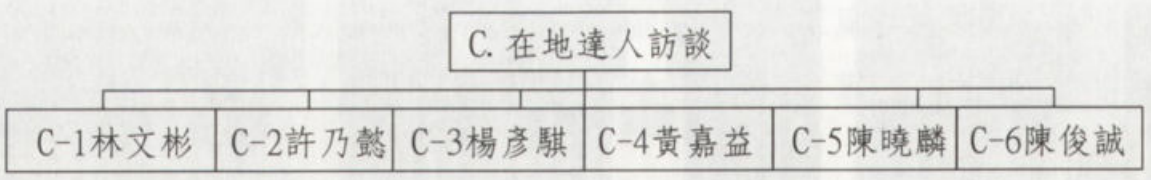
觀光摺頁內容以「週邊景點介紹、在地達人」作規畫，擬出欲介紹的景點著手進行簡介文案的撰寫及聘請專業老師拍攝照片，另外經由虎尾糖廠的推薦選定文史團體及台糖退休員工安排再訪談，訪談後的資料經彙整後編列於摺頁「在地達人」內容。

(一)觀光摺頁內容：

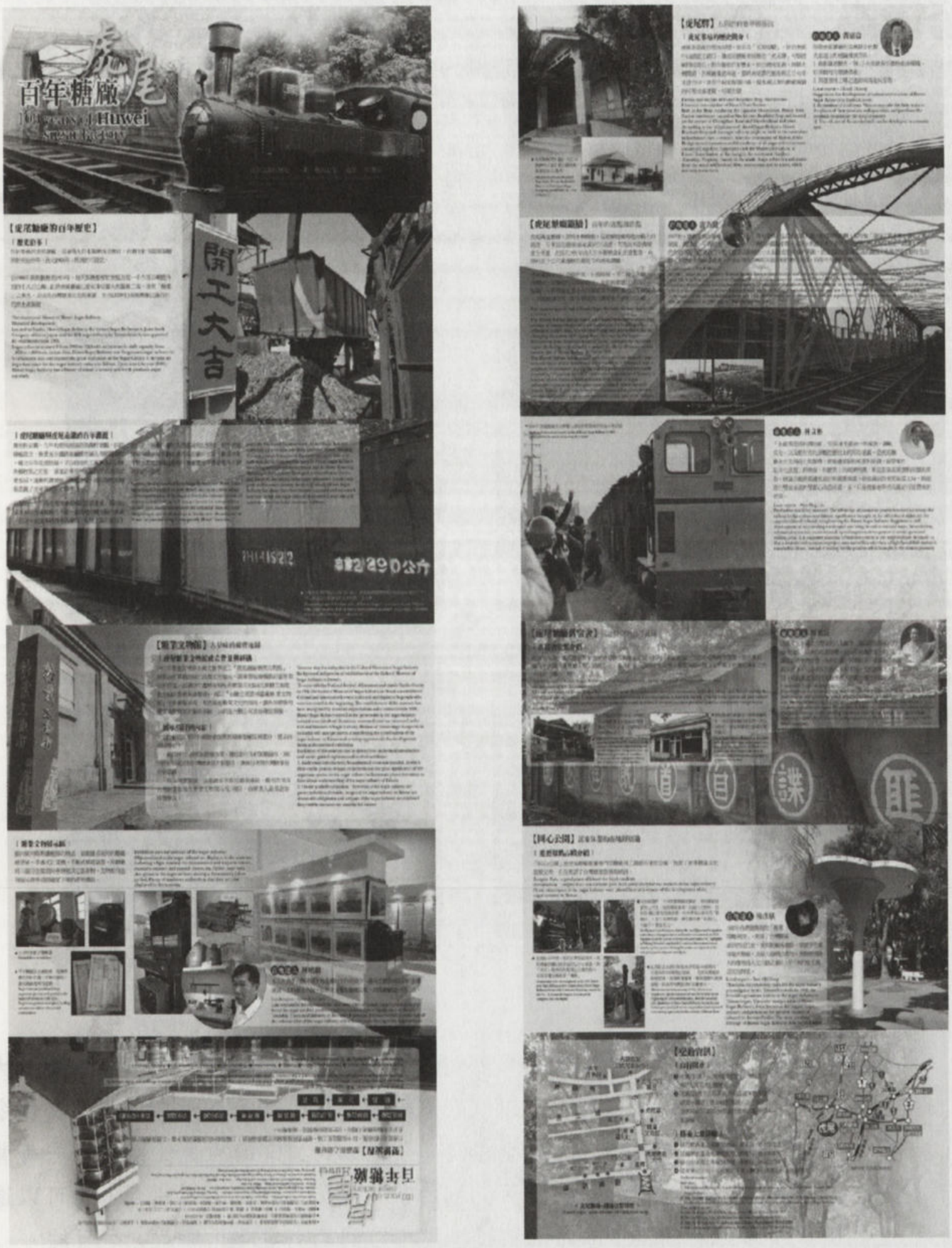


項　　目	內　　容
1-1虎尾糖廠	虎尾糖廠的歷史沿革介紹、發展文化。
1-2五分車	五分車特色介紹。
1-3糖業文物館	糖業文化的保存、文物介紹等簡介。
1-4虎尾驛	虎尾驛的古蹟簡介、歷史文化等。
1-5舊宿舍	舊宿舍的歷史發展簡介。
1-6同心公園	同心公園的觀光簡介。
1-7虎尾糖廠鐵橋	歷史建築虎尾糖廠鐵橋簡介。

(二)在達人訪談：



項　　目	內　　容
C-1林文彬	虎尾糖廠於虎尾當地之觀光、文化發展特色。
C-2許乃懿	關於虎尾糖廠鐵道文化之發展沿革、觀光介紹
C-3楊彥騏	對於虎尾古蹟文化之保存特色;及虎尾糖廠於雲林虎尾觀光地區之觀光推薦，以及古蹟保存經驗之分享。
C-4黃嘉益	糖業文化、文物保存經驗之分享。
C-5陳曉麟	糖業文物館的創立、文物保存的過程。
C-6陳俊誠	虎尾糖廠於虎尾當地之觀光、文化發展特色。



觀光摺頁設計圖

三、虎尾糖廠文史導覽人員培訓班

期許日後建立虎尾糖廠的導覽志工，於12月6日、13日、14日舉辦為期三天的「虎尾糖廠文史導覽人員培訓班」，第一天報到人數106人，共計94人完成受訓並領取結業證書，比原定40人次多出了近60多名的學員參加。

課程內容聘請台糖雲林區處的管理師、製糖股長安排「糖業文物館及製糖工廠」實地導覽解說，讓學員更直接的學習解說技巧。最後一堂課，學員們分組進行「實作討論」及「成果發表會」將所學展現出來。

結業式邀請到雲林縣政府文化處長至現場致詞，並且於會後舉辦「互動座談會」與學員們分享、討論整體課程的收獲經驗。

◎培訓班課程花絮如下：









四、二天一夜參訪行程

於98年2月18日、19日辦理二天一夜外縣市參訪行程，首站來到「溪湖糖廠」大家搭上觀光五分車後，一路上解說員以幽默風趣的導覽方式介紹糖業歷史及文化令人印象深刻，接著糖業文物館內的退役舊火車頭從編號到它的行駛任務……等背景解說，別具故事性彷彿把大家帶回舊記憶的時光裡。溪湖糖廠還提到日後可以進行「文物交流展」，不僅增進糖廠間情誼，更可達到「糖業文化傳承」之目的。

接下來的行程還包括：白蘭氏觀光工廠，在這裡值得學習就是「空橋觀光動向」的規劃讓遊客們由上往下觀看，避免穿梭於工廠內可能發生的危險更不會影響廠內運作。

另外還有「玉兔鉛筆工廠」的轉型，其將「人工曬鉛筆板」的工作溶入遊戲中

，遊客透過競賽的方式體驗製作的步驟，非常有趣。

到了「宜蘭酒廠」收獲頗多，其積極將工廠轉為「觀光化」更與地方結合產生良好互動關係值得贊許!廠內文物館設備可說是相當完善，雖無開放製酒工廠參觀，但是在館內設置「工廠模型」一旁搭配照片及文字的敘述，已經達到其教育的效果也彌補其不足之處。



雲林縣歷史建築
虎尾合同廳舍再利用規劃與細部設計計畫

郭俊沛建築師事務所

壹、緣起

虎尾合同廳舍落成於昭和時期(約昭和14年-1939)，當時地面層是虎尾郡役所直屬的派出所及消防組的聯合辦公室，二樓做為公會堂使用。建築風格屬現代式樣，為加強磚造之構造建物，中央主塔高達五層樓，頂部設有瞭望台，登上頂樓可眺望虎尾城鎮，因早期電話的普及率低，消防組時常要派員在塔樓上瞭望值班，掌握虎尾市街內的動靜，一發現冒煙就敲鐘通知警消前往灌救。隨著科技的進步，虎尾合同廳舍的消防救災功能逐漸喪失。



圖1 虎尾合同廳舍塔樓一景

曾是虎尾街市最高的一棟建築，為台灣日治時期警消合同廳舍少數僅存者之一。

民國90年，虎尾合同廳舍、虎尾郡役所與虎尾郡守官邸一同登錄為雲林縣歷史建築，並於民國92年完成歷史建築研究調查作業，民國94-95年間完成修復工程。

古蹟或歷史建築見證了時代的變遷，也為逝去的時間留下痕跡；合同廳舍、郡守官邸與郡役所所形成的空間關係記錄了虎尾鎮最初街廓的形成形式與設治歷史，其空間歷史價值至為重要。

史蹟保存的價值除留存的意義之外，還可以「再利用」的方式活化史蹟與現代環境的關係，使生活在其中的人知覺到歷史與特殊空間形式中的時間質感與趣味，此為本案再利用之計畫目的。

貳、計畫預期目標

依據「雲林縣歷史建築虎尾合同廳舍再利用規劃與細部設計計畫勞務採購契約」第二條履約標的中所敘，本案作業預期目標係：

以「雲林縣歷史建築虎尾郡守官邸與合同廳舍調查研究計畫」為規劃基礎，結合社區居民以及在地豐沛文史社團資源，藉由產官學界共同與會座談及評估，落實再利用規畫之定位。

故本案之預期作業目標包括：

一、文獻回顧——雲林縣歷史建築虎尾郡守官邸與合同廳舍調查研究計畫中有關再利用之實質建議整理。

二、擬定出較具可行性的再利用方案。

三、再利用空間設計——根據前述計畫內容的需要，執行空間設計與工程規劃並提出可供業主招標使用之預算書圖及相關文件。

參、基地環境背景分析

一、虎尾空間的發展歷程

近代虎尾鎮的空間發展與糖廠的發展息息相關。

回顧虎尾地區的發展，日據時代初期，僅有五間厝與青埔仔兩小部落，因明治29年(1896年)「大日本製糖株式會社」在五間厝設廠，造成虎尾地區在短時間內急速的由農村經濟體系轉而成為以製糖為主的農工經濟體系。

虎尾地區的都市發展與雲林縣其他鄰近地區的市鎮發展完全不同，亦為台灣近代都市發展的特殊型態，鄰近主要都市如斗六、西螺、北港等，都市的形成主要由聚落長時間人口聚集而自然成形，虎尾舊市街區則屬於另一種發展型態。虎尾地區在初期空間成長的過程中受到糖廠設立的影響是確切的，其影響模式大致可以下圖表示：

糖廠 → 人口增加 → 生活空間計畫 → (基地外)虎尾都市計劃擴張
→ (基地內)完善的生活機能
→ 農工商務 → 相關的服務產業
現代化的公用設施
→ 糖業鐵路運輸網 → 貨運 → 客運 → 形成地區交通中心
↑ 人口聚集

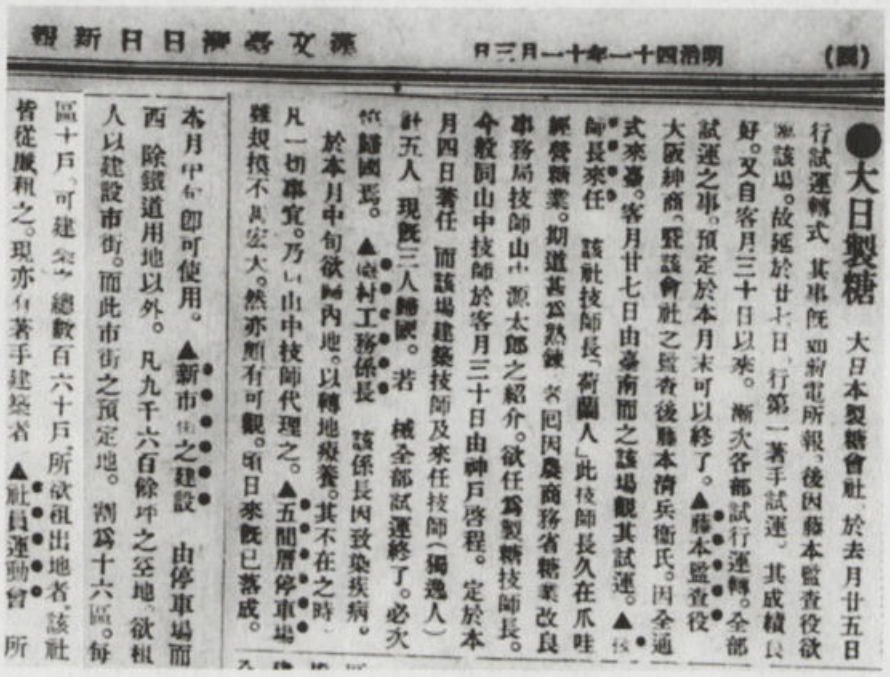
簡單說明之，即五間厝糖廠(今虎尾糖廠的前身)的設置對虎尾地區產生了以下面向的影響：

(一)新設施與完善的工廠生活機能(圖3-1)造成人口快速聚集。

(二)因工廠而增生的農工商務活動，提供更多的就業需要，亦促進地區間的繁榮，當然也包括人口的聚集。

(三)以糖鐵運輸網發展成的客運業務在汽車交通未成形之前的時期，將虎尾形塑成雲嘉地區重要的交通轉乘中心，亦直接造成人口聚集的現象。

(四)前揭因素直接衝擊原先因糖業設施規劃的舊都市空間，因而在短期內連續進行都市空間的擴增與改變。


(圖) 明治四十一年十一月三日 漢文臺灣日日新報

●大日製糖 大日本製糖會社，於去月廿五日行試運轉式，其事既如前電所報，後因藤本監查役欲來該場。故延於廿七日，行第一著手試運，其成績良好。又自客月三十日以來。漸次各部試行運轉。全部試運之事。預定於本月末可以終了。▲藤本監查役 大阪紳商，暨該會社之監查後藤本清兵衛氏。因全通式來臺。客月廿七日由臺南而之該場觀其試運。▲技師長來任 該社技師長「荷蘭人」此技師長久在爪哇經營糖業。期道甚爲熟練。者回因農商務省糖業改良事務局技師山中源太郎之紹介。欲任爲製糖技師長。今般同山中技師於客月三十日由神戶啓程。定於本月四日著任。而該場建築技師及來任技師(獨逸人)計五人。現既三人歸國。若 械全部試運終了。必次第歸國焉。▲廠村工務係長 該係長因致染疾病。於本月中旬欲歸內地。以轉地療養。其不在之時。凡一切事宜。乃以山中技師代理之。▲五間厝停車場 雖規模不甚宏大。然亦頗有可觀。頃日來既已落成。

本月中旬即可使用。▲新市街之建設 由停車場而西。除鐵道用地以外。凡九千六百餘坪之空地。欲租人以建設市街。而此市街之預定地。割爲十六區。每區十戶。可建築之總數百六十戶。所欲租出地者。該社皆從廉租之。現亦有著手建築者。▲社員運動會 所

圖2 台灣日日新報(明治41年報導)有關糖廠完善的生活機能

由明治41年11月的報導瞭解，在當時五間厝停車場(火車站)的西側同時規劃有16區的「新市街」；因此，在大日本製糖工廠設置之初應已初步預估過周邊整體發展可能的規模，因此除了規劃生產設施及內部需要的宿舍生活區之外，也將周邊市街一並規劃完成，而其中即包括前述的「新市街」。

根據富田芳郎在昭和15年對虎尾街的調查紀錄：「虎尾市街一開始的型態即為計畫下整齊的街道配置之小格子型市街，而且是以糖廠為背景而建設，並未考慮與附近鄉村之聯絡。後因附近農業地帶之發展，使其添加了鄉村都市的機能」，當時的市街計畫由新選定的土地重新規劃，形成新市鎮的格子狀都市型態，此為現今以中山路為主軸的臨側街廓。

隨著虎尾市鎮的發展，到了昭和年間，已出現擴大都市計畫範圍的需要，前述規劃的「新市街」已然成為不敷使用的「舊市街」(註1)。舊市街主要範圍共計有東西向三個街廓、南北向四個等12個街廓，此12街廓為四條10公尺寬幅之南北向道路，五條 8 公尺寬幅東西向道路所交織構成的典型日本式都市設計空間系統，整個小都市空間主要由前述道路與包括北側南北90公尺，東西寬40公尺三個街廓，南邊九個南北長60公尺，東西寬40公尺的街廓所構成，這些街廓當中，南北向街路兩邊均設有騎樓，但東西向只有中山路設騎樓，當虎尾郡役所出現在中山路的端點時，整個小都市的主要軸線大底成形了。

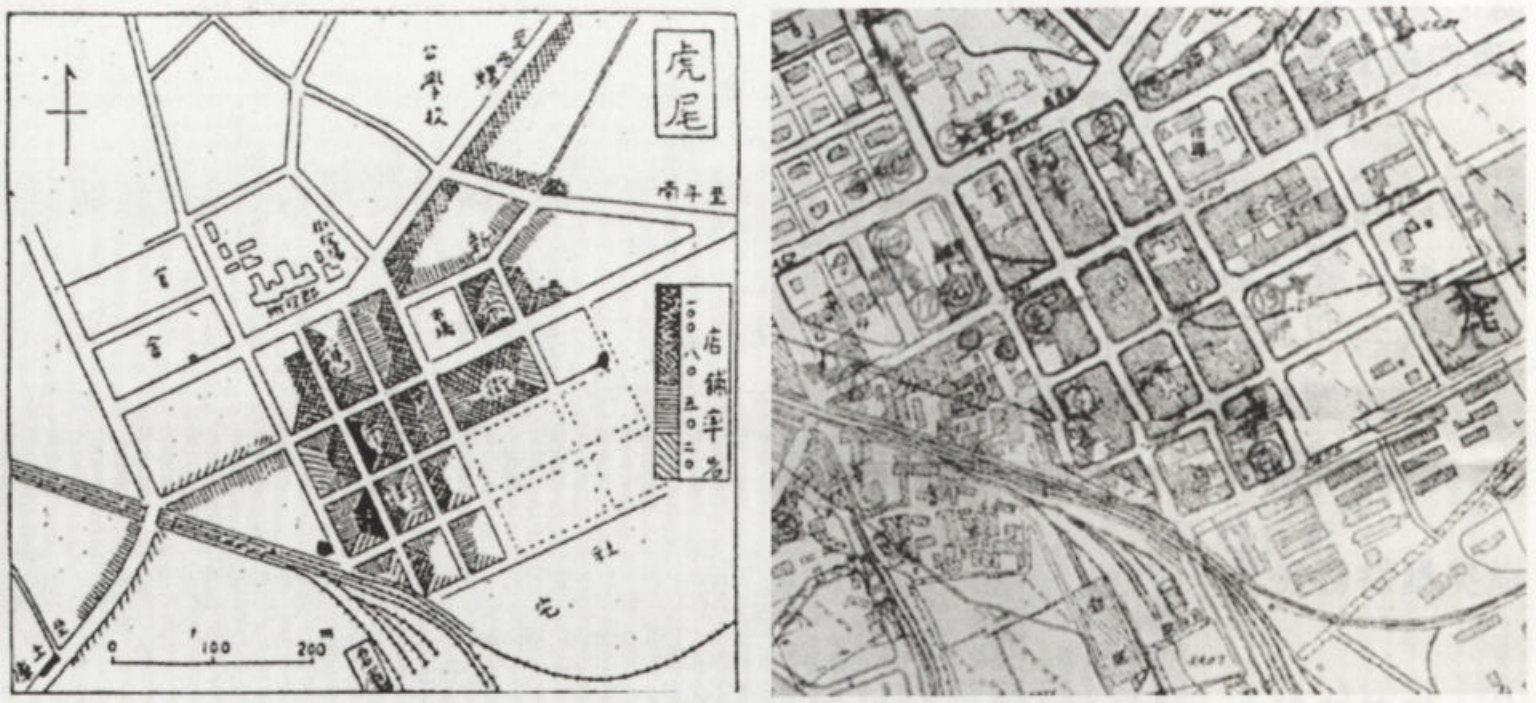


圖3 虎尾街商業設施分佈圖、昭和11年虎尾街道交通圖

註1：「舊市街」是相對於東側之「新市街」而言，「新市街」為昭和十年(1935年)虎尾地區施行市區改正後，陸續規劃建設完成之新興商業區。

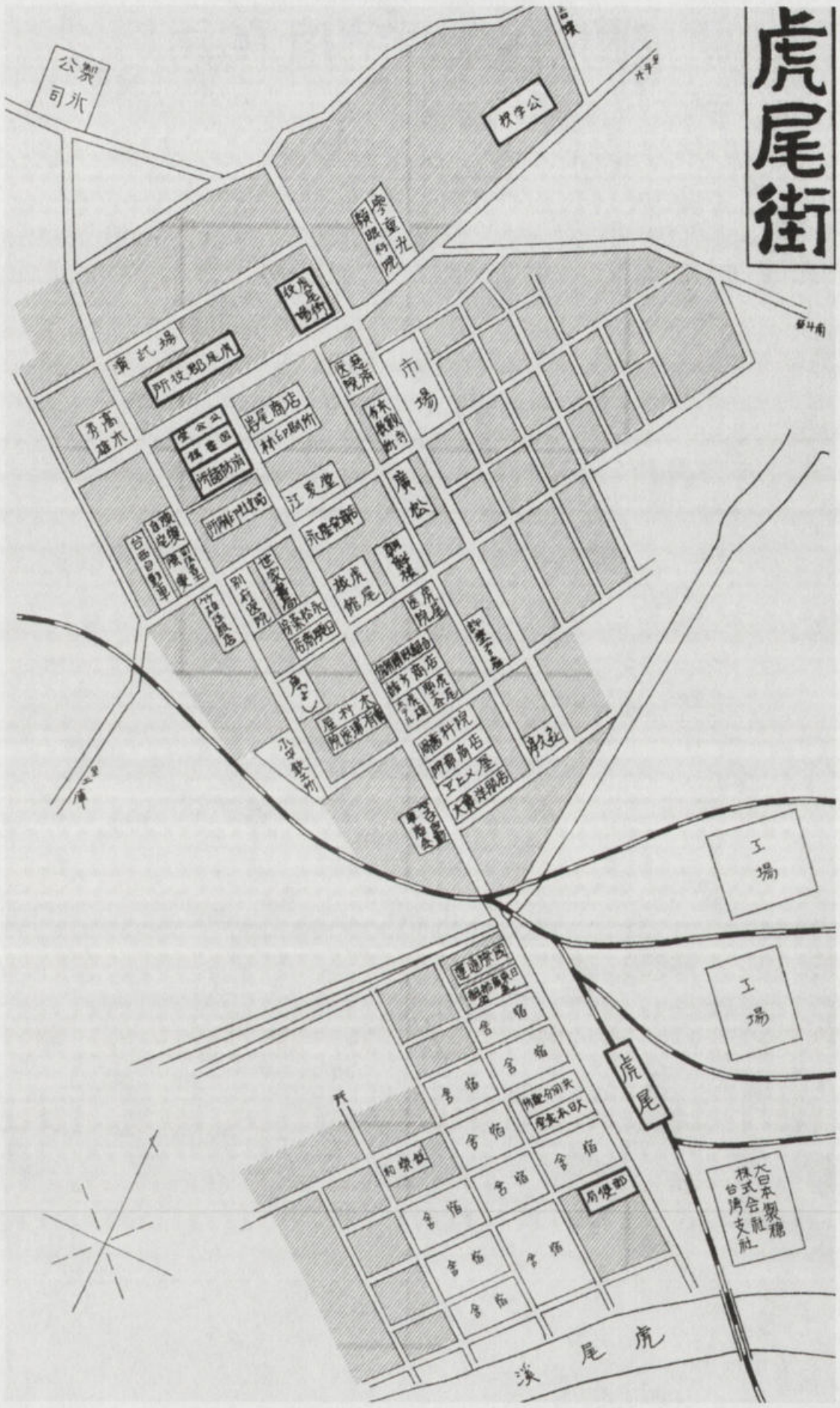


圖4 虎尾街商業設施分佈概況、昭和11年虎尾街道交通圖

虎尾街市街地略圖

縮尺八千分之一

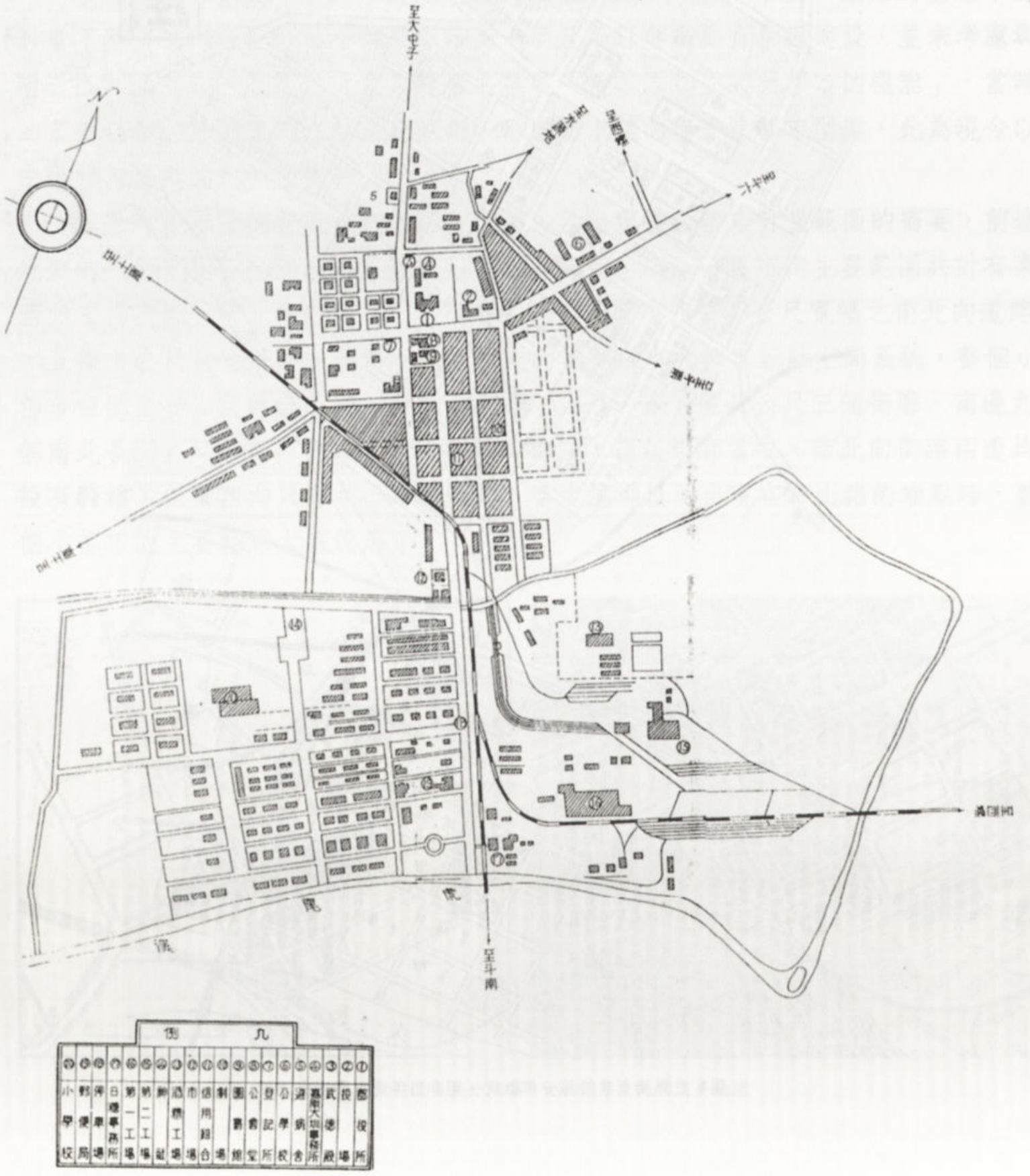


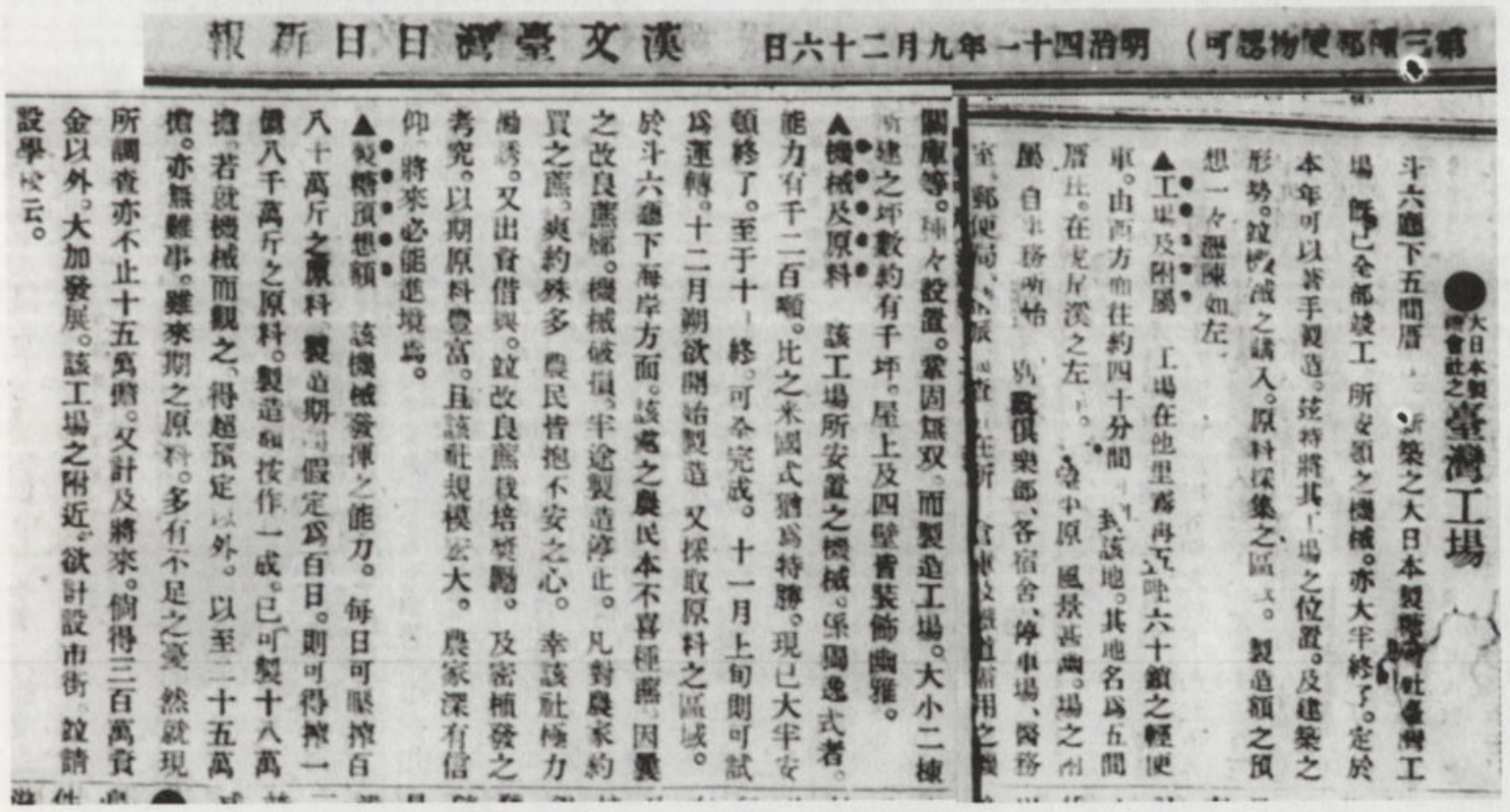
圖5 日治時期虎尾市街地圖

前文敘及廠方為吸引內地日人至台灣工作，除了提高工作薪資外，還提供了完善的生活設施，以優渥的生活條件作為誘因。明治39年(1906年)會社在取得設立工場核准令後，除了「舊市街」、工場本體建設以及相關業務的辦公廳舍、倉庫建築、鐵路設施等以外，並同時著手一系列的相關生活建設；包含提供人員居住生活使

用的宿舍、郵便局、醫務室、電信、教育(附屬小學)、休閒(俱樂部、球場)等設施(註2)，當時這些營建設施集中於虎尾溪北岸，儼然形成一個自給自足的小型都市。

對於當時完善生活設施的報導除了漢文台灣日日新報有述及外，大正15年台灣新聞社另有專著記載，其中較具特色的包括：廠內設置附屬教育機關一七學級，可收容約三百人的虎尾尋常高等小學。以及針對未來將近九百名員工（250 名職員、670名傭人)提供修養慰安設施(註3)，包括:俱樂部、醫務室、圖書館、和樂館（演藝場)、浴場(小倉式浴場)等，如有日本至台灣旅遊的名士必定敦聘至廠內演講，職員的俱樂部並提供撞球、圍棋(綦碁)、野球(棒球)、庭球(網球)、大弓(射箭)等。和樂館並由八百人擴充至一千三百人的容量。醫務室並有專業醫務人員五名，包括東大畢業一名、台北醫專畢業二名與看護婦二名。工場區內的下水道設施與消防設施亦屬當時先進者。另外糖廠內的五間厝神社亦甚具規模，基地範圍將近九千坪，建築物亦達二十餘坪。

又根據同時期的記載，虎尾糖廠的西式料理公認為當時的島內美食(註4)，藤山雷太在其自傳中亦有述及。


漢文臺灣日日新報 明治四十一年九月二十六日

大日本製糖會社之臺灣工場

圖6 明治41年的報紙報導五間厝製糖工場的各項設施

隨著工場的設立增加了許多工農商務；為了商務需要，「製糖會社所在地，不能不設通信機關。故當局不日將設置郵便受取所，以利公眾便利云」(註5)。從當時報紙的紀錄與舊照片瞭解，當時的五間厝除了鐵道運輸之外，已具備了郵便設施與電信設施。

