

雲林文獻輯二十四

第十四輯



蘇縣長文雄宣誓就職後，接篆視事公告文用印之歷史鏡頭。

雲林縣政府發行



16-1-

第四十二輯

雲林文獻

1922342

雲林縣政府民政局編印

二級古蹟北港朝天宮記述

呂雲騰

前言

中華民國八十五年農曆三月十二日（國曆四月廿九日），與清康熙卅三年農曆三月十九日都是古稱笨港，今之北港，及北港朝天宮，在歷史上值得紀念及慶幸的光輝燦爛的日子。而在台灣宗教史，媽祖仰史也是重要的日子，都可在史志上將史實紀錄，留給後代，同時對歷史交代。因為這兩天，在北港、朝天宮及遍佈各地的媽祖信徒，與媽祖林默娘的誕辰，羽化昇天為神之日一樣重要。

康熙卅三年農曆三月十九日是湄洲祖廟朝天閣媽祖神像，由該廟僧樹璧奉請來到笨港之日，樹璧和尚上岸後，將媽祖神像置於井牆上，於汲水洗手後，要捧神像時怎麼捧都捧不起來，笨港紳商認為神蹟媽祖要駐驛於此，就建廟奉祀，奠立今日朝天宮廟基，信徒於每年三月十九日舉行媽祖神與繞境紀念並祈安，香火鼎盛，三百年來不斷。中華民國八十五年農曆三月十二日，是湄洲祖廟董事長林文豪等廿人，又將聖號「首德」鎮殿媽祖神像護送前來朝天宮駐驛，並於農曆三月十九日為贈送朝天宮高十四點六公尺的媽祖石雕開光鑑證，同時恭獻「靈護台疆」匾額，這是朝天宮旺盛的香火受到湄洲祖廟重視，於中華民國七十七年十月二日兩廟結盟後，有史以來湄洲祖廟媽祖神像再度駕臨朝天宮並駐驛。本文是依據史實簡述兩廟結盟敦厚親誼，及湄洲祖廟自動護送「首德媽祖」神像前來朝天宮的經過。

湄洲祖廟組團 再送神像來台

民國八十五年四月廿九日，福建莆田湄洲嶼媽祖祖廟董事長林文豪等二十人，護送湄洲祖廟鎮殿媽祖廟之一的「首德媽祖」，經由香港抵達桃園中正機場，再護送到北港朝天宮，使之駐驛該宮，與三百年前由湄

洲朝天閣奉請來的媽祖同享香火護國佑民，並為祖廟回贈北港朝天宮的媽祖石雕舉行開光大典，盡到祖廟與朝天宮締結至親之盟的盟誼。

台灣的媽祖廟，自七十七年起漂洋過海遠赴到湄洲祖廟進香，並祈求分身奉請回來奉祀以來，第一次由祖廟人員將媽祖神像護送前來，且神像是擁有八百餘年歷史，三尊鎮殿媽祖之一聖號稱「首德」的媽祖，通稱「首德媽祖」，湄洲祖廟董事長林文豪說，「首德媽祖」為粉黛顏面，容貌莊嚴慈祥，四肢可活動的湄洲傳統的媽祖神像，就是與三百餘年前，樹璧和尚奉請前來台灣駐驛朝天宮的媽祖神像一樣，台灣稱為「軟身」的媽祖神像，容貌顏色於出發之前加予粉飾。目前，台灣的媽祖神像都是以整塊木料雕塑的，與湄洲祖廟的迥然不同。

林文豪說，奉請「首德媽祖」神像前來北港朝天宮，報由國務院核准，於四月廿八日由福州搭機出發時，福建省長率重要官員及地方士紳在機場歡送，場面熱烈隆重。

北港朝天宮總幹事吳祥說，朝天宮為歡迎湄洲祖廟送鎮殿媽祖之一的「首德媽祖」前來朝天宮能順利由香港轉機到桃園中正機場，由常務董事蔡輔雄（湄洲祖廟榮譽董事長）等到香港機場迎接，並在機場的華航辦公廳安排暫時供奉的地方，並安置護送人員，華航機場工作人員熱心接待並焚香膜拜，一片誠虔。廿九日上午十一時五分，搭乘華航CT604班機飛桃園中正機場，特挪出頭等艙的四個機位安放「首德媽祖」及給護送人員。機上乘客獲悉湄洲祖廟人員護送媽祖神像到台灣，紛紛前來參拜，並能與媽祖同機深感榮幸。

北港信徒接機 場面盛大熱烈

班機於上午十二時卅分抵達中正機場，前往迎接者有朝天宮董事長曾蔡美佐、董監事、地方人士及信徒二百餘人，包括士林慈佑宮、福建莆田同鄉會等。當媽祖神像從海關出現，歡迎人員在悠揚樂聲中一擁而上，

虔誠信徒焚香膜拜，並在神像掛上的大金牌有四面，使護送的祖廟人員深為感動。

朝天宮以國樂花車、千里眼、順風耳兩將軍花車及媽祖鑾駕花車奉迎，因機場不能放鞭炮，隊伍在悠揚樂聲中繞了機場一周，在機場候機旅客跪地膜拜，合手參拜下離開，從省道南下返回北港。

鸞駕抵達北港 鐘鼓鞭炮宣天

湄洲祖廟的「首德媽祖」鑾駕車，於下午七時許抵達新街，改乘神轎由北港鎮長蘇晉卿、朝天宮董事長及信徒等抬轎，在開路鼓前導之下，接著是文武陣頭，國樂團花車、震威團哨角、莊儀團的千里眼、順風耳兩將軍，神轎殿後，浩浩蕩蕩步行繞境進入市區，沿途住家商戶擺設香案，並燃放鞭炮歡迎，場面熱烈，湄洲祖廟護送人員目睹這個場面，不但驚訝，這是在大陸無法看到的，盛讚「北港媽祖」的香火鼎盛，久聞不如一見，北港的被稱「媽祖聖地」、「台灣媽祖廟總本山」自有其道理，實在名不虛傳。尤以農曆三月十九、二十日兩天，朝天宮媽祖一年一度的繞境，通稱「迎媽祖」的場面，民俗技藝舞龍、舞獅、南北管、西樂團及藝閣等行列長達五公里，沿途住戶商家燃放的鞭炮之多，使之咋舌驚奇不已。「首德媽祖」也參加繞境，湄洲祖廟護送人員，不但高興，也感到無上的光榮。

媽祖石雕的開光典禮，於三月十九日上午十時在媽祖石雕前廣場舉行，由贈送的湄洲祖廟董事長林文豪接受的朝天宮董事長曾蔡美佐共同主持，先由朝天宮住持和尚本定及和尚誦經開光後，林文豪董事長致詞：尊敬的朝天宮董事長曾蔡美佐女士，尊敬的各位常務董事和全體董監事、女士們、先生們、朋友們：我們能有機會來到北港朝天宮並與董事長曾蔡美佐女士一起主持媽祖雕像揭幕而感到萬分榮幸，所以，我要借此機會向董事長、向在座各位朋友，表示感謝。回想十年前，就是一九八七年農曆九月初九，我曾向貴宮前任董事長郭慶文先生，在湄洲祖廟的媽祖千年祭中為媽祖雕像奠基而一起培土。時間過得真快，十年一晃過去，

郭慶文先生已于前年仙逝。雖然我失去了一位好兄弟好朋友，但由他參與奠基的湄洲媽祖雕像早已矗立在祖廟山巔，由他當時倡議並隨即著手進行的，在北港矗立同樣一尊同棕媽祖雕像的計畫也終於在今天實現了！當我們看到這尊媽祖雕像時，怎能不為他所親手培植祖廟與朝天宮的至親情誼感到欣慰！我相信這種情誼就像兩尊媽祖雕像遙遙相望所象徵的意義一樣，也一定會在現任董事長和各位董監事的繼承下，在貴我兩宮增加接觸，共同推進下，不斷升華，親上加親。

據說，就在媽祖雕像揭幕前不久，北港朝天宮曾放飛一群平鴿，千百隻白鴿飛向藍天，卻獨有一隻白鴿深情地停在媽祖雕像的那玉如意上頭，且久久不願離去，她是在關注頂禮膜拜的媽祖信徒？抑或是在傳達媽祖的神諭？我們不好妄加推測。但這場面，所有的信衆驚喜萬分，讓每一顆心激動不已。此情此景，與其說是一種巧合，不如說是一種美好的祝願和啓示，這也是我們兩岸信徒，兩岸人民的共同期望。

在我們即將進行莊嚴、神聖的揭幕時，我要默默祈禱，飛吧！和平鴿！帶著骨肉團圓，親人團聚的企盼，帶著中國人民振興中華的願望和人類對美好幸福，安樂生活的憧，飛向大海，飛向藍天，飛向一切在媽祖精神感召下團結起來的人們心間！再次謝謝大家。

接著北港朝天宮董事長曾蔡美佐致詞：湄洲祖廟林董事長，各位貴賓、各位地方父老先輩，象徵兩岸和平「德澤四海」，由湄洲祖廟贈送的媽祖巨像，今天在此舉行開光典禮，難得祖廟林董事長及各位貴賓親臨，共同主持盛典，祖廟送來的「首德媽祖」蒞臨鑑證，使今天的開光典禮更具意義。

兩岸媽祖文化交流，由於此次各位的到來，使雙方的構想化為實際行動，也藉由雙方來往，增進雙方信仰上、文化上、藝術上的認知與瞭解。

媽祖德澤光披四海，希望媽祖文化能遍佈全球，媽祖信衆發揮媽祖精神造福社會，促進社會祥和、天下和平。

接著，湄洲祖廟並贈送「靈護台疆」匾額給朝天宮，以頌揚三百零一年前的康熙三十三年三月十九日，湄洲朝天閣祖廟僧樹璧奉請前來的媽祖神像，奉祀於北港朝天宮後護國佑民，也成為媽祖聖地。三百年來香火鼎盛，並分靈、分身到各地媽祖廟，甚至日本、美國、法國、菲律賓、馬來西亞、澳洲、印尼等國信眾也來分靈建廟奉祀，神靈威赫，佑護黎民及鄉疆，台灣有今日繁榮，湄洲媽祖廟與之有榮焉。

湄洲祖母再將珍藏朝廷頒贈春秋二祭時，使用的古代祭器一套，古書畫四禎給朝天宮，以示兩廟至親之誼，由董事長曾蔡美佐接受。

以湄洲朝天閣祖廟，北港朝天宮宮名朝天爲冠首聯首，敘述朝天閣媽祖神像在笨港（今之北港）護國佑民，三百年來笨港是媽祖聖地，聯曰：

朝命護台疆 三百來年 笨港早成聖地

天心承湄島 八千里外 龍泉創建珠宮

註：康熙三十三年三月十九日湄洲朝天閣僧樹璧奉請到笨港媽祖神像，置於笨港一口水井井牆汲水止渴後，神像如生根於井牆捧不動，笨港士紳也捧不起來，認爲媽祖要在此享受香火庇佑黎民，乃在該地建廟奉祀，該井爲龍穴靈地，泉水清甘，笨港船戶，商郊以龍泉稱之，現北港朝天宮正殿神龕建於此之上。

笨港 媽祖 聖地 總本山

先民 分靈 謁祖 朝天宮

被稱媽祖或媽祖婆，經宋、元、明、清歷朝皇帝誥封天妃、天后及天上聖母的林默娘，生於宋太祖建隆元年（九六〇年），於宋太后雍熙四年（九八七年），廿八歲那年的九月九日時登湄洲嶼的湄峯，乘五彩祥雲，在悠揚仙樂聲中羽化升天，從此與她在人世一樣以慈悲博愛之心濟世活人，時常凌空雲遊各島嶼，神威赫濯，救人救世無數，鄉里受其恩澤而建廟奉祀，至今已有一千餘年。

笨港朝天宮媽祖 先民奉為守護神

台灣信仰媽祖的信徒，最保守的估計有一千萬人以上，媽祖廟也有一千座以上，這些媽祖廟大多數是北港朝天宮奉祀的媽祖的分靈、分身，因朝天宮建於康熙卅三年（一六九年），奉祀湄洲朝天閣僧樹璧奉請前來的媽祖，當時的北港稱笨港，為台灣西部的口岸，於明代就有漢人居住，並以閩粵貿易，天啓元年顏思齊率衆三千，在笨港設十寨墾殖、拓荒土為田並築屋居住、奠定繁榮基礎，後來鄭芝龍以銀錢及耕牛獎勵閩粵人士來台墾殖，都在笨港登陸，使之更為繁榮。閩粵墾民由笨港散居各地經營時，都奉請朝天宮媽祖分靈、分身為「守護神」，在墾地立足繁衍後建廟奉祀，朝天宮就是祖廟，每年到朝天宮謁祖進香，並緬懷先民以一葉孤舟冒生命危險，與台灣海峽的狂風怒濤搏鬥，在媽祖保佑下安抵笨港的「唐山過台灣」經過，盡飲水思源，慎終追遠美德。

日人尊奉朝天宮 媽祖聖地在北港

日據時期，日本政府在台灣施行殖民統治，大力推動「皇民化」，以消滅中華文化，發現台灣人對媽祖的信仰根深蒂固無法禁止，乃依民間傳統尊崇北港為「媽祖聖地」，北港朝天宮為「台灣媽祖廟總本山」，對各地媽祖廟及信徒組團到朝天宮進香未加禁止，信徒也以媽祖廟為中心的宗教活動來傳承中華文化於一脈。同時，媽祖也在異族統治的台灣顯現神蹟佑護子民，使日本官紳不得不祈求媽祖的賜福佑護，朝天宮媽祖有求必應，台灣的第五任總督佐久間左、馬太於大正二年（民國二年），親自到朝天宮向媽祖叩拜，並恭獻「享于克誠」匾額及油香一百圓日幣。昭和五年（民國十九年）第十三任總督石塚英藏，也到朝天宮叩拜，獻「神恩浩蕩」匾額。到了昭和十年（民國廿四年）台灣總督府交通局總長堀田鼎；也到朝天宮叩拜媽祖，恭獻「福輪慈航」的匾額。在台灣創立大日本製糖會社（糖廠）的日本商界鉅子藤山富太，於昭和三年（民國十四年）到朝天宮叩拜，恭獻「光輝」匾額，這些匾額為其他的媽祖廟所沒有，不僅證明朝天宮媽祖的靈感，日本官紳都體驗了，也使之佩服，同時也提升北港是「媽祖聖地」，朝天宮為「台灣媽祖廟總本山」靈繼湄洲的崇高地位。

二次大戰顯神蹟 神妙故事傳不絕

第二次世界大戰時，朝天宮媽祖在台灣、大陸及東南亞各地顯現神蹟濟世救人，尤其攜帶朝天宮媽祖「香火」於身上者都感受到媽祖的保佑，其中有不少感人的神奇故事，於平安回來後都前來朝天宮叩謝神恩。光復後信眾大增，到朝天宮朝聖進香者終年絡繹不絕。回歸祖國的朝天宮媽祖為庇佑子民，頻顯神蹟，各地媽祖廟的進香團組織，在信眾有所感應之下愈來愈龐大。中央、省府要員、宗教界領袖都深獲靈應後，到朝天宮獻匾叩謝神恩，重要的有考試院長孫科的「光照四海」，監察院長余俊賢的「慈恩廣被」，中國佛教會理事長向聖的「普濟群生」，西藏反共領袖嘉瑪桑佩的「恩敷宇宙」，省府主席周至柔的「光澤四海」，陳

大慶的「原德歸民」等。自五十六年起，任國防部長的蔣經國經常到朝天宮訪問行禮，於出任行政院長後，在六十四年十二月廿二日到朝天宮上香並恭獻「人和年豐」匾額而震撼全國，更是證明朝天宮媽祖護國佑民的靈感，同時證明朝天宮在台灣的崇高地位。

朝天宮媽祖，不但分靈、分身到各地媽祖廟，因神威顯赫也分靈國外，旅外僑胞奉請到僑居地，自卅五年起不斷出現，較為特殊的是日本岐埠市高橋夏三郎，奉請媽祖神像到岐埠市建立朝天宮。六十年五月十日巴西華僑吳啓振夫婦奉請媽祖神像到聖保羅市建立朝天宮。六十一年三月，法國巴黎成立真一堂，奉請朝天宮媽祖為主神。七十一年十月馬來西亞新建順天宮，奉請朝天宮媽祖聖火奉祀。七十五年美國三藩市（舊金山）建立聖天宮，奉請朝天宮媽祖神像奉祀。此外北港旅居日本的曾定修，在箱根建立朝天宮奉祀朝天宮媽祖，將近半世紀，在菲律賓、新加坡、印尼等國也有奉祀朝天宮媽祖的廟宇，都以北港朝天宮為祖廟，美國舊金山聖天宮媽祖，於八十三年組團奉著媽祖神像回國到朝天宮舉行謁祖進香大典。

全球僑胞來分靈 外國也有朝天宮

朝天宮自建廟以來成為中外媽祖廟的祖廟，除了春祀的媽祖是來自湄洲祖廟朝天閣的「軟身」神像，傳承湄洲祖廟神靈外，且神威赫濯，屢顯護國佑民、濟世活人的神蹟，使信衆深感「北港媽祖」真靈感，因而香火旺盛，就到朝天宮來分靈，分身或奉請聖火奉祀，也是一樣的靈感並顯現神蹟，認為與湄洲祖廟同為一脈相傳。並且有信衆認為大陸山河變色，倡行無神論，經過文化革命奉祀媽祖的祖廟被毀後，媽祖神靈已到北港朝天宮，並永駐於此，名符其實的祖廟了。

媽祖聖地總本山 史志文物受珍藏

歷史學家認為日本政府的重視北港朝天宮，稱為「媽祖聖地」、「台灣媽祖總本山」，自有依據，除了民間信仰外，也根據史志，北港古稱笨港，笨港埠與閩粵及外國貿易，笨港的繁華及被稱為「小台灣」，朝天宮的創建，以及顏思齊於天啓元年率衆三千登陸笨港，設十寨墾殖，鄭芝龍以錢銀及耕牛獎勵閩粵居民入台墾殖等，在台灣府志、諸羅縣志、台灣外紀、巴達維亞日記各有詳載。且朝天宮保存朝天閣僧樹壁於隨朝天閣媽祖神像，由湄洲帶來的鉢、媽祖靈璽，昭應錄，以及樹璧任朝天宮首代住持圓寂後弟子所立的塑像及牌位，之後，各代住持的牌位、系統表等史料可證，此為其他寺廟所無。同時，朝天宮還有乾隆四十年（一七七五年）重修諸羅縣天后宮碑記，大正元年（民國元年）嘉義廳北港朝天宮增修改築碑記，以及古代香爐、鐘鼓、匾額可證，與湄洲祖廟朝天閣是一脈相傳，為無容置疑的事實。

媽祖的信仰，隨著台灣經濟發展及社會繁榮，將領域擴展到大陸，一百餘年來，以龐大的進香團或徒步，或乘車到北港朝天宮謁祖進香的大甲鎮瀾宮，於七十七年遠赴湄洲祖廟請回一尊媽祖神像奉祀。南方澳漁船也橫渡台灣海峽到湄洲嶼與湄洲祖廟接觸後，引起台灣媽祖信徒的興趣與之接觸，有的送金牌，有的送匾額，有的添油香，有的捐建建築物如：牌坊、供祀千里眼、順風耳兩將軍的山門，聖旨門、梳粧樓、乾天閣、觀音殿等，接觸的媽祖廟有大甲鎮瀾宮、新港奉天宮、苗栗慈和宮的信徒。他們所持的理由是飲水思源，謁祖進香為中國傳統文化也是美德。

湄洲尋根結盟誼 互贈石雕證至親

奉祀湄洲祖廟朝天閣媽祖神像有三百年歷史的朝天宮，於七十七年九月三十日董監事一行十四人啟程前

往湄洲尋根，十月二日在湄洲嶼尋訪媽祖末羽化，升天前的舊蹟，朝天閣舊址，並與新建之湄洲天后宮媽祖廟締造至親盟，結盟書是：「為發揚媽祖濟世護航神聖懿德，發展鄉邦宗教文化事業，增進胞誼親情，敬修厥德，利用厚生，永結至親，實賴神庥，湄洲祖廟董事會董事長林文豪，台灣北港朝天宮董事長郭慶文。戊辰年八月二十三日」。朝天宮為協助湄洲祖廟發展觀光事業，並回饋祖廟，於八十年在湄洲嶼興建一座高十四點五公尺，由廈門大學藝術學院李維祀教授精心雕塑的媽祖石雕，使之東望台灣，增進兩廟友誼。

湄洲祖廟遵循與北港朝天宮的結盟，兩廟永結至親，也回敬北港朝天宮，與聳立於湄洲嶼同樣的媽祖石雕給北港朝天宮，由大陸石匠依同一尺寸雕塑，然後分成三百六十塊裝運來北港拼裝。這尊媽祖石雕，朝天宮決定豎立於廟後的媽祖文化大樓頂樓陽台的景觀公園，於八十二年十二月廿九日上午九時，由朝天宮住持僧會真法師及誦經團誦經下，舉行開工儀式，董事長曾蔡美佐率全體理監事上香祭拜祈求工程順利完成，隨之由吊車將底層的一塊花崗石，在大陸石匠指揮下安裝。三百六十塊的花岡石一塊接一塊的安裝，經二年三個月的施工，疊成一尊莊嚴慈祥的媽祖石雕，朝天宮並在石雕左右兩側興建古色古香的迴廊，佈置庭園種植花木，成為一座幽雅秀麗的公園。

結語

兩岸開放文化交流後，有台灣的媽祖廟遠到湄洲廟謁祖進香，或求取媽祖神像，對此強調是飲水思源，為中國傳統文化聲中，湄洲祖廟與北朝天宮締結親盟，確認至親，同為一脈後互贈媽祖大石雕，兩尊石雕媽祖隔著海峽遙遙相望，增進親誼後，此次，由董事長林文豪率團護送祖廟三尊鎮殿媽祖之一的「首德媽祖」前來朝天宮駐驛，並為贈送的媽祖大石雕開光鑑證，同時敬獻「靈護台疆」匾額。這都是湄洲祖廟肯定北港是台灣的媽祖聖地，朝天宮與湄洲祖一脈相傳為台灣媽祖廟的總本山的崇高地位，共同為發揚媽祖濟世護

航神聖懿德，發展鄉邦宗教文化事業，增進胞誼親情，敬修厥德，利用厚生，永結至親，實賴神庥而奉獻的事證。

附註：

湄洲祖廟護送「首德媽祖」神像到北港朝天宮的團員組織名單：團長林文豪（湄洲祖廟董事會董事長）、副團長林聰治（湄洲祖廟董事會常務董事長）、張文林（媽祖研究會常務理事）、顧問林江（媽祖研究會常務理事）、秘書長林合浦（媽祖研究會副秘書長）、團員朱瑞榮（湄洲祖廟總幹事）、高春林（湄洲祖廟董事會董事）、薛亞蘭（湄洲祖廟董事會董事）、林亞同（湄洲祖廟董事會董事）、蔣維欽（媽祖研究會常務理事）、陳寵章（媽祖研究會副秘書長）、林祖韓（媽祖研究會常務理事）、郭金英（媽祖研究會理事）、翁文涵（媽祖研究會理事）、林守恭（媽祖研究會理事）、李金冬（媽祖研究會理事）、莊美華（湄洲祖廟接待科科長）、田峰（湄洲祖廟接待科工作人員）、王小憲（湄洲祖廟接待科工作人員）、林生（湄洲祖廟接待科工作人員）。



呂雲騰 攝影

湄洲祖廟「首德媽祖」冒雨參加北港朝天宮
媽祖三月十九、二十日兩天的繞境大遊行



一一一

康熙三十三年三月十九日
湄洲朝天閣僧樹璧奉請前
來笨港的媽祖神像

在神輿上的「首德媽祖」

呂雲騰 攝影

民國八十五年三月十二日（國曆四月廿九日），湄洲祖廟董事長林文豪等組團奉請前來的「首德媽祖」神像，該神像為湄洲祖廟鎮殿媽祖神像之一。

呂雲騰 攝影



「首德媽祖」由北港鎮長蘇晉卿等信徒扛抬遊行市區

呂雲騰 攝影

北港朝天宮董事長曾蔡美佐，

在朝天宮正殿向湄洲祖廟

「首德媽祖」上香 呂雲騰攝影

湄洲祖廟贈與北港朝天宮的

「靈護臺疆」匾額 呂雲騰攝影

歡迎湄洲祖廟鎮殿媽祖到北港

朝天宮會親的隊伍 呂雲騰攝影

一四



清領臺初期由閩南地區移民來臺開拓西螺一帶的 廖姓先人及其後裔狀況調查

廖 丑

壹、前言

在上期雲林縣文獻「昔日之西螺七嵌及其武功研究」一文中，筆者已有提到，據日據時代臺北帝國大學山崎繁樹，野上矯介兩教授共著「臺灣史」，民國六十七年臺灣省文獻委員會程大學著「臺灣省開發史」，以及民國七十一年鍾孝上著「臺灣先民奮闘史」等書說：據臺灣外記（康熙四十三年江日昇撰），續修臺灣府志（乾隆二十九年撰），裨海紀遊（康熙三十六年郁永河採礦日記），重修臺灣府志（乾隆六年撰）……等史料，荷蘭人於明天啓四年（一六二四）七月（農曆），從澎湖出發，登陸一鯤身（今之臺南市安平）進據臺灣。六年後的明崇禎三年，在一鯤身建築一城叫熱蘭遮城為堡壘，又於其二十年後，在今的臺南市，增築一城叫普羅民遮城（今稱赤崁樓）作為行政中心，統治了臺灣三十八年（一六二四—一六六二）。當時的荷蘭本國及外國人口總數約為三千五百人（註：〔荷蘭官民六百多人、守兵一千二百多人。〕西班牙人五六百人；西班牙人，於天啓六年，佔領今臺北縣淡水及基隆市一帶，共十六年），其所開拓的地區，東至今之新化，北部祇至笨港（今之北港），南部則至阿公店（今之岡山）一帶。又據續修臺灣府志載，其開墾的耕地約為一萬甲。（註：據臺灣省政府農林廳民國八十二年出版之「臺灣農業年報」載，八十一年底臺北市、高雄市、臺灣省合計的農業耕地面積為八十七萬五千九百五十一公頃）。

我們漢人集體移民臺灣拓墾荒地的人，應算是顏思齊，鄭芝龍等二十八個結拜兄弟及其手下。顏思齊（一五八九—一六二五）是福建漳州海澄縣人，臺灣外記說：思齊軀幹雄偉，精於武藝，因受辱於官宦人家，

憤殺其僕人逃亡至日本長崎（註：當時日本德川幕府還沒有實施鑽國政策，很歡迎華人前往日本作生意，故華船多至長崎貿易），逃亡日本長崎，以裁縫為生。思齊營商有術，不久積蓄頗裕，仗義疏財，廣交豪傑，就在長崎平戶，結識了不少福建同鄉，於是他們拜天地結盟兄弟，共二十八人，公推思齊為老大，鄭芝龍是其中的一人。

據鍾孝上著「臺灣先民奮闘史」八頁載：鄭芝龍（一六〇四—一六六一），福建泉州南安人，「據鄭亦鄒著鄭成功傳記載；鄭芝龍小名一官，其父紹祖為泉州太守葉善繼史。時芝龍方十歲，嘗戲投石子，誤中太守額，太守擒治之，見其容止，笑而釋焉。居無何，落魄去日本，娶倭婦，生成功。數歲芝龍與仲弟虎亡命顏思齊黨中為盜（海盜）。

思齊自稱日本甲螺（頭目），儼然一方領袖，明天啓元年（一六二一）密謀在日本蓄謀起事，但事機洩漏，事敗遭德川幕府的緝捕，乘十三隻船逃亡海上。天啓四年八月二十三日（荷蘭人佔領臺灣之後），結拜兄弟之一的陳衷紀建議說：「臺灣為海上荒島其地肥饒，勢控東南，先取其地而開拓，進而侵略四方，可成霸業」，思齊乃從其建議，從笨港（今北港）登陸，安頓二十八個結拜兄弟及部下，分築十寨，開拓笨港、朴子、新港、太保至嘉義附近一帶。

明永曆十五年（一六六一），鄭成功為反清明，於三月廿三（新曆四月二十二日），命世子鄭經守廈門，親自率領陳永華、馬信、周全斌、蕭拱宸、劉國軒、陳廣、吳豪、楊英、謝賢及弟鄭襲等二十八將，以熟知荷蘭軍備及臺灣險要水路的何斌為嚮導，以大小船隻百餘艘，士兵二萬五千人，自金門出發，第二天到澎湖島入媽宮（今馬公）港，三月二十七日（新曆四月二十六日）凌晨，全軍向鹿耳門前進，四月一日（新曆四月三十日）黎明安抵臺灣門戶鹿耳門的外沙線，傍晚從禾寮港登陸，攻打一鯤身的荷蘭熱蘭遮城。這時熱蘭城守將貓難實叮（Jacobus Valentyn）以二百四十士兵防衛，經一場小戰鬪後認為反抗無效，就向鄭

軍投降。

熱蘭遮城攻陷之後，成功繼以大軍四面圍攻普羅民遮城（今臺南赤崁樓），荷軍陷於重圍達七個月之久，並損失兵員一千六百名，在大勢已去之後，荷蘭臺灣長官揆一遂獻城投降，與成功簽訂投降協定後，不留一兵一人，完全撤出臺灣，歸返印尼巴達維亞，荷人共統治臺灣三十八年之久。

鄭成功於明永曆十五年（清順治十八年）十二月二十四日（換算新曆為公元一六六二年二月十二日）接管臺灣之後，改普羅民遮城（今赤崁樓）地方為東都明京，設一府稱承天府作為行政中心，下轄兩縣。北路一帶（今之臺南縣，嘉義縣一帶）設天興縣，南路一帶（今之鳳山、岡山一帶）設萬年縣，這是臺灣設置府縣治理政事之始。但成功卻於其翌年，即永曆十六年（清康熙元年：一六六二年）五月（舊曆）因風寒而病卒，享年三十九歲。

成功病卒後，其子鄭經（當時二十歲）由廈門入臺繼襲其位，而改東都為東寧，在陳永華的輔佐下，設吏、兵、戶、禮、刑、工等六部，繼承父志治臺共十九年，而這時將天興、萬年兩縣提升為州。

鄭經登上延平郡王位之後，把安平鎮交給統領顏望忠，南北二路分別交勇衛、黃安鎮守，自己則率領周全斌、陳永華及大隊舟師，仍回廈門駐守，繼續從事反攻大陸反清復明的攻防戰。明永曆三十四年（清康熙十九年—公元一六八〇年）清廷戰船六百艘，大舉進攻金、廈諸島。據鍾孝上著「臺灣先民奮闘史」載，原來一年前的永曆三十三年，清廷以海澄（註：金廈諸島隸海澄縣）未復為隱憂，就在漳州設立「修來館」，以高位厚祿金錢收買鄭氏海上官兵，如文官投誠，即以照職推補，武官投誠，即以保題現任，民兵投誠，即每人賞銀二十兩至五十兩。這一措施比戰爭更厲害，不少意志不堅的官民都紛紛投誠去。因此等到福建都督姚啟聖揚言海陸兩路攻廈門時，廈門人心惶惶不可終日，兵心已動搖不堪，因此未經一戰，鄭經就盡率全軍撤回東寧（臺灣）。

回到東寧的鄭經，因反攻大陸不成而自暴自棄，縱情酒色過度，也於永曆三十五年病逝享年三十九歲。
鄭經死後，權臣比黨蕭牆交睨，世子克藏被謀殺，次子克塽年幼（十二歲）繼位，輔佐他的馮錫范（註：後來女兒嫁給克塽）專權，遂使鄭家政局走向敗亡之路。

永曆三十七年（清康熙二十二年—公元一六八三）六月十四日（舊曆），清廷派水師都督施琅（註：施琅原是鄭成功的部將，後來投靠清廷），率船六百艘，士兵六萬，從銅山出發進攻澎湖，澎湖守將劉國軒雖然奮力迎戰，但憂不敵衆結果戰敗，損失大小軍船二百多艘，將兵死亡達一萬二千多人，率殘兵逃回臺灣。施琅乘勝直攻臺灣，國軒以為軍心已經渙散，軍械又缺乏，乃極力勸克塽投清。克塽年幼無主張，祇好聽從國軒的意見，七月十九日向清軍施琅投降。