大正９年之後，郡治改設於虎尾庄，虎尾的空間地位逐漸確曆，人口數亦不斷

註2：見台灣日日新報
註3：大日本製糖株式會社，p15。大正15年3月31日發行。台灣新聞社，佐藤吉治郎 編。
註4：吳旭峰，p147。
註5：漢文台灣日日新報，明治40年7月11日。

攀升，許多官方設施出現在昭和初期的地圖記錄上，包括虎尾郡役所、役場、武德殿、公會堂、避病舍、公學校、圖書館、劇場、市場、嘉南大圳事務所等。連接當地行政中心與糖廠主要街道的兩側逐漸出現一些新興行業。現今中山路南端銜接虎尾糖廠，北端銜接著舊虎尾郡役所、街役場、合同廳舍等官方建築之政治地區，周邊街廓是昔日虎尾主要的產業經濟地區，由昭和初期的地圖記載瞭解(圖)，商業活動主要聚集在街路的兩側，包括市場、旅館、醫院（牙科、眼科）、銀行(信用組合)、各式商店(商行、洋服店)與餐廳、印刷所（見圖）等；當時興築的街屋以磚木造建築居多，為當時虎尾市區之精華地段。

隨著時間的推移，虎尾市街的繁榮程度逐漸凌駕於鄰近地區的北港(北港街)、斗六(斗六街)等小城鎮(註6)。


明治四十年七月十一日　漢文臺灣日日新報

明治四十三年十二月二十八日

府令第八十八號

臺灣總督伯爵佐久間

領發府令事照得明治三十七年十一月

所領府令第八十五號電話費及電話

喚出費之部追加如左開列本令自明

治四十三年十二月二十八日起着照

施行合亟曉諭爲此示仰臺屬各色人

等一體知悉特示

計開

●設置郵便受取所　斗六廳下五間厝(大日本製糖會社所在地)、鹽水港廳下蕭壠(明治製糖會社所在地)。嘉義廳下南靖庄(東洋製糖會社所在地)此各製糖會社所在地。不能不設通信機關。故當局不日將設置郵便受取所。以使公衆便利云。

圖7 五間厝設置郵局與電話

表1 重要公共設施興建記事表

年代	事件	註
明治40年(1907)	五間厝郵電局辦公廳舍設	說明一圖1
明治42年(1909)	斗六小學校五間厝分校場設立	
明治43年(1910)	虎尾貨物掛(所)設立	
大正5年(1916)	五間厝神社設立許可	
大正6年(1917)	虎尾寺創立	
大正9年(1920)	虎尾郡虎尾庄設立	說明二
大正10年(1921)	虎尾公學校設立	圖2
大正10年(1921)	公共埤圳嘉南大圳組合虎尾郡部設立	說明三
大正12年(1923)	虎尾信用購買販賣利用組合成立	

資料來源：楊彥騏http://chmis.cca.gov.tw/chmp/blog/takiyo1370

註6：此二者在清代即已相當發達。

發展至大正12年(1923)總人口數為11062人。至昭和8年（1933）總人口數已達22769人，人數已較十年前增加將近一倍。昭和13年（1938），日人將市街地的發展由初期的十二個舊街廓的規模擴大為與今日相近的新都市計畫街區規模以因應此快速成長的趨勢與需要。都市發展亦隨之成形，其經驗可說明日治以來台灣新興的小型農產工業城市生成的歷程。



圖8 昭和時期虎尾都市計畫圖本案基地即坐落於12塊舊街廓中央最北側

二、虎尾鎮空間的現況

「舊市街」東側之「新市街」為昭和十年(1935年)虎尾地區施行市區改正後，陸續規劃建設完成之新興商業區，本區之道路系統仍維持格子狀模式，街屋建築風格多為以洗石子為主的「昭和型街屋」。

(一)都市計畫與土地使用

目前都市計畫區與日治末期的規模相似，以現鎮公所所在地為中心，東至大裕產業公司東側道錄路，南鄰虎尾溪，西達新吉里，北抵嘉南大圳，包括東仁、新興

、安慶、中山、公安、德興、西安等七里之全部及埒內、興中、廉使、新吉等里之部份土地。都市計劃區面積 527.4 公頃，土地使用分區為住宅區193.6公頃、商業區24.31公頃、乙種工業區66.8公頃、文教區3.5公頃、公共設施用地10.2公頃，農業區92.6公頃劃設於都市發展用地之外圍。

若以虎尾糖廠為核心，沿著中山路往北延伸則是商業區和行政區，街道上保有很多的古老建築和歷史的遺蹟，可見日治時期糖場對都市發展之影響，住宅區則圍繞糖廠西北兩側，與糖廠相鄰之東側同為工業區之範圍。糖廠內部之土地使用分區則以工業區為主，西側宿舍區為劃設為住宅區。

本案基地(合同廳舍)即位於中山路軸線之北端點對側，此區位為虎尾市區之主要商業區，但自日治時期的都市計劃內容來看，新市區有逐漸東移之跡象。

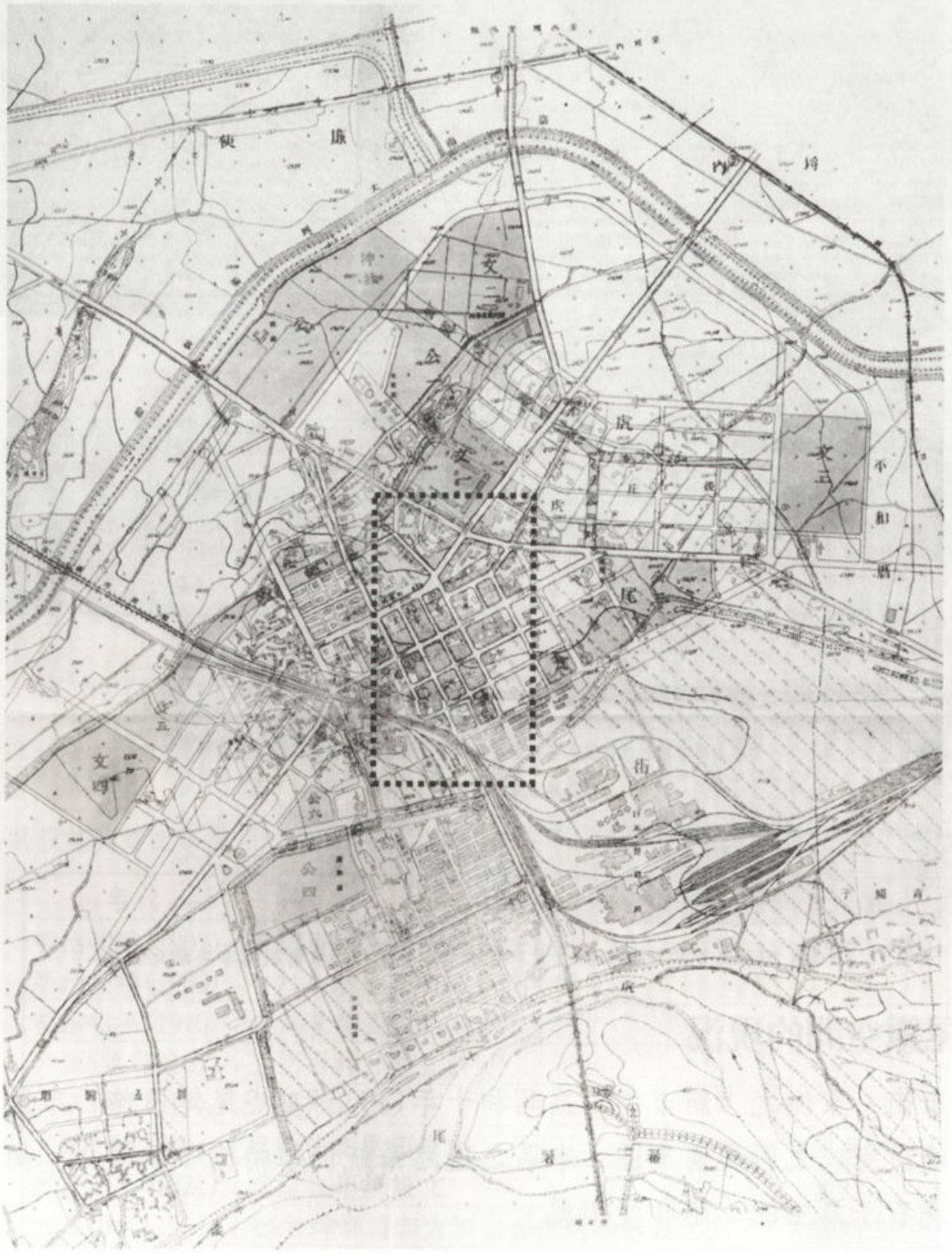


圖9 由原來的舊街廓快速成長成為倍術以上的新市鎮　由圖中可以發現市區已明顯向東偏移。

(二)道路聯絡系統

虎尾鎮的聯外道路主要有中山高速公路、台一線省道、縣145及縣158道路。高速公路經本縣西螺後穿越虎尾東部，下接斗南及大埤。台一線則由彰化縣溪洲鄉越西螺大橋，途經西螺、莿桐，穿過本鎮東部再通往斗南、大埤，路寬12～15公尺，交通服務水準尚佳。

鎮內主要由縣145及縣158道路在中心交叉，貫穿南北及東西。縣145為台一線之衛星道路，為縣內最長之縱向交通動線，連接西螺至北港鋪設高級路面，鎮內吳厝治水圳橋路對交通略微遲滯，為縣內主要道路之瓶頸路段，服務水準尚待改善。縣158道路西起台西，東至斗南，為縣內聯絡沿海地區至斗南交流道的主要道路。本鎮內部聯絡道大致呈網狀分佈，以主要道路為主體，連貫各聚落。

(三)大眾運輸系統

在公路運輸方面，目前虎尾有台汽及台西客運提供服務，其中台汽在中崙－－虎尾－－三條崙路線為全縣運輸效率最高者。台西客運在本鎮設有營運所，共有九條路線服務本鎮民眾，可達西螺、斗南、草山、台西、麥寮、四湖、褒忠、斗六，班次十分密集，交通便捷。

(四)公共設施

文教設施：本鎮設有科技大學1所，高中職3所，國中3所，國小11所；另有鎮立圖書館、糖廠圖書館1所，社區圖書館4所，學校圖書館18所，寺廟附設圖書館3所。

市場：鎮內計畫區中有批發市場2處；零售市場計畫2處。

三、基地周邊的空間變遷與現況

(一)基地周邊歷史建築及文化資產

虎尾地區是依靠糖廠而發展的城鎮，大日本製糖株式會社的引進開啟了虎尾鎮近代的發展。除製糖業外，其它較重要的產業為碾米業，所以整個實質建設也大多跟著產業發展而呈現，像是糖廠的興建與載運製糖原料的運輸系統及一些產業組合等實質的建設。另外還有虎尾貨物所為主的運輸產業；虎尾郡役所為核心的行政中心；虎尾空軍基地的軍事重地；因這些建設帶來的人潮所興起的商家林立，共同促成了虎尾地區的繁榮。

整體而言，虎尾地區因糖廠而興起，但也因糖廠圍繞於市鎮外圍的羈絆，限制了都市化的發展，使得虎尾的發展受限，但亦因此而得以留存較多的舊建築與舊痕跡，不至於因快速的成長而全盤抹去。以下將基地周邊較重要的歷史建築作一介紹，將來均可連結本基地形成一處完整的舊虎尾街道觀光網絡。



圖10 虎尾鎮歷史文化資源設施圖

(1)虎尾溪鐵橋(歷史建築)

日治時期，為建設糖廠改用木材搭建做為火車運輸甘蔗之用，後來因糖業的發展需要，再改建為目前所看到的虎尾鐵路橋。虎尾鐵路橋由三座高矮不一，交錯聳屹的鋼架衍樑以及十座巨大拱形中空橋墩，如今成為歷史性紀念地標。

(2)虎尾郡役所/雲林布袋戲館(歷史建築)

日治時期的行政及治安機關，昭和6年(1931年)6月1日落成，是一棟融合巴洛克與羅馬風格的「帝冠式」建築。民國39年台灣實施地方自治，改為虎尾警察局。現今規劃為布袋戲主題館，將朝布袋戲生活館為主要的發展方向。

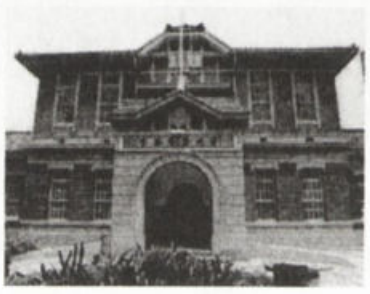
(3)虎尾郡守官邸/雲林故事館(歷史建築)

創建年代約日治時期昭和6年(1931年)，與郡役所、合同廳舍等同一時期興建，為完整之建築群。建築主體為典型日式住宅房屋，空間隔局大門入口臨主要馬路，前庭空間退縮有步道指引，現已完成修復。

(4)虎尾糖場(歷史建築)

包括已登錄為歷史建築的糖廠舊診所、同心公園、職員宿舍群、頗負盛名的福利社、虎尾驛等。


虎尾溪鐵橋


雲林布袋戲館


雲林故事館

圖11 虎尾鎮虎尾溪鐵橋、虎尾郡役所布袋戲館、虎尾郡守官邸等設施

大正9年(1920)台灣行政區劃制改變，虎尾設庄，後來又設虎尾郡，庄也升格為街，隨著行政位階的提升，公共設施與行政機能亦逐漸完備。在昭和時期留下的空間紀錄，行政廳舍及官舍(宿舍)集中在「舊市街」的北側，相對於舊市街南側密集的糖廠建設基地，形成在空間組織上出現南北兩個核心的架構。



虎尾舊市街北側為嘉南大圳濁幹線經過，形成一條類似河流的自然屏障，濁幹線限制了市街往北發展的機會，當人口聚集的程度超過舊市街負荷的程度時，空間擴張成為勢在必行的發展結果；此時，糖廠是否能與都市的成長形成與時俱進的協調關係就成為下一階段空間發展的新議題了。

昭和15年(1940)，地理學者富田芳郎對虎尾的調查記載，「舊市街地北鄰，東有街役場，西有郡役所，其西北連續有官舍街。又市街地之南至西通行社線鐵道，交通常為遮斷；南，大部為製糖工場地帶，因此市街地之發展僅剩東方之一側。」由這段記載發現，雖然虎尾(舊)市街初期是依附於五間厝製糖工場而設立，但在快速的發展下，糖廠反而成為阻礙市街發展的問題。由昭和13年的都市計畫圖觀之，虎尾市街已呈現明顯向東擴展的趨勢。

光復後，有幾項重要的變化影響虎尾的空間成長：糖業的衰頹與汽車運輸的崛起導致糖鐵的沒落：戰後，隨著公路客運逐漸發達，台西客運成為糖鐵營運的勁敵，民國46年之後，以虎尾為中心的六條糖鐵路線營運呈現大幅衰退狀況，客運乘客數由民國46年： 791760人下滑至民國53年433208人；幾乎宣告糖業鐵路的年代已悄然過去。不多久，糖鐵營運亦隨糖業的衰頹而逐漸停閉，僅存少數錄線仍維持少量的甘蔗採取運輸作業。糖鐵衰退後，位於鎮公所前的汽車客運站成為新的交通核心地點，市區持續向東側與東北側發展，但大致上仍不離日治時期虎尾市街都市計劃的範圍與方向。

民國62年（1973）國營事業實施用人費率制度影響糖廠宿舍區的發展：戰後初期，因應民國40年代的糖業高峰期，陸續增建百餘戶員工宿舍及單身宿舍5幢。50年代末期，因糖業轉趨低迷，廠方進行裁減員工。民國62年國營事業開始實施用人費率制度，此一政策亦影響到糖廠的宿舍供應政策，原先居住在宿舍裡的員工紛紛外遷，且糖廠也開始拆除部分老舊之空房舍；在民國60年之後即開始進行以宿舍土地進行國宅建設。糖廠員工宿舍社區規模漸縮，整體宿舍區域瀕於瓦解！整個宿舍區形成虎尾鎮都市計畫區西南側的窳陋地區。

民國69年成立雲林工專影響虎尾西南側的發展：隨著雲林工專的設置及近年改制為虎尾科技大學的影響，造成市街的發展突破原來糖廠區對虎尾市街的限制，近年在新都市紋理與舊都市計畫紋理間變化歧異較大的位置在於虎尾都市計畫區的西半側，許多都市計畫道路陸續規劃闢設，虎科大周邊一帶，儼然已成為虎尾的新市區；此區域隨著新設置的公共設施可明顯的觀察到空間重組的現象，即在日治時期

初期為地區中心設施地點隨著糖業的衰頹漸次成為都市邊緣，但又隨著公共資源的重新投入後又逐漸轉成新興地區。

至於日治時期的舊建築雖有部份留存，但多數仍於都市發展的壓力下於不同階段被拆除。

年代	事件	註
明治40年(1907)	五間厝郵電局辦公廳舍設	已拆除，改建郵局
明治42年(1909)	斗六小學校五間厝分校場設立	已拆除。
明治43年(1910)	虎尾貨物掛(所)設立	仍存
大正5年(1916)	五間厝神社設立許可	拆除不存。
大正6年(1917)	虎尾寺創立	現存
大正9年(1920)	虎尾郡虎尾庄設立	
大正10年(1921)	虎尾公學校設立	現今之虎尾國小
大正10年(1921)	公共埤圳嘉南大圳組合虎尾郡部設立	嘉南大圳事務所已拆除，現為停車場。
大正12年(1923)	虎尾信用購買販賣利用組合成立	
	街役場	已拆除，民國78年售予私人，並改建為住商混合大樓。
	武德殿	已拆除，現為停車場。
	登記所	尚存，閒置。
	避病舍	已拆除改建。
	公會堂	已拆除，改建為郵局大樓
	圖書館	已拆除，改建為民眾服務站。
	虎尾郡官舍	於80年代續拆除。

四、建築物現況調查

(一)基地環境

本案基地位處虎尾舊市區商業地段，周邊多市集、金融機構、辦公大樓，商業活動顯著，且中山路多傳統零售業；商業氣息濃厚。

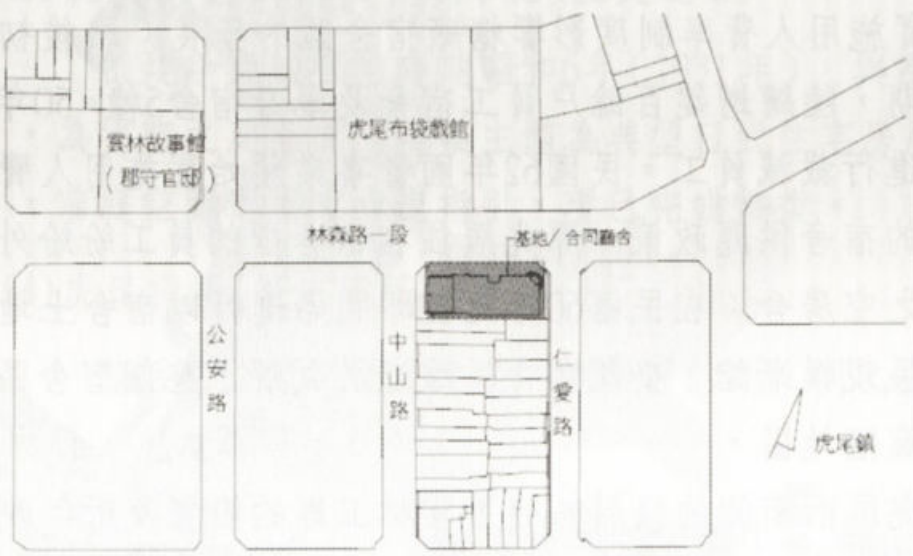




圖12 虎尾鎮合同廳舍街區位置圖



照片1 基地周邊現況

(二)建物規模及空間特色

虎尾合同廳舍正對虎尾郡役所，為日治時期消防單位觀測及通報的緊急救災辦公室，建築風格為日治時期現代式樣四層樓鋼筋混凝土建築物，中央有一高塔頂部設有瞭望台，為當時虎尾街最高之建築物，正立面與側立面設有幾個圓窗，洗石子立面帶有古典裝飾線角。

(三)建築物配置

所謂“合同”乃為合署辦公之意，反映在空間組織上則是不同單位的空間群組以及各自獨立的出入動線。以虎尾合同廳舍為例，空間組織如同立面造型，以中間入口將空間分隔為左右兩區，一樓部分分為兩區各有獨立出口，可獨立使用同時也各有自內部朝中央主要入口留設之開門。合同廳舍內部空間包含三大部分：郡役所直轄派出所(光復後改為中山派出所，目前閒置中)、消防組(光復後改為虎尾消防隊，目前閒置中)、公會堂(光復後改為多種用途，目前閒置中)，整體空間劃，狀況如下所述(註7)：

1.一樓靠東側空間原為虎尾派出所，因此面對入口處有一RC表面洗石子造之值星桌，整體空間以垂直之柱列及牆體劃分為沿街面的接待及臨防火巷的辦公兩區，動與靜公與私的對應非常合理辦公區則另外以實牆隔為主管辦公及一般職員辦公兩部分。一樓西側之空間原為虎尾消防隊，至今仍為相同機能。空間分成三份，包括中間的主入口及接待區、右側的消防車庫以及左側的值班人員休息室，另有一小間服務性空間。

註7：http://www2.ylccb.gov.tw/content_type/index-1.asp?m=15&m1=7&m2=124&id=75

2. 二樓則以中間的梯廳將空間一分為二，梯廳東側原為公會堂，為一開放性空間，有較高的樓高以及較為細緻的室內裝修。南側並有戶外逃生梯之留設，安全考量頗為周到。本空間戰後曾作為軍公教福利中心。梯廳右側空間則一直作為消防人員之寢室，地面並有一圓洞作為隊員緊急出勤下至一樓之用，牆上並嵌有一鐵製保險櫃做工頗為細緻。

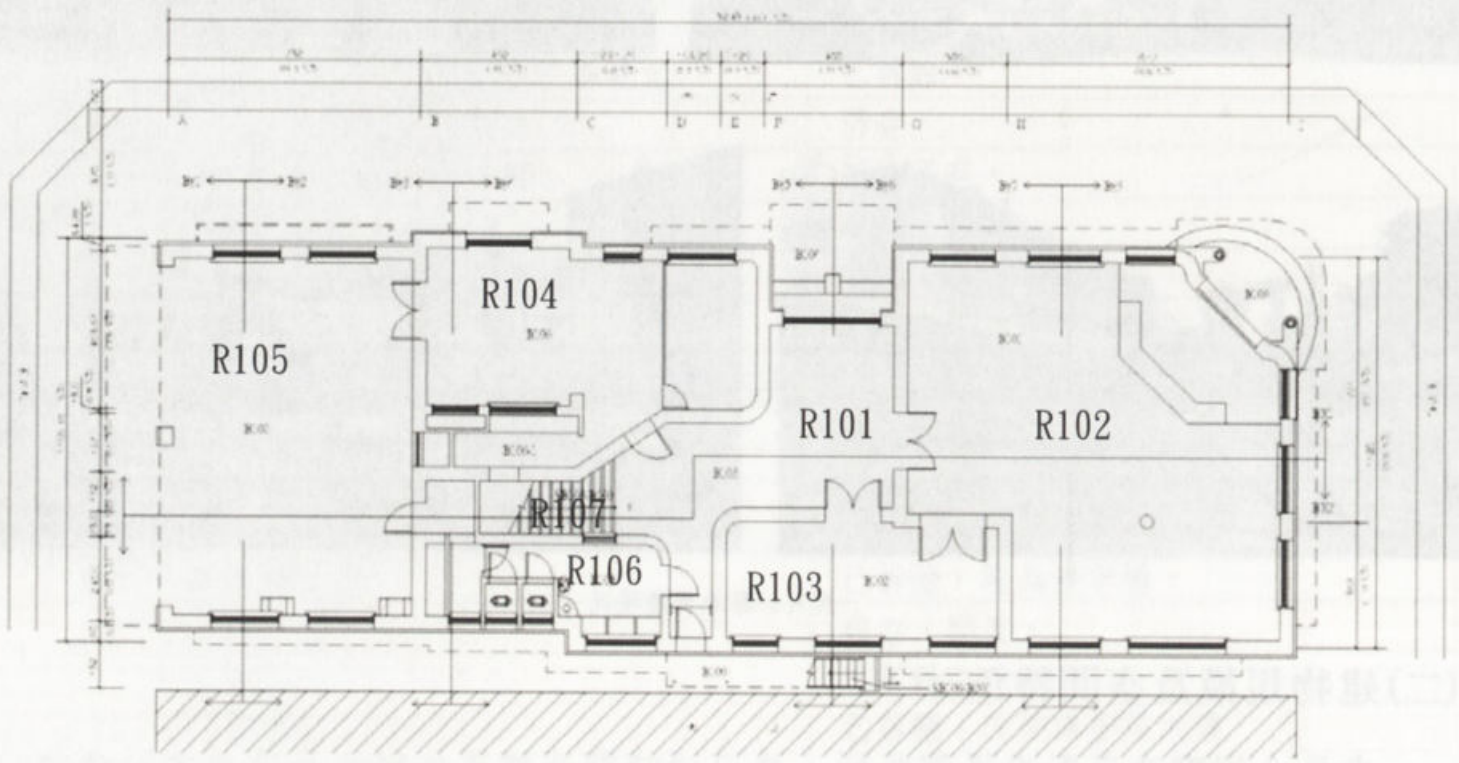


圖13 合同廳舍一樓配置圖(2005年)

3. 廳南側有一間廁所，提供集會堂及消防人員使用；梯廳北側則為通至塔頂之樓梯，樓梯選材平實但做工精細，加上空間高挑實為本棟建築最為戲劇性之空間。攀至塔頂可遠眺，為昔日觀察市區火災之處。

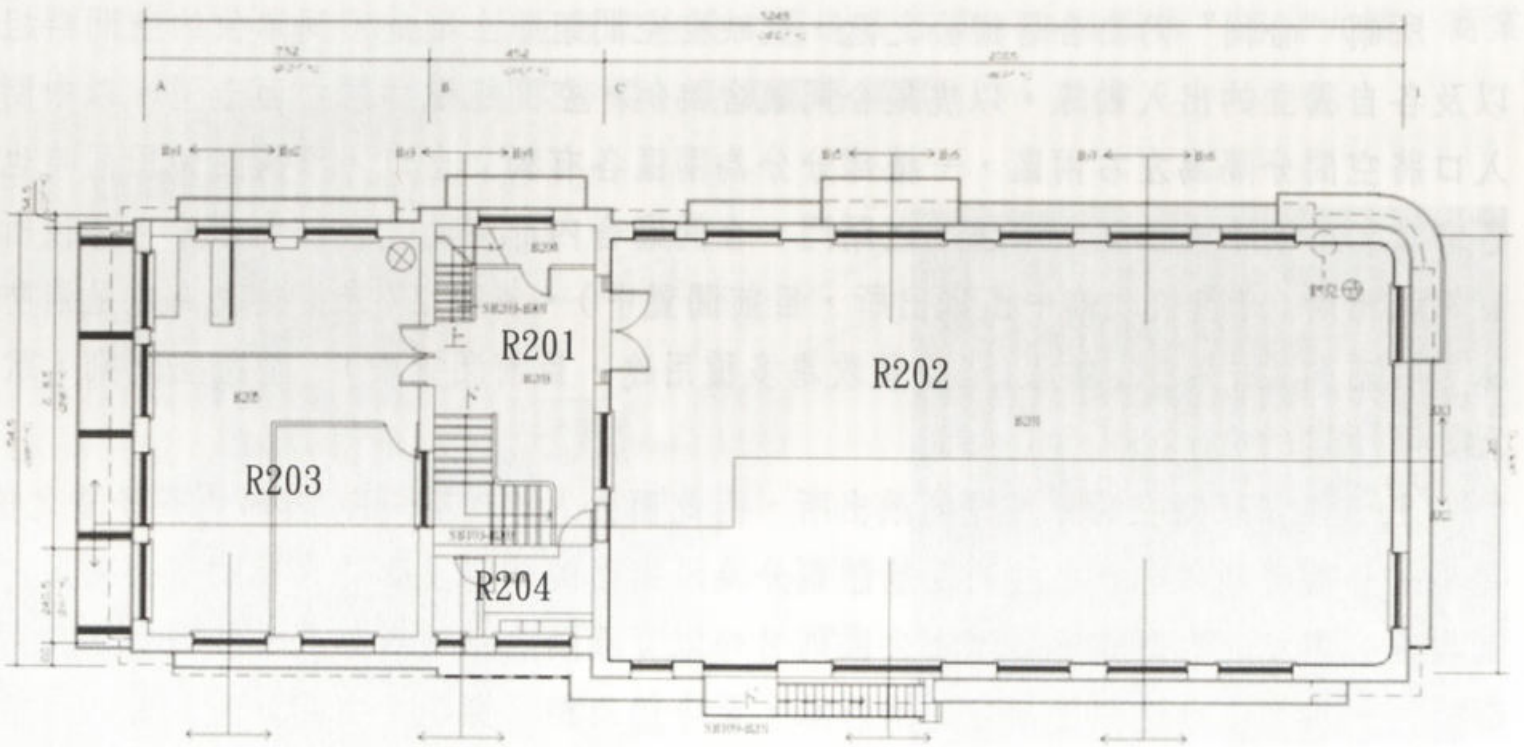


圖14 合同廳舍二樓配置圖(2005年)

(四)損壞現況

照片2 虎尾合同廳舍外觀現況照片 外觀現況





外觀現況







外牆面表面材(石頭漆)脫落、斑駁、有水滯及污損







出簷處表面材(石頭漆)脫落、斑駁、有水滯及污損





人行道鋪面破損、車庫前側人行道被路邊臨時停車車輛佔用

照片3 虎尾合同廳舍內部現況照片

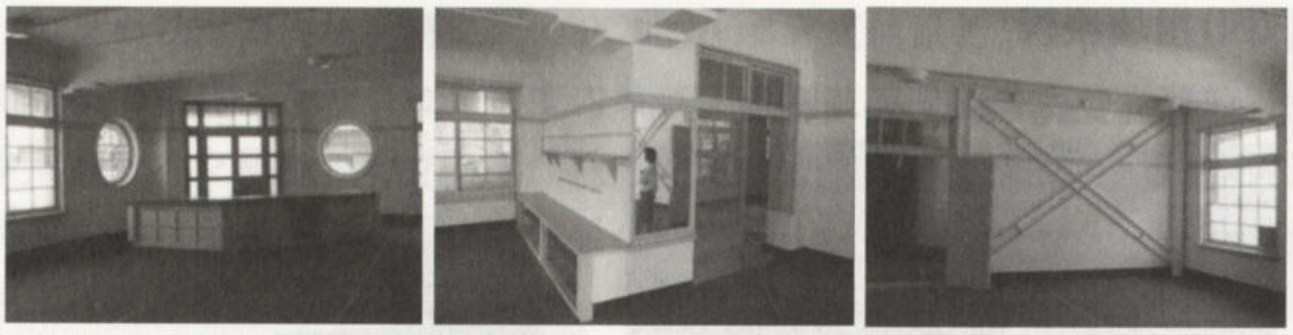




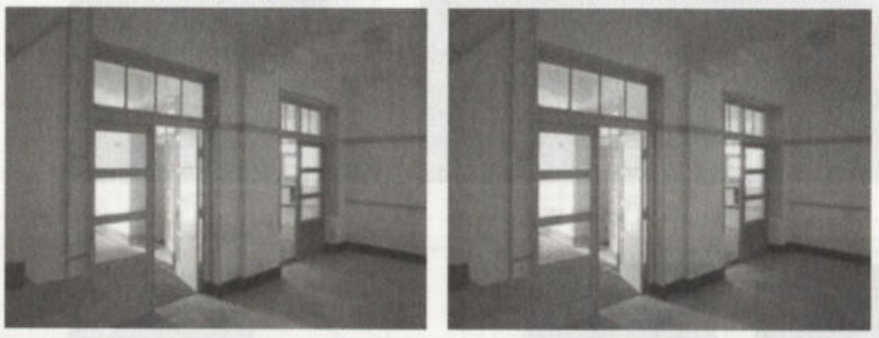




R101 現況照片:地毯污損、門扇開關不良、牆面油漆剝落、燈光微弱



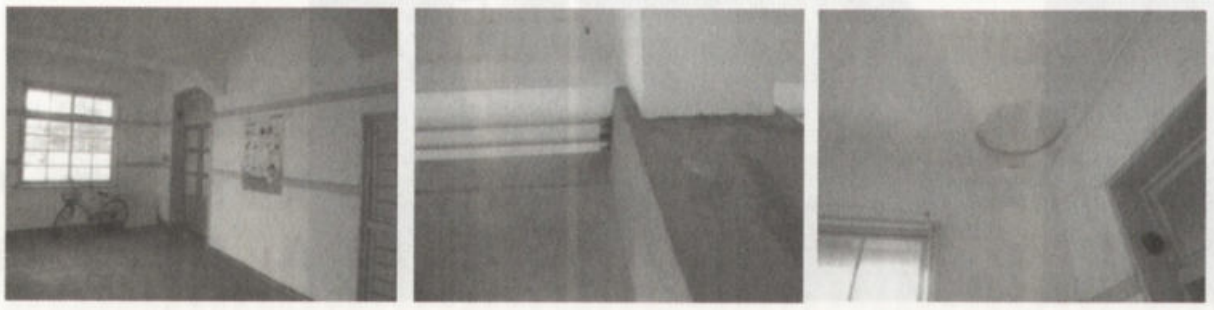
R102 現況照片：地毯污損、門扇開關不良、牆面油漆及白灰層剝落、燈光微弱櫥櫃破舊、一牆面補強結構外