八月二十二日，施琅祭拜成功祠致敬之後，遣送成功之子鄭聰等六人。鄭經之子克塽等九人回大陸，至此鄭氏經營臺灣的基業，三代共二十三年而告結束。

鄭氏三代治臺二十三年期間所拓的地域為：

(一)開拓臺南、嘉義一帶平原。

(二)開拓鳳山一帶平原，但不及下淡水河沿岸平原。

(三)開發水沙連（今竹山鎮至斗六市一帶）。鄭氏部將林圮率部下三百人，在此一帶開墾，遭原住民襲擊林圮及百餘士兵遇難，經擊退原住民後，在此（竹山鎮）建立部落稱林圮埔，以紀念林圮。今林內鄉有鄭氏廟祠。

(四)開發半線（今彰化）一帶。

(五)從大甲溪入竹塹（今新竹），開發附近一帶平原。今大甲鎮外鐵砧山有國姓井，相傳係當時鄭氏屯兵所鑿。

(六) 潮淡水河入淡北地方開發臺北平原一帶。相傳基隆河畔劍潭寺（圓山南鄰）爲鄭氏時代所建立。

(七) 從柴城（今車城）上陸開拓鄉橋（今恒春）一帶。

據續修臺灣府志（乾隆二十九年撰）載，明鄭時代屯墾或招佃移民開拓的農地面積共一萬八千四百四十三甲，其中田爲七千五百三十四甲，園爲一萬零九百一十九甲。其在臺灣縣者田三千八百八十五甲，園四千六百七十六甲，計八千五百六十一甲。在鳳山縣者，田二千六百七十八甲，園二千三百六十九甲，計五千零四十八甲。在諸羅縣（今之嘉義）者田九百七十甲，園三千八百七十三甲，計四千八百四十三甲。以上爲明鄭時代新開拓的耕地，如連同荷蘭時期已開墾的耕地約一萬甲，當時耕地面積，田園合計在三萬甲左右。（筆者按：目前臺灣地區的耕地面積，依據臺灣省政府農林廳民國八十二年版「臺灣農業年報載」，七十二年底水田五〇〇、九一〇公頃，旱田三九三、四二五公頃，合計八九四、三二六公頃。）

原來清廷征臺之目的是要消滅反清復明的鄭氏勢力，而不在於佔領臺灣，尤其當時清朝的基業尚未穩固，國內波瀾未息，故鄭氏勢力剷除之後，清廷大部份重臣認爲臺灣孤懸海外，易爲賊藪統治不易，不但是一種負擔也有困難，多半主張放棄臺灣而留澎湖，然唯征臺功將施琅獨持反對意見，特上疏陳述臺灣去留的利弊，清廷遂採納其上奏，才把臺灣保留歸入我國版圖。

康熙二十三年四月，施琅向清廷奏建置臺灣府隸福建省，改鄭氏時代的承天府爲臺灣府，改天興州爲諸羅縣，分萬年州爲臺灣、鳳山二縣，從此臺灣島名稱「臺灣」沿用至今。

清廷領臺之初，統治臺灣的政策是，採取「臺灣爲孤懸海外之地，易成奸宄通逃之藪（聚會處）故不宜關地聚民」的方針，在這種政策之下，便發布了左列所謂的「移民渡海三禁」以防大批移民渡臺後與潛匿臺灣的鄭氏舊部結合從事反清復明勾當：

(一) 欲渡海臺灣者，先給原籍地方照單，經分巡臺廈兵備道稽查（註：當時清朝的地方行政組織是省爲最

上級，省之下爲道，道之下爲府，府之下爲州縣。臺灣爲一府，隸福建省，歸由閩浙總督及福建巡撫管轄，另設總兵官分巡臺廈兵備道，併管臺灣，廈門兩行政區），依臺灣海防同治審驗，批准，潛渡者嚴處。

(二) 渡臺者不得攜帶家眷，業經渡臺者，亦不得招致。

(三) 粵地屢爲海盜淵藪，以積習未脫，禁其民渡臺。

康熙五十八年（一七一九）更申禁例云：「往臺灣之人，必由地方官給照，單身游民無照，偷渡者亦嚴行禁止，若有違犯，兵民分別治罪。哨船偷帶者，讓管轄各官，分別議處」。

清廷雖然嚴禁沿海居民渡臺，但潛渡者前後相踵，爲數仍不少。

據康熙三十六年（一六九七）郁永河的採礦日記——又稱裨海紀遊等史料載，當時雲林縣地區原住民平埔族（註：古時漢人稱平族原住民爲熟番，而山地族爲生番）的部落有斗六門社，他里霧社（社址在今之斗南鎮舊社里），猴悶社（社址在今斗南鎮將軍里），西螺社（社址在今西螺鎮漢光里）、南社（社址在今二崙鄉大同村），貓兒干社（社址在今崙背鄉豐榮村）六社，但並無記載這時有漢人在這一帶（虎尾溪溪北至濁水溪溪南地區）開墾。尤其是這六社的平埔族原住民人口，據雲林采訪冊云「據清乾隆二年（一七三七）之徵餉額表載：丁數爲他里霧社五十九丁、斗六門社一〇八丁、西螺社一〇一丁、貓兒干社九十四丁、上項丁數不包括婦孺老幼在內」，由這數字來看，其五十年前的康熙末年時的人口數更少。

郁永河是杭州秀才康熙二十年到福建當師爺，卻滿懷英雄氣概。康熙三十五年冬天，福州城火藥庫爆炸，地方官除了受譴責之外，還要負責補足。郁永河知道台灣的淡火盛產硫黃（製造火藥的原料），於康熙三十六年二月，帶屬下來淡水採礦，直到十月七日離去。郁永河的採礦日記——又稱「裨海紀遊」，就成爲臺灣古史。

由前面各段的歷史資料來看，我們可以推察，清康熙四十年（一七〇一）廖朝孔兄弟第一行五人，從福

建詔安縣官陂山區來臺開拓二崙時，虎尾溪以北（虎尾鎮、土庫鎮、褒忠鄉）至濁水溪南岸一帶（西螺鎮、二崙鄉、崙背鄉），因祇有西螺社、南社、貓兒干社等三個原住民部落，因此地廣人煙稀少，處處蠻荒是一片未經開闢的荒野，到處長滿林投（註：葉緣長很多刺，會刺傷人體）、大葉茅草（註：閩南語稱干眞，高二、三公尺，葉片會割傷人皮膚）、埔姜（註：一種灌木）等各類灌木，在這荒野之間如鹿、羌、野豬、兔等野生動物成群，到處可捕獵，因此平埔族原住民的生計，大多是維持著漁獵粗耕半原始的生活，僅栽種一些稻米、粟（小米）、番黍（高粱）為主食、甘藷、蔬菜之類作物佐食，因此當時的西螺、二崙、崙背三鄉鎮一帶仍是一片未經開墾的荒野。

貳、廖朝孔兄弟等五人來臺開拓一崙，引起其官陂族人移民西螺地區墾荒的熱潮

據民國五十五年編廖氏大族譜（雲林縣元子公張廖姓宗親宗親會編印）及八十一年廖丑編「雲林縣廖氏大族譜」載，清康熙四十年（一七〇一），世居福建漳州府詔安縣二都官陂的廖朝孔，從臺灣歸來的親朋口中聽說：「渡海前往臺灣墾荒頗有前途」，他當時祇有二十四歲，正值年青富有衝勁之時，乃胸懷大志，率同二弟朝問，四弟朝路及堂弟朝近，朝廳等一行五人，冒著清廷出海禁令，從貧瘠的官陂山區，攜帶局扁擔、笨箕、柴刀、開山刀、鐮刀、鋤頭、十字鎬等農具和少量的五穀、蔬菜種子、乾糧、渡來臺，落腳二崙、揮舞開山刀，胼手胝足打拼開拓荒野闢開農地。

廖朝孔兄弟等一行五人開拓二崙之後，康熙末年之二十年間（康熙四十一年—六十一年；公元一七〇二—一七二二年），約有一百名（依據民國八十一年，雲林縣元子公張姓宗親會常務理事廖丑深入各村落實地調查出版的「雲林縣廖氏大族譜資料」其官陂族人，陸續續組團一批一批偷渡來臺，分散於今西螺鎮、二崙鄉及崙背鄉港尾村三十一個角落，墾荒開闢農地。（註：當時雖有發佈移民渡海三禁，但實際上閩南人潛

渡臺灣者仍然不少）。

參、移民來臺開拓西螺地區的西螺七嵌廖氏先民及其後裔概況

一、西螺七嵌的由來淺說

(一) 廖姓人有單廖與雙廖之分

所謂的單廖者是指血緣正統的廖姓人，而雙廖者又稱張廖，是一嗣雙祧的一族，血緣上是，張骨廖皮，即張公廖媽所傳的後裔，他們生時姓廖，死後歸張，其神主、墓誌、祭祀鬼神等均改寫為張公或張媽，可以說很獨特。

(二) 臺灣地區張廖族廖姓人人口數

臺灣地區人口（包括臺灣省、臺北市、高雄市），據楊緒賢著「臺灣地區姓氏堂號考」載：「根據臺北市及臺灣省（註：當時高雄市還未升格為院轄市，仍隸臺灣省）各縣市屬鄉鎮市戶政事務所，以民國六十七年六月三十日的戶口卡」資料為準，臺灣區人口數共計（一六、九五一、九〇四人，以陳姓居首，一、八五〇、四二三人，其次為林姓一、三一八、七一三人，依序為黃姓一、〇三〇、五七一人，張姓九〇六、九九九人，李姓八七五、五九五人，第六位是王姓七〇三、八七八人，而廖姓人口為二三〇、〇五二人，在各姓人口中排行第十八位。但臺灣地區的人口，至民國八十四年十二月底，依據聯合報民國八十五年一月一日報導，已達二千一百萬人，依照這十八年間臺灣地區的人口成長率二三一·八%推算，目前臺灣地區的廖姓人口，已達二十八萬五千人。

臺灣地區的廖姓人口，根據前列「臺灣地區姓氏堂號考」統計表，依鄉鎮區別言，以雲林縣的二崙鄉最多（約為一萬五千人），其次是西螺鎮（一萬四千多人），再次依序為臺中市西屯區，台中市北區，臺北縣

板橋市。而這五個鄉鎮區市的廖姓人，大約其百分之九十是屬張廖（雙廖）族系者。又據民國五十五年臺中市廖德福與雲林縣元子公張廖姓宗親會合編之「廖氏大族譜」資料，目前單廖系廖姓人大約為十二—十三萬人，其主要聚居地為臺北市大安區，臺北縣新店市，桃園縣平鎮、楊梅、新屋、觀音、中壢等鄉鎮市，新竹縣竹東，新豐、關西等鄉鎮，臺中縣清水、東勢、霧峰等鄉鎮，南投縣名間鄉，高雄縣美濃、六龜兩鄉鎮及屏東市，而他們的先人，大部份是在清乾隆年間或在其後（註：較西螺七崁張廖族系晚數十年），從廣東省陸豐、鎮平、大埔、梅、蕉嶺等縣陸陸續續移民過來的，而臺北市大安、景美、士林、臺北縣鶯歌、土城、汐止等地區的單廖姓先民是從福建省安溪縣移民過來的。

至于雙廖系（張廖族系）廖姓人，目前大有十五六萬人，其主要聚居地為雲林縣二崙、西螺、崙背三鄉鎮，臺中市西屯區、北區、臺中縣豐原市、烏日、潭子鄉，南投縣中寮、竹山、南投三鄉鎮市，桃園縣大溪鎮、臺北縣板橋、新店、土城三市，宜蘭縣宜蘭市、羅東鎮，而他們的先民都是所謂的「七崁人」，是於清康熙末年，雍正、乾隆初年（一七〇一一七五〇間）從福建省詔安縣官陂鄉山區移居過來的。

〔三〕張廖族系廖姓人生時姓廖死後歸張的由來

依據民國五十五年臺中市廖德福與雲林縣元子公張廖姓宗親會合編之「廖氏大族譜」及一九八九年三月福建省詔安縣官陂鄉「三胞」（註：指臺灣省、香港、南洋諸國等地區廖姓同胞）接待組編「官陂張廖氏淵源及沿革概況」載：「張廖氏發源于福建省詔安縣二都官陂。元順帝時白蓮教猖亂，官陂始祖張愿仔公，從雲霄縣（詔安縣北鄰）西林和尙塘避居官陂坪寨教讀。當地員外廖化公（又稱廖三九郎），單生一女名大娘，聰慧賢淑，通讀詩書，事親至孝。廖公見愿仔公英姿義氣，忠厚風雅，敬而慕之，贅兼養子為東床，愿仔改名為元子。廖公視婿如子，把產業全部交愛婿執掌。愿仔公事親如生身父母，翁婿相得，莫可言喻。」。明洪武八年（一三七五）元子公四十八歲，友來公誕生，未冠之時，廖族有犯國法不容赦者，若干人逃逸無蹤，

累及廖氏全族。此時元子公挺身而出，以廖姓親族身份，往官申辯，然官司拖累一、二年，結案後在返家途中患病垂危，臨終時遺囑友來公云：「吾深受汝外祖父母（按：廖化公夫妻）知遇之恩，欲捨命圖報，未能如願，汝當代父報答，子孫生當姓廖，以光母族，死當歸張，以存子姓（註：古文稱父曰子），生死不忘『張廖兩全』，故元子公的子孫稱張廖氏。」

四七嵌的由來

張廖族系廖氏有下列七條祖訓：（在上期西螺七嵌及其武功一文中已有細述）

- 第一條：生廖死張，故曰張廖。
- 第二條：不食牛犬，知恩無類。
- 第三條：得正祀位猶勝籃轎八臺。
- 第四條：嗣續爲女繼絕爲先。
- 第五條：制無苟且恐生戾氣。
- 第六條：堂教修譜敦親睦族。
- 第七條：遷籍修譜天下一家。

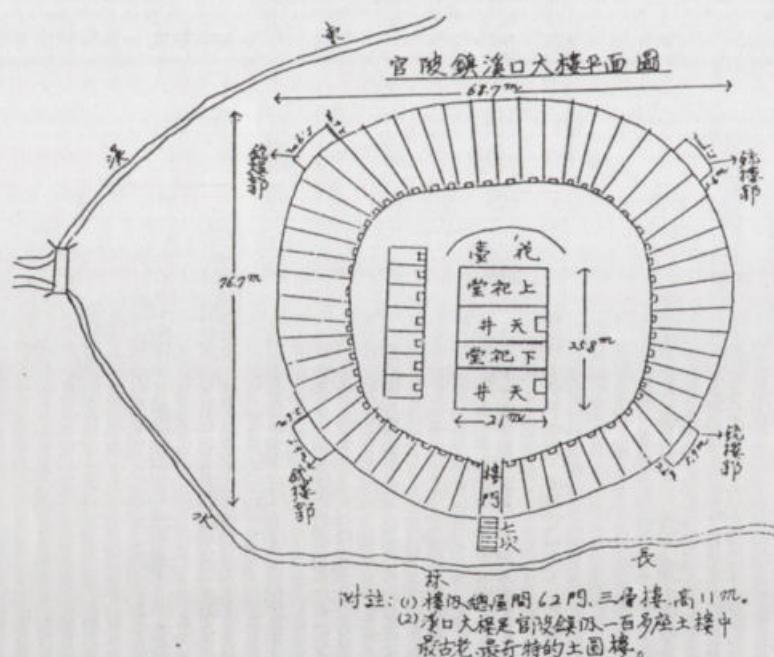
這七條祖訓，後來稱爲「七嵌箴規」，其由來是，於清順治十八年（一六一六），廖元子的第九世或十世裔孫（無資料可徵），在溪口第五世廖道文、廖道行兄弟祖祠周圍，興建大樓時，在其大樓門口設七嵌（七級臺階），其用意是，下代子孫勿忘七條祖訓，後來就稱這七條祖訓爲七嵌箴規。嵌的含義是銘刻在心的

意思。

溪口大樓是目前福建漳州一帶，近千座的大型古圓樓之一，樓圍地基直徑七十六、七公尺，樓圍有五十五間三層樓房，高十一公尺。這些古圓樓堪稱是世界上最偉大的生土大建築物（註：地基牆基用石條砌成，

牆基二、七公尺以上部分是生土角牆）。用土角夯土（縱三〇公分，橫二十一公分，厚九公分）牆造高樓建築奇蹟，是當之無愧的「世界奇觀」，是中華民族傳統文化的一個精粹，充分發揮古代民間建築大師的高超建築技術。昔日漳州地區普遍興建大型圓樓的主要目的，是為了防衛需要而順應山勢築寨，族人聚居安家，所以大部分是圓形布局，而高大的體積（大型的圓樓、地基直徑八十公尺以上，每間樓房三層），數百人聚族而居，好像一座小城市。

官陂溪口大樓正面大門一瞥：設有七坎台階



五西螺七嵌（或稱西螺七欠）的由來

清康熙四十年（一七〇一）廖朝孔兄弟等五人，自福建詔安縣二都官陂貧瘠山區，移民來臺開墾二崙荒野之後，自康熙末年（康熙四〇—六一年）至雍正年間，其官陂族人陸陸續續組團移民來臺（所謂唐山過臺灣或長山過臺灣）分散於二崙周邊各角落墾荒。他們經年累月，任憑日曬雨淋，披荆斬棘，克勤克勞經營，薪火相傳經過一百四、五十年之後，他們的子孫，墾殖事業終于有成，大家都能安居樂業過著舒適的生活。

這時各角落的頭人，都有共識，提議應盡早遵行祖訓共同斥資修建祠堂，以懷念祖先德澤，並利用祠堂做學堂教育子女。當時各角落的族人都附合此議，乃于道光二十六年（一八四六），公推廣興廖賀，埔姜崙廖拔琦、下湳廖文江、廈仔廖榮捷、湳仔廖昌盛、港尾廖子牌、西螺廖裕賢、廖秋紅等八人為委員，積極展開募捐籌建祠堂。這時衆族人都熱烈響應，慷慨襄捐輸，便在下湳購置田園五甲，供為祭祀公業並著手設計準備建造宗祠。

祠堂於道光二十八年破土動工，於二十九年（一八四九）冬竣工落成，堂號定名「繼述堂」，並盛大舉行落成大典及清醮。同時擇定每年舊曆正月十一日（張廖族祖廖元子忌辰）及九月初九（此日為重陽節佳日，亦為廖元子之生辰月，但生日未詳），舉行春秋二祭。這時復有頭人提案，為促進族人的團結及敦親睦族，除春秋二祭祭祖外，將每年十月各村落舉辦之秋收後祈安酬神迎神賽會聯合擴大舉辦，經各角落頭人同意之後，而決定以祖先七嵌規之七為序，以各村落人丁數及經濟狀況為考量，將分居的二十五個村落合併劃分為七個大角落，則以廣興、埔姜崙、頂湳為頭崁；魚寮、下湳、九塊厝、太和寮、吳厝為第二崁；犁份庄、田尾、湳仔為第三崁；十八張犁、三塊厝、深坑仔為第四崁；港尾、下新庄仔為第五崁；回來厝、打牛湳、

廍仔、塘仔面、頂庄仔、張厝、下新店為第六嵌；二崙、下庄仔為尾嵌，每七年各嵌輪流一次，負責籌辦擴大舉行春秋二祭祭祖及秋季祈安酬神迎神賽會事宜。但劃分七個大角落的結果，第四嵌之十八張犁、三塊厝、深坑仔的人丁以及經濟分量，較其他各嵌遜色很多，因此許多宗親戲稱為「七欠」，因為如此後大家也稱「七崁」為「七欠」。

秋季祈安酬神迎神賽會，除公演野臺戲外，恭迎七欠媽（第六嵌新台祝天宮奉祀的媽祖—天上聖母）鸞輿出巡繞境各嵌部落，各嵌人丁、武館、陣頭盡出，行列浩浩盪盪、鑼鼓喧天，隨香參拜者人山人海，非常熱鬧，這盛典成為西螺、二崙、崙背地區一年一度最為盛大的祭典，而鄰近各地區的民衆，興高采烈蜂擁來看熱鬧，大家都說：「來去看西螺七嵌大拜拜」，因此西螺七嵌的雅號便流傳下來。但西螺七嵌大拜拜，至光緒元年（一八七五），因為白馬事件引起這地區鍾、李、廖三姓續續停跨三年，長達二年四個月的大械鬪而式微。（註：大小械鬪發生過數十次、光緒三年八月衝突激烈的一次，鍾、李和廖雙方各動人丁數百人，在七嵌各村落呐喊嘶殺數日，狀如戰場，各有死傷，鍾、李兩姓終于力盡筋疲，魁首李龍溪被捉，送彰化知縣懲辦處予極型正法，知縣復亦責廖方首腦廖雀輝，身為九品巴總管，處事不智亦應負長期大械鬪罪責，也判死刑伏誅）

附註：當時西螺街上及鄰近之大茄苳、小茄苳、社口等部落廖氏先人移民來臺時期較晚，戶數少且他姓人又多，而二崙鄉之楊賢、竹圍仔兩部落則戶數少又零散，未劃分於西螺七嵌之內。

西螺七嵌祭典



二崙鄉新店祝天宮



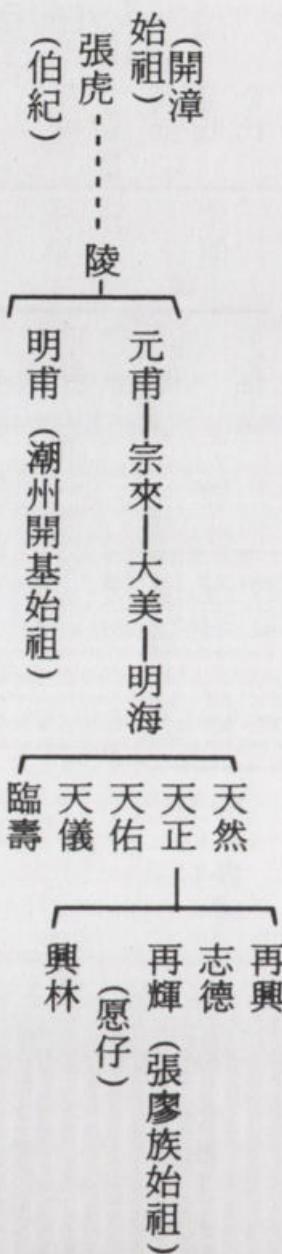
七欠廟祝天宮路標



(六)清康熙末年至雍正年間移民西螺地區墾荒的廖氏先民。

(1) 張廖族始祖張愿仔
(廖元子) 世系表

七嵌廖氏俗稱張廖或雙廖，他們的始祖是張愿仔，是張骨廖皮的一族。



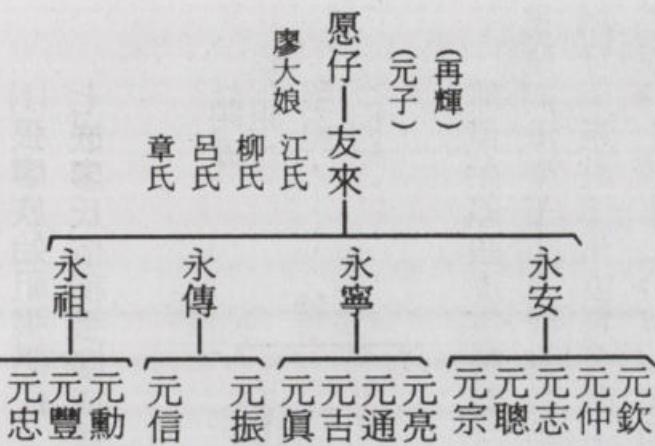
開漳始祖張虎字伯紀，原籍河南省開封府祥符縣，與胞兄張龍二人，從陳元光將軍鎮守閩南（按：陳元光是開漳聖王——臺灣省各地有開漳聖王廟）據記載，唐歸德將軍陳政，在唐總章二年（六六九），率兵入閩鎮守，屯駐漳州雲霄一帶，卻在八年後去世，此後由其子陳元光繼承父職開漳。陳元光平閩有功，朝廷封他為協應上將軍（今漳州漳浦縣城中榮村有立陳元光之宗廟，稱「太尉堂」）。張龍後來帶兵回河南開封府祥符縣祖家居住，而張虎則與陳元光軍繼續鎮守漳州路南關居住開族，由此他的子孫分佈漳州府各州各州居住建族。雲霄縣西林和尙塘張姓始祖張元甫，可能是張虎的第十三世孫（世系表待考證）。

張愿仔字再輝，爲西林和尚塘張姓始祖張元甫之第五世裔孫，元末入贅於南鄰的詔安縣官陂員外廖三九郎之家爲東床兼養子，乃改名廖元子。廖元子於明洪武二十五年（一三九二）病逝，享年六十五歲。廖元子於臨終時，遺囑獨生子廖友來曰：「父受汝外祖父（按廖三九郎）知遇之恩未報，汝當代父報效（按這時廖三九郎夫婦還健在），子孫生當姓廖，以光母族於前，死歸姓張（神主、墓誌、祭祀鬼神屬之），以裕子孫

於後」，因此廖元子的子孫一嗣雙祧，故俗稱張廖氏或雙廖。

(七)康熙雍正年間自福建詔安縣官陂移民來臺開拓西螺七嵌地區的廖氏先民。

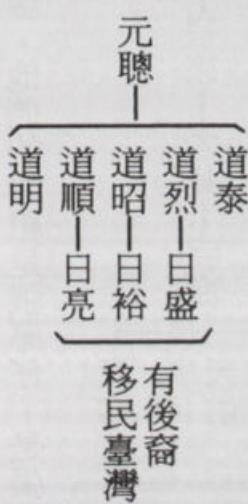
1世 2世 3世 4世 4世 5世 6世
永祖 永傳 永寧 永安

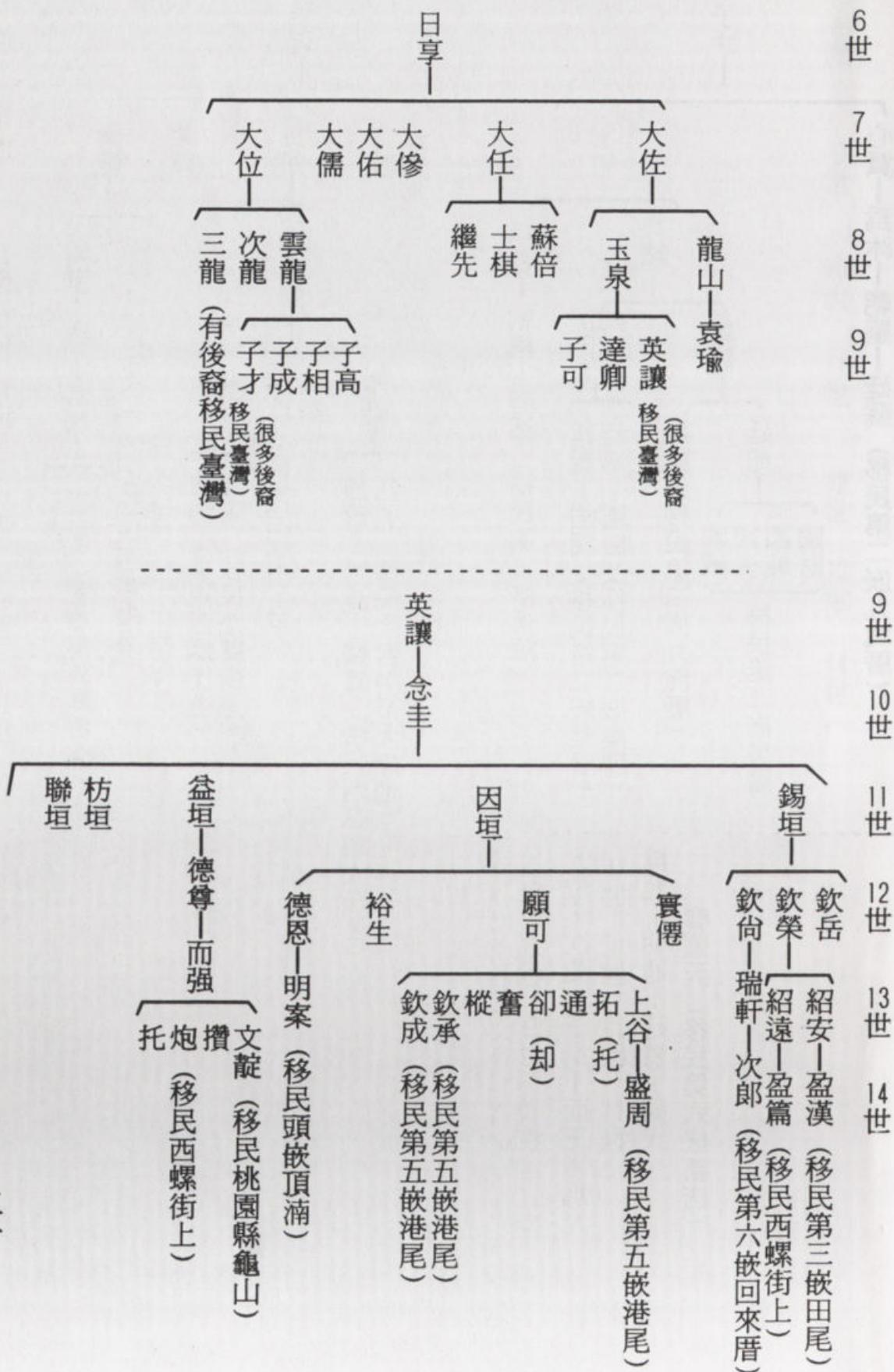


元亮—十八郎—十一郎 (有後裔移民臺灣)

元豐—世重—天與 (不少後裔移民臺灣)

元忠—世興—天賦 (有後裔移民臺灣)





9世

10世

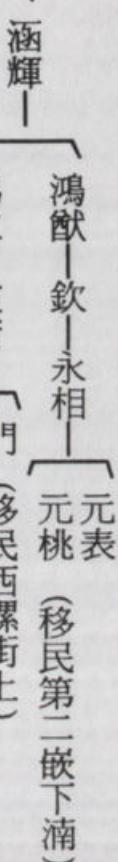
11世 12世 13世

14世

15世 16世

三三一

子可



紫輝

爲仁 文宏
門 (移民西螺街上)

母 (移民台中市西屯)

純南
晞陽 (移民西螺街上)
都陽 (移民西螺街上)

奇路 爲捷 能

席珍

(移民西螺街上)

奇歇 鄉輝

厚軒 維綱
烈滾 世澀 鱗真 (移民西螺鎮大茄苳)
世澀 (移民今台中市大魚池)

爲睿 朝鐵 廷添 (移民第二嵌吳厝)

心白
爲緒
朝鋒
廷鯤 國闔 (移民第二嵌吳厝)
廷鴻 國田 (移民第二嵌吳厝)

子才

朝鋒

廷墜

(移民第二嵌九塊厝)

國純

國愛

國財

心貢

爲沐

朝堅

廷蘇 (移民第二嵌九塊厝)