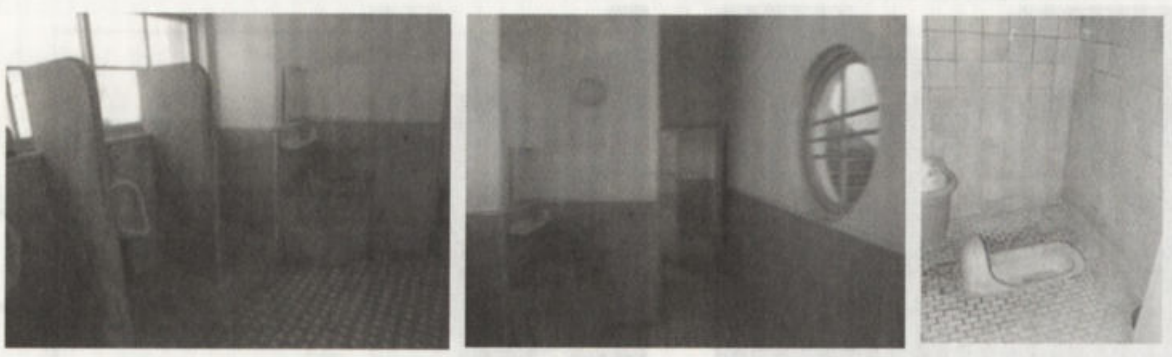
R103 現況照片：地板污損、牆面油漆及白灰層剝落、燈光微弱、櫥櫃破舊、一牆面補強結構外露



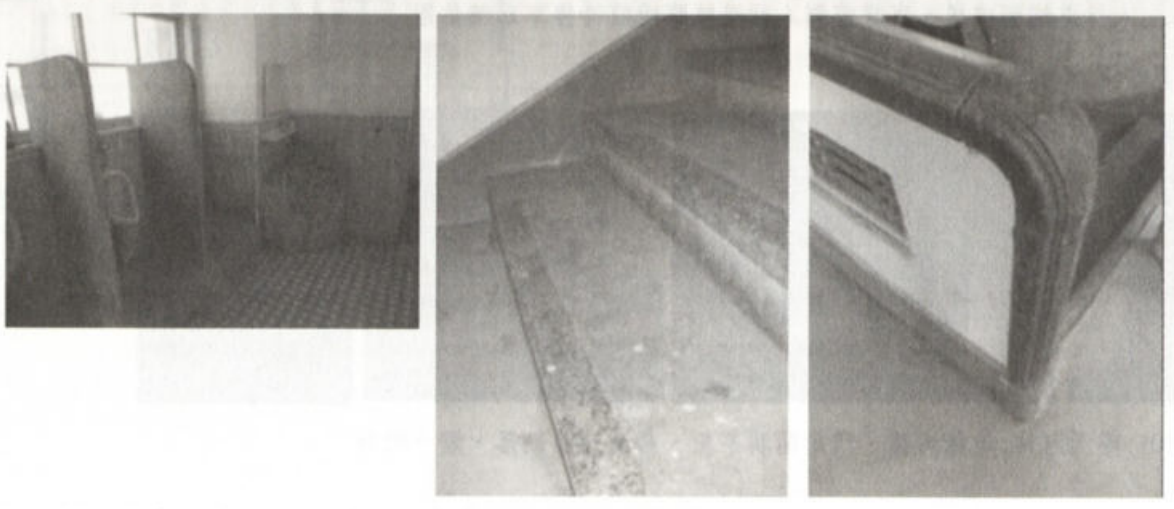
R104 現況照片：地板污損、牆面油漆及白灰層剝落、燈光微弱櫥櫃破舊、廚房設備老舊、兩向牆面補強結構外



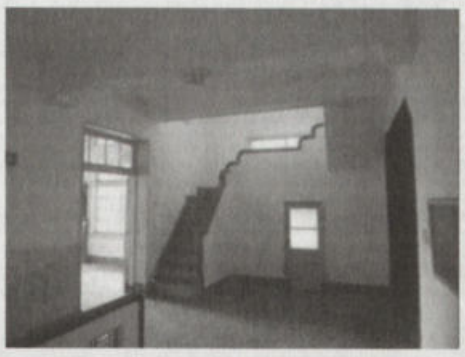
R105 現況照片：地板不平整、牆面油漆及白灰層剝落、櫥櫃破舊、舊有天花板通道封閉



R106 現況照片：磁磚老舊破損、衛生設備老舊、壁面粉刷層不平整、部分剝落



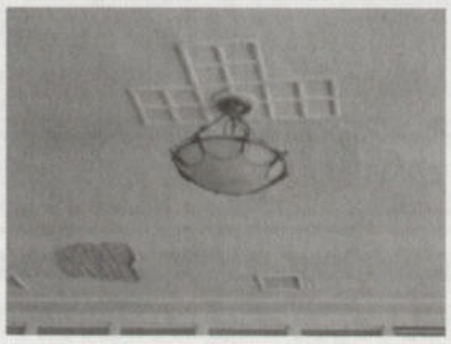
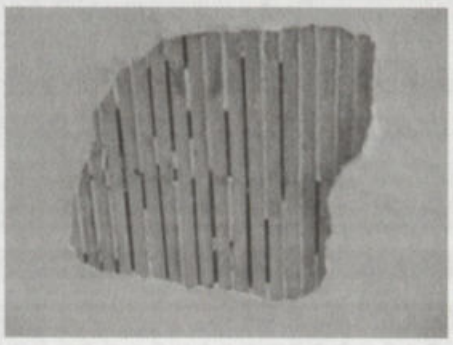
R107 現況照片：地面污損、木作欄杆鬆動、牆面油漆剝落





R201 現況照片：地面污損、木作欄杆鬆動、牆面油漆剝落、燈光微弱、廁所門玻璃遺失

R202 現況照片：地毯污損、門扇開關不良、牆面油漆及白灰層剝落、燈光微弱天花板板條灰泥剝落嚴重

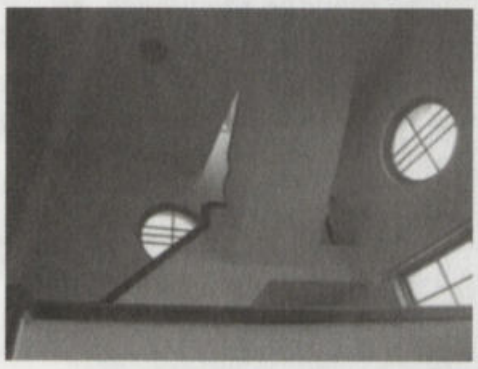
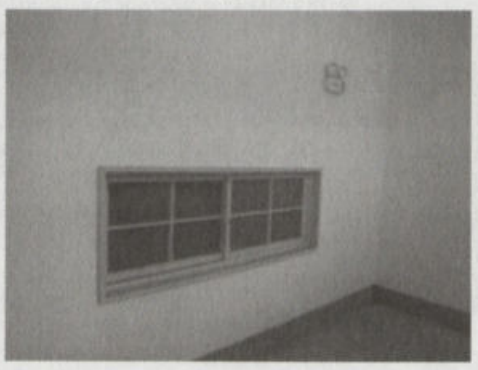




R203 現況照片：地面污損、門扇開關不良、牆面油漆及白灰層剝落原天花板蓋版拆除露出屋架結構(前修復案設計)




R204 現況照片：廁所設施為前修復案更換，但設備型式較簡


R301 現況照片：三樓梯間（通往塔樓）有一窗扇推開後可看見屋架及天花板構造、壁面部分油漆剝

肆、修復準則暨再利用規劃構想

一、前期計畫對「再利用方式」的評估

在前期合併虎尾郡役所的調查研究報告書中，將虎尾郡役所、郡守官邸與合同廳舍視為「虎尾設治建築群」，為日治時期以來的虎尾市街門面，為地區民眾重要的集體記憶，因此可延續原設置之目的，定位為本地文化社交中心，主要以呈現虎尾地方文史發展，民俗藝術與藝文展演為導向；鎮民可在此彼此交流、參與學習，並逐漸發展成鎮內以藝文為主題之公共開放空間。包括本案在內的三棟歷史建築在「再利用」的空間定位上，需要建立彼此間的關係，彼此強化未來再生利用之新機能所賦予之角色與使命。如此才能連繫並落實區內共同之整體意象，以及達到虎尾未來發展目標。

(一)虎尾郡役所：規劃作為「雲林布袋戲館」，目前已設置完成。以虎尾地方重要的傳統民間藝術——布袋戲為其主題，突顯地方特色的文化主題館。

(二)虎尾郡守官邸：規劃作為「雲林故事館」，目前已設置完成。主要以呈現虎尾的發展歷史為主題。

(三)合同廳舍(本案)：規劃作為「虎尾新象館」，著眼於本案空間規模及建築特色較具規模與現代性格，與郡守官邸相互對比，因此以藝文活動與「發展虎尾未來遠景」為主題。

近期的「使用經驗」檢討

雲林縣政府於2007年8月，於合同廳舍辦理「雲林良品」活動。

【活動摘錄】(註8)

雲林縣政府為推廣縣內優質農特產品，提供今年中秋佳節伴手禮品選購，於8月21日上午10時在記者會現場展示中秋伴手禮，由蘇治芬縣長主持，並邀請各大公司、行號、廠商、企業界多多選購雲林縣優質農特產品。

活動現場(於合同廳舍)佈置與陳列預購中秋節與年節伴手禮專區，並由各廠商精心調製產品提供試吃活動。如咖啡烏魚子串連成「山海咖啡火焰之舞（烏魚子用58%咖啡酒火烤）」、水果醋、西螺壽司、米菓、豬油拌飯、青菜、原味雞、蜂蜜果凍、蜂蜜餅乾、五行粥、苦瓜排骨湯等，各種伴手禮引導出地方美味，滿足饕客的味蕾。

會中蘇縣長致詞表示，為推廣雲林縣優質農特產品，並提高縣民生活水準，期透過行銷與精美包裝，將優質農特產品行銷出去，現場所提供伴手禮，是縣內各鄉鎮市農會及合作農場產銷班所研發的優質農特產品，歡迎大公司、行號、廠商、企業界多多選購，作為中秋佳節伴手禮。雲林縣政府於8月25日起至9月16日會在虎尾鎮林森路一段 491 號合同廳舍，舉辦中秋伴手禮大賞，也觀迎民眾有空到現場參觀

註8：參考資料：http://blog.yam.com/fm995/article/11455766

選購。

【活動摘錄】http://blog.yam.com/fm995/article/11590074

雲林縣政府文化處為配合虎尾中元文化節暨虎尾合同廳舍空間的多元使用，特別利用舉辦「雲林良品—中秋伴手禮大賞」活動期間，推出歡樂周末—「假日餐廳」風味套餐，於9月2、9、16日星期天中午11點45分推出每份30元套餐，當日所得全數捐贈雲林家扶中心，歡迎鄉親踴躍前往。雲林縣政府文化處孫福應處長為假日餐廳活動代言，配合合同廳舍現場各式伴手禮可供選購，只要來一趟虎尾合同廳舍，就可將雲林縣內特有名產帶回，並發揮愛心，關懷家扶中心。另外，還有週末Happy Hour於每周末下午5點30分舉辦音樂會，9月1日邀請風格爵士樂團，8日邀請鐘政達小提琴演奏、15日邀請噴射炸彈搖滾樂團表演。假日餐廳風味套餐是由瑞春醬油、宏田碾米廠、蜜峰故事館、奇香妙草國際股份有限公司、山海觀咖啡、喜拉朵咖啡所贊助，菜單包括香草蜂蜜醋、鳳梨苦瓜雞、蔥爆鹹豬肉、豆豉辣椒杏鮑菇、蒸肉丸、素燥飯、現煮咖啡與蜂蜜蛋糕，售完為止，當日所得全數捐贈雲林家扶中心，歡迎民眾踴躍前往共襄盛舉。




照片4 良品展售




照片5 假日餐廳




照片6 雲林良品——活動紀錄



照片7 戶外表演活動

活動檢討：

1. 將特產集中於一處展售具有基本的市場需要。
2. 基地區位適中，易與活動內容產生關聯性。
3. 假日餐廳極受民眾歡迎，如可將更多具特色之在地小吃集中於一處，將更具吸引力。

二、再利用方式的建議

因此本所建議本案之再利用計畫應先考慮區位之立地條件，考慮其商業區位之優勢地利條件，再來才是將理想的使用計畫構想置入，使其相輔相成，得以利用商業行為來發展藝文活動，並達成舊建築再生利用與保存的目的。

在實質空間的使用上，由戶外談起：

戶外空間：人行道寬約370cm，應進行停車管制，使其保持完整之人行空間。夜間應加強戶外照明功能，使舊建築能突顯於市街夜色之中，形塑地區意向景觀。中央主塔應加強其夜間照明之焦點效果。

室內空間：

地面層：建議以出租經營方式，延續「雲林良品」之活動經驗與成果，於縣境內做整合性的特產行銷網，並以此地做為示範點，並將此點之經驗逐漸推廣於其他販售點(30坪)；經營單位由各私人企業廠商合組合作社之模式或以既有之農會合組經營。就營業面積核算租金或建築養護基金。營運內容除特產禮品之展陳販售之外，應可提供現場美食區（40坪），加入飲食服務以增加吸引力，美食區可以原消防車庫進行設置。

二樓：二樓面積合計約95坪(70坪、25坪)，建議70坪之大房間可出租作為咖啡廳，對象為遊客或本地居民，其潛在之消費人口為虎尾地區大專院校師生等。小空間則可設為經常性之藝文空間，提拱小型藝文展演活動使用。

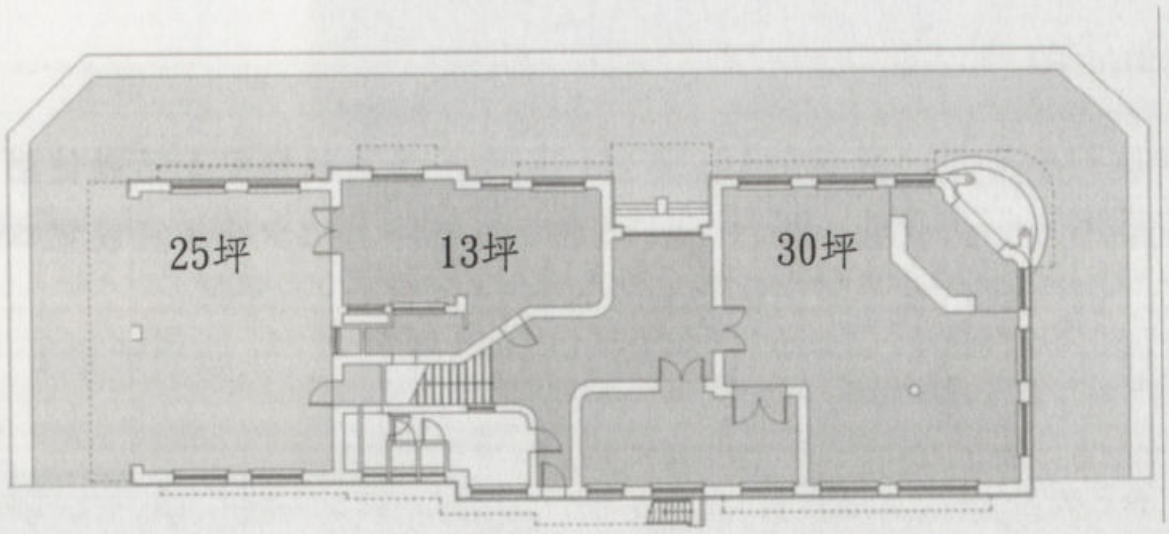


圖15 一樓空間坪數

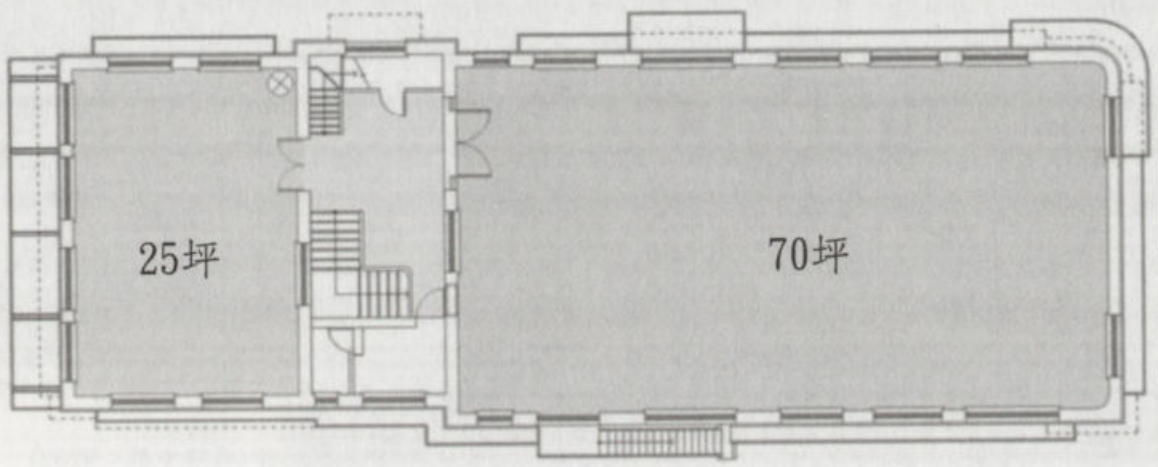


圖16 二樓空間坪數

伍、計畫內容與執行方式

一、整體使用計畫

「雲林特產行銷網」計畫：

1. 整體計畫：以完整的特產行銷計畫作為再利用計畫之主軸。利用雲林縣政府參與開發的數個空間設置案作為獨立的據點，再串接成一個完整特產促銷網絡，包括縣府大廳親民空間(斗六市)、文化處地面層新空間整治(斗六市)、稻之驛(西螺鎮)、合同廳舍(虎尾鎮)等數個行銷點。
2. 常態展售：整合縣內特產，做常態之展示行銷；成為本縣特有的特產展場。
3. 動態促銷：依節氣時序排定農產促銷計畫，或挑選出具有特色的本縣小吃於各行銷點輪替提供動態的嘗鮮活動，提供更具吸引力的活動以提升民眾造訪率。

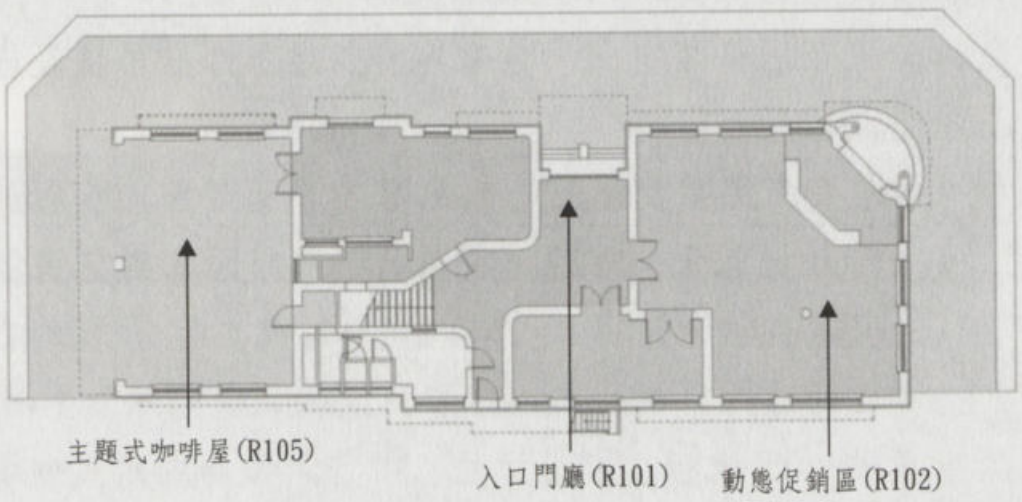


圖17 一樓空間使用設定

二、空間使用

1. 地面層應建構清晰的商業意向。作前述常態展售與動態促銷活動使用。
2. 二樓可作為複合式經營，提供常設簡易餐飲服務，初步建議宜設置本縣特產之一咖啡屋，同時利用營收支持一處較小的藝文空間。

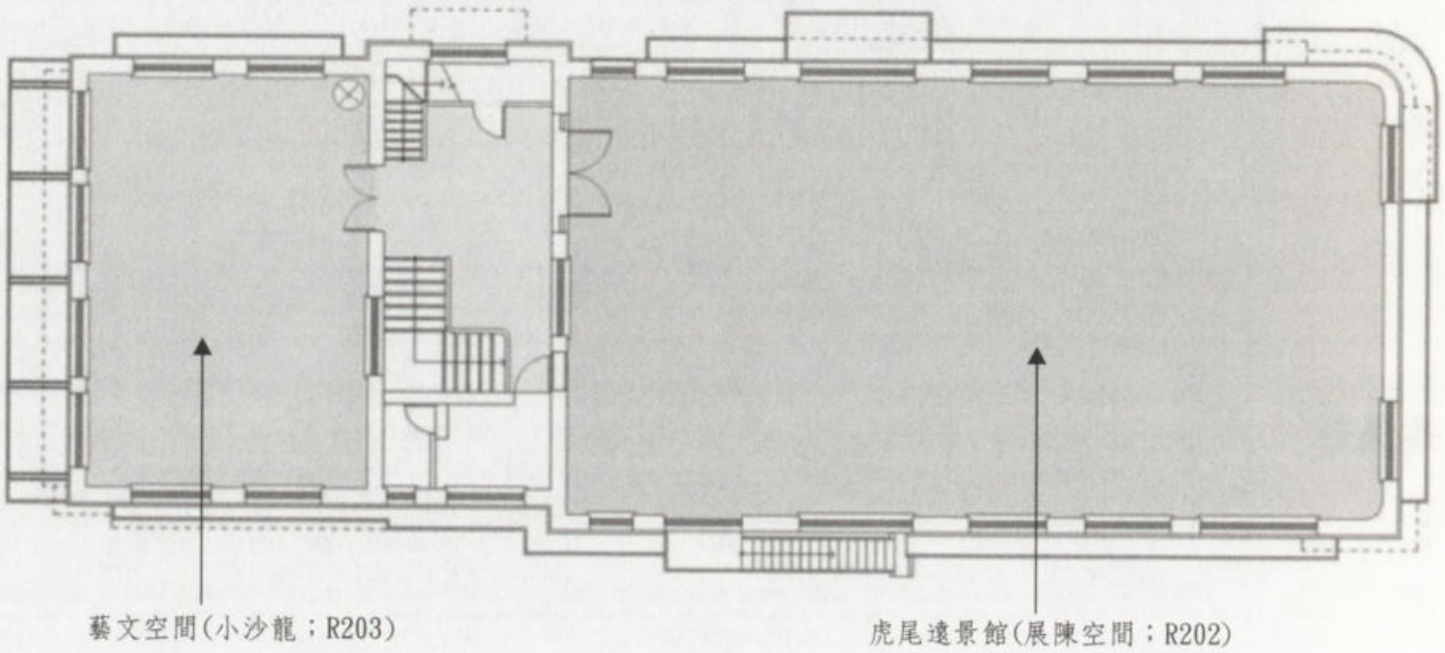


圖18 二樓空間使用設定

三、再利用工程說明

本計畫將再利用工程分為兩階段工程來進行，第一階段為「虎尾第一街觀光意象整合建置工程II－－合同廳舍」，工程由2009年1月開始施工，於2009年9月完工；第二階段為「雲林縣歷史建築虎尾合同廳舍再利用案」，由本計畫工程經費執行。以下分別說明兩階段工程內容：

(一)第一階段再利用工程(虎尾第一街觀光意象整合建置工程II－－合同廳舍)

工程內容包括地坪、天花、廁所、門窗、護欄等室內裝修、活動展示板、及室外人行道鋪面、及照明、弱電管線等改善工程。

1.地坪：考慮結構與構造因素，為避免增加載重及因施工構造產生的地坪材料高低落差，既有地坪擬鋪設輕量 PUR 無縫地毯，包括廁所。二樓板採用易清洗地毯材質以黏貼方式施工。

2.天花：大部分天花已整修完成，但顧慮可能增加部份吊頂設施，及配合照明系統進行局部天花調整。

3.照明系統：加強室內照明及外部局部照明、使舊建築能突顯於市街夜色之中，形塑地區意向景觀。室內照明部分因本案空間開窗面充足，白天需做自然光控制，可以遮光捲簾篩去部分光線以提升室內光環境之舒適性，夜間增加具柔和溫馨人造光源為主。

4.門窗：原車庫增加落地鋁窗，增加之室內空間作為主題式咖啡屋，其餘門窗維持現況。既有門窗部分考量窗台高度較低，於二樓部分增設護欄，

並設置捲簾以控制採光量。

5.廁所：一樓廁所進行地坪、部分壁面及衛生設備改善作業。

6.活動展示展：在二樓大空間部分，增加活動式之調掛展示牆板設施，增加空間展示及舉辦活動之變化。

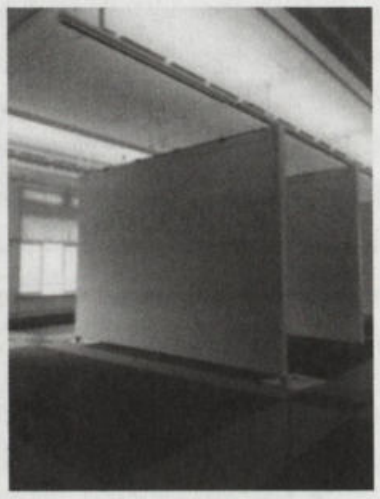
7.人行道鋪面改善

照片8 虎尾第一街觀光意象整合建置工程II－－合同廳舍案工程內容照片

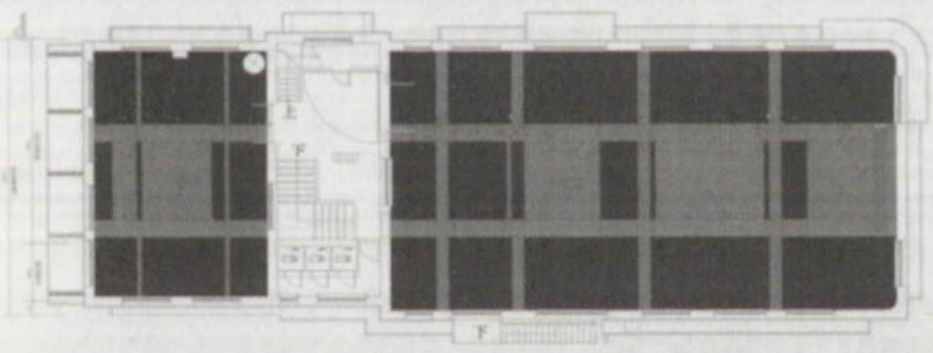


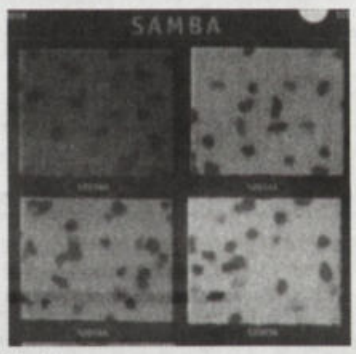
改善前：二樓虎尾遠景館(R202)





改善後：二樓虎尾遠景館(R202)鋪植毛地毯、黃光燈具、活動展示板、窗戶設置遮光窗簾、護欄、天花板修繕



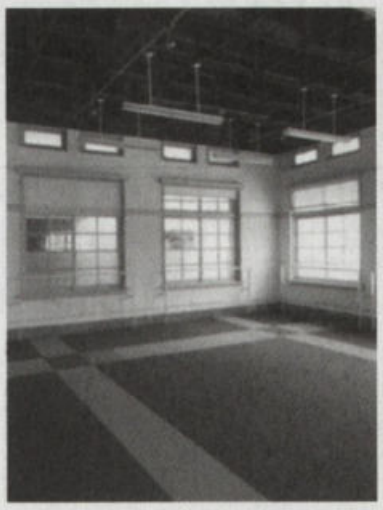


改善後：二樓(R202、R203)地坪鋪植毛地毯分割圖及材料色樣





改善前：二樓藝文空間（R203）



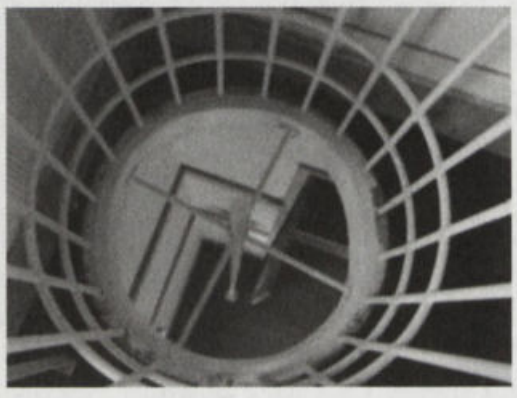


改善後：二樓藝文空間(R203)地坪鋪植毛地毯、電軌及投射燈、窗戶設置遮光窗簾、護欄

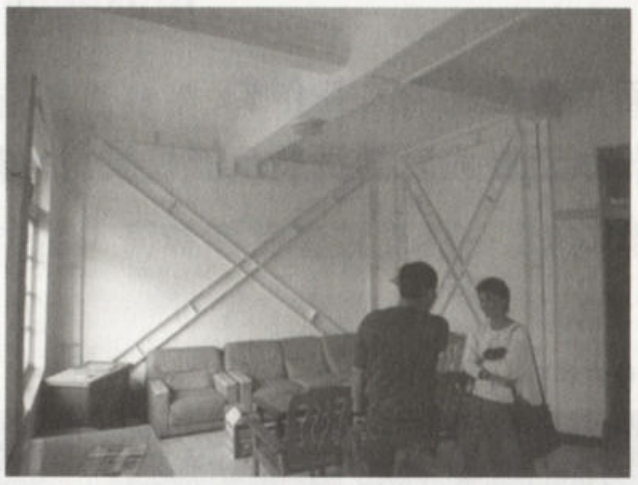


改善前：原始消防隊垂直值勤通道口

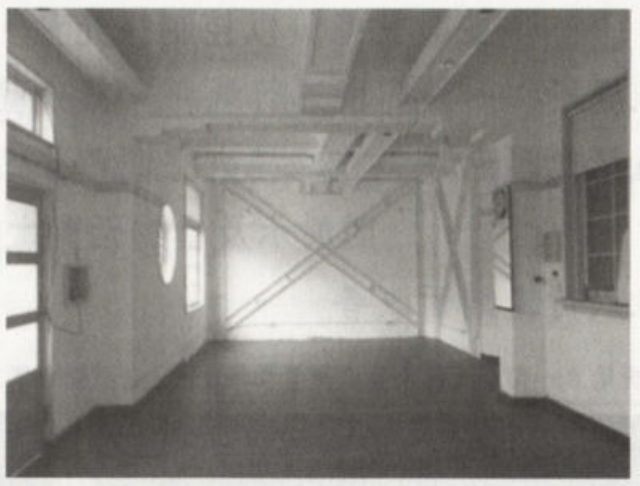




改善後：增設護欄及還原滑杆



改善前：主題咖啡館(R104)



改善後：主題咖啡館(R104)地坪鋪仿木紋塑膠地板、燈槽嵌燈、LED 組合式投光、美術燈





改善前：主題咖啡館(R105)



改善後：主題咖啡館（R105）地坪鋪仿木紋塑膠地板、燈槽嵌燈及LED組合式投光燈、美術燈、及既有吊扇移裝、落地鋁門窗。



改善前：動態促銷區(R102)





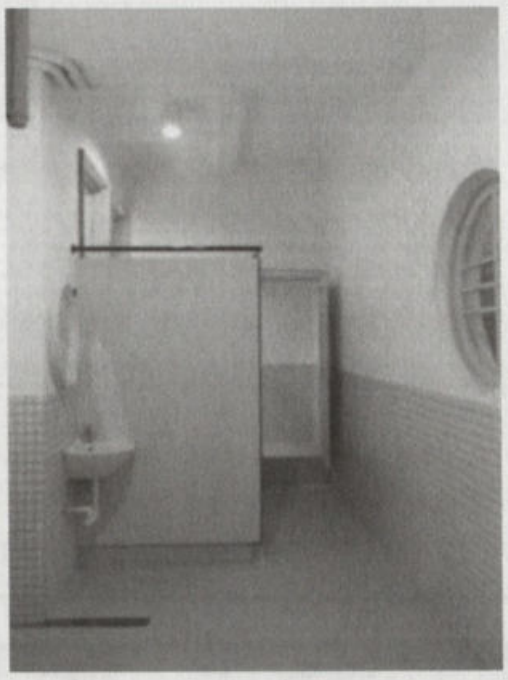
改善後：動態促銷區（R102）地坪鋪仿頁岩塑膠地板、燈槽嵌燈及LED組合式投光燈。





改善前：一樓廁所（R106）





改善後：一樓廁所（R106）地坪鋪石英磚、壁面小口磚、小便斗及隔版、蹲式馬桶、熱固性樹脂板隔間、洗臉盆等工項。



改善前：基地周邊人行道鋪面



改善後：基地周邊人行道鋪面

(二)第二階段再利用工程（本案工程）

工程內容主要包括室內裝修工程、外部工程、及水電設備工程三大項。

■ 裝修工程：

1.牆面地坪及牆面裝修工程：包括室內牆面依既有材料及樣式修繕(室內既有白灰牆剔除、室內牆壁白灰麻絨新作、室內牆壁體刷漆)、樓梯及平台地坪鋪植毛地毯、廁所裝修(地坪鋪30x60半拋光石英磚、內牆貼小口磚4.5*4.5、廁所熱固性樹脂板隔間）等工項

2.家具櫥櫃：提供一樓展售所需之櫥櫃等展陳設施、一樓主題咖啡館之櫃臺設施。

3.展示設施工程：增設二樓旋轉展示板兩座、簡易展示架10組、三樓固定展示板等。

4.指示標誌：設置簡易空間標示牌及空間配置至圖。

■ 外部工程：

1.外牆整修：外牆粉刷層斑駁修繕，包括外牆漆料及粉刷層剔除、及外牆粉刷噴陶砂骨材等兩項作業。

2.實木車檔：主題咖啡屋（R105）前人行道增設實木車檔。

■ 電氣設備工程：

1. 照明燈具設備工程：加強前一階段工程室內照明不足部分。
2. 弱電設備工程：內容包括監視門禁設備工程、廣播音響設備工程、及二樓虎尾願景館視聽設工程之音響及投影設備。
3. 空調設備：一樓空調設備採用各空間獨立裝設分離式冷氣機，二樓部分採用冰水主機空調設備。