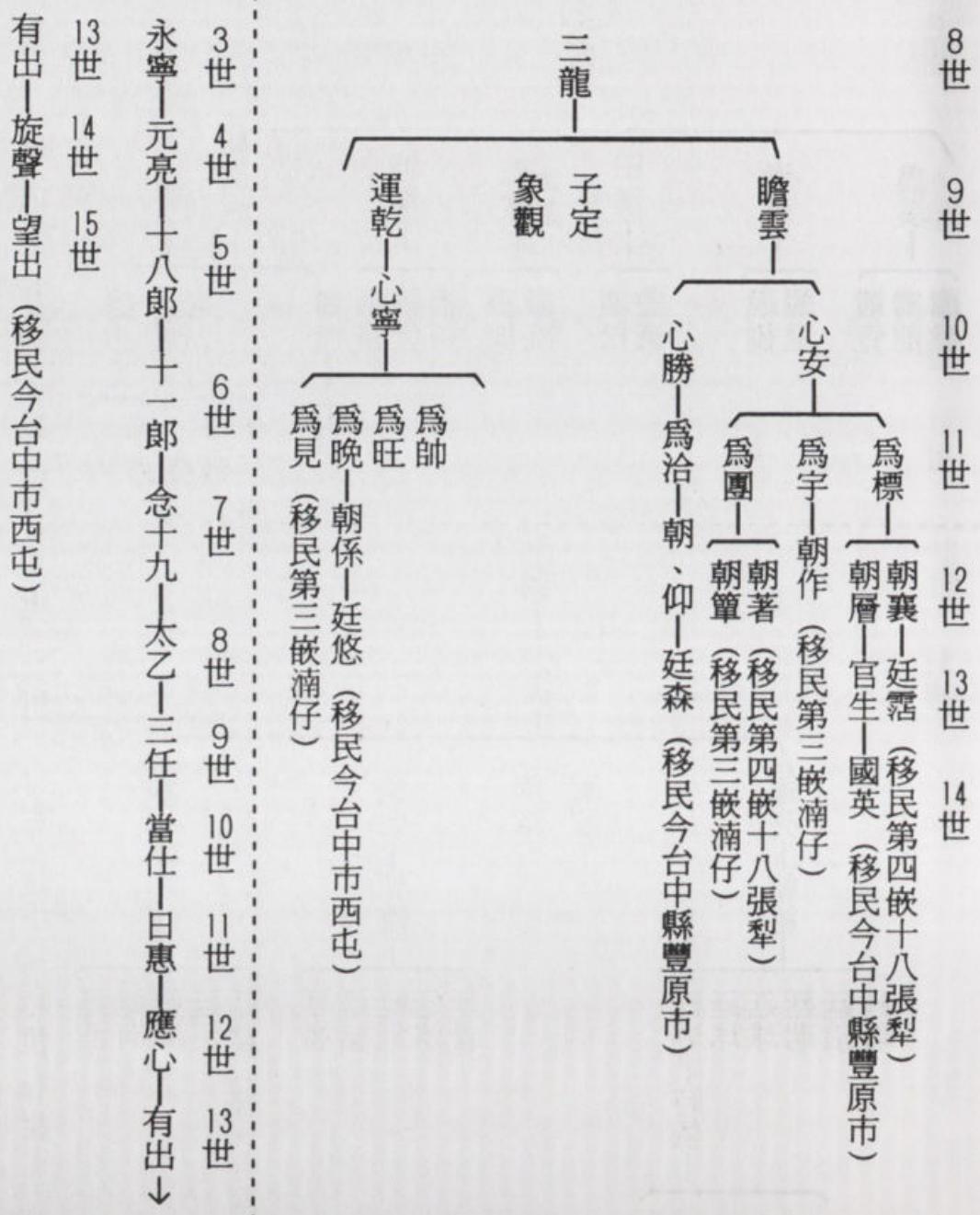
7世 8世 9世 10世 11世

大位 次龍 子揖 而王 爲允

11世 12世 13世 14世

爲允 朝迪 廷樞 國天

廖國天 (移民第六嵌新店)



日旺

6世

盡溪
墩溪

田溪
秀溪

坦溪
繼科

川溪
繼富
繼遠
子有
繼忠
子子子子子子
鼎弼祚佑

7世

8世

9世

9世

10世

11世

12世

13世

14世

15世

16世

子弼
上拔

國亮
國致

國典
朝蕩

國程
朝經

廷璣
廷瑞
廷琅
廷球
廷球
廷瑚

廷營
廷辨
廷鈺
廷結
廷發

廷倉
廷沼
廷海
有清

(移民今南投縣南投市)

時依

士輝
士盡
士秀

天鳳
天凡
天籍
磅

(移民西螺街上)