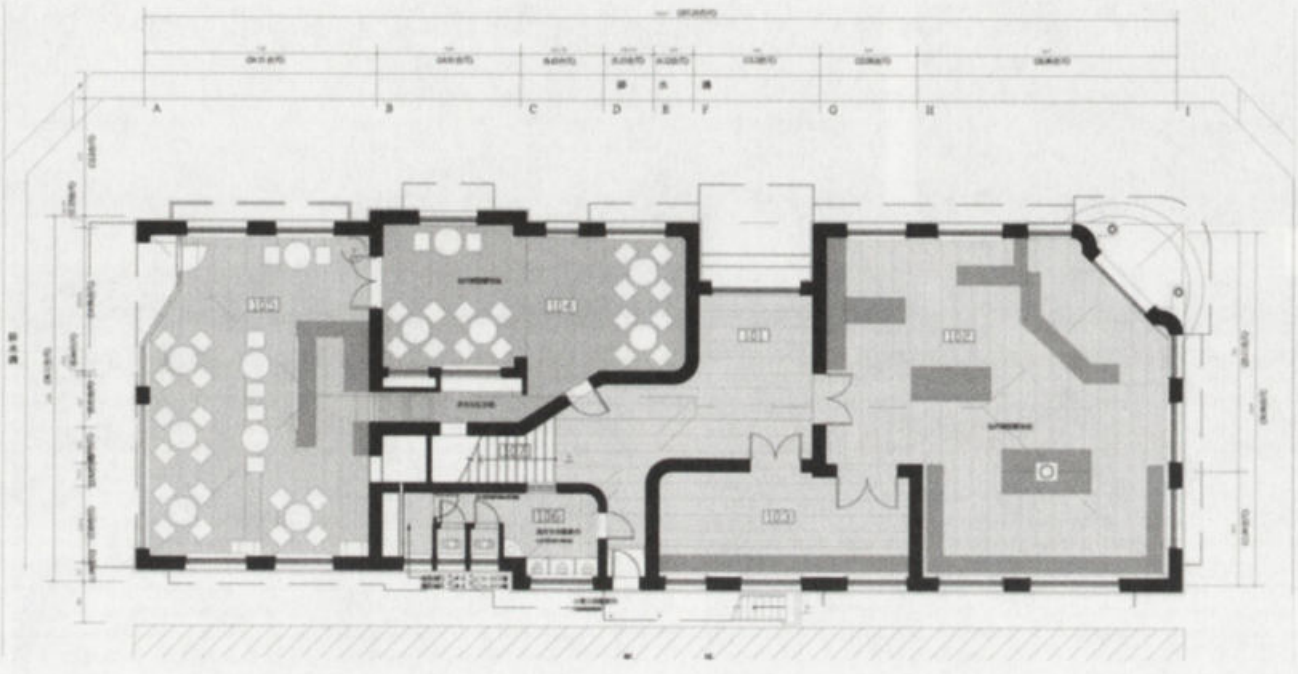


圖19 再利用一樓平面圖

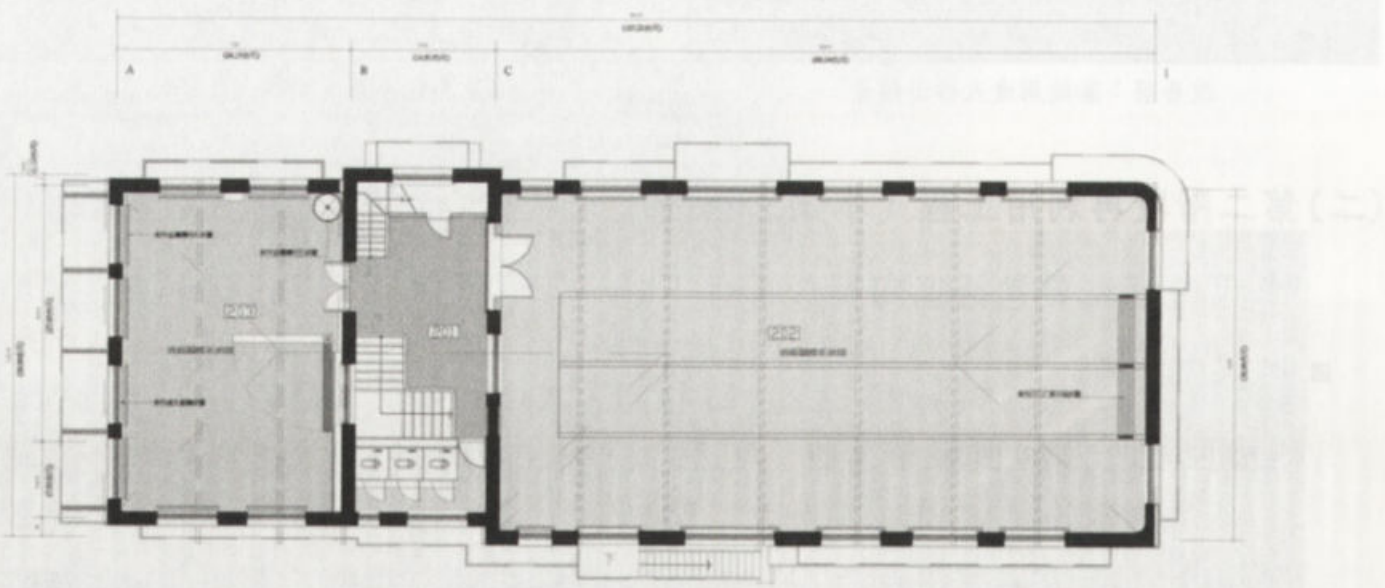


圖20 再利用二樓平面圖

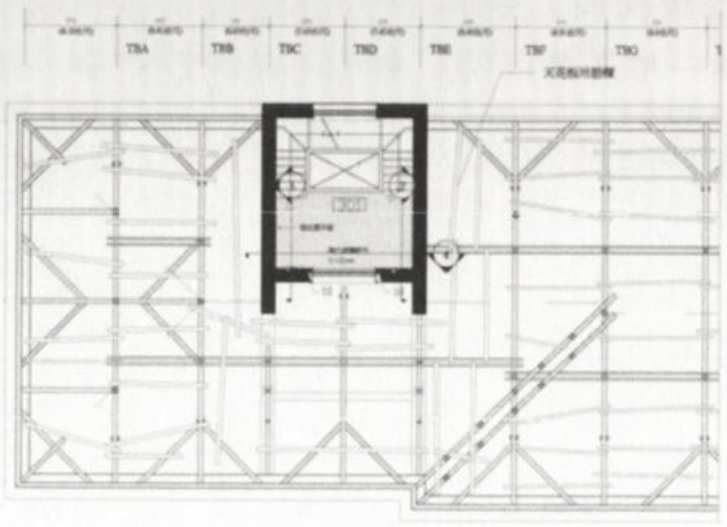


圖21 再利用三樓平面圖

雲林縣口湖鄉下寮聚落保存及活化計畫

國立雲林科技大學 陳逸君教授提供

壹、計畫緣起

台灣，在漢籍移墾者的眼中，代表一處安身立命的機會。但台灣自然與人文的環境，使渡海、墾拓，乃至發展，充滿著未知的困難與變數，漢人胼手胝足，克服各種險境，終將荒埔闢為家園。

下寮仔所在的雲林沿海地區，曾形成台灣與大陸之間的新港口—下湖港，取代了北港的地位，因而成為繁榮的商業貿易港，更加吸引各籍人士陸續前來，在沿海地區形成聚落。

在歷史的流變中，這個區域見證了商業興衰，曾經歷過開台以來最嚴峻、最慘重的水災，而今又面臨地層下陷、農業頹萎的困境，這區域內的居民，究竟是如何記憶昔日的災難，並且面對今日的變遷？

行政院文化建設委員會文資總管理處籌備處推動區域型文化資產環境保存及活化計畫的目的，乃希望對台灣地區重要的古蹟、歷史建築、傳統聚落、舊城區、歷史街道等場域（site）環境，進行完整性之保存維護，同時提昇歷史與文化資產之活化經營與管理品質。而文建會最終極的任務是，以文化資產之保護為由，引發居民投入、參與的意願，並促使其自主性的經營與管理，來保存居民的集體記憶，延續文化傳統，進而形塑全民之在地認同與文化意識。



下寮萬善同歸祠之祭祀圈

貳、計畫執行範圍與調查重點

本計畫—「雲林縣口湖鄉下寮聚落保存及活化計畫」主要執行的範圍為雲林縣口湖鄉下寮仔聚落及萬善同歸祠。因其行政區、生活圈、祭祀圈及信仰圈的關係，調查範圍亦擴展至：

(一)下寮仔的生活圈—三條崙、廣溝、飛沙、三姓與下崙；

(二)下寮萬善同歸祠所形成的祭祀圈—口湖鄉之崙東、崙中、下崙，四湖鄉之箔子、箔東、廣溝、崙南、崙北、飛沙、飛東、三姓、林厝、林東等十三村；

(三)口湖鄉另外兩處萬善爺信仰—舊金湖港蚶仔寮基萬善祠、金湖萬善爺廟。



下寮仔聚落位置圖（底圖購自群立科技有限股份公司）

具體而言，執行這項計畫的重要性在於：

(一)考察下寮仔及周邊聚落之文化資產及產業特色，並建置文化資源資料庫。

(二)調查萬善爺信仰，以建構下寮仔萬善爺信仰的歷史與文化意義。

(三)積極開發下寮仔及周邊聚落之無形文化資產。

(四)呈現在地聲音、訴求及對未來生活的願景。

(五)提出營造地方文化與特色產業之規劃，以促進地方發展。

(六)研擬開發口湖鄉文化觀光之整體規劃。

(七)完成客觀且完整的調查報告，期望建立聚落永續發展的典範。

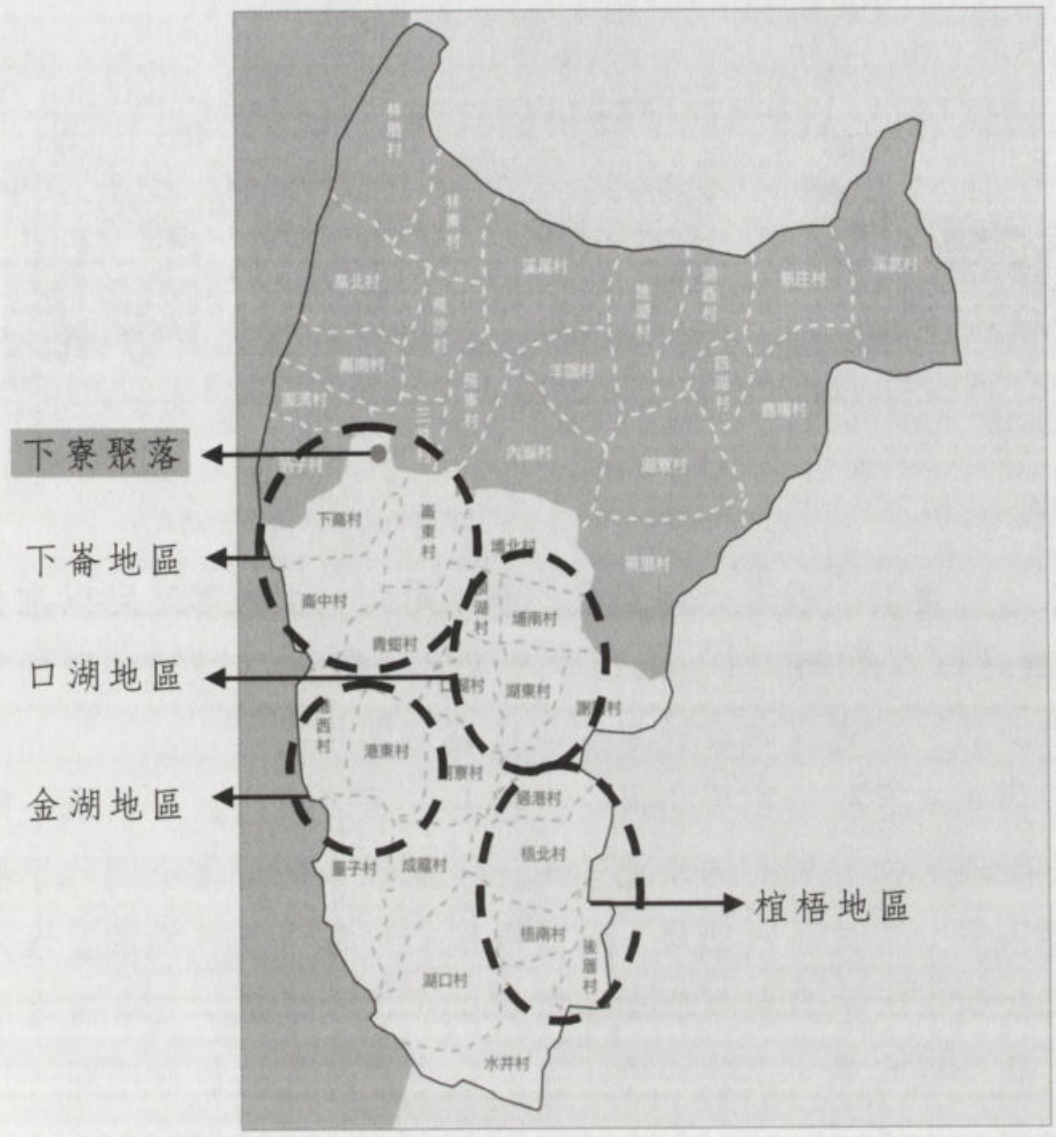
(八)鼓勵當地居民參與調查或相關研習計畫，以促進公共事務的推動。

(九)建立研究者與當地居民協力工作模式。

參、下寮仔聚落與萬善同歸祠之基礎調查成果

一、下寮仔聚落

下寮仔位於雲林縣口湖鄉之下崙村。在當地人的傳統地域觀中，口湖鄉共有四個傳統大聚落，即下崙、口湖、金湖、楫梧，下寮仔位於下崙的北端，與四湖鄉交界之處。下寮是下崙村的1～4鄰，戶數僅70戶左右，人口約七百人，約佔下崙村總人口之30%。縣級古蹟萬善同歸塚，正位於下寮仔聚落的北邊。



口湖四大傳統聚落與下寮仔

（一）地名由來

口湖鄉人一般稱下寮為「下寮仔」，其地名由來，今以不可考，但居住在下崙並在鄉公所任職的蔡文彬先生說：「過去曾聽下崙耆老說過，『下寮仔』是靠近一座沙崙一處有幾間草寮的所在，是位於三條崙與下崙這兩個大庄之間的驛棧」。

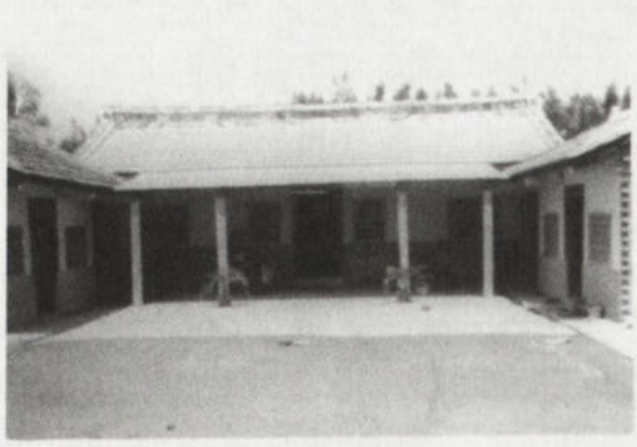
（二）居民祖籍

目前下寮聚落主要姓氏為劉姓，其次是郭、陳二姓，其他還有王、吳、蔡、史、聶、阮等姓氏。劉氏是來自中國大陸福建省泉州府同安縣磕頭鄉人士，至於何時來到台灣或下寮仔，已查無資料。但有人隱約記得，曾聽老人家說過，劉姓祖先是與顏思齊一起來到台灣的。

（三）村落空間

下寮仔聚落為集村型態，早期當地居民是以「中路」(當地的稱法)為中心，而發展出聚落建築規模。聚落外圍所種植的木麻黃，是日本政府鼓勵種植之防風林。過去，聚落外圍曾種植刺竹，做為防禦、建築與圍籬之用。因下寮仔南北邊各有一座大墳墓區，白天居民到外圍的田間耕作，日落天黑後，則會回到聚落內，很少再外出活動。

（四）沿海民居特色



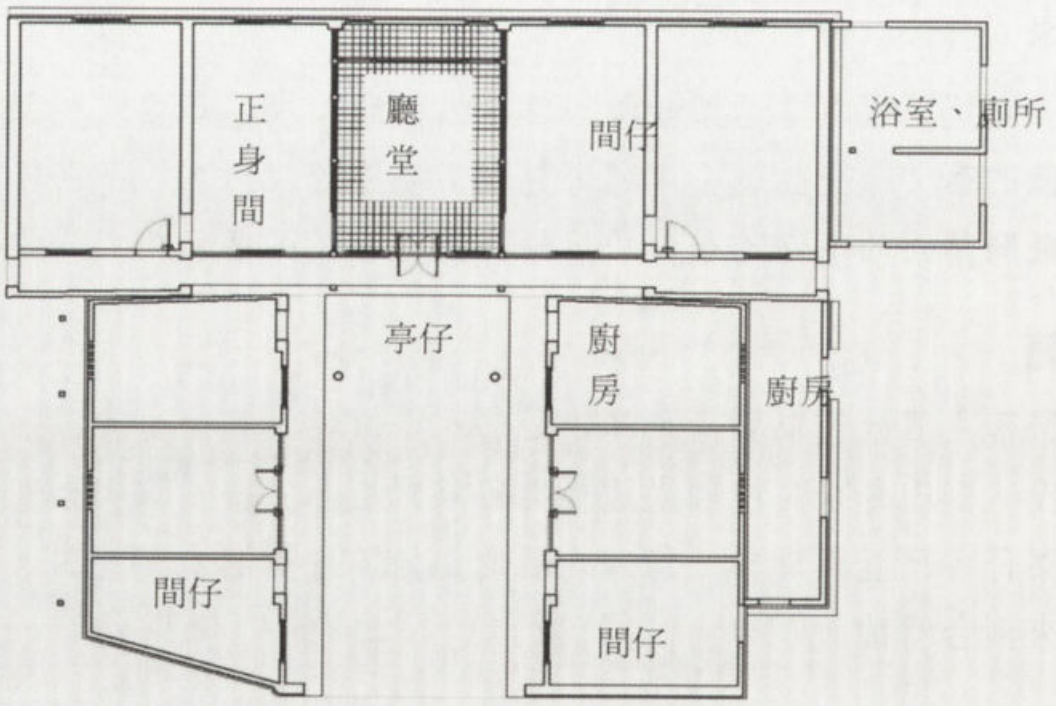
2號屋舊貌



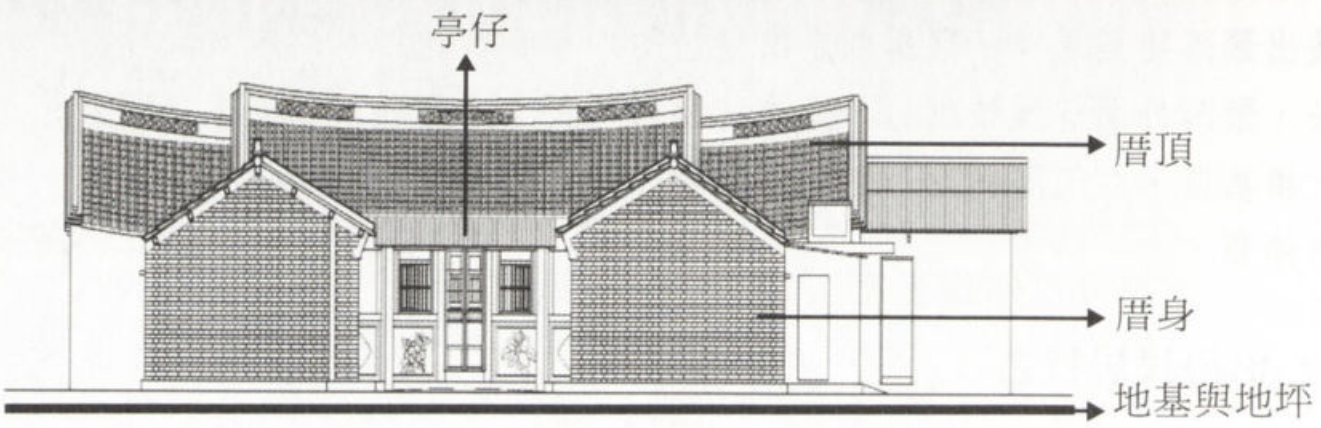
26號屋於90年代中期修繕好的樣貌

在下寮仔，每一座合院建築，就是一個家族的基本單位，而內部又可以細分出多個家庭單位(當地人通常以「同一口灶」來形容一個家庭單位)，彼此之間的親屬關係是緊密的。家族經濟狀況，也反映在民居的規模與空間格局。

整體而言，下寮仔傳統三合院的主要格局由大厝身、正／公媽／神明廳、護龍、涼棚(亭仔)、埕等所組成。由於強勁的東北季風，下寮仔人將居住空間作了些許調整，以因應自然環境，例如：民居較低矮；巷道狹窄；可曝曬農作物的前埕為狹長狀，以避免作物被風吹跑；大厝身與護龍間留有廊道，以利通風；三合院之間可互通，避免人走在巷道間受風吹襲。這些特色，反映出下寮仔人的居住邏輯，以及建築與環境緊密結合的人文風貌。



17號屋平面圖



17號屋立面圖

大部分民宅的大厝身與護龍之間不直接相連，但兩邊各留有一扇門，成為與隔壁房子相通的路徑。在炎熱的夏天，可將門打開，讓風流通。冬季期間，將門緊閉，便可阻擋強烈的東北季風。大厝身外面，通常搭蓋有當地俗稱的「亭仔」、「涼棚」的棚子，可作夏季在室外乘涼、休息、活動與工作之用，同時作為日照緩衝的空間。

（五）歲時記事

下寮仔之歲時節慶，兼具漢人普遍性的文化特色，以及深具在地意義的風格，下表是下寮仔人一年當中重要的活動表，其中，端午節和冬至日均安排有大型活動，如包粽子、搓湯圓、童玩、競賽……等等，將下寮仔人熱情、好客的個性，展露無遺。而二恆娘、歸正公、李河(和)公及菁埔夫人等神祇，則是下寮仔獨特的信仰文化。

下寮仔之歲時節慶

一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
・過年，初一至三祭拜 ・初九天公生 ・正月十五，元宵節		・三月十二，二恆娘祭典 ・三月二十二，歸正公祭典 ・三月二十四，李河（和）公祭典祭典	・四月初五，清明節祭祖 ・四月二十六，五府千歲李府千歲聖誕 ・四月二十七，范府千歲（巡濟館）聖誕	・五月初五，端午節	・六月初七，萬善爺慶典挑飯擔	・七月初七，七夕 ・七月十三，菁埔夫人誕辰 ・七月十四，三太子、二品夫人誕辰 ・七月十五，中元節	・八月十五，中秋節	・九月初九，重陽節	・十月十一、十二，謝平安	・十一月，冬至	



下寮墓塚形式



清明節為祖先「獻紙（掛紙）」



萬善爺祭典景象



菁埔夫人聖誕盛況

（六）產業



昔日古亭畚是常見的儲藏農作物的空間

鹽漬土、水源不充足、東北季風肆虐，是口湖環境的寫照，致使生產活動、作物種類受到較多的限制。沿海一帶的農作物，以兼作為主，生產有水稻、甘蔗、花生、西瓜、玉米、蔬菜、蕃薯、蒜頭與其他雜糧等。目前水利會僅供應二期稻作的用水，下寮仔及附近聚落的農民於國曆5、6月時播種，7月插秧，11月收成。由於一期作(12月至隔年4月)期間，農田水利會不供給水源，農民以種植落花生、甘薯等雜糧作物為主，少部分欲從事稻作者，就必須自行鑿井灌溉。

目前，下寮仔農耕種植概況表如下表：

下寮仔農耕種植概況表

季節	節氣	農曆	種植植物	收成植物
春季	立春	正月節		大蒜（和美品種）
	雨水	正月中		
	驚蟄	二月節	雜菜	大蒜（大片黑品種）
	春分	二月中		
	清明	三月節		
	穀雨	三月中		花生（春豆）
夏季	立夏	四月節	西瓜	一期稻子、大瓜
	小滿	四月中		雜菜收成
	芒種	五月節	蕃薯	蕃薯
	夏至	五月中	花生（冬豆）	
	小暑	六月節		
	大暑	六月中	蒜頭（和美種）	
秋季	立秋	七月節	二期稻子插秧	西瓜
	處暑	七月中		
	白露	八月節	蒜頭（大片黑）	
	秋分	八月中		
	寒露	九月節		
	霜降	九月中		
冬季	立冬	十月節		
	小雪	十月中	一期稻子插秧	
	大雪	十一月節	大瓜、甘蔗	甘蔗、二期稻子
	冬至	十一月中		花生（冬豆）
	小寒	十二月節	花生（春豆）	
	大寒	十二月中		



聚落內展示的古亭脊

(七) 傳說故事

下寮仔是個充滿故事的聚落，下寮仔居民也個個是說故事的能手，說的故事有歷史故事、傳奇故事、具有人生啟發意義的故事……等。本計畫在下寮仔所蒐集到的傳說故事主題有：萬善爺相關傳說、菁埔夫人相關之故事、范王傳說、村莊周圍小祠的傳說及生活相關故事。

1. 與萬善爺相關之故事

在當時水難最嚴重的地區，都流傳著不少關於大水災的故事。姑且不論這些傳說真確與否，當時死於水難人數之多，確實讓活著的人既悲憤又驚恐。因此，在居民的意識裡，流傳著的故事表達對過往生靈的悲憫與敬畏，同時讓人對自然災害產生警覺，並且具有民俗文化教育傳承的功用。與萬善爺相關之故事包括「水災與聾龍」、「萬善同歸的由來」、「萬善爺的懲罰」。

2. 與菁埔夫人相關之故事


菁埔夫人神像

與菁埔夫人相關之故事是本計畫蒐集最多故事主題。菁埔夫人是下寮仔庄廟順寮宮所供奉的主神，庄人暱稱之為「夫人媽」，在當地人的神明概念裡，屬女武官神，因此，夫人媽的形象為青色面容，身披戰甲，背負「五鋒」帥旗，十分威風凜凜。居民記憶所及，菁埔夫人保佑聚落已有一百多年之久，夫人媽除解決日常生活中的大小事之外，曾保護下寮於清末期間與下崙庄的械鬥；處理聚落周邊危害人畜平安的鬼怪(青蛙精的故事)；在二次大戰期間，亦曾飛天以衣裙接炸彈，保佑下寮的安全；還有指證歷歷的接龍脈事件，以及在信徒身上所顯現的神蹟，更加堅定居民對菁埔夫人信仰之心。這一部分的故事有「菁埔夫人與下寮仔的因緣」、「夫人媽與二品夫人」、「菁埔夫人的乩身呂阿箔」、「菁埔夫人大戰青蛙精」、「菁埔夫人接龍脈」、「菁埔夫人開船」、「下寮與下崙的火拚事件」……等。

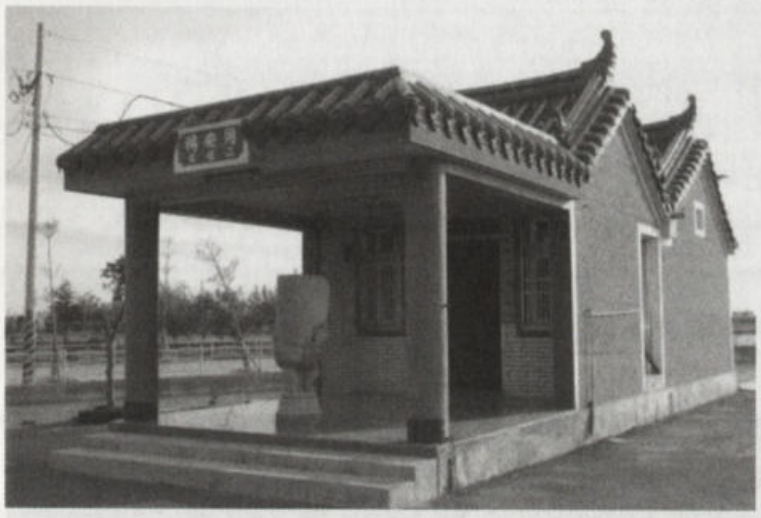
3. 范王傳奇

范府千歲（或稱范王）為聚落私壇巡濟館所供奉的神明，與菁埔夫人同為聚落

的重要信仰。關於范王的傳說包括「巡濟館的由來」、「范王濟世救人」、「范王乩身的故事」。

4. 村莊周圍小祠的傳說

這一類的故事解釋了下寮仔村莊周圍一些小祠的原因，故事包括「二恆娘的故事」(同安祠)、「李和(河)公的由來」、「李和(河)公的乩童」、「鎮守南北營石獅子的傳說」、「北營石獅頭上紅點的故事」……等。



二恆娘廟



李河（和）公祠外觀

5. 生活故事

大部分生活主題相關故事，還是與神明信仰有關，闡述庄人與菁埔夫人、范王等的關係，以及傳播敬神的思想，其他還有「送雞母—怕妻大丈夫的故事」。

二、萬善同歸信仰

「萬善爺」為台灣漢人民間信仰中厲鬼信仰的一種，俗稱有應公，即取「有求必應」之意，一般是指「無後乏祀」、「橫死強死」的死者之靈，從有應公的稱呼方式，可理解漢人相信厲鬼擁有「靈」的想法。除了通稱的有應公外，其他各地還有金斗公、大墓公、百姓公、普渡公、老大公、流傳公、白靈公、雀叔公、林姑娘、羅先生、水流公、男女共同、萬善同歸、大眾爺媽、集義爺、義民爺、十八王公、三十人公、萬恩公、雜姓公……等等，在神明的位階中，屬神格最低的神祇。供奉這些有應公(媽)的祠廟，稱「萬善同掃之墓」、「萬善祠」、「萬善廟」、「大眾廟」等，因其神格位階低，其廟通常是樸素的小祠，但或因其靈驗感應，香火鼎盛，而轉變成雄偉的大廟。

口湖鄉的「萬善爺」是當地衍生而出的信仰對象，但祂不同於一般有應公的身份，而是當地信徒的祖先及其同一時代之受難靈魂。李豐楙（2008：23）指出，口湖鄉萬善爺信仰較接近祖靈信仰，其內涵具慎終追遠、崇德功報的意義。萬善爺雖源自於陰神型態，在時空的推演下，逐漸轉為陽神，更發展為地方的守護神。

為了讓祖先之靈從過去的災難（即發生於清道光年間的水難）中超脫出來，蚶仔寮萬善祠與金湖萬善爺廟每年舉行拔度科儀—牽水轢(狀)儀式，下寮萬善同歸祠則舉行挑飯擔活動來祭拜亡魂。這些傳統祭典行之久遠(註1)，便成為口湖地區最具

註1：雖三廟信徒稱其祭典已有一百五十幾年的歷史，但因無具體證據，僅作參考用。

特色的無形文化資產，故深具地方及文化特色。

綜合言之，口湖鄉萬善爺的特色是：

(一)口湖當地人認為萬善爺並非是無主骨骸，而是其受難祖先的集合象徵。

(二)就廟宇過去的形式來看，最早的蚶仔寮和下寮萬善祠的建築形式比較像祠堂，而不像陰廟(註2)。

(三)萬善爺信仰轉變為陽神，並成為地方守護神。

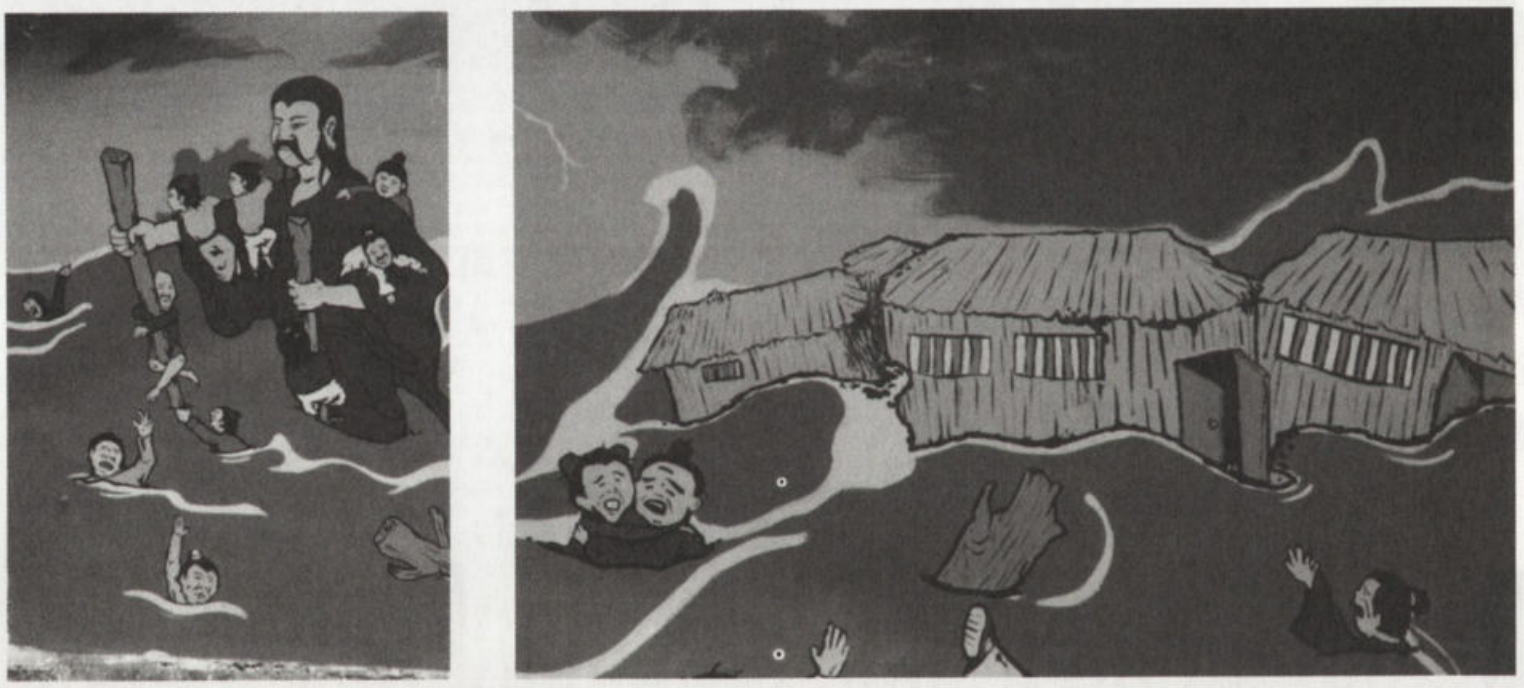
(四)在祠祭時，當地人常強調飲水思源的信仰態度。

(五)「大萬人」的傳說故事彰顯鄰里之間相互扶持、奮勇救人的價值觀。

(六)萬善爺的祭典或傳說無不提醒水患的可怕，進而提升人們的警覺心。

(一)由來

口湖鄉萬善同歸信仰，源自於清道光25年(1845)農曆六月初所發生的風災水禍。



大水災發生的概況（下寮仔故事牆內容）

這一場大水災事件，根據《臺案彙錄甲集》、《臺案彙錄丙集》的記載，影響範圍頗為廣泛，從當時的嘉義縣之虎尾溪以南至北港溪以北，均是災區範圍，水患最嚴重的地點是以近海之下湖、蚶仔寮、黛仔挖、新港、無尾墩、蝦仔寮、下崙仔、泊仔寮、竹笛寮等地勢較低九莊。