三四

9世

子燮

上俊 上三

上馳

上贈

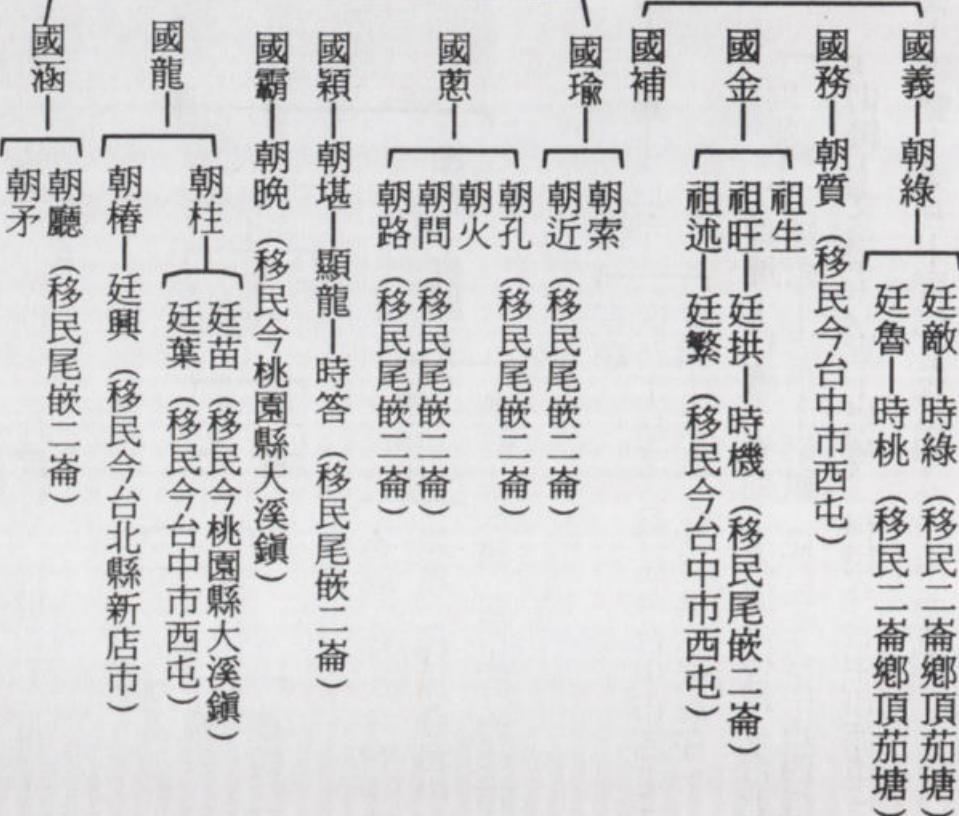
10世

11世

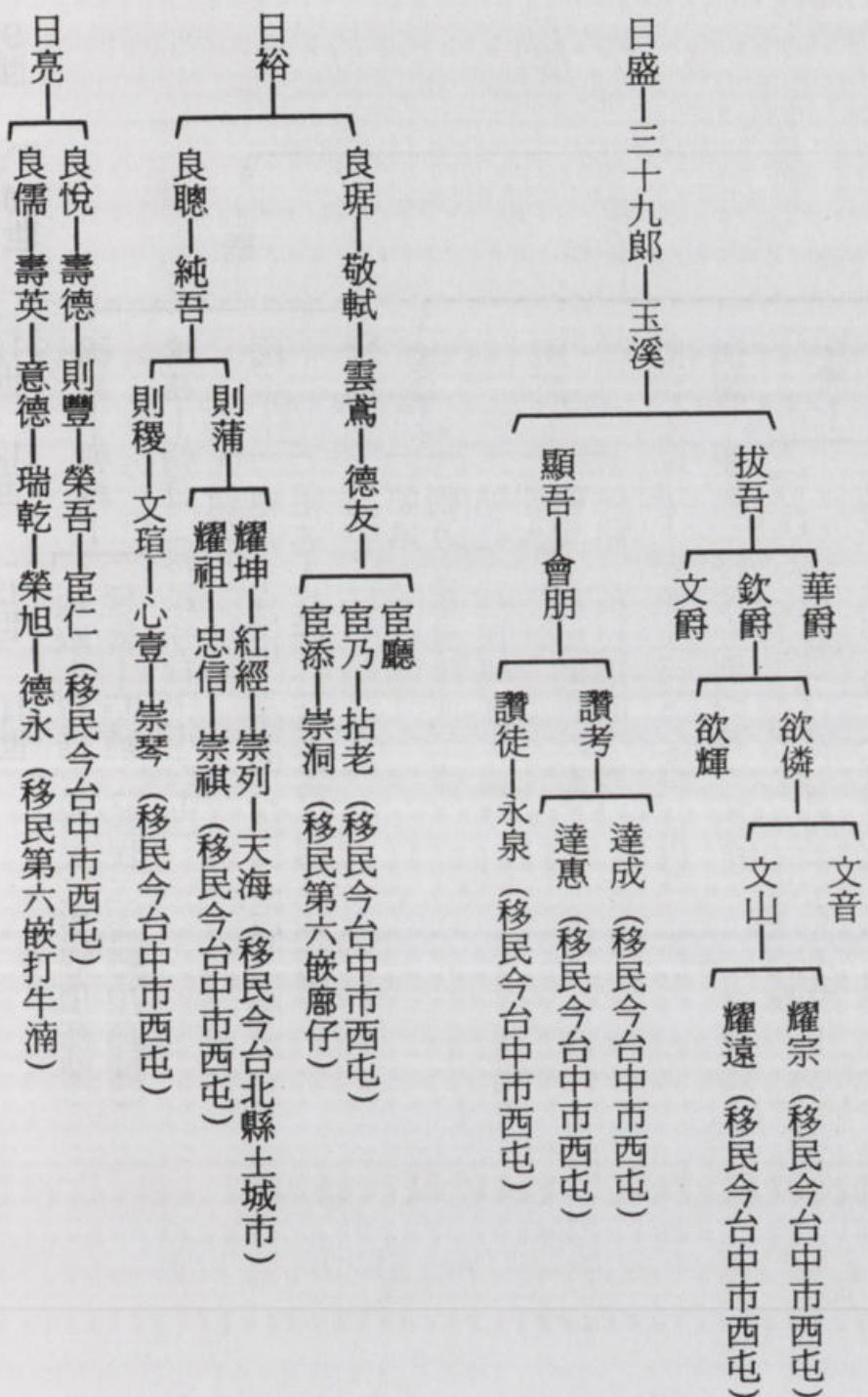
12世

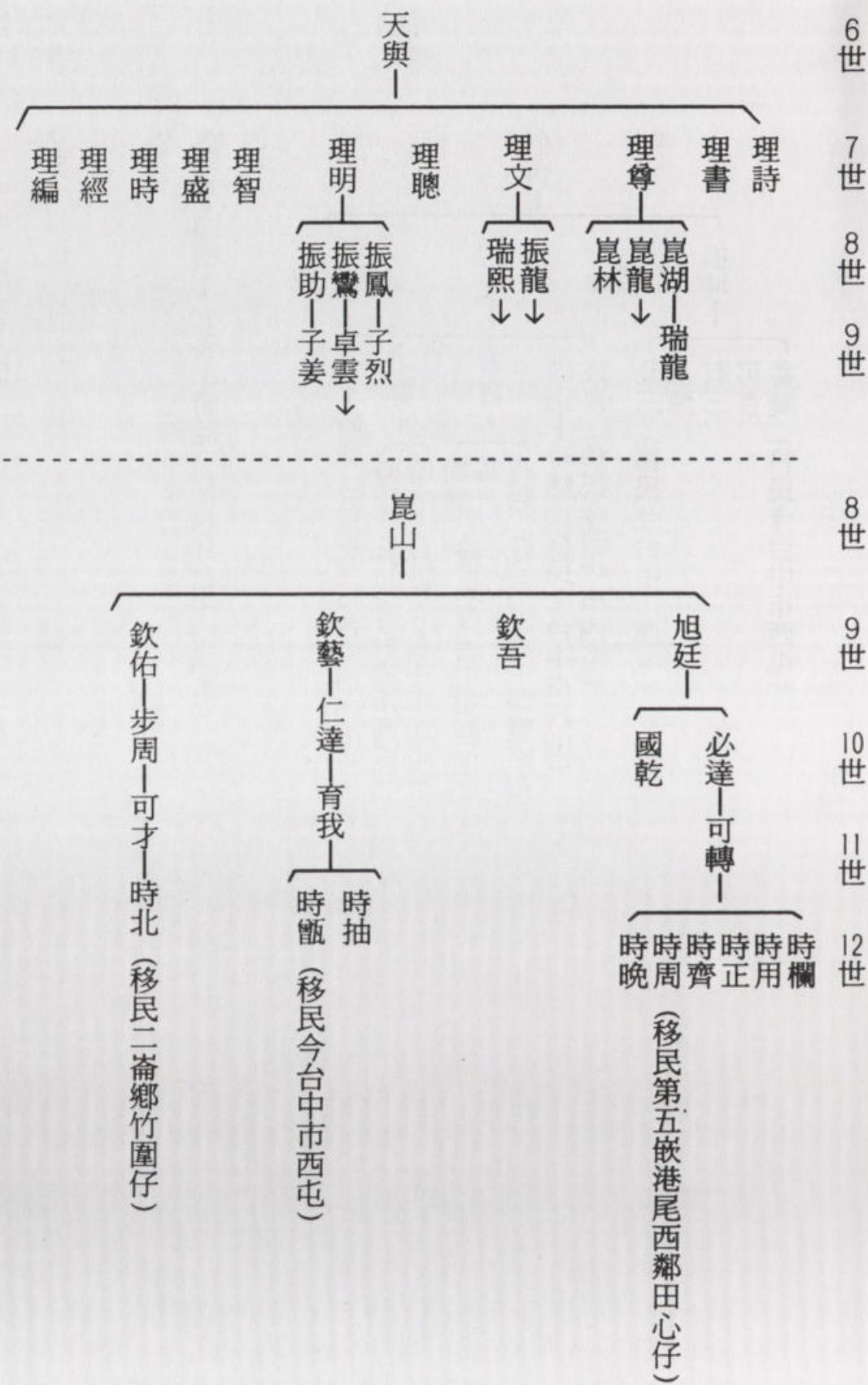
13世

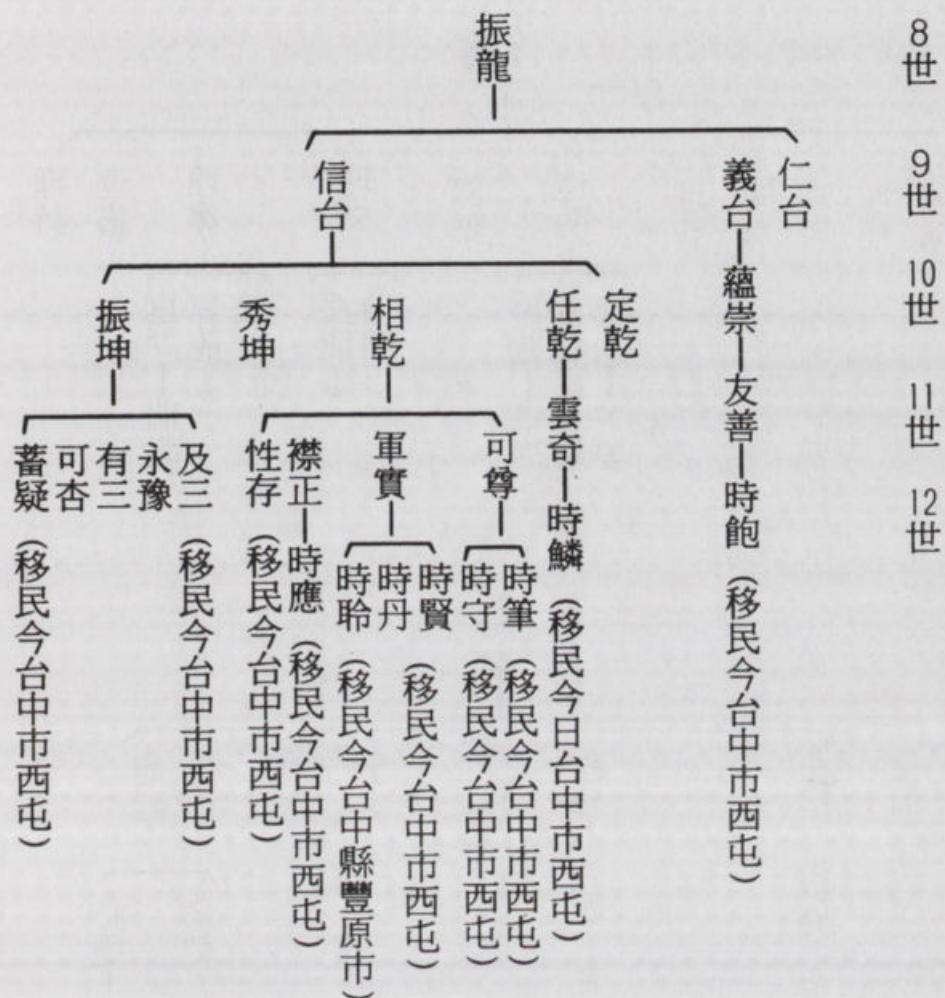
14世



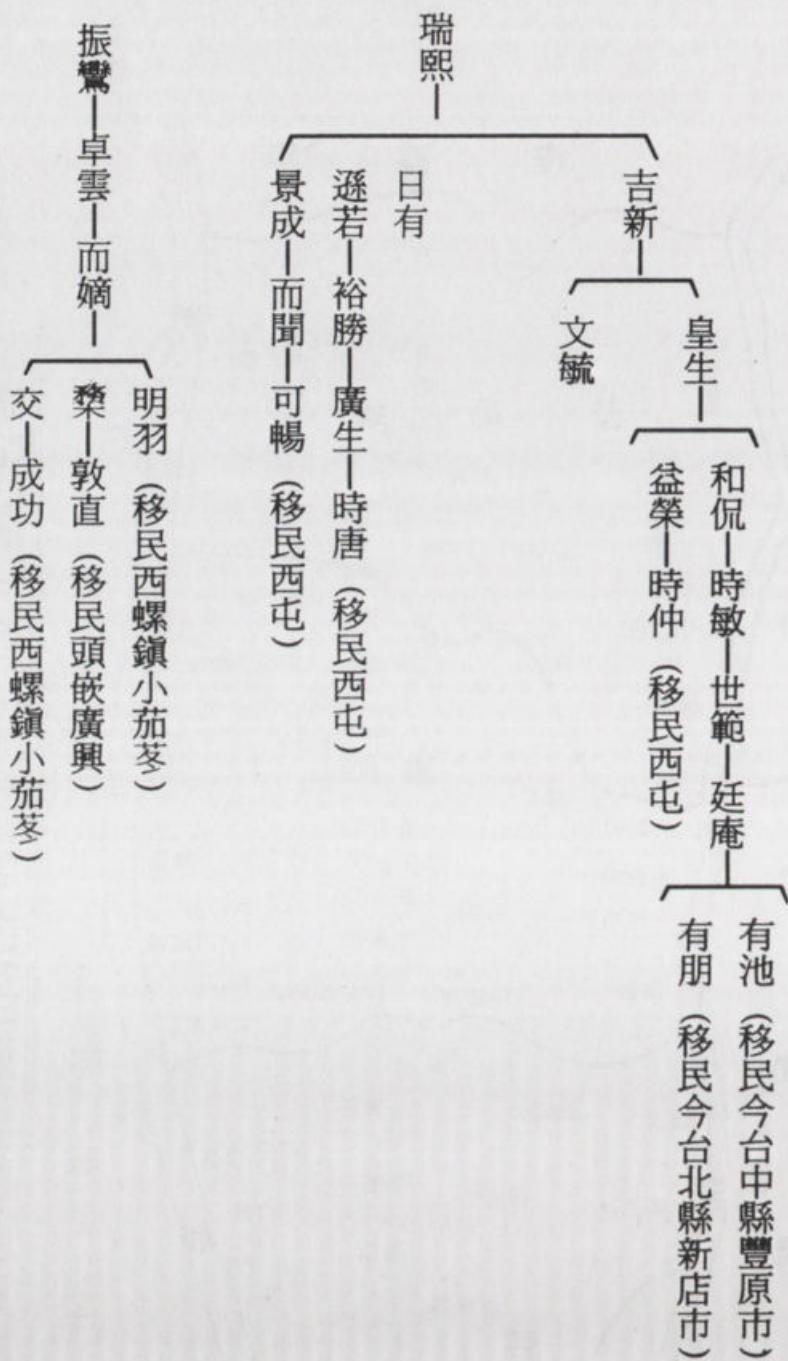
6世 7世 8世 9世 10世 11世 12世 13世







8世 9世 10世 11世 12世 13世 14世 15世



昔日西螺七嵌二十五個村庄示位圖

備註： \triangle 村庄未被列入七嵌內。

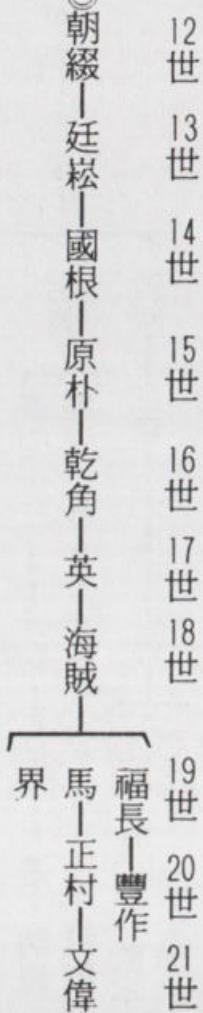


(八) 塟殖西螺七嵌地區的廖氏先民後裔狀況。

因為篇幅關係，僅將上列來臺墾殖西螺七嵌地區的廖氏先民，摘錄其較知名的子孫一、二人或數人，並列出其直系世系表，以便了解他們的後裔繁衍情形。

頭嵌（廣興、埔姜崙、頂湧）

(1) 廣興



廖朝綏、廖朝雅、廖朝博、廖朝騫、廖朝訓、廖朝烈六兄弟於雍正年間自福建漳州詔安縣二都官陂山區渡海來臺墾殖廣興一帶荒蕪處女地。其第十九世孫界，師範專科學校畢業，於教育界服務。二十世孫豐作，開設農機行，正村、警察學校畢業，服務於警察界為民保母。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○朝雅—廷瓊—傳—水生—井—流璃
和平 武二

廖朝雅隨長兄朝綏及弟等六人，來臺開拓廣興。他的第十九世孫三雄高農校畢業，在政府機關服務。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世

◎朝博——德仁——正義——信和——良爲——
遠足

玉堂——昭顯——世宏
遠志

廖朝博之第十七世孫遠足，現今七十五歲，中學畢業，日據時代任職於臺灣拓殖株式會社農業系主任。臺灣光復後，任西螺鎮民代表會代表多屆。其後兼任雲林縣元子公張廖姓宗親會理事及雲林縣廖元子公育英會董事等二十餘載。遠足之胞弟遠志，師範專科學校畢業，在教育界服務，業已屆年功成退休。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

剛正——涼引——天來——正季——心朝——大堅

◎朝騫——質義——剛義——善德——三才——正勤——心或——大遷——炳惠
觀送——金水——正南——心分——文燦——飛龍
敦厚——金章——天車——正錦——心朋——大賀——義本——維棟
心棧——大回——學水——文吉

(一) 廖朝騫之孫剛義、敦厚兩兄弟，後來由廣興移居二崙。剛義的十八世孫心分，今年七十歲，初級中學畢業後，歷任二崙鄉公所主計員，二崙國民中學主計主任後屆齡退休。心分的長男文燦，中原理工學院畢業後留學美國，獲紐約聖約翰大學企管碩士，現於國立成功大學任教。

(二) 剛義的二十世孫炳惠，留學美國獲文學博士學位，為國立清華大學副教授。

(三) 敦厚的二十世孫義本，輔仁大學法學院畢業，現服務於臺灣省政府屬臺灣第一銀行，任經理。

四敦厚的二十世孫學水，國立中興大學土木工程系畢業，服務於臺灣電力公司。

12世 13世 14世 15世 16世 17世

18世 19世

○朝訓—天攜—重恭—新綠—名秋—元培
福望（僑居日本）
福銘—宏周

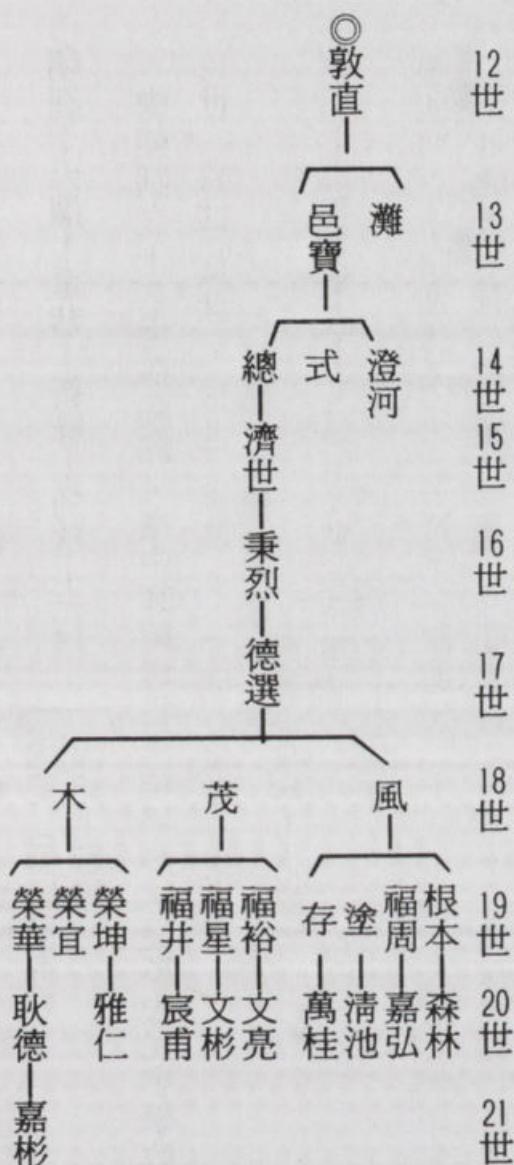
廖朝訓之十八世孫福銘，臺中師範專科學校畢業，從事國民小學教育工作。
12世 13世 14世 15世 16世
17世 18世 19世

○朝烈—貞義—秉直—文昆—天來
東義—泉裕—信傑
東耀
萱化—昭鄉

廖朝烈之十四世孫秉直（字賀），清道光二十八年（一八四八），西螺七嵌廖氏集資於下湳（今西螺鎮下湳里）興建大宗祠「繼述堂」時為八個委員之一。十七世孫東義，於民國十二年（一九二三），臺南師範學校畢業後，從事國民小學教育工作，而於民國三十一年起轉任西螺街役場（今西螺鎮公所）會計、助役（今稱秘書），三十四年十月二十五日，臺灣光復後轉任虎尾區署民政課長（按：虎尾區署管轄虎尾、西螺、土庫三鎮及二崙、崙背、麥寮、褒忠、東勢、臺西等六個鄉），民國三十九年九月臺灣省行政管轄區域調整，臺南縣劃分為臺南市、臺西、嘉義、雲林等三個縣（註：這時廢虎尾、斗六、北港三區署而合併雲林縣），轉任雲林縣政府戶政課長。民國四十八年被宗親會推薦兼任首任雲林縣元子公張廖姓宗親會理事長。四十九年又設雲林縣廖元子公育英會時復兼任該會董事長。東義之二弟廖東耀，今八十五歲，早年畢業於日本九州長崎醫科大學，於虎尾開設醫院懸壺濟世，三弟萱化，臺南州立嘉義農林學校畢業後，擔任西螺鎮公所建設課長。

廖泉裕是廖東義之長男，今年五十六歲，國立屏東農業專科學校畢業後，擔任省立虎尾高級農業職業學校教職數年，後來因對政治有興趣，辭去教職競選故鄉廣興里里長而當選雲林縣並兼新光人壽保險公司雲林分公司經理。民國六十七年十一月初試啼聲，高票當選臺灣省議會第七屆議員。四年任內為民喉舌不遺餘力，問政品質卓越，屢有創意及建設，廣獲雲林縣民肯定及支持，蟬聯臺灣省議會第八、九屆議員計十二年。

民國七十八年十一月十九日，廖宗裕為擴大為民服務層面，經中國國民黨提名，參加雲林縣縣長選舉，以壓倒性的高票當選雲林縣第十一屆縣長。四年縣長任內對縣政建樹頗多，八十二年十一月二十七日經競選復當選聯任雲林縣第十二屆縣長。



廖敦直之第十八世孫福周，日據時代日本九州田川農林學校畢業，曾任職臺灣省政府林產管理局，塗：今年七十四歲國立臺灣大學法學院畢業，服務於雲林縣政府民政局。福裕國立成功大學畢業，任臺灣

省政府鐵路局工程師。福星：高中畢業，服務於海陽企業公司任經理，福井東原理工學院畢業，從事高中職教育工作，福瑞：東原理工學院畢業，自營公司。榮坤：國立台灣大學畢業，任中國石油公司高級職員。榮宜：工專畢業，任職於中國紡織公司工程師。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

◎勤柔—平正—仁義—文香—指楠—白得—玉昌—能欽—本立

廖勤柔之第二十世孫能欽，現於二崙開設西藥房。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

◎晞陽—熙賢—文直—國讓—章—品—木全—康雄—重光

廖晞陽之二十一世孫康雄，國立政治大學畢業，歷任臺灣鋁業股份有限公司，高雄電子股份有限公司經理等職務。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世

◎席珍—儉—良儉—文朴—武衛—福仁—勇—武結—登財—豐收—斌丞

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

◎元桃—仁德—木山—紅毛—元—
醫調—慶煌—智信

四寶—
清池
德祿

廖元桃之二十世孫清池，商業專科學校畢業，清謀、工業專科學校畢業，德祿、國立臺灣大學工程系博士研究所畢業，均在各機關服務。

11世 12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世
 ○明羽—道承—利乾—文傳—源興—子水—萬—江根—天兩
 廖明羽之子孫後來由埔姜崙移居小茄苳（今之西螺鎮振興里），其第二十世孫昌立，現為大學教授，
 昌讚、經商。

昌立—松鈞
 昌讚—走超

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世

○廣昭—宏直—權壹—純望—葉岳—唉—萬生—逢耀—學慎

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世

○真質—文旦—騫—顯—咒—金寶—旭輝—俊宏

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

喜之—士誇—子博

日傳—初尋—清海

德結 健伸

日玉—初平—坤—煌榮—汲枝—智力

崇暉

○成功—拔琦—士倫

子統—日賢—慶

必恭 煌銘

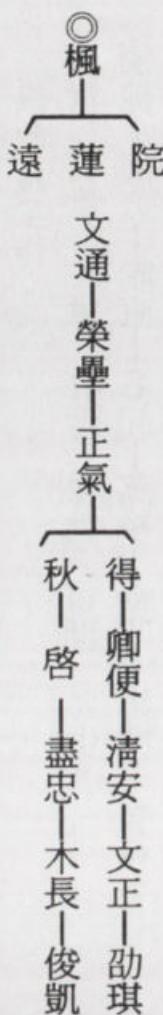
子珍—查—初爐—興鐘—必忠—偉翔

廖成功之次子拔琦、清道光二十八年（一八四八），西螺七嵌廖氏，集資於下湳（今西螺鎮下湳里）

興建大宗祠「繼述堂」時，為八個委員之一。二十世孫德結，國立臺灣師範大學畢業從事教育工作。
 德正，國立成功大學畢業在大專院校任教。十九世孫興鐘，今年七十三歲，商業學校畢業，歷任西螺

鎮公所課員，西螺鎮民代表會祕書，雲林縣元子公張廖姓宗親會理事長。二十一世孫煌銘，美國化學博士，僑居美國。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世



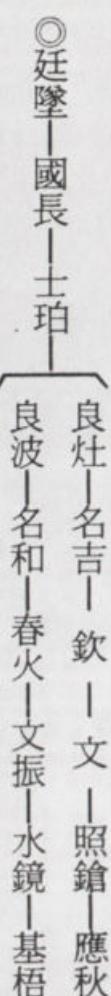
一嵌（魚竈、九塊厝、下湳、太和竈、吳厝）

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世



廖純朴之孫仁信移居埔心，其二十二世孫森義中學畢業開設西藥房，森禧大學畢業，於台中市開設玻璃公司。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世



廖廷墜之第二十世孫照鎗，高農畢業曾任西螺鎮農會理事長，水鏡高農畢業任二崙鄉公所獸醫。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