當時的金湖地區，因瀉湖與港灣地形，成為台灣繁華的港市之一，未料，這樣的自然環境，也導致巨大的災難。而大風雨過後，繼之而起的飢荒和瘟疫，又導致多人喪生。

民間流傳，原本有六千多人死於水災，災難過後，地方官奏報朝廷，道光皇帝悲憐百姓受難，故於同年(清道光25年)農曆九月，下旨撥庫銀賑災，並敕封罹難先民「萬善同歸」，以「人莫不有死，死後同歸一路」來安慰庶民。熟知皇帝金口一開，竟使罹難之民多增加三千多人，湊足了「萬」人之數。

註2：此部分乃採取自當地人對蚶仔寮和下寮萬善祠舊貌的描述。

當時罹難者的屍骸，就近掩埋在四湖廣溝厝的新庄仔(今已不存在)、口湖的下寮仔、口湖青蚶庄西南以及下湖港大坵墳等四處。其中，以下湖港大坵墳埋葬的人數最多，墳修為半月形。下寮的萬善同歸塚，原是官兵將收拾的屍體合葬於一大坑內(即今日萬善祠後方之大墳)。除小草廟外，還立了「萬善同歸」石碑，日久草廟倒塌，於民國63年再建新廟時，便雕塑萬善爺之金身。

廣溝新庄的墳塚，因受海水淹沒，故於日本大正3年(1914) 時遷葬於此，即今廟左後方近百座的小坵墳，除立碑外（刻有咸豐2年及大正3年重修之字樣，此立碑年代正是下寮萬善同歸祠之建祠時間及廣溝新庄墳塚遷葬之時），並在下寮萬善祠之北再建一小廟，來祭祀這些遷移而來的孤魂。

下寮萬善同歸小塚內，少則是二、三副屍骸置入一水缸內，多者可能有十餘個小孩裝進一個水缸裡頭。過去，這些金斗甕或水缸的表面，會塗上石灰，抹成一纍纍的小墳坵。因歷年多有整修，爾後便塗抹上水泥，即成為今日之面貌。因下寮所處的沿海環境，讓墓塚的水泥表面受帶有鹽分的風化侵蝕，因而有所損壞。

(二)廟宇與祭祀圈

口湖鄉敬祀萬善爺的廟宇，以金湖舊港蚶仔寮萬善祠、金湖萬善爺廟及下寮的萬善同歸祠三間廟宇最為著名。

1.崇祀萬善爺之廟宇

口湖鄉三間崇祀萬善爺之廟宇建築歷程整理如下表，三間廟宇中，金湖舊港蚶仔寮萬善祠始建年代最早，其次是下寮萬善同歸祠，金湖萬善爺廟最晚。

口湖鄉萬善爺廟之始建年代整理(註3)

廟名	始建年代	修建紀錄
金湖舊港 蚶仔寮萬善祠	清咸豐元年(1851)建草廟	●清咸豐2年重修墳墓 ●清咸豐8年、光緒29年、民國25年、民國46年、民國57年屢有修建 ●新廟興建於民國85年，民國91年完工
下寮萬 善同歸祠	南邊小祠：清咸豐2年(1852) 北邊小祠：日大正3年(1914)	●民國62年重建，兩祠合為一廟，63年完工
金湖萬善爺廟	民國46年(1957)，次年完工	●民國72年擴大增建



金湖舊港蚶仔寮萬善祠



下寮萬善同歸祠



金湖萬善爺廟

註3：整理自李豐楙之《雲林縣牽水轎民俗祭典調查研究計畫期末報告》(2008：17)、《舊金湖港萬善祠一百五十週年祀典紀念專輯》(1996)、黃文博之《金湖港牽水轎》(2005)及研究團隊之田野調查紀錄（2008-2009）。

口湖鄉其他地方尚有其他供奉有應公的祠廟，例如新港有應公廟、蚵寮有應公廟，以及一些不同姓氏的王爺宮廟等等。

2、萬善爺之祭祀圈

茲將口湖鄉萬善祠之祭祀圈整理如下表，其中，下寮萬善同歸祠與金湖萬善爺廟的祭祀圈範圍很明確，金湖舊港蚶仔寮萬善祠因水災過後，人口遷移，港或莊的結構改變，使得目前的祭祀圈範圍，要比清咸豐元年(1851)為建草廟而募款的村莊範圍還小。

口湖鄉萬善祠之祭祀圈範圍

廟名	祭祀圈
金湖舊港蚶仔寮萬善祠	始建時：台仔挖莊、蚶仔寮、牛屎港莊、下湖莊、鵝尾墩莊、水井莊、宜梧莊、蠔(蚵)莊、烏麻園莊(口湖)、過港、頂口湖、後厝等 民國57年改建時：台仔挖莊、蚶仔寮、牛屎港莊、蚵寮、口湖、宜梧、後厝、水井、鵝尾墩及水林大尖山、大山村
下寮萬善同歸祠	涵蓋四湖鄉與口湖鄉十幾個聚落
金湖萬善爺廟	以新港(即港東村、港西村)及其附近村莊為主

(三)信仰活動

雖然下寮的萬善同歸祠、金湖舊港蚶仔寮萬善祠與金湖萬善爺廟的祭典活動不盡相同，但這約長達一百六十年歷史的信仰，都是來自同一本源，而後演變的祭祀對象，也是源自於同一個神明概念——「萬善爺」。

口湖鄉萬善爺之祭祀活動可分成挑飯擔與牽水轢(狀)兩個系統，下寮的萬善祠以挑飯擔為主，於農曆六月初七日舉行，金湖舊港蚶仔寮萬善祠與金湖萬善爺廟屬牽水轢(狀)系統，於農曆六月初八日舉行。其中，又以金湖萬善爺廟的牽水轢(狀)最具盛名，常吸引愛好攝影或民俗祭典之人前來觀看。而後，受到政府單位的矚目，又擴大成藝文系列活動或產業文化的節慶，成為雲林縣境內別樹一格的民俗文化盛事。


下寮萬善爺聖誕時的挑飯擔祭典


金湖萬善爺廟之牽轢(狀)


蚶仔寮萬善祠之燒轢(狀)

在口湖鄉，「萬善爺」是共同祖先、厲鬼、神明等概念的結合。今日，在蚶仔寮或金湖的萬善祠，當地人或廟方也會將去世的親人或信眾，納入祭拜的行列，一併牽水轢(狀)或舉行法會來超渡亡魂。

金湖萬善爺廟和蚶仔寮萬善祠的牽水轢(狀)祭典，大致可分成佛教與道教的儀

式，但蚶仔寮萬善祠目前只剩道教儀式。

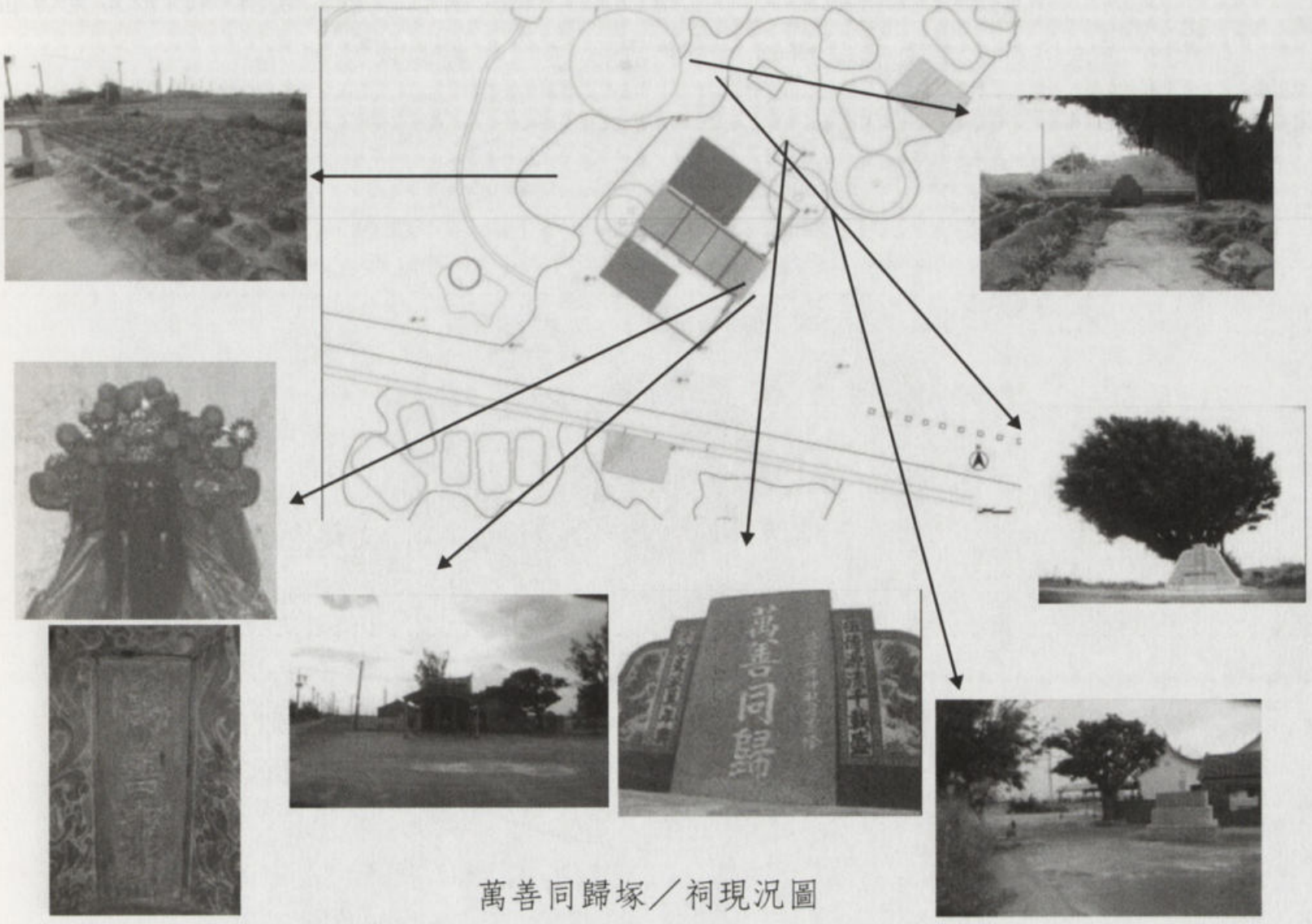
在佛教儀式方面，金湖萬善爺廟的佛教儀式共有五日，自六月初四至初八日誦經超渡亡魂、施食，放焰口後，餓鬼們終於得以享用祭品。

道教儀式比較為繁複，並具戲劇性。道壇搭起後，便是一連串的拔度科儀，包括：請爐、開光、起鼓、發表、請神、放水燈、走赦馬、誦經拜懺、排轍(狀)、啟轍(狀)、牽轍(狀)、破轍(狀)、發轍(狀)、倒轍(狀)，最後道士謝壇送神，此時廟方人員便將所有的轍(狀)，連同道壇的山神、土地之神、寒林所…等紙紮祭器，集中在空地焚化，有時轍(狀)的數目太多，還得分批焚燒。六月初八日的晚上，當所有儀式結束後，家家戶戶擺桌宴請親友，讓平日孤寂的金湖地區熱鬧起來，一改白天牽轍(狀)、倒轍(狀)時的緊張、悲憤的氛圍。

異於金湖舊港蚶仔寮萬善祠與金湖萬善爺廟的牽水轍(狀)，下寮的萬善祠是集結了來自13村的村民，以徒步挑飯擔的方式，前來祭拜祖靈，進而形成「挑飯擔、祭祖靈」的地方傳統。不能前來祭祀之居民便在自家門前設案（如崙北、林東、林厝、廣溝、飛東、箔子村、箔東村），朝向下寮萬善同歸祠祭拜，這個轉變，也逐漸形成另一種祭拜傳統。

(四)下寮萬善同歸塚現況

萬善同歸塚曾歷經幾次修整，原來用來封墓塚的材料，由清朝的石灰，轉變成現代的水泥材料。材料的翻新與加固，是希望不讓先人沈浸於雨水之中的心意，故其現代材料的運用有其時代轉變的意義。



萬善同歸塚／祠現況圖



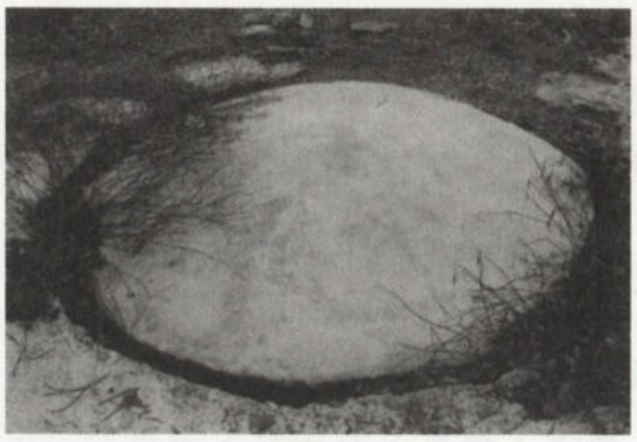
小墳塯群形式



大塚形式



已有風化現象的小墳塯

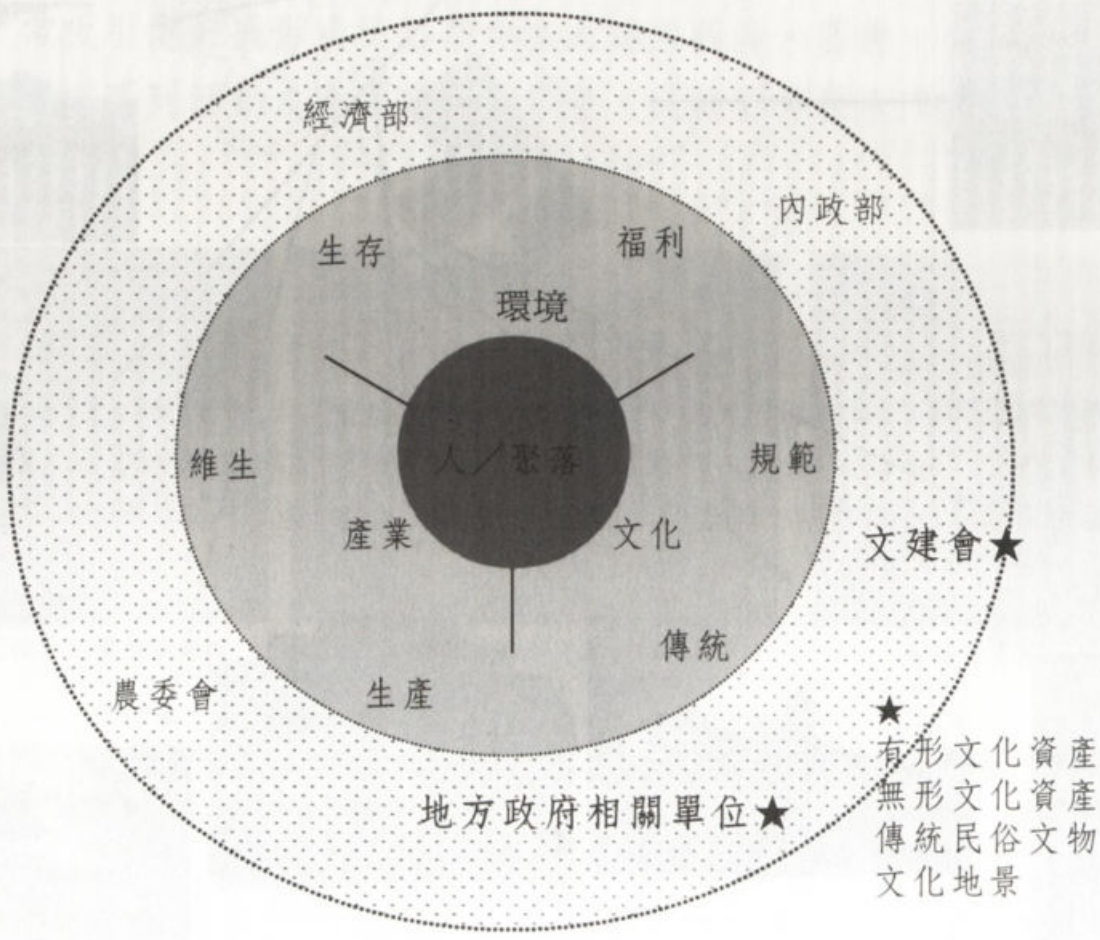


補強後的的小墳塯

肆、區域活化構想

本計畫提出，若要活化區域之文化資產，首要任務在於維護下寮仔聚落、提升下寮仔居民的文化資產意識，再由下寮仔人影響下寮萬善同歸祠之祭祀圈，以及口湖鄉之萬善爺信仰圈。

針對下寮仔聚落作整體思考，可歸納出以下的圖表，藉以理解一個聚落全方位發展和國家各部會的直接關聯性，做為聚落往後發展的依據。



聚落發展與各部會關係圖

但目前聚落發展仍屬於起步階段，本計畫就現實狀況提出現階段的因應的策略。

策略一：透過多元課程進行，引發居民興趣與廣泛參與，形成聚落活化的核心團體，如配合修繕計畫進行的工班、美食班等等。

策略二：進行技術人員之培訓，透過技術的學習，回饋於自身的生活需求，增進工作技能。

策略三：在彼此相互學習的情境下，達到廣結伙伴，培養開放學習的態度。

策略四：培訓導覽人員，建立基礎的鄉土教學教材，積累在地文化的厚度。

策略五：建構短、中、長期，外流人口回鄉機制。

而聚落整體之發展，可規劃成以下之分期進度表：

下寮仔聚落分期規劃建議

擾動 ⇨	奠基 ⇨	啟造
1. 擾動居民對聚落營造的想法。 2. 擾動居民對社區文化資產的認知。 3. 擾動居民對公共事務的參與態度	策略：引起居民之注意及參與力，因而配合基礎調查及參與聚落發展之討論。	
1. 奠定居民對聚落發展的面向。 2. 奠立居民對區域環境文化資產的導覽技能。 3. 奠定居民相互合作的行動基礎。	策略： 1. 透過培訓，學習導覽、自立營造、田野調查之技能。 2. 傳承並推廣下寮仔之民俗文化。 3. 再利用聚落之閒置空間。 4. 組成自立營造及文化資源調查之團隊。	
1. 啟造居民維護文化資產之能力。 2. 打造下寮仔新家園。 3. 培養居民之文化創造能力。	策略： 1. 營造下寮特殊之聚落特色。 2. 自主營運。 3. 活化產業。 4. 建構短、中、長期外流人口回鄉機制。	

本計畫提出三個規劃點，作為展示及推廣此區域文化資產的基點，三處魅力設施點如下:

一、示範點一：萬善同歸塚／祠

異於金湖舊港蚶仔寮萬善祠與金湖萬善爺廟的牽水轢(狀)，下寮的萬善祠是集結13村的村民，以徒步挑飯擔、祭拜祖靈的地方傳統。雖不若牽水轢(狀)之盛大場面，但其對祖先慎終追遠之情更形親密、溫馨。

(一)發展評估

萬善同歸塚群，此空間遺存具體表達下寮的文化展演之場所意念，唯有聚落群的整體保存，才能維持其空間價值，將來任何空間營造或維護措施，都應保持萬善同歸祠建築群的整體空間意象。針對目前萬善同歸祠兩側廂房，初步構想將萬善同歸祠建構為文化資產學堂形象，並利用現有閒置空間，建立展示場所，作為紀念大

海嘯事件及持續推動的萬善爺節慶的基地。



萬善同歸祠與周邊航照圖
(底圖購自群立科技有限股份公司)

(二)規劃構想

目前萬善同歸祠／塚約有1甲地(但目前仍有些持分未登記完成)。其中，建物部分約有39坪(126㎡)，墓塚區、大墓塚與其他墓區約有5分地，拜亭與廣場則佔3分半地，還有一些畸零地。

廟與廣場區為祭祀萬善爺時所使用之場所，廟的室內空間則有鄰近地區居民來參拜外，廣場區作為祭祀活動與農作曝曬使用外，平常時間皆無人使用。因此，如何提升空間使用的多元性，為後續規劃設計繼續努力的方向。



萬善同歸祠環境分析圖

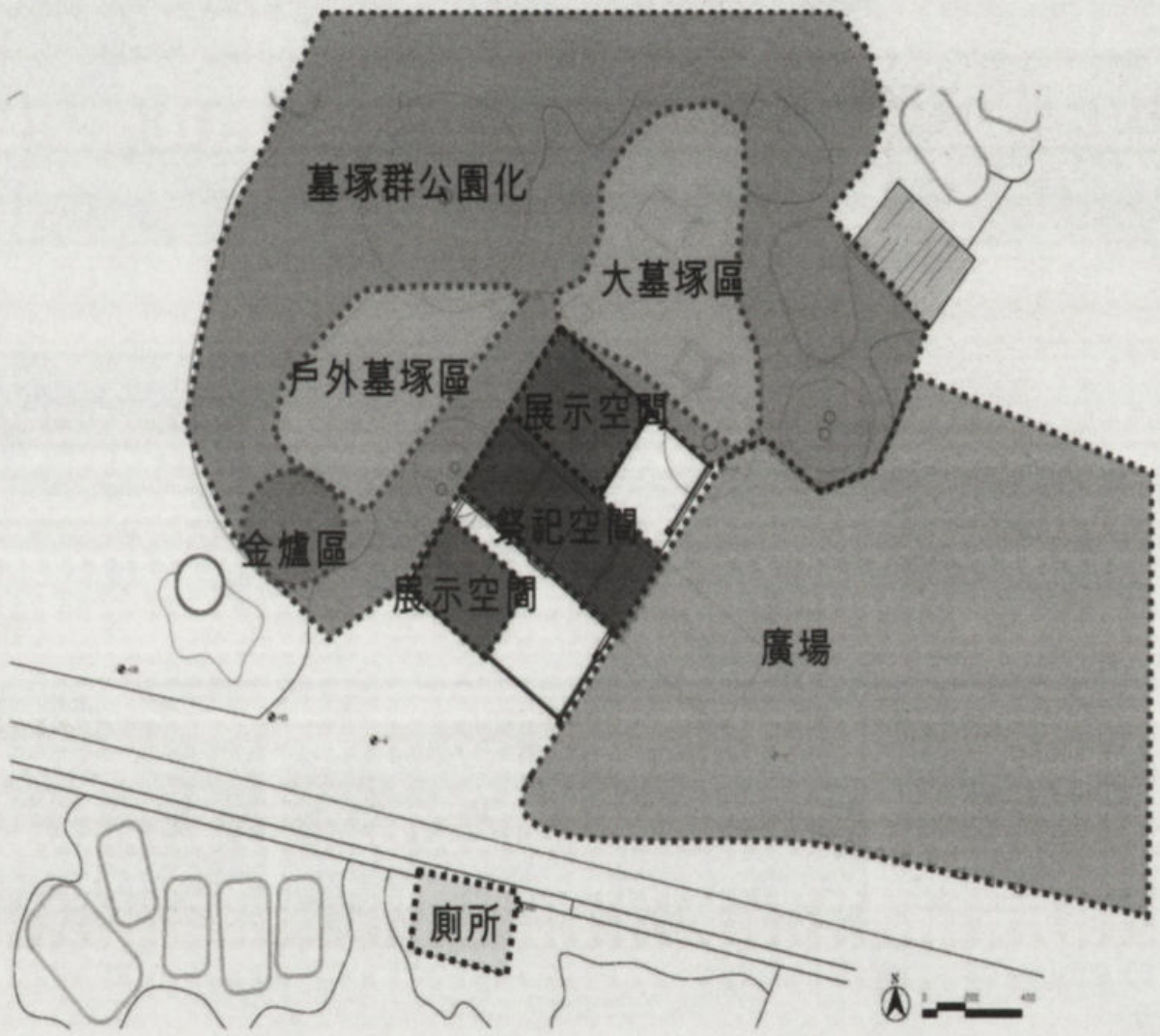
13村共管的下寮萬善同歸祠目前所遇到的課題有：

1、13村具有主導權，但沒有實際的構想。

2、權力政治的複雜，需要時間的溝通與協調。

3、因萬善同歸祠購買廟地，目前管理委員會處於負債中，導致有些委員的態度趨於保守。

初步規劃包括：正殿為祭祀空間，兩側廂房進行全台有應公信仰展示與祭祀圈內13個村庄的展示平台和窗口，外圍則美化環境與墓塚群公園化，讓整體空間脫離蕭瑟，轉化為清靜與質樸的場所氛圍。



下寮萬善同歸祠規劃構想圖

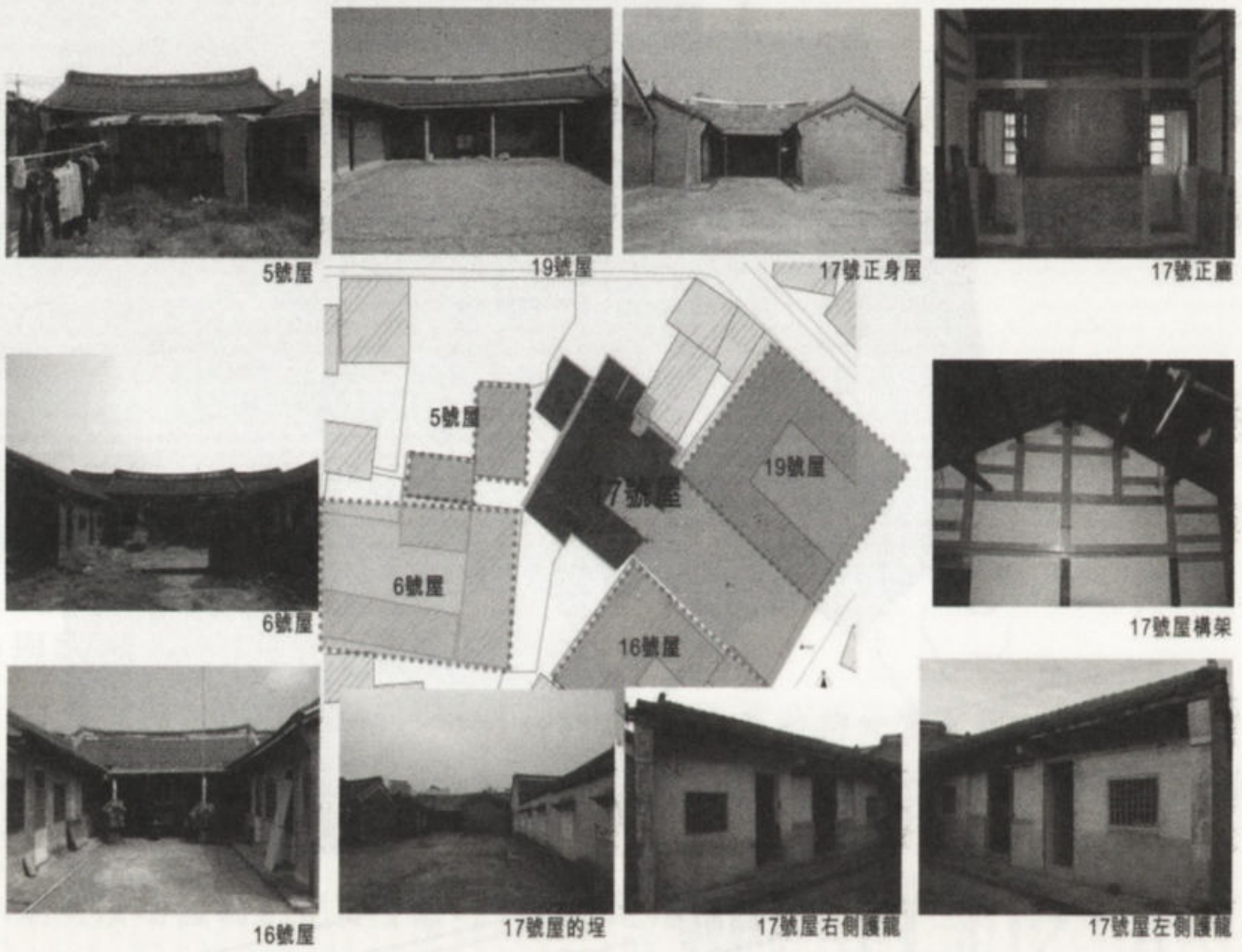
(三)實施策略

1. 建議先由祭典儀式凝聚共識開始：目前下寮萬善同歸祠管理委員會尚未立案完成，對於整體廟宇規劃不易取得共識，因此，建議重新討論已經鬆散的祭典儀式，並再次建構13村居民對萬善爺的認同與信仰意義。
2. 溝通與協調：下寮萬善同歸祠管理委員會之組織結構較為複雜。透過行政劃分系統進行統籌時，各村村長常基於各自村莊的條件進行考量，而對廟務或祭典有不同的態度，因此，需要花費較多的時間進行溝通與協調。本計畫建議建立一個溝通機制，委請主任委員與總幹事從中協調與溝通，透過在地人的詮釋，讓意念更容易傳達；其次，透過詳細的13村與萬善爺信仰發展調查，可釐清下寮萬善同歸祠祭祀圈的相互關係，將助於居民間的相互瞭解與討論，使萬善爺信仰與歷史得以彰顯及重視。
3. 空間展示規劃：萬善祠可進行室內空間規劃與室外場所設計，讓祭祀圈內的聚落與下寮萬善同歸祠的信仰有更密切的連結。

二、示範點二：17號故事屋

17號屋，原為聚落的閒置空間，已取得屋主的同意，可作為下一階段的規劃主題。針對居民的需求與意見，17號屋的規劃方向將與下寮聚落的有形及無形文化資產保存，以及影響聚落發展的自然災害有緊密的連結，藉以觀看聚落的形成與其歷史、地理環境的發展。

(一)發展評估



17號屋周圍環境概況圖

17號屋的正身約於75年前所建造的（大約是日本昭和8、9年，民國22、23年左右），建造者為劉家騰的祖父劉本。劉本所聘請的師傅是三姓寮劉塔師傅（已過世），正身的主要構建為木材；風水地理則請下崙的吳海梨先生（已過世）擇定。後因家族人口繁衍，於民國52年先蓋了左邊的護龍，當時劉家騰正進入農校唸書。兩邊護龍完工後，曾設有一道圍牆，以防止雞隻啄食收成之稻穀或地瓜簽。外圍牆於民國68年完工，同時間也打掉內圍牆。

17號屋建築材料可分有木作與土水作兩類。聚落屋舍在木作方面的材料運用在楹柱、椽桷、屘斗、門窗、中牆板堵、屏門等。土水作方面則有地坪鋪面材料、牆體砌作、屋頂覆蓋、飾面妝點材料、粉刷、塞縫黏接用的灰泥等。裝飾材料部分，則以山牆上之灰泥為底材，塑形之後，進行彩繪裝飾，惟顏色已脫落，今已無法分辨圖案的內容；在中脊處貼有彩磁，其內容多為象徵吉祥的花草果品等；牆堵則有吉祥花案的洗石子等。



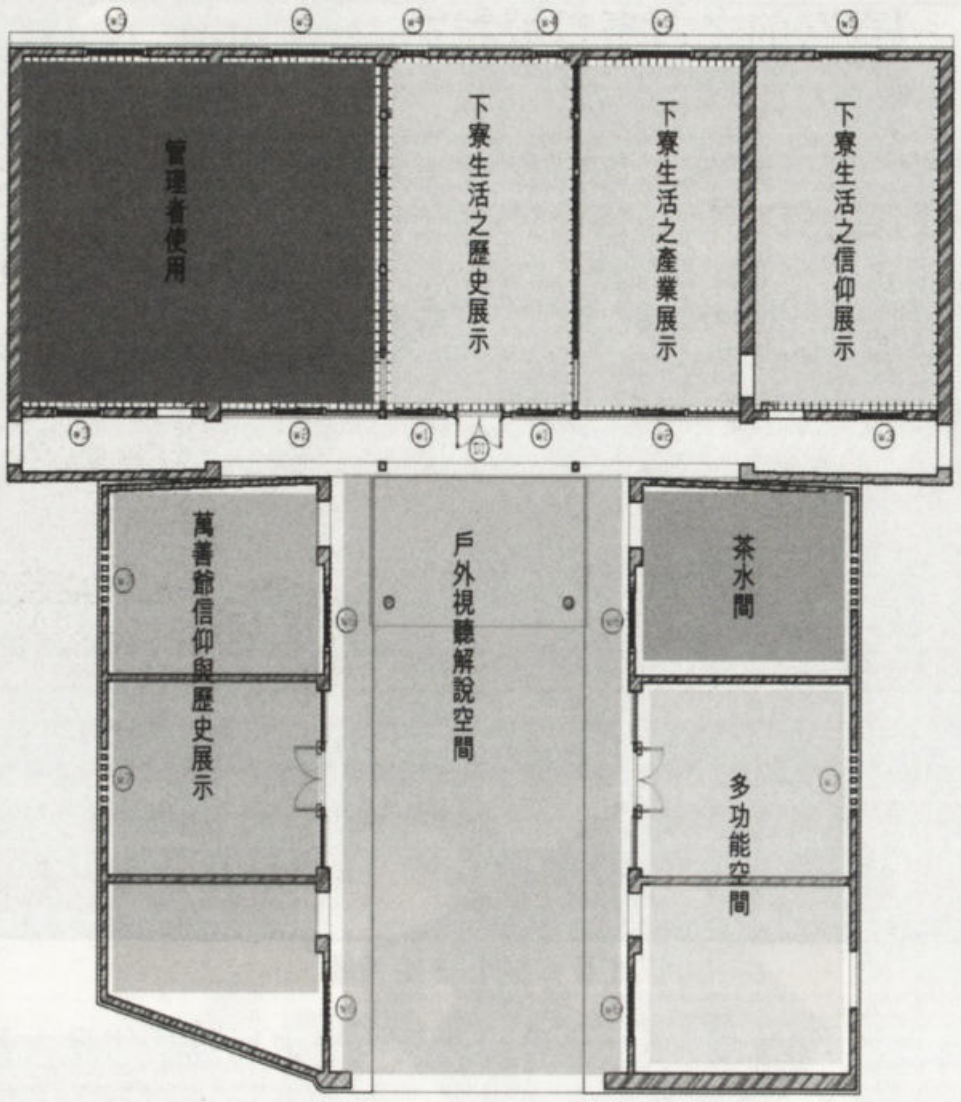
17號屋宗族繁衍關係圖

劉家騰家族簡史為：6號屋、5號屋與17號屋，皆由16號屋的屋主劉田所繁衍開枝。但16號主屋曾翻修過，已不是當年的樣貌，目前這四棟建物中，以劉箱（1854年至1933年）創建的6號屋最久遠，約有百餘年的歷史。6號屋與17號屋，分別是劉箱的兒子劉登（生卒年尚在查證中）與劉本（生於1896年，卒於1962年）所興建的。這四棟建築，代表著劉田家族的繁衍與建物成長的空間呈現，特別具有歷史意義。

17號屋的正身可使用空間約15坪（共有24坪），兩側護龍則約有28坪（青龍邊約有14.5坪；白虎邊約有13.5坪），廣場空間約86坪。

（二）規劃構想

在聚落的討論中，居民希望將此空間作為社區課程教室與展示空間。社區教室的功能，是讓聚落居民有共同的學習空間，得以不斷的充實自我。展示空間的部分，則可作為下寮生活（歷史、產業與信仰）與萬善爺信仰之展示空間。特別是針對對萬善爺有恐懼之心的民眾，可藉由下寮仔故事屋的展示與下寮仔文史促進會的解說，進一步瞭解萬善爺信仰的特殊性，同時體認自然災害對人類的影響。



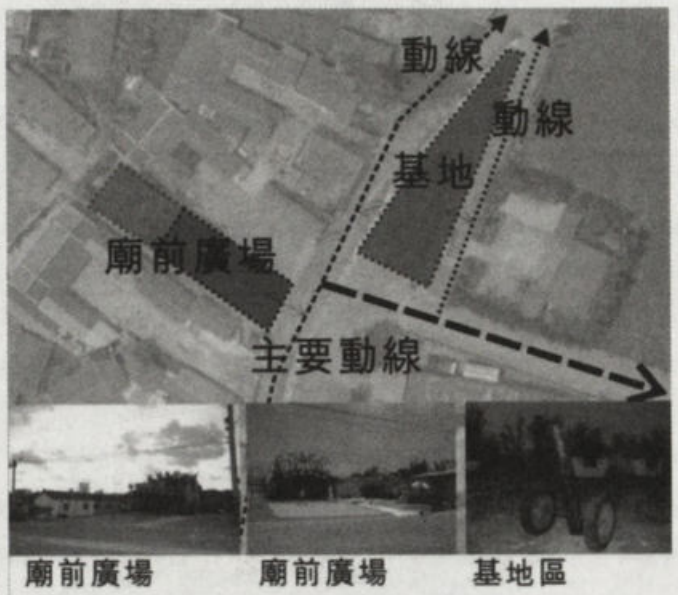
17號屋規劃構想圖

（三）實施策略

1. 17號屋點工購料之構想：下寮仔聚落的民居宅院雖小，但仍設有完整的院門與院牆，圍成小巧的院埕空間。透過自行動手修整17號屋的過程中，居民將更能深入瞭解祖先為因應環境所作之調整，如修築面闊尺度不大的合院、護龍山牆，並與隔壁的山牆、院牆及院門相連，形成高低、前後落錯，形塑緊湊豐富的屋頂天際線效果。同時，可建構人、環境與建物緊密之關係，達到聚落永續發展之目標。
2. 展示意義的傳達：
   (1)濱海聚落展示：在下寮仔，每一座合院建築是一個家族的基本單位，內部又可以細分出多個家庭單位，彼此之間的親屬關係是緊密的。家族經濟狀況、當地風土，均反映在民居的規模、空間格局與配置上。瞭解在地合院建築所蘊含的意義與價值，將有助於深化聚落保存的概念與強化文化資產的價值。
   (2)口湖三處萬善爺信仰的展示平台：口湖鄉內有三處萬善爺廟，但祭祀儀式不盡相同，透過17號故事屋的萬善爺信仰展示說明，成為認識口湖萬善爺信仰的窗口，讓一般社會大眾能對口湖的萬善爺信仰與歷史有初步的瞭解。
   (3)歷史聚落的整體保存，是現今歷史文化保存理念的共識，歷史聚落反映地方的文化發展歷程，並展現地方傳統活動特質、獨特的建築形式與環境空間使用模式等價值。歷史聚落不僅是一種珍貴的社會文化資本，同時也是一種經濟資本。我們希望以文化保存為主軸、文化觀光及創意產業為手段，揉和環境共生理念，全面、多向度地進行下寮仔之活化再生。

三、示範點三：順寮宮前之古亭畚解說區

茅屋，是聚落居民記憶中的生活空間，一種可以與祖先直接連結情感的媒介，如今居民希望以自力營造的模式，告訴下一輩：我們的祖先就是這樣建立起安身立命的房屋，繁衍一代又一代的子孫。



廟前廣場　廟前廣場　基地區

(一)發展評估

此示範點是針對居民生活需求與空間利用進行使用規劃，並與居民意見交流後，提出規劃方案。

此基地所有權人為順寮宮管理委員會，其基地面積約有160坪。

基地鄰近的順寮宮為聚落內信仰中心，聚落居民常聚集於此。聚落居民大多以老人小孩居多，加上居民們樂於與來訪者分享在地食物，遂有居民提議在聚落信仰中心旁之空地，建設一處可以讓大家一起研究烹飪、共食與議題討論的場所，不但可以凝聚居民情感，拉近彼此間的情感，更可形成一個共同討論與學習的公共空間。

(二)規劃構想

1.對內的教育價值：

(1)凝聚共識，強化居民參與力。

(2)製造一個「共食」機會。

(3)研發地方特色菜餚（配合營造下寮仔聚落成為口湖鄉休閒遊憩的中心與媽媽班的成立）。

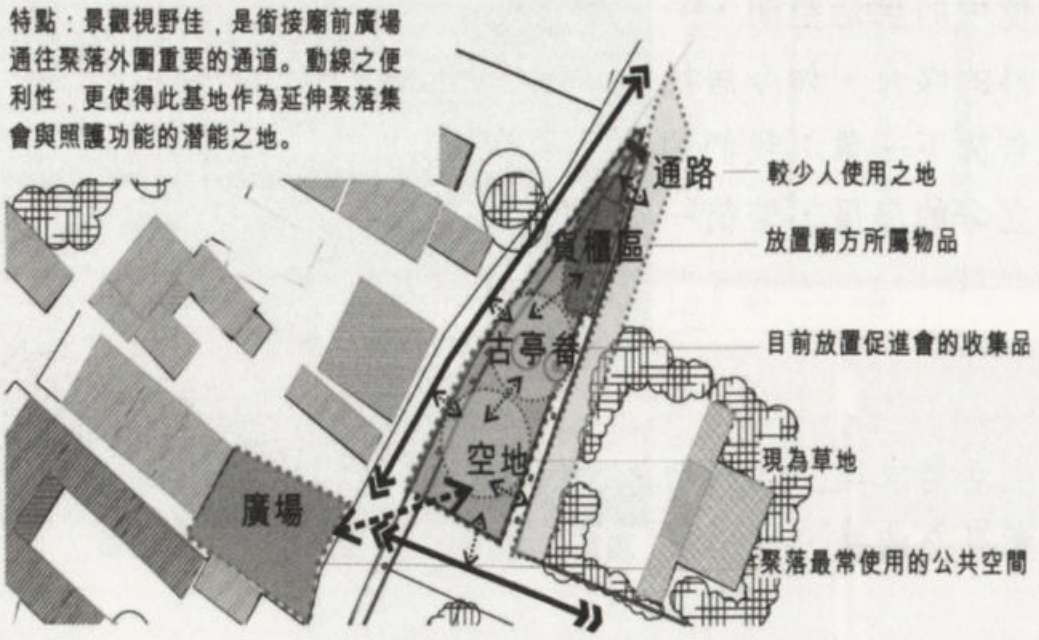
(4)定期舉行聚落會議，落實推廣社區文化永續保存教育、提升在地居民對公共參與文化資產保存共識。

2.對外的意義串連：

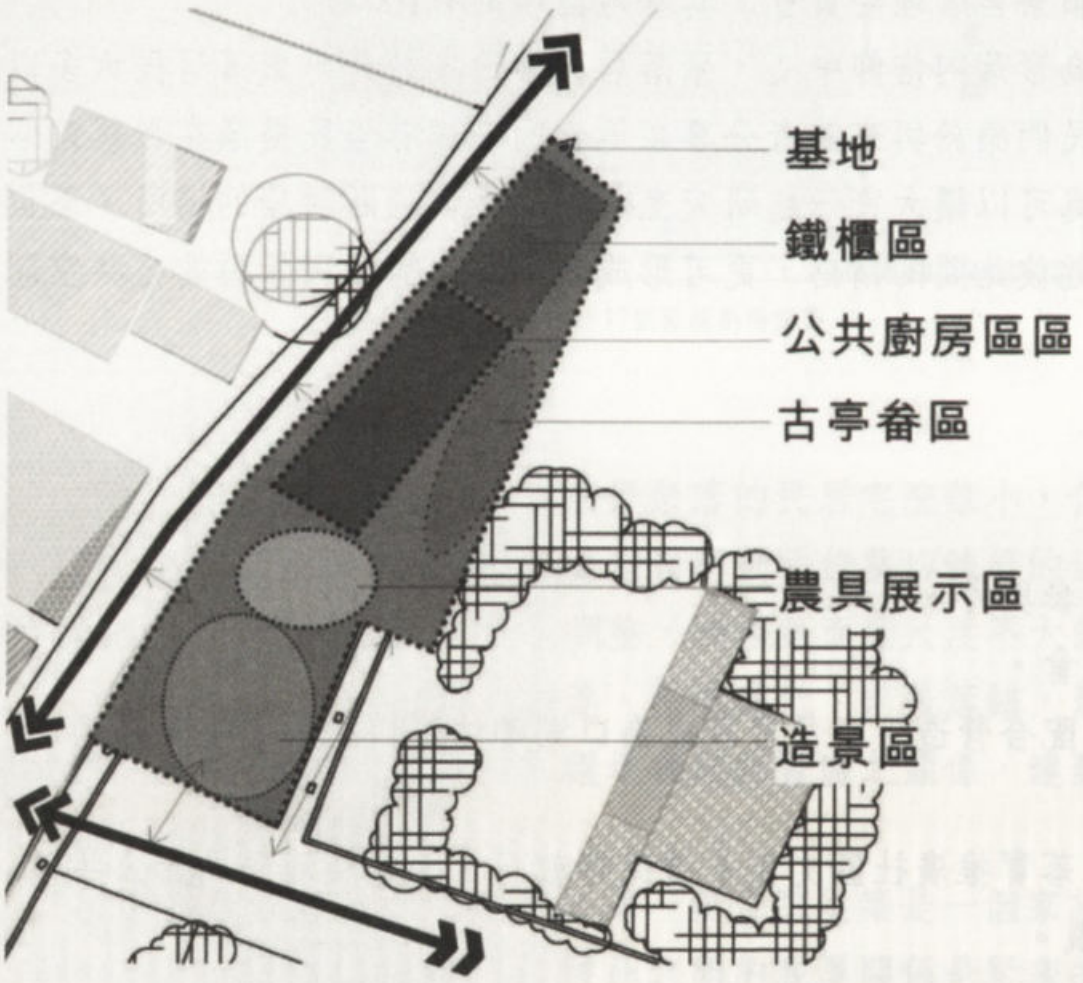
(1)串連原有古亭畚、17號故事屋與新的公共廚房，形塑的多元農村地景與風貌。（如下圖所示）

(2)提升下寮仔文化展示區的旅遊價值，營造屬於下寮仔的農村氛圍。

基地說明：
所有權：順寮宮管理委員會。
性質：為聚落之主要開放空間。
特點：景觀視野佳，是銜接廟前廣場通往聚落外圍重要的通道。動線之便利性，更使得此基地作為延伸聚落集會與照護功能的潛能之地。



古亭畚解說區基地分析圖



古亭畚區規劃分區圖

（三）實施策略

1.運用廟前的空地（目前是雜草叢生的狀態）。
2.為半開放性建物。以現地材料（如大菅、茅草、漂流木等），搭配一些竹材來搭建。
3.利用當地匠師，自行營造，再次凝聚居民向心力。
4.自力營造也是一個最佳的技藝傳承的過程與場域。

北港神社神職人員宿舍基礎測繪與調查計畫

執行單位/墨斗規劃設計有限公司

壹、前言

北港神社神職人員宿舍長時間隱藏在北港老人會活動中心與違章建築群之中，以致於人們忘了北港還存在一棟日式「書院造風」的優美木造建築物，這棟建築物隨著北港神社由「無格社」列格為「鄉社」，再由「鄉社」列格為「縣社」，次第於昭和13年（1938）左右完成社務所的建築物，再於二十世紀的二次大戰前幾年，完成了精美的齋館建築。這兩棟建築雖然也如同臺灣絕大多數的神社建築一般，背負著日本國家神道的原罪，但終因它並非神社主體建築物，同時還具有世俗實用的居住功能，因此得以留存至當今的世代。

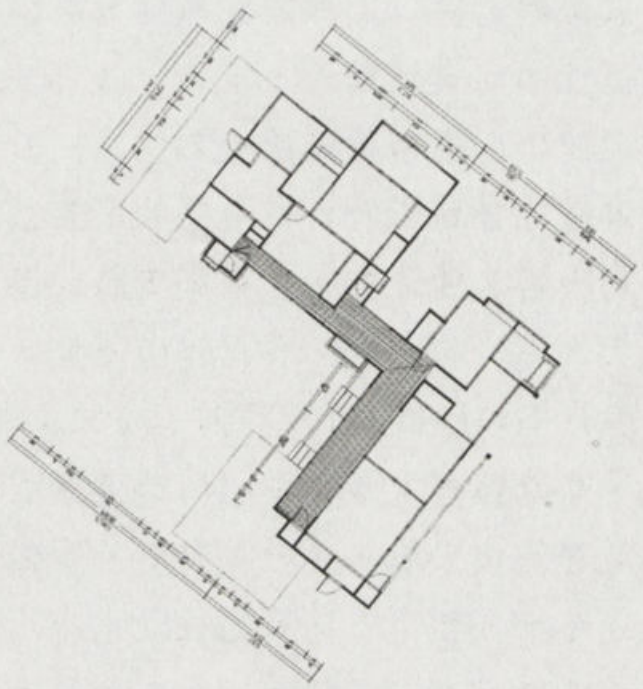
目前這兩棟木造建築物不僅局部遭到拆除的命運，更因多年疏於維護而顯得頹圮狼狽，但其簡潔的木結構與日式書院風格的靈活型態，仍然清晰地展現在人們的眼前。而更重要的是，日治時期在台所創設的神社，神社內的建築群，以及它背後所承載的日本國家神道，不論他是否夾帶著當時日本殖民帝國主義的威權，因而引進到臺灣，它終究是臺灣近代歷史的一部分，社會發展史、宗教發展史的一部分，而相關的建築物更是承載這一段歷史的見證物。

本計畫主要針對此二棟建築物，就其初步的歷史發展沿革、建築型態、營建現況進行基礎之瞭解，並從而分析其是否具有文化資產保護之價值，以作為雲林縣政府評估其後續保存維護工作之準備工作。

這兩棟建築物在經過相關文獻的比對之後，可以確認其主要作為北港神社當年的「社務所」與「齋館」，因此以下之行文，均將以此一名稱作為該歷史建築物的名稱。



現況圖



神社平面圖

貳、歷史沿革說明

2-1區域環境現況說明

本調查研究之主要對象物——北港神社神職人員宿舍（以下內文將以原空間功能名稱——社務所及齋館說明），其所在區位之北港鎮，位於雲林縣地理位置西南方，東與元長鄉相鄰，南臨北港溪與嘉義縣新港鄉、六腳鄉相對，西與水林鄉相接，北與四湖鄉為界，自明末以來即為人文萃薈之地。

由於北港鎮之區位特性，鎮內主要聯外道路為台十九線，作為遠途交通之主要幹道，155、164 等縣級幹道為連貫雲林縣境內各鄉鎮的主要道路，而南下通往嘉義縣路線需則須經由北港大橋跨越北港溪。



圖2-1 北港鎮區位

北港鎮屬於雲林縣境內二十鄉市鎮中較為都市化的市鎮之一(斗六市、虎尾鎮、西螺鎮、斗南鎮、土庫鎮、北港鎮)，目前北港鎮總面積41.49平方公里，人口約四萬餘人，鎮公所轄下二十八里。境內北港朝天宮為雲林縣唯一之國定古蹟，經政府指定為宗教觀光區，為縣內宗教活動興盛之地區，人口多集中在市街區域中，產業上除地區性的商業活動外，市街以外仍多農田聚落景觀，因水源充足，適合農作物生長，因此仍以種植稻米雜糧為主。

北港神社社務所及齋館建築物所在區位，屬於北港鎮近代以來的主要市街中心（北港朝天宮）的北方，目前編定為北港都市規劃區之體育用地。但北港神社已於多年前大火中付諸一炬，鳥居也僅一座，相關神社建築物目前僅存手水舍（移置至運動場旁）、神社社務所及齋館，位於文化路242號，鄰近有北港運動公園、北港鎮游泳池、北港鎮老人活動中心、北港鎮立圖書館等公共使用空間。

由地理區位來看，神社社務所及齋館所面臨的文化路，為北港鎮內重要的南北向穿越通道，往西南方向可通往北港市街中心圓環（顏思齊紀念碑），且位於北港市街中心的媽祖廟——朝天宮北方，可有助於北港歷史性建築物的串聯(參見圖2-2)。



圖2-2 北港神社社務所及齋館位置圖

北港神社社務所及齋館所在地，主要部分作落在北港段1284-42號土地上，僅有很少的部分座落於旁側的1284-63號土地上。依照現行的北港都市計畫使用分區，該兩筆土地均編定於體育用地（參見圖2-3）。而由土地登記簿查證1248-42與1284-63地號的土地地目為「祠」的用途，即日治當時北港神社與附屬建築所座落的土地，1284-63地號面積共2,795平方公尺，應係神社座落之地，1284-42地號之土地面積較大，約16,414平方公尺，兩筆土地所有權管理者為雲林縣政府。目前在1284-42、1284-63地號上的建築物包含北港鎮立游泳池、神社社務所及齋館、北港鎮老人會活動中心，及四周為數不少的民宅，在此用地範圍內之建築物之建造狀況亟需重新檢討。

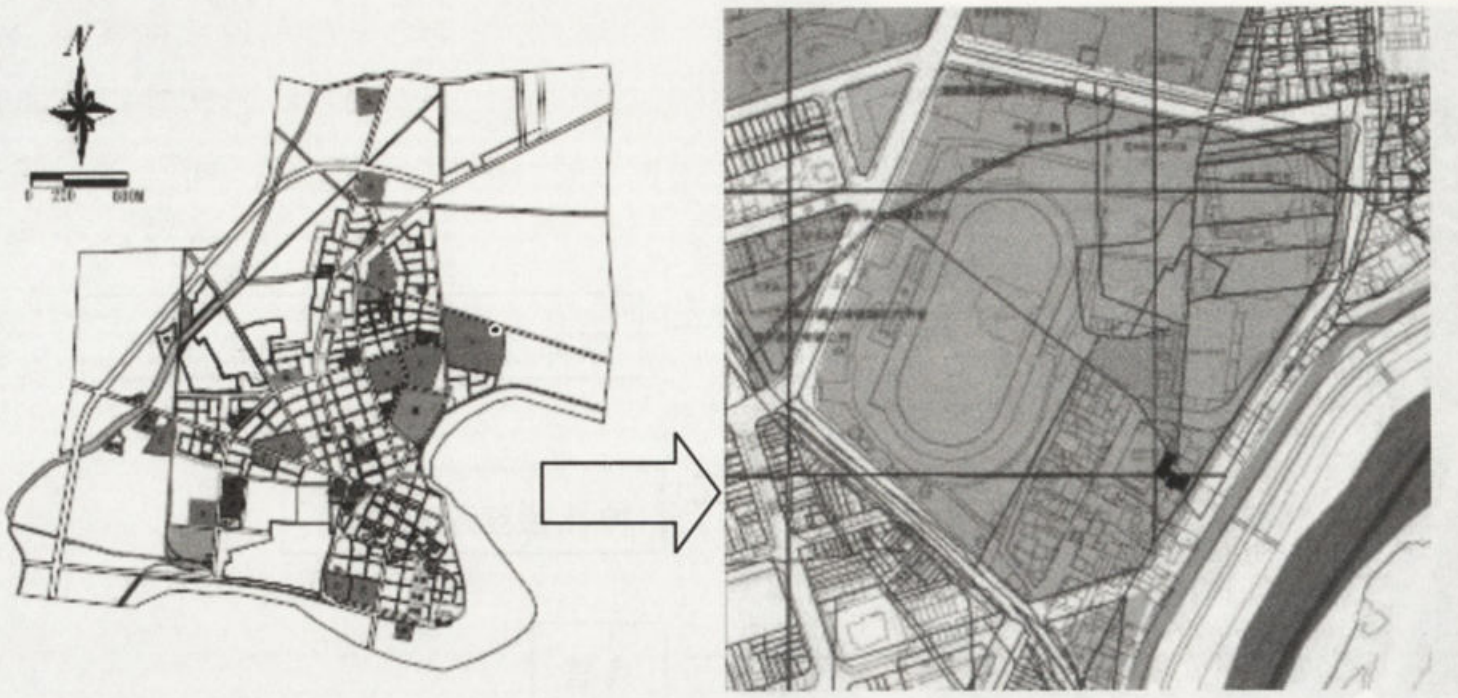


圖2-3 北港神社社務所及齋館地籍圖與都市計畫圖套繪結果

2-2 北港地區發展簡史

北港鎮居北港溪北岸，舊稱「笨港」，明朝天啟以前之北港，係代表整個臺灣。連雅堂臺灣通史載：「顏鄭開臺，率其黨羽，入北港，築寨以居」。北港是雲林縣二十個鄉鎮之名，最早見於文獻者(註1)。

明永曆年間，鄭成功收復台灣後稱台灣為東都，定南天府及天興、萬年兩縣，北港地區屬於天興縣管轄，清康熙22年（西元1683年），劃臺灣地區為一府三縣，北港屬諸羅縣所轄。雍正9年（西元1731年）改為一府四縣之設置，北港隸屬諸羅縣，並設置「笨港縣丞分駐」，乾隆53年（西元1788年），諸羅縣改稱嘉義縣，北港地區為嘉義縣之大慷榔堡。光緒13年（西元1887年）臺灣建省，新增雲林縣，北港地區為雲林縣十六堡之一，稱大慷榔東堡(註2)。



圖2-4 北港街堡圖，明治37年(1904年)，《台灣堡圖》，臨時台灣土地調查局。

註1：參見「雲林縣綜合發展計畫」，鄉鎮市發展綱要計畫，http://gisapsrv01.cpami.gov.tw/cpis/cprpts/yunlin/
註2：參見《北港街要覽》，1932年。

清光緒20年(1894年)北港街發生大火，商店及民房燒毀嚴重，導致商業萎靡，直至明治28年(1895年)日本領台，明治30年（1897年），改制為六縣三廳，縣廳下另設辦務署，原北港屬於嘉義縣轄下之北港辦務署，隔年，改制為三縣三廳，撤嘉義縣併入台中縣，台中縣知事設北港辦務署於北港街，重建經濟體系後得以恢復昔日繁景，並建設學校、郵局、市場等建設，使得北港當地越來越興盛。大正9年(1920年)全台實施地方制度改正，北港地區屬台南州管轄，並設置北港郡，北港街、元長庄、四湖庄、口湖庄、水林庄共計一街四庄皆屬為北港郡統轄(註3)。



圖2-5 昭和8年（1933年）北港市街圖（引自：黃武達，《日治時期台灣都市發展地圖集》，2006年）

民國34年(1945年)，國民黨政府來台，地方行政制度設置台灣省，北港地區劃為台南縣北港區，就原郡役所改為北港區署，區轄有北港一鎮及四湖、口湖、元長、水林四鄉，民國39年台灣省行政區域重新劃分，撤銷區署改設鄉鎮，北港鎮改隸雲林縣，鎮轄東陽、番溝等二十八里(註4)。

北港地區的發展在臺灣近代發展歷史上，事實上扮演著極為重要的角色：

1.全台最早的港口都市之一：

北港鎮位於北港溪畔，早期屬於港口型都市，是台灣較早開發之地區，早期發展對外出口貿易，但因河道日益淤淺，離海域遠，至日治時期時，海關撤站後喪失貿易功能，但因地面平坦、土地肥沃、雨水適量，仍為農產品集散中心，直至今日北港鎮仍為國內重要之農業發展要地。

註3：參見《北港郡要覽》，1936年。
註4：參見「北港鎮公所」網站。

2.日治時期以來的地方行政中心：

在日治時期進行市街改正，於北港市街內建設許多重要之公共建築：北港郡役所、北港街役場、北港公會堂、武德殿、北港溪鐵橋、北港製糖工廠、私設鐵道及宿舍等，顯示北港當時的興盛狀況，如今卻僅剩北港糖廠、北港鐵道及北港鐵橋保存，其他官舍建築皆拆除改建或成閒置狀態。

3.全台媽祖信仰中心：

在北港市街中心的媽祖廟——北港朝天宮，建於康熙三十二年(1694)，至今已有三百年歷史，評定為台灣的縣定古蹟，是目前國內頗具知名度的歷史性廟宇，自清朝建立至今，信徒遍佈全台各地，成為媽祖聖地，亦為北港鎮內最具代表性之歷史建築。



4. 蔗糖及其他農產集散中心：

在朝天宮西側民主路底即是北港糖廠，南畔北港溪與嘉義縣僅一水之隔，與蒜頭糖廠為鄰，北接虎尾糖廠，見證著日治時期大日本製糖株式會社的興盛糖業，且北港鎮是國內重要的農產集散地，種植土豆、甘蔗等，故有糖廠、製油廠等建設。

2-3 神社臨近環境的歷史變遷

目前所見的北港市街係於日治時期完成市街改正後的結果，整體都市功能與架構十分齊備清晰，北港市街以北港媽祖廟—朝天宮為中心，市集商業活動興盛，進而發展成為一宗教都市之街市，而主要市街發展集中在台糖鐵道以南及北港溪以西的區域，在台糖鐵道以北原為沙崙，並無其他建設，直至昭和年間，才開發沙崙，並建立北港神社。

神社鄰近環境歷年來的變遷，分別列舉不同年代的是街圖加以說明，分述如下：

1.大正2年(1913年)——北港市區改正前的都市計畫

- 重新劃分北港市街道圖，以朝天宮為市街發展中心。

日治時期大正年間即開始重新劃分道路系統(參見圖2-6)，以格子狀系統為主，並以朝天宮為中心，四周標示行政機構建築位置，但在北側尚未標示製糖會社鐵道行經路線，主要市街發展仍侷限在朝天宮四周。

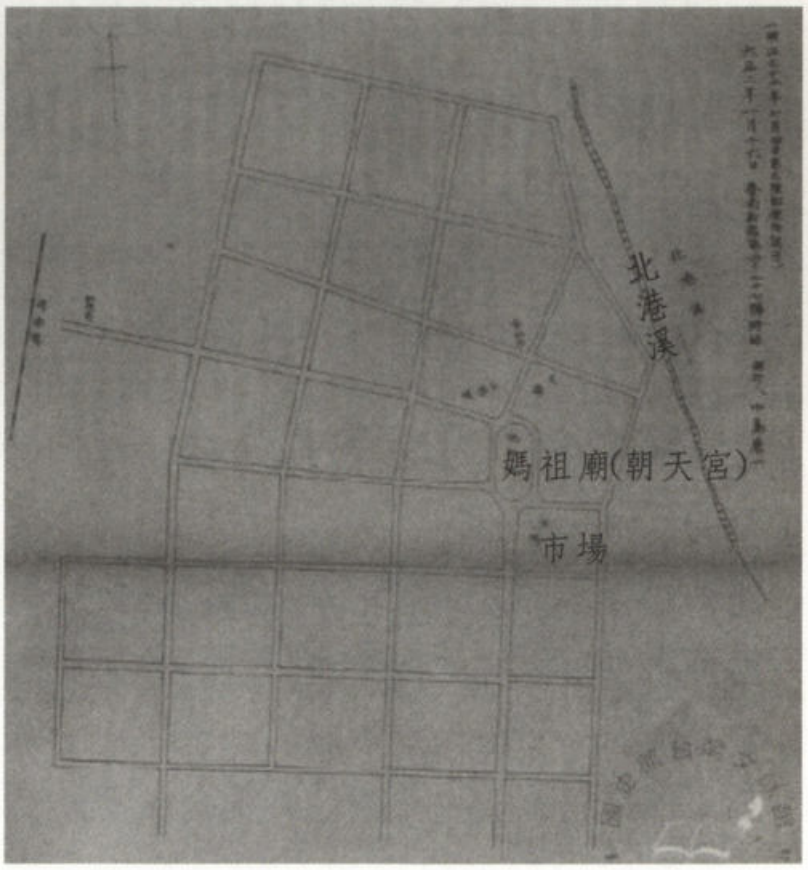


圖2-6 北港市街圖，大正2年(1913年)，引自國史館台灣文獻館

2.昭和初年－－北港市區發展

- 北港市街已有完善行政機構建設，但製糖會社鐵道以北仍未有任何建設。

從昭和2年(1927年)的北港區域圖來看，北港溪以西及台糖鐵道以南已具相當之發展，朝天宮西側即為以郡役所為主的行政中心地帶，營建密度高，然而台糖鐵道以北仍為沙崙，並未有任何建設，此時尚未紀錄北港神社的建設位址（參見圖2-7、2-8）。



圖2-7 昭和2年(1927年)北港市街圖

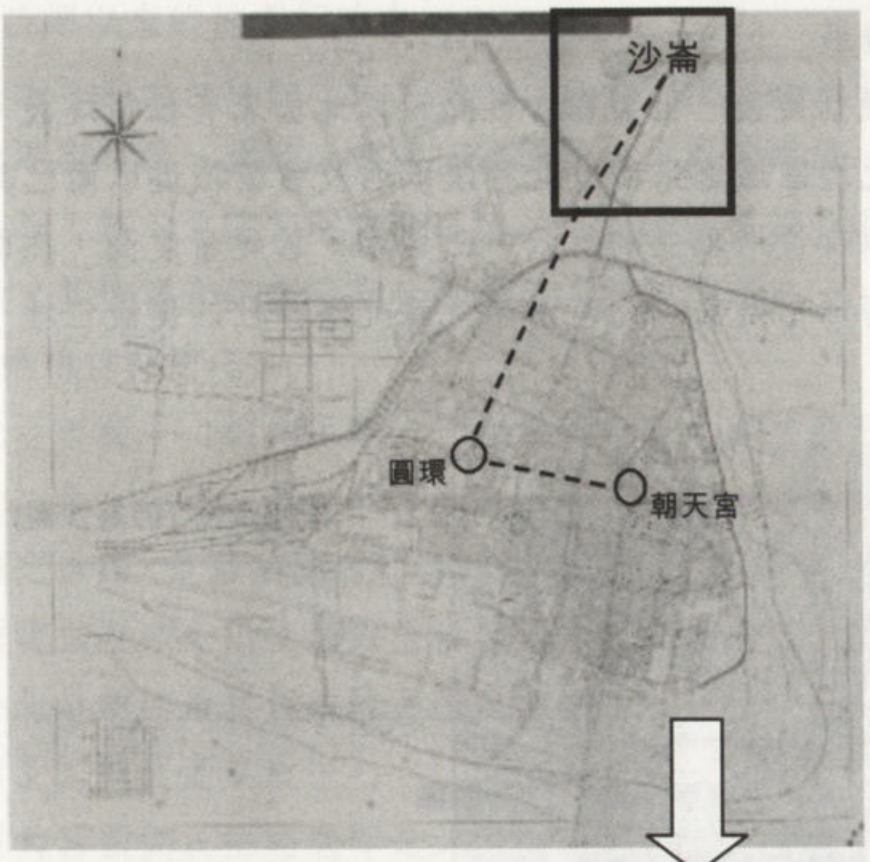


圖2-8 昭和3年(1928年)北港市街圖(引自:黃武達，《日治時期台灣都市發展地圖集》，2006年)

3.昭和12年（1937年）－－北港市區發展擴延至製糖會社鐵道以北區域

- 此時沙崙位置已可看出神社建築主體。

由下圖發現北港鎮都市發展已擴展至台糖鐵道以北區域，已有道路系統規劃，在北邊的沙崙地區已可看出神社建築本體，但尚無其他相關神社建築，由道路系統來看，經由在朝天宮西側的圓環北行可到達神社位址。