◎元表—國欽—文江—明富—登開—
迪—錦鏞—恒義—健安

○元表—國欽—文江—明富—登開—
獻—錦華—松淵—啓斌

廖元表之十六世孫文江，清道光二十八年（一八四八），西螺七嵌廖氏集資於西螺庄下湳部落，修建大宗祠「繼述堂」時八個委員之一，二十世孫錦鏞，今年七十歲，日據時代台南高農畢業，任職於西螺鎮公所，曾任雲林縣元子公張廖姓宗親會理事長兩屆八年。錦華今年七十四歲，長榮高中畢業，服務於各國民小學，其子松淵，國立中興大學博士班研究所畢業，現任中興大學教授。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世

○廷蘇—國算—焚興—良招—
名益—萬錦—夷狄

廖廷蘇之第十八世孫萬錦，今年七十三歲，中學畢業開設代書事務所，夷狄師範專科學校畢業從事小學教育工作。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○國他—周方—剛直—名知—萬裕—全成—錦坤—志益

廖國他之第十九世孫全成，今年七十歲，開設農藥行。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○國禮—士儻—承家—進財—萬根—火—平和—鴻進

廖國禮之第十九世孫火，現年七十歲，擔任里長職。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世
○賜——鎮南——士師——良秀——明——水河——英賢——順義——偉翔

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世
○廷添——國松——士蕩——良削——名梯——佳江——寄——專

國梧——士嚴——良啓——名道——萬沙——勇——重——江浪——政俞

廖廷添之第二十世孫專，現年五十二歲，獲美國某大學化學博士學位僑居美國。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

○國閣——士晚——榮全——信直——萬堅——龍珠——枝——振成——元德

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○國田——士支——良盾——炎——龍——木桂——欽騰——益聖

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○國敏——士漸——良湖——名史——萬悅——世祥——顯欽——信宏

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世

○國愛——士強——良新——魚——萬來——俊——
良秀——香——瓜——來通——國良
柏亭

廖國愛之第十八世孫萬來，現年八十五歲，早年留學日本，畢業於東京私立早稻田大學經濟專門部，民國三十六、七年曾任西螺鎮第二任鎮長。第十九世孫柏亭，省立虎尾高級農職校畢業，擔任西螺鎮農會農業推廣股長。

三嵌（犁份庄、田尾、湧仔）

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世

○毅朴—溫和—國寶—士濃—溪民—文才—萬湖—金龍—峰毅

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○乾沛—廷錫—國興—火寬—先登—水石—萬莊—世德—文棋—信傑

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○敦直—純良—國慎—剛能—文權—才儉—丁蘇—科同—忠勇—喻健

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○敦厚—阿岳—阿和—阿羅—彩枝
才治 登石 陣 榮嘉 裕祖

才隆 登濃 新魚 昭男

廖敦厚之第十九世孫新魚，現七十五歲，歷任二崙鄉民代表會代表，代表會主席二十多年。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

○墻—良輝—永貴—高山—成起—福載—本秀—水中—清旭—哲偉

廖墻之第二十世孫水中，今年六十七歲，開設農藥行，第二十一世孫清旭，國立嘉義農業專科學校畢業，亦在虎尾開設農藥行。

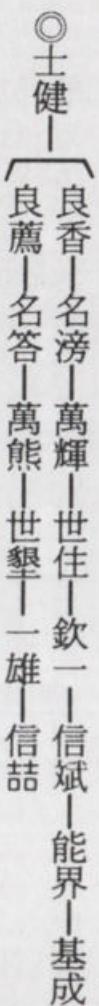
14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世



世三——文社——才皇——登木——科醮——成章——育偉

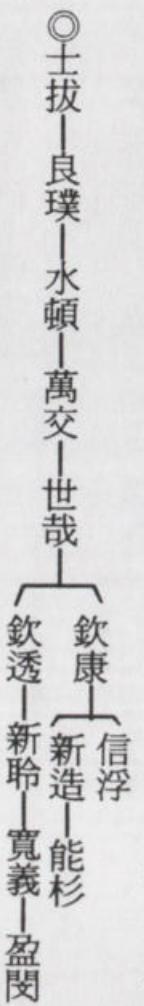
廖盈漢之第十九世孫科明（一八九二—一九五六）日據時代警察學校畢業，服務於警察界至退休。科醮、師範專科學校畢業任教育國民小學，第二十世孫金忠，世界新聞專科學校畢業，任教於二崙國民中學。

15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世



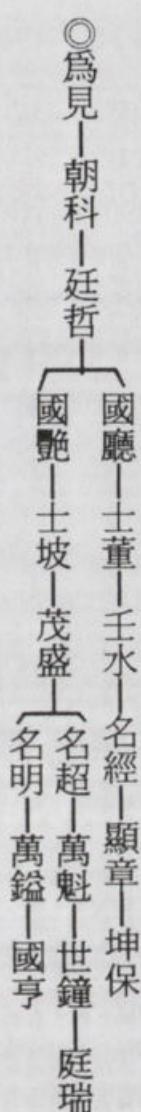
廖士健之第十九世孫世墾（一九二二—一九九五），臺南高級商業學校畢業，曾任二崙鄉長兩屆計八年。其子一雄，國立嘉義農業專科學校畢業。

15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世

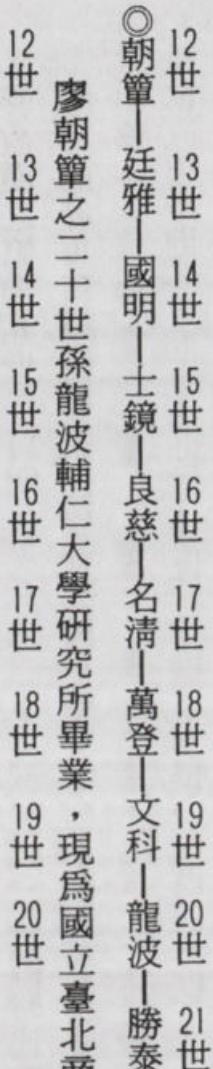


廖士拔之第二十一世孫信浮早年留學日本，東京中央大學畢業，曾任台灣光復後的第二任二崙鄉長（一九四七—一九五〇）新造（一九二〇年生），日本東京中央大學畢業，歷任虎尾女中，虎尾高農教師。

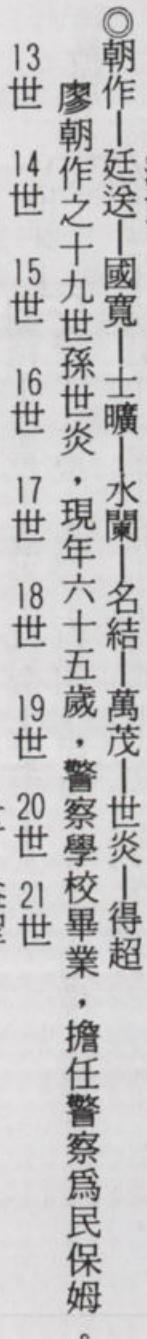
11世 12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世



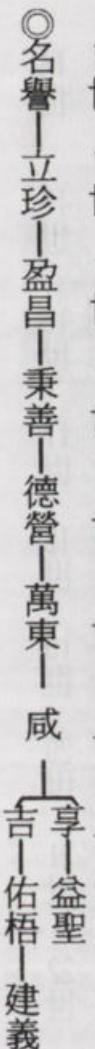
廖爲見之十三世孫廷哲（字昌盛），清道光二十八年（一八四八）西螺七嵌各部落廖氏集資，於下湳（今之西螺鎮下湳里）興建大宗祠「繼述堂」時，爲八個委員之一，十六世孫壬水，民國十五年重建「崇遠堂」時，爲十個委員之一，十七世孫名經，自民國四十八年迄今，擔任崇遠堂管理員，他的獨生子顯章、陸軍官校畢業，軍階升至上校退役。十八世孫萬鎰，中央警官學校畢業，任警官數年後退職，轉任國民中學教師。十九世孫世鐘，國立中興大學法律系畢業，法官、律師高等考試及格，歷任臺東地方法院、臺灣省高等法院法官之一後退職，現於虎尾鎮開設律師事務所。



廖朝簞之二十世孫龍波輔仁大學研究所畢業，現爲國立臺北商業專科學校教授。



13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世



廖名譽之二十世孫亨，國立臺灣大學法律系畢業，法官、律師高等考試及格，歷任各地方法院法官（推事），近十年退職後於台中市開設廖亨師事務所，為台中市出名的名律師。

15世 16世 17世 18世 19世 20世

◎士徒—良賜—名返
金木—添霖—泰傑

杉

欽清

睿辰

廖士徒於道光年間移居楠仔，其第十八世孫杉，現年七十四歲師範學校畢業從事小學教育。金木，師範專科學校畢業，從事小學教育，杉之子睿辰，體育學院畢業，於大學任體育教師。

15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世 24世

◎奇情—顯勝—瑚京—忠信—三都
欽知—順—炎—和義—宏育

廖奇情於道年間移居楠仔，其第二十三世孫和永，陸軍軍官學校畢業軍階升至陸軍上校退伍，和義，國立大學畢業，歷任台灣省政府科、處、局長。

四嵌（十八張犁、三塊厝、深坑）

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

良送
名冷
萬標—匏—龍村—眠言—啓宏

萬文—世隆—鳳塙—惠民

名大—萬成—平章—義名—肇瑞

◎朝著—廷俊—國服—士登
良想—名價—番車—金港—清輝

〔一〕廖朝著之第二十世孫世隆，其長子鳳城，陸軍軍官學校畢業，軍階晉至上校，次子鳳圖世界新聞專科學校畢業，任工商時報記者，三子鳳彬文化大學新聞系畢業，任中國時報記者，四子鳳池，國立師範大學心理輔導研究所博士班畢業，在某大學任教，五子鳳圳，淡水工專畢業，在美克能化粧品公司任職。

〔二〕朝著之第十九世孫平章，現年七十六歲，農校畢業，曾任雲林縣議員三屆及二崙鄉農會總幹事兩任。
 〔三〕朝著之第十八世孫萬調，現年七十四歲，留學日本東京，中學畢業，其長子諄二，留學美國，獲碩士學位，僑居美國。

〔四〕朝著之第十九世孫，金港今七十四歲，日據時代台南二中畢業，三十多年來一直擔任商譽極佳的台北東大聯合食品公司總經理，其長子清輝，次子明輝，均為留學美國的碩士，在同公司服務。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

濟善—天甚—朝禮—福稟—學而—湖—俊傑

○諒可
 心應—天強—
 朝佳—新結—頂成—新廊—森山—水明—建宇
 迎—福春—石恭—登賢—素慧

廖諒可之第十八世孫湖，國立大學畢業，任教於省立西螺高級農工校，登賢，嘉義師專畢業，歷任國民小學教師，校長而後退休。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世

○廷霑—國南—士衍—良德—名風—萬來—世鎮—欽啓

○有敏—天才—大—安裕—華衍—富興—知母—亮—青—仁政—以寧
12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

廖有敏（女）之第十八世孫青、省立虎尾中學畢業，曾任二崙鄉第六、七屆兩任鄉長計八年，其長子仁政，次子國學均大學畢業，於台北開設翔明纖維股份有限公司。

○士許—國水—娘祿—純德—新利—好豬—金磚—炎—曜—彗呈
13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

○會賢—榮昌—粧烈—心倫—金枝—牛噠—登財—梅花
15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

廖會賢移民臺灣時期較晚，其二十二世孫梅花（女），國立師範大學及研究所畢業獲碩士學位後留學美國，獲德州奧斯汀大學心理學博士學位，在某大學任教。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○士榮—廷生—啓娘—振達—聯立—新德—文兆
輝—
枝戰 清泉 聖民

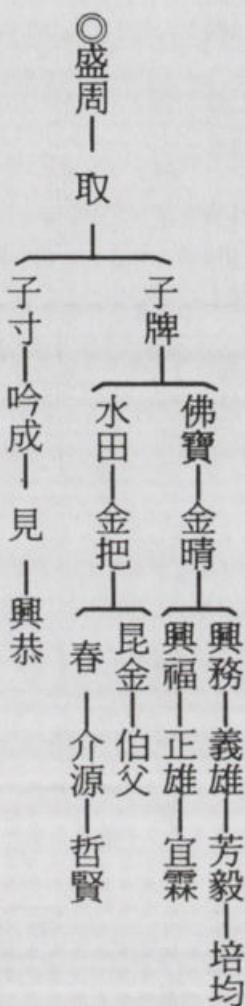
廖士葉之二十二世孫清祥、健森均獲有碩士學位，在各機關學校服務。

五嵌（港尾、田心仔、新庄仔）

○願可
(未渡台)
欽成—君來—旺—子悶—秉善—成科—興安—進學—榮賢—資能
(渡台)
欽承—四卓—忠信—盈科—店—金發—仁福—昔—新三—宜憲—子瑩
12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

廖欽承之二十一世孫新三，是昔日聞名的港尾金生師布雞拳第五代傳承人，今在畚背街上開設「廖新三接骨院」，曾獲聘擔任臺灣省運動大會國術組裁判數屆。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世



廖盛周之十六世孫子牌，是清道光二十八年（一八四八），西螺七崁各部落廖氏共同斥資於下湳（今之西螺鎮下湳里）興建大宗祠「繼述堂」時之八個委員之一。十八世孫金把，日據時代（民國四一二十七年）曾被派任畚背區莊長（今稱鄉長）達二十三年之久。十九世孫昆金現年八十七歲，早年留學東瀛東京日本大學畢業，民國三十五年四月（臺灣光復後）受臺南縣政府教育科派任為臺南縣立虎尾初級中學首任校長。為臺南市及臺南、嘉義、雲林等三個縣，並於四十年四月開始實施地方自治，辦理縣長民選，廖昆金乃與斗六市名醫吳景微博士競選雲林縣首任縣長，結果昆金以極微少票數差距落敗，此後不久，乃移民南美洲巴西，目前他的事業有相當進展。

十九世孫興恭，現年七十六歲，早年畢業於臺北帝國大學醫學部，學成後在嘉義市開設「安生婦產科醫院」懸壺濟世，為嘉義市的婦產科名醫。

二十世孫正雄，高雄醫學院畢業，現為臺北市立仁濟醫院院長。二十世孫介源，專科學校畢業，現為各新聞報社畚背鄉聯合辦事處主任，此間並被廖氏宗親會推選為「雲林縣廖元子公育英會董事長，已

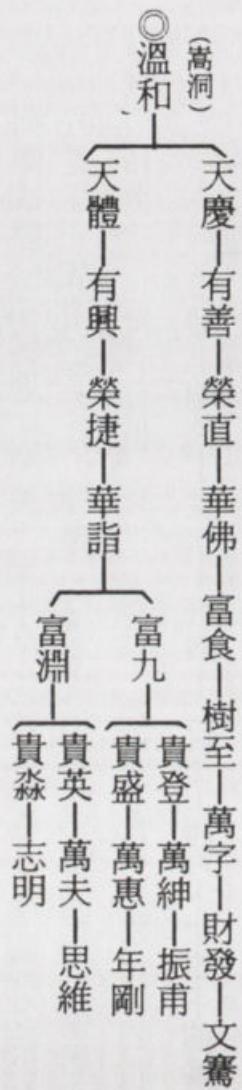
蟬聯第二任。

10世 11世 12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世
 ○必達—可轉—時周—純良—廷書—士底—天坤—先籌—通笨—建泉—國順—偉翔
 興裕—國佑

廖必達之十九世孫建泉，曾任崙背鄉公所課員、課長、秘書。興裕，省立虎尾高中畢業，為崙背天衡宮創建主任委員。

六崁（回來厝、廈、塘仔面、張厝、打牛湳、新店、頂庄仔）

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世



(一) 廖溫和久十五世孫榮捷，前道光二十八年（一八四八）西螺七崁廖氏，集資於西螺庄下湳部落，修建大宗祠「繼述堂」時為八個委員之一。

(二) 十八世孫貴登（一八九四—一九七五）早歲留學日本，畢業於東京醫學專門學校，學成後立嘉義醫學院任主治醫師。兩年後即於民國十七年返鄉於二崙鄉街上開設「二崙醫院」懸壺濟世，民國三十五年一月（台灣光復後）受臺南縣政府民政科之派令，兼任二崙鄉第一、二任鄉長。其弟貴盛民國前一年生，東京醫科大學畢業，獲牙科醫學博士學位，學成返國後，曾任國立臺灣大學附屬醫學院