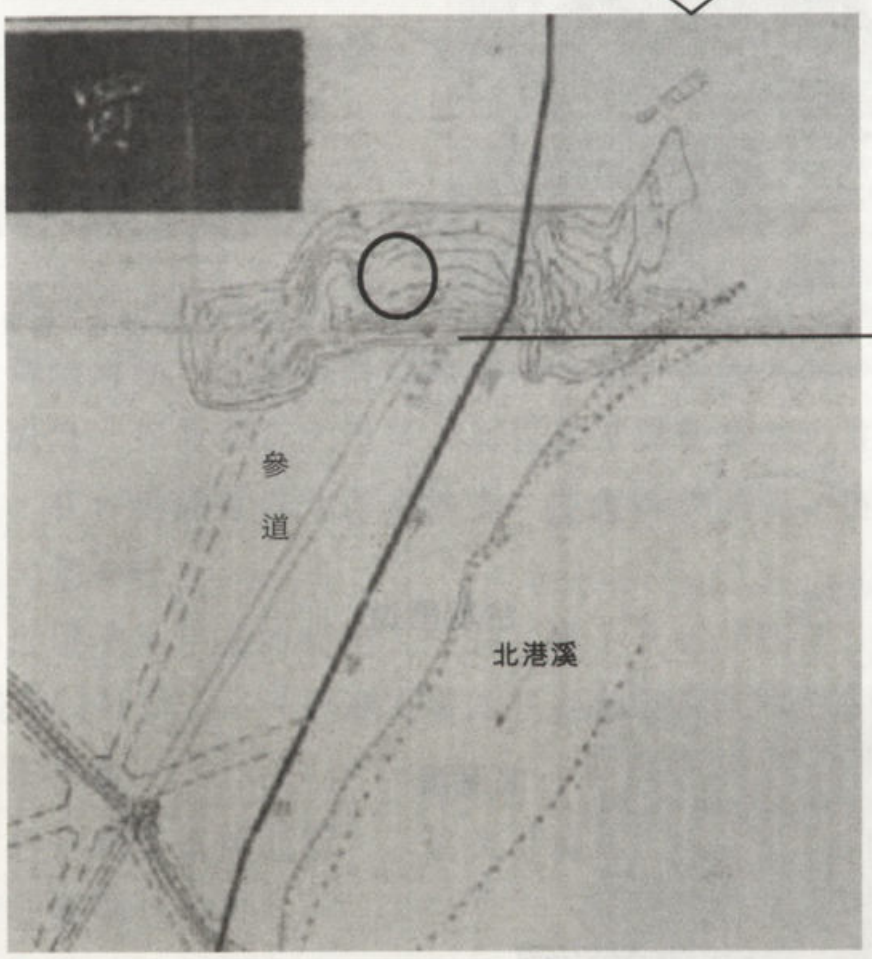


圖2-9　昭和12年(1937年)北港市街圖

4.昭和19年(1944年)－－北港神社及週遭環境已有完善規劃

- 已將沙崙地區開發為公園，區域內北港神社及相關神社建築相當完善。

  由美軍測繪的北港街道圖（參見圖2-10）發現，此時已將沙崙開發為神苑，且神苑範圍內神社建設完備，包含神社本體建築及社務所與齋館，並於四周種植大量樹木(耆老說明應係木麻黃)，神苑西側設有公園，並有完善休閒設施，如噴水池、散步道等，形成與市街中心不同的氣象。

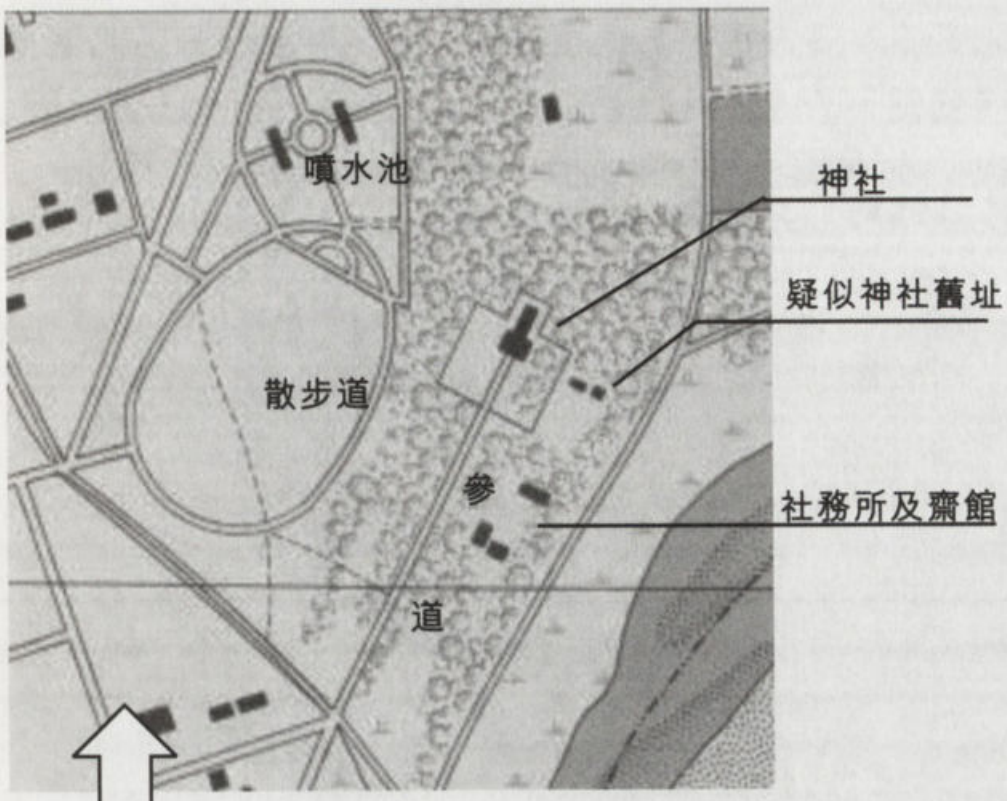




圖2-10 昭和19年(1944年)北港街道圖（引自美國德州大學圖書館網頁-美軍測繪圖-Hokk）

5.民國84年(1955年)－－神社已不存在，僅存北港神社社務所及齋館

- 北港都市計畫-將神社位址與其相關建設納入體育用地用途

由圖2-11的北港都市計畫圖來看，當時已將神社位址與其相關建設納入體育用地用途，且圖中北港神社已不存在，取而代之的是一片綠地(編號1)，根據當地居民訪談回憶（參見附錄二），北港神社於民國54年付諸火炬，而神社相關建築也僅剩社務所與齋館（編號2），此時仍可看出社務所與齋館建築的玄關處(面向文化路)，與參道入口處第一座鳥居（編號3），社務所與齋館在光復後曾有人居住，鳥居也曾於民國52年(1963年)重新整修，而原參道(今為文化路)兩旁，增建了許多民宅(編號4)，而根據當地訪談了解，在民國78年已有建設老人會館，但在

此圖尚未看出，因此判斷此都市計畫圖應早於民國84年所繪，時至今日，北港神社及其鄰近環境產生了許多變遷。



圖2-11 北港都市計畫圖（引自民國84年北港鎮公所都市計畫圖-第四次通盤檢討）

1.北港神社，已拆除，現為北港鎮立游泳池。

2.北港神社社務所與齋館，仍可看出入口玄關處及入口巷道，當時有人居住。

3.鳥居，保存，為目前僅存的一座。

4.民宅，光復後大陸人士來台陸續建造，當時命名為「克難新村」。

5.中山公園，今為北港運動公園。

參、文化資產價值之探討

日治時期興建的北港神社，目前僅存社務所及齋館，即使僅存的部分遭局部拆除的命運，再加上多年的閒置、疏於維護，因而目前呈現殘破、老化的不良狀況；然而，僅存局部的歷史營建物仍有其見證歷史與文化之重要價值，尤其就雲林縣而言，所有神社及相關建築多已消失的情況下，本建築物更有其重要之孤例價值。以下僅就四個面向，進行其文化資產價值之探討：

1.雲林縣現存神社建築之孤例

日人治台期間，在政治上由早期的安撫轉而同化的政策，昭和12年（1937）後更隨著侵華戰爭的開展而積極推展「皇民化」運動，此時神道信仰成為政治手段之外的重要媒介，國家神道強行移植至臺灣本島，各地積極興建神社與社祠，並企望其成為各地方社會教化的中心。

日治五十年間，透過政府與民間的力量，於全島興設68處神社，12處攝末社，以及為數甚多的社祠，有官方正式登記者即以超過二百處。然而1945年之後，國民政府明令禁止此一代表帝國殖民主義的宗教，臺灣本島神社建築隨著神道信仰的覆滅，逐漸消失於島內，目前僅極為少數尚存之案例。

雲林縣境內於日治時期原有14處經當時政府登記之神社及社(參見3-3.2小節)，但目前神社主體建築（本殿、拜殿等）已無一留存，少數僅存者為神社之附屬設施（如原林內神社之鳥居），但如就神社相關之「建築物」而言，則僅有北港神社之社務所、齋館建築物之「孤例」。

北港神社社務所及齋館，作為見證日治時期神道信仰之「見證」，本應摒棄政治觀點，而由臺灣社會發展史、宗教發展史的觀點與角度進行考量，日本神道信仰雖然是夾帶著殖民帝國強權而來的宗教信仰，但仍然是臺灣這塊土地上曾經發生過的歷史宗教事件。就此觀點而言，北港神社社務所及齋館乃具有見證日本國家神道於雲林地區發展的重要價值，尤其更是此一見證的歷史物件中，少數僅存的建築孤例。

2. 雲嘉一帶僅存之第二座社務所及齋館

北港神社社務所及齋館不僅是雲林縣境內神社相關建築之孤例，就日治時期臺南州轄下之神社及神社建築而言，也是繼嘉義神社社務所及齋館之後，第二座尚存的同類型建築物。

3. 日治時期高階社格神社之附屬建築

北港神社在日治時期屬縣社之社格，並為臺南州轄下、雲林地區三郡役所中社格位階之最高者，即令在整個臺南州境內，北港神社之社格僅次於臺南神社（官幣中社）、嘉義神社（國幣小社），並與臺南開山神社同屬縣社，為當時雲、嘉、南一帶神社社格位階較高者，目前神社主體雖已滅失，但其附屬建築仍具高度之見證價值。

目前在雲嘉南地區，原嘉義神社雖亦滅失，但其社務所及齋館尚存，並經適當之整修與再利用，現為嘉義市之史蹟文物館，而北港神社社務所及齋館如能保存並加以整修，將可與嘉義神社社務所及齋館共同見證日治時期神社附屬建築之發展。

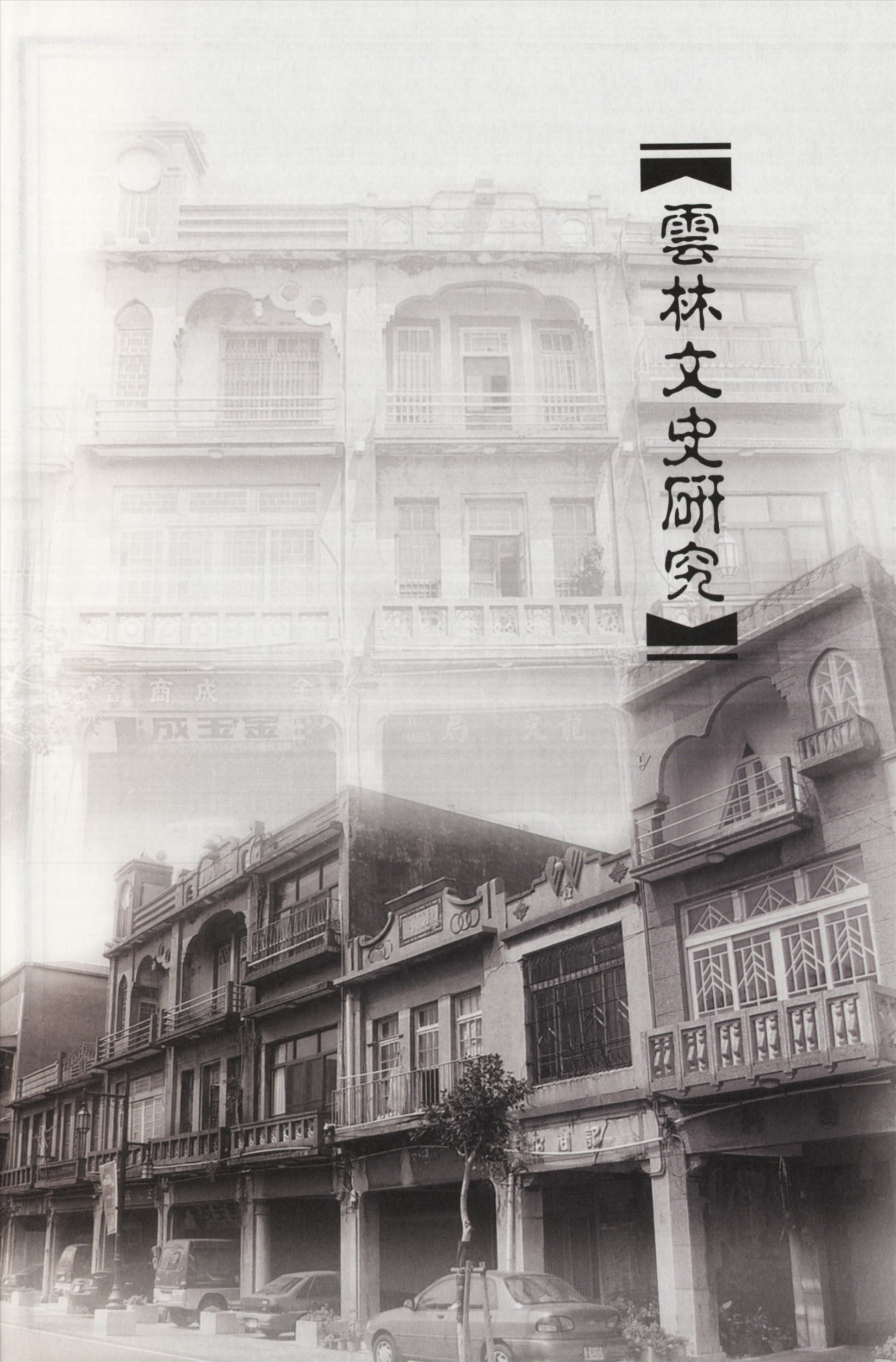
4. 非純粹住宅建築類型之日式木造建築案例

目前臺灣現存之日治時期木造建築，以官方宿舍之數量為最多，其建築空間格局雖有差異，但皆屬居住生活空間之類型，而社務所與齋館之建築，除亦具備部分住宅類型之歷史空間外（社務所），亦有較大尺度的齋館空間，尤其整體建築尺度與配置型態往往異於一般之木造宿舍建築。因此，本建築的保存乃具有建築類型學上的價值，透過此一建築類型，將可豐富臺灣日治時期歷史建築型態的多樣性。

【圖文摘自《北港神社神職人員宿舍基礎測繪與調查計劃》報告書



雲林文史研究



雲林縣政府獎勵『雲林文史研究』論文實施要點

中華民國96年5月25 日
府文圖字第0962400600號函頒發
中華民國97年2月20日
府文圖字第0972400226號函修訂

一、雲林縣政府（以下簡稱本府）為鼓勵國內研究生對雲林縣（以下簡稱本縣）文化歷史、社會地理及人文發展等相關主題進行深入研究，以保存並建立本土文化，充實本縣文獻史料，特訂定本要點。

二、獎勵對象：凡公私立大學院校碩士及博士班研究生，於完成論文取得碩士或博士學位後，其論文符合獎勵目的者，得向本府提出申請。

三、獎勵金額：博士論文新台幣貳萬元，碩士論文新台幣壹萬伍仟元。

四、獎助名額：每年以博士班研究生二名、碩士班研究生五名為原則；實際名額依年度預算、申請人數及評選結果調整之。

五、申請方式：

（一）申請時間：每年八月三十一日前。

（二）申請者填妥申請表（附件一），於論文口試通過後，檢附正式呈交學校之論文五本、指導教授及其他師長推薦信各乙封，向本府提出申請，採郵寄申請者以郵戳為憑（信封請註明「參加獎勵『雲林文史研究』論文甄選」）。

（三）提送申請之論文以前二年九月一日至當年八月三十一日完成者為限。

（四）申請人可上本府文化處網站下載本獎勵計畫及申請表；
網址：http://www.ylccb.gov.tw。

（五）申請案件經本府委請學者專家審議，凡通過審查之研究論文，如需修正時，應提送修正後之論文五本及光碟片乙片交本府文化處，報憑撥付獎勵金。提送期限以當年十一月三十日前為限，逾期者，本府得撤銷獎勵金。

（六）凡獲得獎勵之論文，基於研究、保存及推廣文化活動需要，應同意授權由本府作非營利性之重製及運用，本府得以不同形式進行研究、推廣、宣傳、數位化、登載網頁之權，不另付稿酬。

（七）所有申請資料及附件，恕不退件。

六、受理單位：雲林縣政府文化處圖書資訊科，地址：雲林縣斗六市大學路三段三一〇號，電話：（〇五）五三二七六一三轉一二三或一〇四。

七、本要點未規定事項，依其他有關法令規定辦理。

八、本要點自頒發日施行。

蔡秋桐及其小說研究

研究生：蔡孟珂

指導教授：陳益源 教授
林葉連 教授

國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士班

摘要

蔡秋桐(1900-1984)，雲林縣元長鄉人，在日治時代創作的小說以臺灣話為主要書寫語言，不避諱粗話、俚諺，展現了臺灣民俗社會獨具的活力，成為他努力使文藝大眾化的最佳見證。本文以蔡秋桐的小說作為主要研究對象，透過他的作品，分析其創作在臺灣文學史上的價值與意義。本論文的研究架構分成五章：

第一章：「緒論」。講述本論文研究動機與目的、研究範圍與步驟並述評前人研究之成果，最後呈現全文的章節架構與安排。

第二章：「蔡秋桐生平與創作背景」。先略述蔡秋桐生平與求學歷程，與任職保正時期所從事的地方性文學活動，接著分析他生活於殖民統治下，受政治、經濟與教育文化等方面的影響。

第三章：「蔡秋桐小說題材、結局與主題探討」。首先概述蔡秋桐小說的內容，再分析小說題材，最後探討小說結局的特殊處。進而探究蔡秋桐小說寫作的四個主題，分別為對反日本殖民統治的展現、批判舊社會迷信、對教化民眾的期待與國族認同，試著從四個主題瞭解作者抗議之聲的傳達。

第四章：「蔡秋桐小說寫作技巧探究」。先探討小說中警察等五類的人物形象，再從中分析蔡秋桐矛盾身份之感與深刻的人道關懷精神。接著對他特殊的語言風格進行論述，用五個面向來說明，分別是幽默夾帶諷刺的文字、以臺灣話文為主述語言、自造新字及借音字詞的使用、方言粗話及俗諺成語探討、日語夾雜的文字，由此分析蔡秋桐的抗議精神和臺灣民俗社會獨具的活力。

第五章：「結論」。總評蔡秋桐小說的特色及文學價值。

關鍵詞：蔡秋桐、臺灣文學、小說、臺灣話文、日治時期

目次

中文摘要 ----------i
英文摘要 ----------ii
誌謝 ----------iii
目次 ----------iv
第一章、緒論 ----------1
第一節研究動機與目的 ----------1
第二節研究範圍與步驟 ----------3
第三節前人研究成果述評 ----------5
第四節章節架構與安排 ----------9
第二章、蔡秋桐生平與創作背景 ----------11
第一節　生平 ----------11
一、生長環境與求學歷程 ----------11
二、保正生涯 ----------14
三、文學活動與創作分期 ----------18
第二節　創作背景 ----------28
一、政治與社會發展之影響 ----------28
二、文學發展背景 ----------34
第三章、蔡秋桐小說題材、結局與主題探討 ----------43
第一節　小說題材、結局探討 ----------43
一、小說題材探討 ----------43
二、小說結局探討 ----------53
第二節　小說主題探討 ----------61
一、反日本殖民統治的展現 ----------62
二、批判舊社會迷信 ----------70
三、對教化民眾的期待 ----------72
四、國族認同 ----------74
第四章、蔡秋桐小說寫作技巧探究 ----------79
第一節　人物形象分析 ----------79
一、警察 ----------80
二、保正 ----------85
三、農民 ----------91
四、婦女 ----------98
五、資本家 ----------104
第二節　語言風格分析 ----------106
一、幽默中夾帶諷刺 ----------107

二、 以台灣話文為主述語言 ----------113
三、 台語、日文、漢文夾雜的多元話語 ----------125
第五章、結論 ----------129
一、 蔡秋桐小說的衍變與特色 ----------129
二、 蔡秋桐小說之文學價值與影響----------131
參考文獻 ----------135
附錄一、蔡秋桐生平與創作簡表 ----------142
附錄二、蔡秋桐相關照片 ----------149

雲林縣地方傳說研究

研究生：劉芳宜　　指導教授：陳益源博士
林葉連博士

國立雲林科技大學漢學資料整理研究所

摘要

本文主要研究雲林縣地方傳說。雲林縣地方傳說基礎建立在大陸原鄉傳說之上，但因空間與時間的轉換，融合了台灣地區濃厚的色彩，發展出屬於雲林縣地方傳說獨有的特色：一為傳承自大陸原鄉傳說：雲林縣地方傳說與大陸原鄉關係密切，傳說以口傳方式流傳，因此具有變異的特徵，先民開墾一段時日之後，在地方站穩腳步，逐漸發展出不同於原鄉的特色，此以「地方」為主，加入雲林地區的自然、人文等特色，在以大陸原鄉傳說為原型之上，形成傳說的變型、亞型。二、反映雲林地方自然環境：雲林縣地方傳說充分反映出自然環境的特色，包含雲林縣重要的河川濁水溪、地形、氣候、物產等。三、結合雲林地方歷史：雲林縣地方傳說具有強烈的歷史性，完整呈現出雲林地區開發歷史，並反映出的深刻歷史性，也顯現出當時的社會狀態、人民生活情況及觀念以及早期的環境。而此地方傳說，不僅富有教育價值，具知識的傳播及道德的教化之功能，並成為鄉土教學的教材；同時具有經濟價值，其可與觀光產業結合，具推動觀光的實質效益。

本論文分為七章：第一章為緒論，說明本文的研究動機、目的，研究方法及前人研究探討；第二章則雲林縣自然環境與歷史人文背景；第三章至第五章則分別探討雲林縣地方風物、地方人物與地方神鬼傳說；第六章則討論雲林縣地方傳說之特色與價值；第七章為結論，乃總結各章之討論結果。

關鍵詞：雲林縣、民間文學、地方傳說

目次

第一章、緒論 …… 1
　第一節　研究動機與目的 …… 1
　第二節　研究範圍 …… 3
　第三節　研究方法 …… 5
　第四節　前人研究成果述評 …… 8
第二章、雲林縣自然環境與歷史人文 …… 13
　第一節　雲林縣自然環境 …… 13
　第二節　雲林縣歷史人文 …… 20
第三章、雲林縣地方風物傳說 …… 29
　第一節　地名傳說 …… 29
　第二節　山川勝蹟傳說 …… 37
　第三節　風水傳說 …… 50
　第四節　習俗傳說 …… 57
　第五節　物產傳說 …… 64
第四章、雲林縣地方人物與史事傳說 …… 71
　第一節　人物傳說 …… 71
　第二節　史事傳說 …… 91
第五章、雲林縣地方神鬼傳說 …… 105
　第一節　寺廟宮觀傳說 …… 105
　第二節　神明傳說 …… 113
　第三節　鬼的傳說 …… 135
第六章、雲林縣地方傳說的特色與價值 …… 145
　第一節　雲林縣地方傳說特色 …… 145
　第二節　雲林縣地方傳說價值 …… 153
第七章、結論 …… 161
參考書目 …… 163

附錄一 …… 177

日治時期
桐詩人陳元亨及其漢詩研究

研究生：蔡幸純　　指導教授：陳益源博士
林葉連博士

國立雲林科技大學漢學資料整理研究所

摘要

陳元亨(1876 - 1940)，號玄菴，祖籍福建銀同縣，原定居於台灣台中州員林郡永靖庄(現今彰化永靖)。1921年(民國10年、大正10年)，遷居至斗六郡莿桐（現今雲林莿桐），從事中醫師工作，且加入西螺「芸社」(即西螺菽社)，成為菽社重要的漢詩詩人。在日治時期，他傳授漢學、著力於傳統漢詩之創作，終其一生寫詩不斷，對當時雲林詩壇有相當的貢獻，是日治時期雲林地區重要的傳統漢詩人之一。

本論文係藉由考察陳元亨的生平及交遊來了解其生活的背景及與當時文人交遊往來情形。並藉由對陳元亨的漢詩研究，從其詩歌題材、作品的創作特色中去了解陳元亨詩歌作品內容與特色及當時台灣古典詩壇的概況。

全文共分六章：第一章為緒論，第一節敘寫研究動機及目的，第二節研究步驟與前人的文獻作回顧與檢討，第三節則界定本論文的研究範圍與研究的困難。第二章第一節由陳元亨所在的時代背景談起，進而對陳元亨當時日治時期的詩風做研究，第二節則介紹陳元亨的生平，第三節以陳元亨與當時文人互相贈與的酬唱詩瞭解他與詩人之間的互動，並從中明瞭陳元亨在當時詩壇上的地位與評價。第四節則介紹陳元亨曾參與的文學社團，以瞭解陳元亨在當時詩壇活動之情形。期使讀者藉由掌握其時代背景、生平及交遊，裨益於讀者解讀其作品。第三、四章把陳元亨的作品依內容分為與朋友喜、喪的贈答詩、田園生活的紀錄、對新奇事物的興趣、亂世文人對國家的報負、生平胸懷的感作、詩鐘的作品等六大類來作析探，由於詩作及類別眾多而分為兩章來作深入的研究，以便讓讀者藉以掌握其詩歌的內容，更清楚的進入陳元亨的內心世界瞭解其思想。第五章探討陳元亨詩作的藝術特色創作手法，第一節藝術特色由陳元亨的詩發現：他創作詩體包括絕句、律詩、古詩、聯文、組詩連詠、詩鐘等各體皆備，其中以絕句、律詩為最多。第二節創作手法：則以陳元亨詩作中的廣用典故、用新語詞且口語化、對偶多而精巧、頻用疊字與異體字等四方面來作析探以瞭解其創作手法。第六章為本文的結語。

關鍵字：日治時期、陳元亨、臺灣文學、古典漢詩、莿桐、西螺菽社

目次

第一章、緒論……1
　第一節、研究動機與目的……1
　第二節、研究步驟與文獻檢討……3
　第三節、研究範圍與困難……6
第二章、陳元亨的時代背景、生平與交友……9
　第一節、當時的時代背景……9
　第二節、陳元亨的生平……12
　第三節、陳元亨與當時文人的交遊網絡……14
　　一、雲林地區……15
　　二、彰化地區……23
　　三、其他地區……29
　第四節、參與的文學社團……32
　　一、菼社……33
　　二、嘉社……33
　　三、興賢吟社……34
第三章、陳元亨漢詩的內容探析（上）……39
　第一節、贈答酬唱詩……41
　　一、贈答詩……42
　　二、弔喪詩……44
　　三、喜慶詩……47
　　四、唱和詩……48
　　五、頌德詩……49
　第二節、日常生活的紀錄……51
　　一、詠物……51
　　二、田園生活……59
　　三、寫景……63
　第三節、對新奇事物的興趣……69
第四章、陳元亨漢詩的內容探析（下）……79
　第一節、亂世文人對國家的抱負……79
　　一、詠史懷古……80
　　二、寄懷書憤……87
　第二節、生平胸懷的感作……92
　　一、新春感懷……92
　　二、日常感懷……98
　第三節、詩鐘……112

第五章、陳元亨漢詩的藝術特色與創作手法……119
第一節、藝術特色……119
一、涉獵各體、獨鐘絕律……119
二、組詩連詠……119
第二節、創作手法……121
一、廣用典故……121
二、用新語詞且口語化……126
三、對偶多而精巧……127
四、頻用疊字與異體字……129
第六章、結論……141
參考書目……145
附錄一、陳元亨生平及著作年表……153
附錄二、陳元亨戶籍資料影本……167
附錄三、陳元亨家族譜影本……173
附錄四、陳元亨詩文手稿及田調相關照片……178
附錄五、陳元亨漢詩全集……194



97年獲獎論文簡介（一）

雲林縣崙背鄉港尾村詔安客開嘴獅布雞拳法之研究——以三步擔拳法為例

研究生：林秋鳳　　指導教授：朱美玲教授

中國文化大學舞蹈研究所碩士論文

摘要

開嘴獅即是「盒仔獅」又稱「客人獅」，經訪談驗證，及文獻上的記載，在雲林縣的詔安客開嘴獅，其源頭是在崙背鄉港尾村。詔安客開嘴獅主要用在表演及拜神之活動。目前僅有零星演出，並未受到地方的重視，老師傅日見凋零，拳法也逐漸消失，急需加以記錄保存。

研究者從舞獅的起源、歷代發展與文化等的文獻開始探討，研究舞獅的種類，發現詔安客開嘴獅為客家獅的一種，在桃竹苗、雲林、嘉義、屏東皆有其蹤影，但其舞法皆有不同。其中雲林崙背鄉港尾村的開嘴獅源自於福建省詔安縣的金生師傅所傳。

詔安客開嘴獅的武藝，源由金生師傅利用布雞拳拳法所發展出來，行拳時，剛猛有力，善於實戰。布雞拳融合多種拳法，種類龐雜多變化。研究者將以布雞拳中的三步擔拳法來做解析。藉此拳法，了解布雞拳法架構與動作脈絡，及應用於舞獅步伐中。

從研究中，布雞拳和開嘴獅從過去的強身健體和保鄉衛民，到現在迎神賽事的表演，形成該地區特有的地方文化。未來的發展，應兼具著傳統與創新，積極的發揚與維護。

研究者拜訪雲林各地開嘴獅的師傅，搜集舞獅與拳法等資料，主要探討（一）詔安客開嘴獅之歷史脈絡；（二）詔安客開嘴獅的獅藝；（三）詔安客開嘴獅布雞拳中三步擔之步伐分析。本文將利用文獻分析、田野調查、訪談、觀察和影像紀錄後，加以分析、整理、歸納與詮釋，瞭解詔安客開嘴獅在崙背鄉港尾村在地文化意義與重要性。

關鍵字：詔安客、布雞拳、客家獅、詔安客開嘴獅、崙背貓兒干文史學會

目次

中文摘要 …… III
英文摘要 …… IV
致謝辭 …… VI
目錄 …… VII
表目錄 …… IX
圖目錄 …… X

第一章緒論
　第一節 研究背景之重要性 …… 2
　第二節 研究動機與目的 …… 4
　第三節 研究方法、架構與流程 …… 6
　第四節 研究範圍與限制 …… 13
　第五節 名詞釋義 …… 14
第二章 文獻探討 …… 16
　第一節 舞獅的起源與歷代發展 …… 16
　第二節 舞獅在台灣的發展 …… 24
　第三節 舞獅的種類 …… 30
　第四節 客家舞獅之概況 …… 33
第三章 雲林縣詔安客開嘴獅源起與發展 …… 43
　第一節 雲林縣崙背鄉港尾村詔安客之概況 …… 43
　第二節 詔安客開嘴獅之源起 …… 50
　第三節 雲林縣開嘴獅之發展概況 …… 62
　第四節 詔安客開嘴獅之相關研究 …… 74
第四章 詔安客開嘴獅布雞拳中三步擔拳法之探討 …… 80
　第一節 布雞拳之源流與特色 …… 81
　第二節 布雞拳拳法之訓練與武德培養 …… 89
　第三節 布雞拳中三步擔拳法之分析 …… 91
第五章 結論與建議 …… 128
　第一節 結論 …… 129
　第二節 建議 …… 130
參考文獻 …… 132
附錄一 詔安客開嘴獅拳法提問大綱 …… 138
附錄二 訪談資料 …… 139

97年獲獎論文簡介（二）

江肇甫及其漢詩研究

研究生：吳勝豐　　指導教授：鄭定國博士

南華大學文學系碩士論文

摘要

在臺灣，以白話文、新體詩為主的新文學這領域因時間與空間的隔閡較少、文獻的蒐集與保存研究都是較容易入門，所以吸引許多學者專家、博碩士生投入此一領域研究，且成果豐碩。但相較於新文學的「古典文學」領域，擁有自明鄭以來三百多年的遞嬗歷史；產生了無數的作家，也累積了無數的作品，卻被投以較少的關愛眼神，如果不能多下點功夫及多喚醒有志之士投入參與對臺灣古典文學的研究，讓古典文學的領域獲得與新文學同等的重視，再過十年、廿年，可能因時光的隔閡，耆老的凋零，文獻的湮滅，而愈顯困難。

江肇甫乃前清文秀才江藻如公子，為西螺地區「菼社」創始社員，一生以「忠孝傳家」自持，沉湎於漢學天地，從事漢詩創作，筆耕不斷，其創作時間之長，與創作力之豐富，真可說是另類的「臺灣之光」，功在臺灣文壇、詩壇。另外，更難能可貴的是他除醉心創作外，也具有高度文獻保存意識，多次纂集詩作，雖終未能如願付梓，但已使畢生詩作不致散佚，留下可觀的「第一層位的文學史料」以供後學研究之用。

故本文將以出生西螺的漢詩家—江肇甫，所創作之漢詩為研究對象，首先以其新出土的手稿資料為出發點，並廣徵其他文獻，加以蒐集、整理、分析與研究，期能對其創作之時代背景、中心理念、作品特色及對雲林地區古典文學傳承的貢獻有深入、全面且多元的了解，希望能對這塊急待澆灌的古典園圃略盡一雲林之子的棉薄之力。

關鍵字：西螺、菼社、古典詩、江耕雨、江肇甫

目次

口試合格證明..... II
誌　謝..... III
江肇甫及其漢詩研究（中文摘要）..... IV
Chiang Ching-Fu And His Study of Han Poetry（英文摘要）..... V
目次..... VII
第一章 緒論..... 1
第一節 研究之動機與目的..... 4
一、研究動機..... 4
（一）基於對文獻流逝的危機感..... 4
（二）出於對鄉土熱愛的責任感..... 6
二、研究目的..... 8
（一）豐富臺灣古典漢詩研究的內涵..... 8
（二）挹注雲林區域文學史建構的新泉..... 10
第二節 研究範疇與文獻探討..... 12
一、研究範疇..... 12
（一）歷時性的文學「外緣」研究..... 14
（二）並時性的作品「內在」分析..... 15
二、文獻探討..... 15
（一）臺灣古典文學的研究概況..... 15
（二）江肇甫及其漢詩研究梗概..... 21
第三節 研究方法與步驟..... 29
一、研究方法..... 29
（一）歷史研究法..... 29
（二）文獻分析法..... 29
（三）田野調查法..... 30
二、研究步驟..... 30
第二章 時代背景與家世生平..... 32
第一節 時代背景之分析..... 33
一、戰前日本殖民統治時期..... 33
（一）武力鎮壓與綏撫並行的「日治初期」..... 34
（二）改行同化政策的「日治中期」..... 36
（三）加速皇民化的「日治晚期」..... 44
二、戰後中華民國政府時期..... 47
（一）動盪劇烈的戰後初期..... 48
（二）白色恐怖的戒嚴時期..... 50

（三）多元開放的解嚴時期 …… 55
第二節 家世生平之記述 …… 56
一、 家世背景，創業歷程 …… 57
（一）家世背景 …… 57
（二）創業歷程 …… 58
二、 孝悌門風，耳濡目染 …… 63
（一）遠邁先祖 …… 63
（二）紹承其父 …… 65
（三）追憶母德 …… 67
三、 羈旅遊歷，眼界大增 …… 68
（一）臺島之旅 …… 68
（二）神州之遊 …… 69
（三）扶桑之行 …… 70
（四）美洲之歷 …… 71
四、老驥伏櫪，傲骨猶存 …… 73
（一）盡己之忠 …… 74
（二）無私大孝 …… 75
（三）無愧天地 …… 76
第三章 詩社參與及交友網絡 …… 78
第一節 詩社參與 …… 78
一、詩學啟蒙與奠基的西螺菠社 …… 78
（一）菠社發展之沿革 …… 79
（二）詩社運作的參與 …… 83
（三）詩友提攜與指導 …… 84
（四）詩藝切磋與錘鍊 …… 86
二、詩藝歷練與開展的其他詩社 …… 90
（一）詩社結盟的嘉社 …… 90
（二）延續於六鰲懿德 …… 93
（三）北遷後詩社參與擴大 …… 99
第二節 交友網絡 …… 101
一、情誼深厚的菠社社友 …… 101
（一）黃文陶 …… 102
（二）廖學昆 …… 105
（三）廖學明 …… 108
（四）廖重光 …… 109
（五）蘇鴻飛 …… 112

二、其他地區的詩朋詞友……114
（一）茅廬冬霽蒞良朋，鵲噪連朝喜有憑 — 林友笛……115
（二）從此磺溪溪上路，共誰緩步踏青莎 — 楊笑儂……116
（三）桂冠戴譽光華夏，彩筆生花燦海天 — 李建興……119
（四）勝地又逢賢令尹，政聲到處聽清謳 — 陳進東……121
（五）鼎鼎才名噪藝壇，每看墨戲便加餐 — 鄭坤五……122
第四章 江鑾甫漢詩析論(上)……124
第一節 詠物詩……125
一、詠物詩探源義界……125
二、詠物詩之析論……127
（一）詠物以感時……128
（二）詠物以諷刺……135
（三）詠物以寓懷……141
第二節 詠史詩……147
一、詠史詩探源義界……147
二、詠史詩之析論……151
（一）因事物而興懷……152
（二）因登覽而懷古……154
（三）吟詠歷史人物……159
第三節 時事詩……165
一、時事詩探源義界……165
二、時事詩之析論……168
（一）關切經濟與民生……168
（二）記述天災與人禍……173
（三）針砭時局及時事……176
第五章 江鑾甫漢詩析論（下）……181
第一節 田園詩……181
一、田園詩探源義界……181
二、田園詩之析論……183
（一）書寫田園生活之逸趣……184
（二）刻畫農事操作之艱辛……187
（三）飽嘗殖民欺壓之無奈……190
第二節 旅遊詩……193
一、旅遊詩探源義界……193
二、旅遊詩之析論……197
（一）臺灣風物之書寫……198
（二）故國滄桑之感嘆……205

（三）羈旅懷鄉之抒發 ……209
第三節 閒詠詩 ……212
一、 閒詠詩探源義界 ……212
二、 閒詠詩之析論 ……215
（一）個性的表露 ……215
（二）生活的寫照 ……221
（三）時代的反映 ……229
第六章 創作特色及時代價值 ……233
第一節 漢詩的創作特色 ……233
一、 各體兼備，獨鍾絕律 ……233
（一）絕律詩 ……233
（二）古體詩 ……236
（三）其他（詩鐘、對聯） ……239
二、語言通俗平易化 ……244
（一）不避俗語，頻用俚諺入詩 ……244
（二）與時俱進，新奇詞彙入詩 ……246
三、 說理議論入詩 ……248
（一）歷史文化層面的議論 ……248
（二）人生哲學層面的議論 ……250
四、 以學問為詩 ……252
（一）使事用典 ……253
（二）化古仿擬 ……256
（三）屬偶作對 ……258
第二節 江鑒甫漢詩時代價值詮析 ……263
一、 民族大義精神的彰顯 ……263
二、 農民生活苦辛的關切 ……266
三、新舊文明交迭的省思 ……268
四、民胞物與精神的體現 ……270
五、庭訓家教傳承的重視 ……272
第七章 結論 ……275
參考書目 ……278
附錄（一） ……289
附錄（二） ……296
附錄（三） ……298
附錄（四） ……310

口湖、四湖地區文學發展之研究

研究生：林太郎　　指導教授：鄭定國博士

南華大學文學系碩士論文

摘要

筆者撰寫「口湖、四湖地區文學發展之研究」之最初動機有遠因、近因，遠因是感於近年台灣文學區域研究之文化氛圍，近因是筆者身為雲林四湖在地人的歷史使命。筆者生於四湖長於四湖，無論是在地景觀和人文思想、生活變遷，皆有相當程度的感同身受，又可藉地利之便作田野調查工作，同時也以在地人的角色來加以詳實考証解析作品，期盼此論文的撰寫能完整勾勒出口湖、四湖地區文學發展的源流脈絡，故在有限的筆力和時間下仍應克服種種困難努力完成。

口湖、四湖地區在地理位置上，是屬於「風頭水尾」的海陬邊鄙地區，然而區內有金湖新港，是北港溪的出海港口，且在歷史上是曾經風光一時的北港外埠。此區有享譽三台儒教宗師李西端先生的「求得軒書齋」以及「鄉勵吟社」，因而有海邊鄒魯之美譽。雖此區之零星詩人詩集有之，但就整個區域作系統歸納整理者尚付之闕如，故站在充實雲林文學史和活化地方文獻資料的角度，此區域實在需要有人投入開發研究，以為建立後續深入研究之薄基。

本文章節之安排，大致可分為六章。第一章緒論，分別敘述研究動機與目的；研究範圍與方法；前人的研究成果與相關之文獻資料之探討。第二章參考台灣、雲林、口湖、四湖的地方志與史書，對口湖、四湖地區的地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述。

第三章口湖地區傳統文學之發展，傳統文學的發展背景；重要詩人與作品、作品特色；與雲林文壇和台灣文壇的關係，勾勒出口湖地區傳統詩人的文人網絡。

第四章四湖地區傳統文學之發展，先論四湖地區傳統文學的發展背景，也有受到李西端「求得軒」書齋的影響；再論及重要詩人與作品；呈現出來的文學特色；最後指出與雲林文壇和台灣文壇的關係，整理出四湖地區傳統詩人的文人網絡。

第五章戰後口湖、四湖地區新文學之發展，先論此區新文學的發展概況；再介紹當地新文學之重要作家與作品，歸納此區域新文學之特色，最後整理出此區域新文學與雲林文壇和台灣文壇的關係。第六章則為本文之結論。

關鍵字：口湖、四湖、區域文學、雲林地區、臺灣文學

目錄

第一章　緒論 …… 1
　第一節 研究動機與目的 …… 1
　第二節 研究範圍與方法 …… 3
　第三節 文獻探討與論文架構 …… 5
第二章　口湖、四湖地區之地理、歷史與文教發展 …… 15
　第一節 口湖、四湖地區之地理環境 …… 15
　　一、 口湖、四湖地名之由來和變遷 …… 15
　　二、 口湖、四湖地理之位置和景觀 …… 19
　第二節 口湖、四湖地區之歷史沿革與文教概況 …… 21
　　一、 口湖、四湖之歷史與重要事件 …… 22
　　二、 口湖、四湖之產業經濟發展 …… 26
　　三、 日治與戰後時期之文教概況 …… 27
第三章　口湖地區傳統文學發展 …… 31
　第一節 口湖地區傳統文學的發展背景 …… 31
　　一、 戰前口湖地區傳統文學的發展 …… 31
　　二、 戰後口湖地區傳統文學的發展 …… 35
　第二節 口湖地區傳統文學的重要詩人與作品 …… 38
　　一、 李西端（1891-1969） …… 38
　　二、 李萬居（1901-1966） …… 41
　　三、 曾仁杰（1907-1960） …… 48
　　四、 邱水謨（1910-1984） …… 58
　　五、 李水波（1910-1980） …… 64
　　六、 李明泰（1927-　） …… 66
　　七、 李清水（1930-1994） …… 69
　　八、 曾人口（1937-　） …… 72
　　九、 李丁紅（1948-　） …… 78
　第三節 口湖地區傳統文學之特色 …… 84
　　一、 風濤揚帆故鄉情 …… 84
　　二、 史、時感懷映詩心 …… 90
　第四節 口湖地區傳統文學與雲林和台灣文壇的關係 …… 98
　　一、 口湖地區傳統文學與雲林文壇的關係 …… 99
　　二、 口湖地區傳統文學與台灣文壇的關係 …… 110
第四章　四湖地區傳統文學發展 …… 123
　第一節 四湖地區傳統文學的發展背景 …… 123
　　一、 戰前四湖地區傳統文學的發展 …… 123

二、 戰後四湖地區傳統文學的發展……126
第二節 四湖地區傳統文學的重要詩人與作品……127
一、 林友笛（1893-1984）127
二、 吳老權（1934- ）……143
三、 李昆漳（1936- ）……147
四、 李仁忠（1954- ）……150
第三節 四湖地區傳統文學之特色……154
一、 在地生活書寫……154
二、 感懷寫實抒己衷……156
第四節 四湖地區傳統文學與雲林和台灣文壇的關係……161
一、 四湖地區傳統文學與雲林文壇的關係……161
二、 四湖地區傳統文學與台灣文壇的關係……172
第五章 戰後口湖、四湖地區新文學發展……187
第一節 戰後口湖、四湖地區新文學發展背景……187
一、 戰後口湖地區新文學的發展……187
二、 戰後四湖地區新文學的發展……188
第二節 戰後口湖、四湖地區新文學重要作家與作品……190
一、 曾人口……190
二、 鄭豐喜……191
三、 許若松……196
四、 丁招弟……202
五、 吳顯童……204
第三節 戰後口湖、四湖地區新文學之特色……207
一、 保存鄉土文獻史料……207
二、 時代特色勵志文學……209
第四節 口湖、四湖地區新文學與雲林和台灣文壇的關係……210
一、 口湖、四湖地區新文學與雲林文壇的關係……210
二、 口湖、四湖地區新文學與台灣文壇的關係……211
第六章 結論……215
參考書目……223
附錄一：口湖、四湖地區文學年表……227
附錄二：鄉勵吟社課題……235

97年獲獎論文簡介（四）

西螺菠社研究

研究生：李采蓉　　指導教授：鄭定國博士

南華大學文學研究所碩士論文

摘要

雲林西螺地區的同芸社創立於大正八年，次年更名為菠社。菠社處於日治的殖民時代，由其詩社的文學活動及詩歌作品的表現，可確認本身創社之目的——「致力於漢文化保存」，已經落實。菠社為日治時期雲林傳統詩社的種子，經由社員遷徙播撒，分芽茁壯，深深影響莿桐、崙背、斗南、北港等雲林地區詩社的發展，更因此增添雲林地方的文學風氣；菠社的家鄉詩話，為地方建構出日治時期鄉土文史的許多面象，使西螺風華再現；承接傳統，體現現代，在漢詩文學薪火的傳衍上更有其跨時代的使命。

本論文以西螺菠社研究為題，在行文架構安排上，先於第一章說明本論文之研究動機與目的、方法與現況、範圍與限制。第二章菠社的發展與沿革，將詩社的源起，台灣詩社的流變，雲林地區詩社的發展，作縱向與橫面的探討；接著以西螺菠社的創立與發展為論述，重建菠社的活動樣貌，及所參與的跨區域性詩社活動及其意義。第三章進行菠社重要詩人及社群分析，以最初創社（同芸社）時期八位文人，以及菠社時期陸續加入的社員為討論對象，將每位詩人的生平以傳略的形式呈現，進而依此作菠社的社群分析。

進入第四章，將焦點聚集在菠社詩人詩作的探討，分述不同世代重要詩人作品的析論，從諸多的作品中，可看出這一群具漢學素養的文人，他們在詩歌寫作上各具特色。第五、六章統合菠社詩作，歸納出書寫的主題包括地理書寫、人物書寫、情感書寫等；再由菠社詩人所使用的詩歌體裁、類別及語言揭呈菠社詩作的藝術特色。第七章歸結上述各章，期能確立菠社對西螺地區的影響、雲林文學史的貢獻，以及在台灣文學史上的地位。

關鍵詞：台灣文學、雲林地區、傳統詩社、菠社、漢詩

目錄

第一章　緒　論……1
第一節 研究動機與研究目的……1
一、 研究動機……1
二、 研究目的……2
（一） 與時代同步，為台灣文學而努力……2
（二） 與時間競賽，為茨社書寫歷史……3
（三） 提供考證資料，為現有研究修正結果……3
第二節 研究方法與研究現況……5
一、 研究方法……5
（一） 文獻史料的蒐集與整理……5
（二） 田野調查與人物訪談……5
（三） 文本閱讀與分析歸納……6
二、 研究現況……6
（一） 宏觀式研究……7
（二） 區域文學研究……7
（三） 斷代文學類型研究……7
（四） 文學社團研究……8
第三節 研究範圍及研究限制……9
一、 研究範圍……9
二、 研究限制……9
第二章 西螺茨社的創立與發展……12
第一節 詩社的起源與發展……12
一、 詩社的起源……12
二、 臺灣傳統詩社的發展……13
（一） 臺灣詩社的濫觴……13
（二） 臺灣傳統詩社的發展……15
第二節 雲林地區傳統詩社的發展……17
一、 北港地區……19
（一） 汾溪吟社、笨津吟社、汾津吟社……19
（二） 鄉勵吟社……20
（三） 民聲吟社、彬彬吟社……22
二、 斗六地區……23
（一） 斗山吟社……23

（二） 雲峰吟社 …… 23
（三） 六鰲吟社 …… 24
（四） 海山蒼吟社 …… 25
（五） 中國詩經研究會雲林分會 …… 26
（六） 雲林縣詩人聯吟會 …… 26
三、 斗南地區及其他地區 …… 27
（一） 斗南吟社 …… 27
（二） 褒忠吟社 …… 28
（三） 共同吟社 …… 29
（四） 崙峯吟社 …… 29
（五） 元長詩學研究社 …… 30
四、 西螺地區 …… 31
（一） 振文社 …… 31
（二） 漢學研究會 …… 31
（三） 西螺吟社 …… 32
第三節 西螺莢社的創立與發展 …… 34
一、 西螺地區的自然與人文環境 …… 34
（一） 豐饒沃土富西螺 …… 34
（二） 薈萃人文耀螺溪 …… 35
二、 西螺莢社的創立與活動樣貌 …… 39
（一） 莢社的創立 …… 39
（二） 莢社的組織與運作 …… 44
第四節 莢社參與的詩社組織、活動及其意義 …… 52
一、 加入集合性之大社--嘉社 …… 53
二、 參與大規模之聯吟組織 …… 57
（一） 中嘉南聯吟會 …… 57
（二） 全島聯吟大會 …… 58
第三章 莢社重要詩人及社群分析 …… 60
第一節 同芸社創社時期社員 …… 60
一、 江藻如（1863~1929） …… 60
二、 黃文陶（1893~1970） …… 62
三、 廖學昆（1897~1961） …… 64
四、 廖心恭（1890~1972） …… 65
五、 李廷通（1883~1933） …… 66
六、 魏等如（1897~1966） …… 67
七、 廖學明（1898~1951） …… 68
八、 江擎甫（1901~1993） …… 70

九、 廖學枝（1886~1945）……71
第二節 茨社時期重要成員……72
一、 黃紹謨（1868~1934）……72
二、 廖承丕（1871~1938）……74
三、 廖重光（1875~1952）……75
四、 張李德和（1893~1972）……77
五、 陳元亨（1876~1940）……78
六、 黃清江（1879~1939）……79
七、 鍾金標（1879~1948）……80
八、 蕭登壽（1884~1962）……81
九、 廖 發（1886~1959）……81
十、 張清言（1889~1931）……82
十一、張英宗（1896~1955）……84
十二、周新附（1898~1954）……84
十三、蘇鴻飛（1900~1990）……86
第三節 茨社社群的分析……87
一、 社員的居住地……87
二、 社員的原籍地……87
三、 社員的年齡層……89
四、 社員的教育背景……90
五、 社員的家庭背景與職業……91
（一）家庭背景……91
（二）社員的職業……92
六、 社員間的人際關係……94
（一）家族關係……94
（二）朋友關係……95
七、 茨社社群的發展意義……95
（一）茨社的規模，因彼此的關係而逐漸擴大……95
（二）茨社的向心力，因彼此的交情而強化……95
第四章 茨社重要詩人詩作析論……96
第一節 一世文人的吟詠--傳統為志，典雅成詩……96
一、 江藻如詩作析論……96
二、 黃紹謨詩作析論……98
三、 廖重光詩作析論……100
四、 陳元亨詩作析論……102
五、 黃清江詩作析論……104
六、 鍾金標詩作析論……105

第二節 二世文人的吟詠--風貌多樣，各具特色……107
一、 李廷通詩作析論……107
二、 蕭登壽詩作析論……109
三、 廖 發詩作析論……111
四、 廖學枝詩作析論……113
五、 張清言詩作析論……114
六、 廖心恭詩作析論……115
七、 黃文陶詩作析論……117
八、 張李德和詩作析論……119
九、 張英宗詩作析論……121
十、 廖學昆詩作析論……124
十一、魏等如詩作析論……126
十二、廖學明詩作析論……128
十三、周新附詩作析論……130
十四、蘇鴻飛詩作析論……132
十五、江擎甫詩作析論……133
第五章 莢社作品的書寫主題……137
第一節 地理書寫-家鄉詩話……137
一、 螺溪景緻……137
二、 螺溪硯……141
第二節 人物書寫-入世關懷……143
一、 詠人……144
（一） 懷古喻今……144
（二） 寫今憫世……149
二、 詠物……151
（一） 詩人眼中的蟲魚鳥獸……153
（二） 詩人眼中的花花世界……163
（三） 詩人眼中的新奇事物……171
三、 節慶習俗……178
第三節 情感書寫-談心遣懷……183
一、 對天災人禍的悲憫……183
二、 對已身遭遇的感嘆……185
三、 對親人故舊的思念……187
第六章 莢社作品的藝術特色……189
第一節 莢社詩作的體裁……189
一、 古體詩……189
二、 近體詩……193

（一） 絕句的表現手法 …… 193
（二） 律詩的表現手法 …… 194
三、 詩鐘 …… 196
（一） 詩鐘的形成與意義 …… 196
（二） 荻社詩鐘作品探究 …… 197
四、 荻社詩作體裁之特色 …… 204
第二節 荻社詩作的類別 …… 204
一、 擊鉢詩與課題詩 …… 205
（一） 擊鉢詩 …… 205
（二） 課題詩 …… 206
（三） 擊鉢與課題的限制 …… 210
二、閒詠詩 …… 212
（一） 現實感懷-自我的療愈 …… 212
（二） 吟詠性情-志趣的抒發 …… 216
（三） 贈答賀輓-人情的往來 …… 217
第三節 荻社詩作的語言 …… 226
一、 語言通俗化--以文為詩 …… 226
二、 說理議論--以理趣為詩 …… 228
三、 感情節制--以平淡之美為詩 …… 229
四、 原型典故套用--以學問為詩 …… 230
（一） 原型套用 …… 230
（二） 使事用典 …… 232
第七章 結論 …… 235
一、 傳統詩社種子的播撒--社員遷徙，分芽茁壯 …… 235
二、 鄉土文史面象的建構--寫實西螺，風華再現 …… 236
三、 漢詩文學薪火的傳衍--承接傳統，體現現代 …… 237
參考書目 …… 240
附表 …… 251

雲林詔安客文化圈的歷史形成
——以崙背、二崙兩鄉鎮為例

研究生：許瑛玳　　指導教授：楊聰榮博士

國立中央大學客家文化研究所碩士論文

摘要

歷史上，詔安客家人因長期處在福佬人聚落之中，也使得他們的文化特性隱藏起來，沒有受到注意。本論文的研究對象詔安客，他們的主要是聚居在崙背、二崙一帶，事實上，他們不但在台灣生活好幾百年仍然會使用其方言、甚至還能使用福佬話與詔安客家話兩種語言，就連他們的宗教信仰、祖先崇拜也是相當獨特的文化。因此本研究希望透過詔安客的聚落開發、社會語言使用、宗教信仰以及祖先崇拜等面向，利用文化圈的概念，來突顯雲林詔安客的獨特文化特色。

雲林詔安客如何保有其客家話的使用、以及許多傳統的風俗習慣，筆者認為是因為聚落相當集中的關係，這是他們仍保存其獨特的文化的一大關鍵。本論文的主要目的，是要重新尋找雲林詔安客的文化特色，並且將詔安客視為一個獨立的群體來論述。希望藉此研究所使用的文化圈的概念，可以幫助未來其他研究者在研究詔安客文化的參考資料。台灣的地方文化正不斷的在改變，未來詔安客文化會如何改變將是相當值得關注的焦點，也是很好的研究議題值得繼續探討。

關鍵詞：詔安客、開墾、社會語言、宗教、宗族

目錄

中文摘要 …… i
英文摘要 …… ii
致謝 …… iii
目錄 …… iv
表目錄 …… vi
圖目錄 …… vii
附錄 …… viii
第一章 緒論 …… 1
　第一節 研究動機與目的 …… 1
　第二節 研究對象與範圍 …… 5
　第三節 研究方法 …… 11
　第四節 文獻回顧 …… 16
　第五節 章節安排 …… 28
第二章 自然環境與聚落發展 …… 31
　第一節 雲林詔安客的移台歷程 …… 31
　第二節 自然環境與地理空間分佈 …… 38
　第三節 地名沿革與聚落發展 …… 45
　第四節 行政區沿革與地理空間的確定 …… 49
　第五節 小結 …… 55
第三章 林詔安客社會語言之探討 …… 57
　第一節 從歷史資料找尋詔安客 …… 57
　第二節 詔安客家話概況 …… 65
　第三節 雲林詔安客日常語言應用 …… 73
　第四節 小結 …… 86
第四章 雲林詔安客之漢人傳統社會(一)--宗教生活 …… 89
　第一節 土地公廟信仰探討 …… 89
　第二節 詔安客聚落與村廟之發展 …… 96
　第三節 宗教與地方發展 …… 106
　第四節 小結 …… 117
第五章　雲林詔安客之漢人傳統社會(二)--宗族與地方發展 …… 119
　第一節 詔安客祖先崇拜 …… 119
　第二節 宗祠祭祖與家族發展 …… 122
　第三節 地方宗族組織 …… 139
　第四節 小結 …… 144
第六章 結論 …… 147

參考文獻 …… 155
附錄 …… 165

98年獲獎論文簡介（一）

虎尾地區文學發展之研究

研究生：楊清茂　　指導教授：鄭定國博士

南華大學文學研究所碩士論文

摘要

筆者撰寫「虎尾地區文學發展之研究」動機有三：第一、「雲林文學步道」的啟發。「雲林文學步道」乃921之後，文學自然融合的典範與水文之利用渾然天成；「虎尾文學步道」設於「糖廠鐵橋」的構想，則是虎尾珍惜人文資源的典型。第二、身為虎尾人的一點心意與感動。筆者對虎尾文化充滿認同感，此時發現與發揚虎尾「人文價值」，成為一項刻不容緩的事。第三、有鑑於虎尾地區缺乏區域文學的專書，本論文希望成為拋磚引玉之作。

虎尾地區位於雲林縣的中心點，濁水溪大沖積扇上，自古以來農業發達。明治39年（西元1906年），日本在虎尾創設「五間厝粗糖工場」迄今，已屆滿一百週年。近代虎尾的發展是從「糖廠」設立開始，糖業是台灣近代產業的象徵，虎尾也成為台灣近代新興產業的代表城市之一。是故，虎尾文人活動頻繁，文學創作迭創佳績。

關於論文架構章節之安排，共分為五章：

第一章緒論：分別敘明研究動機與目的，前人研究成果與相關文獻探討，研究的文學範疇，研究方法與論文架構。

第二章：參考虎尾地區相關的地方誌、史書和鄉土教材，藉以探討本區地理環境、歷史沿革及文教概況，並勾勒出虎尾地區文學發展的時空及人文背景。

第三章：探討虎尾地區傳統文學之發展。包括傳統文學之發展背景，重要詩人、詩社及作品、作品呈現之區域特色，與雲林、台灣文壇之關係。

第四章：探討虎尾地區新文學的發展。包括新文學的發展背景，重要文人與作品、作品呈現的區域特色，與雲林、台灣文壇的關係。

第五章結論：綜合虎尾地區文學特色的幾個面向以總結本研究。

關鍵字：虎尾地區、人文價值、區域文學、傳統文學、新文學

目錄

第一章　緒論----------1
第一節 研究動機與目的----------1
第二節 前人研究成果與文獻探討----------5
第三節 研究之文學範疇----------14
第四節 研究方法與論文架構----------16
第二章　虎尾地區之地理、歷史與文教發展----------19
第一節 虎尾地區之地理環境----------19
一、 虎尾地名之由來與變遷----------19
二、 虎尾地理之位置及形勢----------26
第二節 虎尾地區之歷史沿革與經濟發展----------27
一、 虎尾地區之歷史沿革與重要事件----------27
二、 虎尾地區之經濟發展----------29
第三節 虎尾地區之文教概況----------30
一、 清領時期虎尾地區之書院教育----------31
二、 日治時期虎尾地區之學校教育----------31
三、 戰後時期虎尾地區之學校教育----------34
第三章　虎尾地區傳統文學發展----------39
第一節 虎尾地區傳統文學之發展背景----------39
一、 戰前虎尾地區傳統文學之發展----------39
二、 戰後虎尾地區傳統文學之發展----------44
第二節 虎尾地區傳統文學之重要詩人及作品----------53
一、虎尾新興吟社之重要詩人及作品----------53
（一）曾　𣍐（1908-1946）----------54
（二）陳秉中（1911-1989）----------60
（三）楊德模（1914-?）----------68
二、雲林六鰲詩社之虎尾詩人及作品----------75
（一）黃傳心（1895-1979）----------75
（二）陳輝玉（1915-2004）----------85
（三）楊德模（1914-?）----------86
三、雲林縣詩人聯吟會之虎尾詩人及作品----------86
（一）蘇平祥（1913-1991）----------87
（二）陳輝玉（1915-2004）----------98
（三）吳清號（1916-1992）----------109
（四）蕭昭珠（1921-1992）----------122
（五）曾砥臣（1924-1992）----------126

第三節 虎尾地區傳統文學之特色----------131
一、 蔗鄉（香）糖都虎溪情－鄉心詩心----------131
二、 虎郡（俊）古都虎威衷－古心關心----------142
第四節 虎尾地區傳統文學與雲林、台灣文壇之關係----------153
一、虎尾地區傳統文學與雲林文壇之關係----------154
二、虎尾地區傳統文學與台灣文壇之關係----------170
第四章 戰後虎尾地區新文學發展----------191
第一節 戰後虎尾地區新文學的發展背景----------191
一、 戰後虎尾地區新文學的發展----------191
第二節 戰後虎尾地區新文學的重要作家與作品----------193
一、 劉克寬（1922-）----------193
二、 秦家洪（1925-）----------195
三、 王柏鐺（1939-）----------196
四、 王邦雄（1941-）----------197
五、 李瑞月（1944-）----------198
六、 許錦文（1949-）----------200
七、 沈文台（1949-）----------201
八、 黃燕德（1950-）----------203
九、 林日揚（1951-）----------206
十、 李亞南（1952-）----------209
十一 沈花末（1953-）----------210
十二 廖枝春（1953-）----------211
十三 曾美玲（1960-）----------213
十四 王隆升（1968-）----------216
十五 楊彥騏（1970-）----------217
十六 張輝誠（1973-）----------219
第三節 戰後虎尾地區新文學的特色----------220
一、 蔗鄉（香）糖都虎尾情－鄉心文心----------221
二、 虎郡（俊）古校虎威衷－愛心關心----------227
第四節 戰後虎尾地區新文學與雲林、台灣文壇的關係----------237
一、 戰後虎尾地區新文學與雲林文壇的關係----------237
二、 戰後虎尾地區新文學與台灣文壇的關係----------245
第五章 結論----------249
一、 虎尾地區傳統文學之人文特色----------249
二、 戰後虎尾地區新文學的人文特色----------255
參考書目：----------263
附錄一：虎尾地區文學年表----------268

附錄二：虎尾新興吟社擊鉢錄----------291
附錄三：虎尾地區詩友間之酬唱----------293
附錄四：虎溪詩歌集錦----------307

江藻如及其漢詩研究

研究生：蘇雅婷　　指導教授：鄭定國博士

南華大學文學研究所碩士論文

摘要

江生德，字藻如，號香萼，又號秋圃，乳名宏華，福建永定人，生於西元1863年（清同治二年），卒於19239年（民國十八年），享壽66歲。江藻如的祖籍在福建汀州府永定縣高頭鄉，其先祖移民臺灣，初至臺中南屯犁頭店，後來遷居西螺定居。江藻如對老家有相當親切的原鄉情懷，觀察他的生平紀錄有多次內渡福建永定的記載，一方面想要購置田產經營家業，一方面也尋覓門路註冊學籍，企圖繼續參加舉人考試。無奈在事業、學業皆不得意的情況下，最後還是決定返回臺灣雲林西螺街，從事地方漢學教育的工作，並兼任西螺菽社的詞宗與顧問。

本論文的章節安排與範圍包括：第一章緒論；第二章論述江藻如的時代背景與家世生平，跨越清領與日治時期，考察江藻如的家世背景與生平概述，以及他所參與的詩社與交遊；第三章對江藻如的漢詩作品依其內容逐一作出探析與研究；第四章歸納其漢詩創作的特色及其文學價值；第五章對本研究作出結論，期使臺灣古典詩文研究帶來拋磚引玉之效。

鄭定國教授曾經說過，這些曾經在臺灣這塊土地上默契奉獻才華與心力的詩人們，如果缺乏後人對他們的生平與作品用心經營探究，這些詩人們的成就與貢獻，將隨著歷史的腳步與時間的推移，逐漸在世人的記憶中灰飛湮滅。基於對臺灣文學的熱愛與歷史傳承的使命感，筆者期許自己能竭盡心力從事此一日據時期臺灣文學資料的研究與整理，並藉由雲林西螺地區詩社與詩人的研究，提供部分雲林地區文學發展之溯源與重建的史料，亦為後續的研究者提供研究的基礎。

關鍵詞：台灣文學、漢詩、西螺、菽社、江藻如

目錄

第一章　緒　論 …… 1
第一節 研究動機與研究目的 …… 1
一、 研究動機 …… 1
二、 研究目的 …… 2
（一） 為臺灣文學研究挹注心力 …… 2
（二） 為雲林文學發展貢獻所學 …… 4
第二節 研究範圍及文獻探討 …… 6
一、 研究範圍 …… 6
（一） 與時俱進的文學外緣研究 …… 6
（二） 兼容並蓄的作品內在分析 …… 7
二、 文獻探討 …… 8
（一） 臺灣古典文學研究 …… 9
（二） 臺灣文學專題研究 …… 10
（三） 區域文學發展研究 …… 10
第三節 研究方法與研究步驟 …… 14
一、 研究方法 …… 14
（一） 歷史研究法 …… 14
（二） 田野調查法 …… 15
（三） 文獻分析法 …… 16
二、 研究步驟 …… 16
第二章 江藻如之時代背景與家世生平 …… 20
第一節 時代背景 …… 20
一、 清領時期 …… 20
二、 日治時期 …… 21
第二節 家世生平 …… 23
一、 家世背景 …… 23
（一） 克紹箕裘，有乃父風 …… 24
（二） 繼母提攜，侍奉至孝 …… 27
（三） 手足情誼，真摯雋永 …… 31
（四） 夫唱婦隨，鶼鰈情深 …… 35
（五） 孝悌傳家，青出於藍 …… 37
二、 生平傳略 …… 40
（一） 命運多舛，時不我予 …… 41
（二） 拒領紳章，以詩明志 …… 42
（三） 調和自適，歸於平淡 …… 44

第三節 詩社參與及交遊網絡……51
一、 詩社參與……52
二、 交遊網絡……55
（一） 黃文陶……55
（二） 黃倬其……59
（三） 廖重光……60
（四） 廖學昆……63
（五） 廖漢棟……65
（六） 廖學明……66
（七） 魏照洲……67
（八） 衛等如……70
（九） 施梅樵……71
第三章 江藻如詩作之題材內涵……75
第一節 詠物言志，寄託情感……77
一、 自然風物化為詠嘆……79
二、 生活人物書寫情趣……92
三、 日常器物寄寓理趣……94
第二節 江山萬里，化景為情……97
一、 田園風情一覽無遺……99
二、 山川煙嵐盡收眼底……110
第三節 敘事寫實，節令寄情……116
一、 反映時代關懷社會……118
二、 四時節令有感而作……120
三、 吐露衷情表現人生……122
第四節 詠史抒志表現人生……125
一、 登臨古蹟追昔撫今……127
二、 吟詠人物借古諷今……129
三、 因事興起弔古傷今……132
第四章 江藻如詩作之藝術特色……135
第一節 才學入詩，淵博綺麗……135
一、 專擅律絕，鍾情古體……135
二、 援引事例，廣用典故……144
三、 吐辭不俗，對偶精巧……148
四、 詩鍾對聯，各異其趣……155
第二節 寄情天地，反璞歸真……167
一、 儒者風範的詮釋……167
二、 鄉土意識的抒寫……170

三、 民族精神的發揚……175
第五章 結論……180

參考書目……184
一、專書……184
二、古籍……189
三、詩文集……195
四、期刊論文……197
五、學位論文……203
六、學術網路……206
附錄 江藻如先生年譜……207

國立國家圖書館出版品預行編目資料

雲林文獻 第五十一輯 /〔雲林縣政府編〕; --
雲林縣斗六市：雲林縣政府，2009（民98）
面：29公分
年刊
GPN：1009804542（平裝）
1.地方文獻—2.期刊—3.雲林縣
733.9/123.05 98000132

雲林文獻 第五十一輯

發行單位： 雲林縣政府
雲林縣斗六市雲林路二段515號
05-5340920
發 行 人： 蘇治芬
主　　編： 陳益源
編輯委員： 劉銓芝、林崇熙、陳三郎、潘是輝
工作小組： 林　超、許長流
美術編輯： 沈郁雯
封面題字： 黃新弼
承　　印： 育騰印刷社
發行時間： 中華民國九十八年十二月
ISBN-13： 978-986-02-2106-0
售　　價： 工本費$ 新台幣200元（平裝）

雲林文獻 第五十一輯

發行單位　雲林縣政府
發 行 人　蘇治芬
主　　編　陳益源
編輯委員　劉銓芝、林崇熙
　　陳三郎、潘是輝
工作小組　林　超、許長流

中華民國九十八年十二月





國家圖書館
Z00099788
NATIONAL CENTRAL LIBRARY
ROC

9 789860 221060