醫師九年後，於臺北市開設「廖牙科醫院」。

(三)十七世孫富淵（一八七六—一九六一）日據時代（民國十一年—二十三年）曾任二崙庄長（今稱鄉長）十二年之久。其三子貴英（一九一二—一九七九），日本九州帝國大學醫學部醫學博士，日據時代曾任國立臺灣大學附屬醫院主治醫師，臺灣光復後任臺灣業公司虎尾廠附屬醫院院長，而後在虎尾街上開設「安樂醫院」，一九六九年應日本穎田綜合醫院之聘，赴日本行醫，一九七九年客逝日本。貴英之次子萬夫，中興大學畢業，曾任職臺灣省政府，民國六十四年舉家僑居美國加州，任科雕國際公司經理，萬夫之獨生子思維，畢業於美國聞名的加州柏克萊大學建築系，現任職於顧公司經理。富淵之第五子貴森，日本京都醫科大學博士，僑居日本懸壺濟世。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世 24世

子綏 瑞英 金水 善錫 裕煥 昆芳 常雄 麒麟

坤塗 英一

金察 三尹 萬年

坤塗 錦煌

金樣 三印 裕成 坤頓 和岩 玉城 泰增

子總 湖王

金恆 三鄰 裕紛 三兩 裕火 坤錄 敬優 維新 繹敦

坤福 保捷 坤元 弘森

禎瑞 國棟

禎祥 國超

○次郎

世賈—子紗—恭烈—金清—胃—和見—江川—學文—俊翔

(一) 廖次郎二十一世孫坤，現年六十八歲，國立臺灣大學土木工程系畢業，高等考試及格，曾任臺北區自來水建設委會工程師，民國五十一年受聘為馬來西亞新加坡自來水建設工程師。坤塗，臺灣大學醫學系碩士，而後留學美國獲醫學博士學位僑居美國。

(二) 廖次郎之二十世孫裕紛（一八九六—一九六九），日據時代曾榮膺臺南州協議會議員，民國四十年十一月被選任臺灣省第一屆臨時省議會議員。裕紛之長子坤福，今年八十歲，日據時代畢業於日本最知名的東京帝國大學，民國四十年至四十六年，曾出任雲林縣政府第一、第二任民選縣長吳景徽時的縣府主任秘書。次子坤元，今年七十三歲，國立臺灣大學醫學院畢業，在斗六市開設「廖小兒科醫院」懸壺濟世。三子廖禎瑞，先後畢業於國立臺灣大學農學院農經系，美國斯康辛州立大學農經系，獲碩士學位，返國後服務於臺灣省政府糧食局。四子禎祥，國立臺灣大學政治系畢業，曾任雲林縣第五、六屆（民國五十三年六月—六十二年一月）縣長。

16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世

◎子茂—湖布—金容—三虎—萬意—坤家—燿森—文廣

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世

◎盈秋—奇立—子聲—湖雲—金寶—三考—萬極—木通—貴西—大華

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

◎國天—士惕—良溫—名福—萬其—大郎—木炎—西河—大華

15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

◎兼文—純善—清音—金盛—河—溫枝—清爐—浚偉

七嵌（二斋、下庄仔）

12世 廷鑄 13世 時湛 14世 士敬 15世 天曉 16世 正木 17世 心現 18世 石頭 19世 登 20世 權穎 21世 耀鎮 22世 宜國 23世 啓南

時康 士琬 天從 正城 啓明 大昌 學賜 本源 士豪 啓南
士敲 天統 正梓 心粧 大御 學星 本元 宜村 健棋
水往 大江 清纏 為宜 友聰

時淺 士舉 天琴 正贊 心結 根 學坤 迪民 偉成
士聳 天羔 正達 火禧 大趕 學山 本昌 本哲

時深 士聰 天略 啓容 心交 水 鷹憲 立明
士聰 天羔 正達 火禧 大趕 學山 本昌 本哲

廷興 (註：廷鑄、廷鈺兩人、康熙六十年間移居台中市西屯)

(一) 廖朝孔之二十一世孫權穎，現住西螺，嘉義師範專科學校畢業，從事小學教育，其長子耀鎮，國立臺灣大學法學系畢業，開業律師事務所，次子耀鴻，美國加州大學經濟博士，開設億樺企業股份有限公司任董事長，三子耀鑫，東吳大學會計碩士，美國加州大學會計博士。四子耀模淡江大學畢業，任億樺股份公司總經理，五子耀嵩，國立中興大學法學士亦在億樺股份有限公司服務，六子耀全，私立文化大學會計系畢業，留學美國深造中。

(二) 二十一世孫本瑞，國立臺灣大學化學碩士，美國化學博士，現為國立臺灣大學教授，其弟本農，國立中央大學畢業，任長庚綜合大醫院工程師。

(三) 二十一世孫本哲，國立臺灣大學企管博士。

四二十世孫學焚，現年八十五歲，早年畢業於臺南州立臺南二中，曾任二崙鄉第一、二、三屆民選鄉長
學體育系畢業，從事教育工作。

(五十九世孫水，現年八十五歲，早年畢業於臺南州立臺南二中，曾任二崙鄉第一、二、三屆民選鄉長
(民國四十年八月—四十九年一月)

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世

侃恒—時壁 長房—待查 待查—萬春 大想—明 本河—而長 國富

◎朝問

剛直—木已—正同 石柱—大集—于傑

廷褚—時雲—士讚 天額—正註—心棟 大生—學粗 本能—崇實

天褚—正習—和尚 大銘—學徒

廖朝問之第十八世孫心重，現年七十八歲，早年留學日本東京，商業學校畢業，歷任二崙鄉公所秘書，
二崙鄉農會總幹事，立農農藥公司總經理，花蓮市雲南大理石股份有限公司董事長，二十世孫學從，
中國醫藥學院畢業行醫。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世

廷昌—利園—士朴 兔—萬的—心乳 大上—俊吉 柏宇

士芬 天基—媽思—心察 國秘 學校 哲良—剛毅

天山—正上—心結 大學 金生 本瓊 偉智

◎朝路

廷碧—時串

士祝—金成—羅漢—心色 山旺—學煜—智千

士腰—勤儉—正寶—心福 俊賢

聰哲—培鈞

天櫃—和順 心當—祿—墘 義雄—慶豐

心永—傳—丑—斌得—丞晞

聰敏

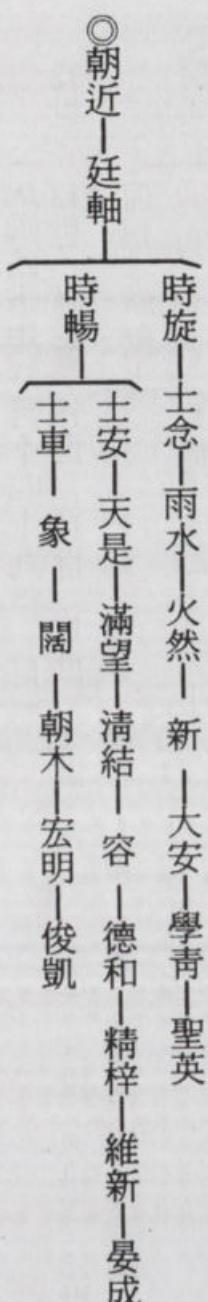
(一) 廖朝路之二大十世孫俊吉，陸軍軍官學校畢業，歷任各中等學校教官。
 (二) 二十一世孫哲良，國立中興大學畢業，中國農業機械股份有限公司董事兼副總經理，其弟哲宏，國立成功大學畢業僑居美國。

(三) 二十一世孫本瓊，師範專科學校畢業從事國民小學教育工作，其子偉智，高雄醫學院畢業。

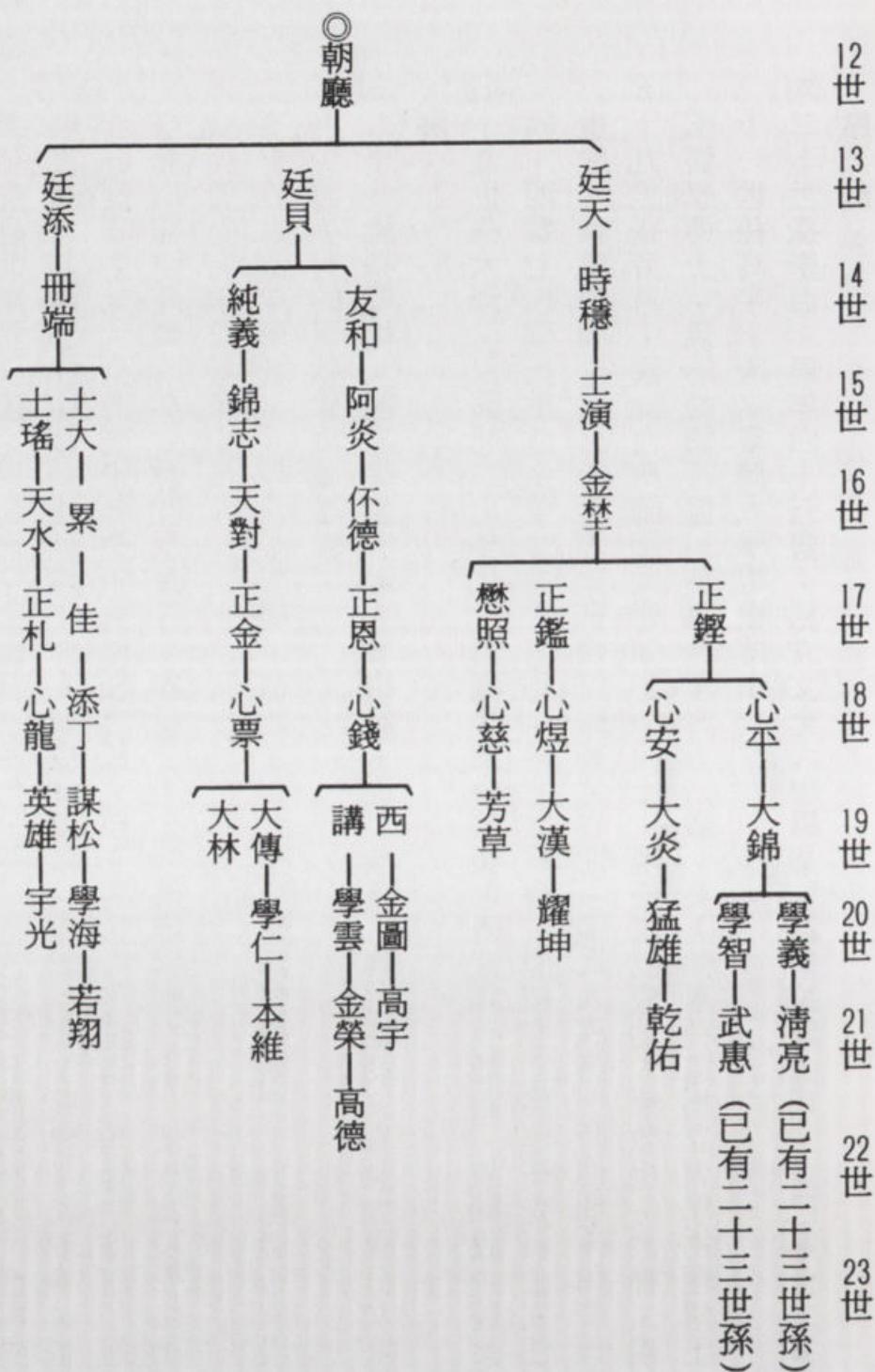
四、二十一世孫慶豐，國立臺灣大學數學系碩士，從事中學教育工作。

五、二十世孫丑，今年七十五歲，日據時臺灣代總督府立彰化青年師範專科學校（今彰化師範大學前身）畢業，從事員林、虎尾高級農校教育工作，其長子斌得，東海大學畢業，經營化粧品公司，次子斌毅，國立成功大學電機博士，任大學教授，三子寄彰，國立清華大學核子工程系畢業，經營公司，四子舜昌，國立政治大學公共行政系畢業，經營豪緯貿易公司，么女慈倫，國立政治大學教育系及美國德州奧斯汀大學美術研究所畢業碩士，歷任專科學校副教授。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世



(一) 廖朝近之二十世孫學青，國立臺灣師範大學畢業，歷任中學教師、主任。
 (二) 廖朝近之十九世孫宏明，現年四十七歲，國立臺灣大學法學碩士高等法院法官。



(一) 廖朝廳之二十世孫學義，生於民國前六年，於民國二十六年臺北帝國大學理農學部農業科畢業，畢業後在臺北開設農產企業公司，民國三十四年十月二十五日，臺灣光復時，應聘擔任臺灣省農會接收委員。其後歷任中華民國社會工作人員協會監事、臺灣科學振興會常務理事，臺北市畜牧生產合作社理事主席，臺灣省青年文化協會理事長，自立晚報常務董事，基隆中臺海陸運輸公司董事長，臺北市種苗商業同業公會理事長等。其長子清亮，現年六十六歲，淡江文理學院畢業，任臺灣農業資料股份有限公司董事長。

(二) 廖學義之四弟學智，今年八十五歲，臺北帝國大學醫學部醫學博士，於嘉義市開設「西原外科醫院」，為少有的甲狀腺權威名醫。

(三) 二十一世孫乾佑，國立高雄師範大學畢業，從事教職，其弟乾助，東吳大學日文系畢業任職公務機關。

四十九世孫大漢，民國前二十年生，對漢學及中醫醫理研究頗有造詣，故開設中醫診所。民國十五年秋，西螺七崁廖氏重建金璧堂煌的宗祠「崇遠堂」時，他被推選為建築委員會主任委員，對宗祠的重建，貢獻最多，又五十年廖氏宗親會編纂全省性「廖氏大族譜」時他任編輯委員出力也特多。

(五) 十九世孫芳草，國立台灣師範大學學士、碩士，現任國立成功大學教授。大林，現年五十三歲，德國醫學博士，僑居德國行醫。英雄今年五十二歲，美國佛羅利達州立大學物理博士，僑居美國。二十一世孫高宇，國立臺灣大學電機博士。

(六) 二十世孫學海，現年四十三歲，私立文化大學畢業，經營拉鍊公司，並已連任二崙鄉鄉民代表會主席三屆。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世
○統榮—堅徵—媽境—三其—財身—樹金—德旺—進雄—英博

廖統榮的十九世孫進雄，私立淡江大學建築系畢業，建築師高等考試及格，在臺北市開設建築事務所。
15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世
○墩敏—濟川—正德—和尚—名谷—學林—白壬—偉偉

廖墩敏之二十世孫學林，中學畢業，任職於二崙鄉公所。

其他村落

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世

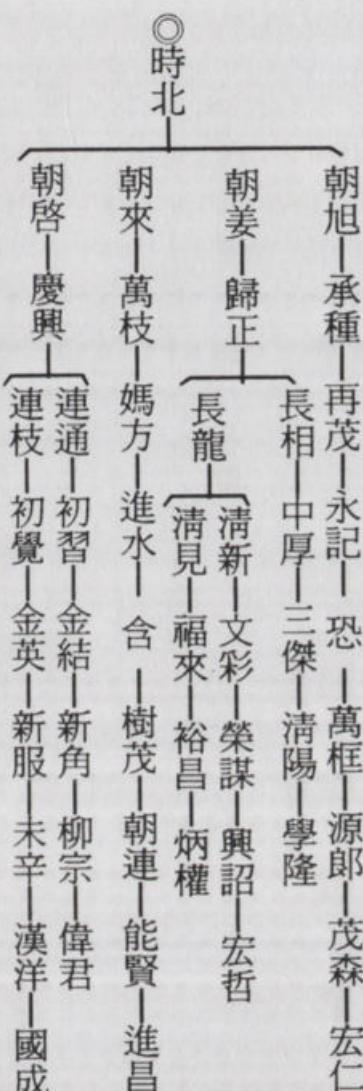
○時桃
士英—來教—傳—堂賢—維信
士英—天枝—才榮—金通—大禮—秋權

廖時桃之十八世孫堂賢，在臺灣電力公司任職。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世
○智達—光朴—善如—袍—仁和—雙喜—娘秀—謀根—順正—清水—長慶—家賢

廖智達之二十二世孫長慶，在二崙鄉公所任職。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世



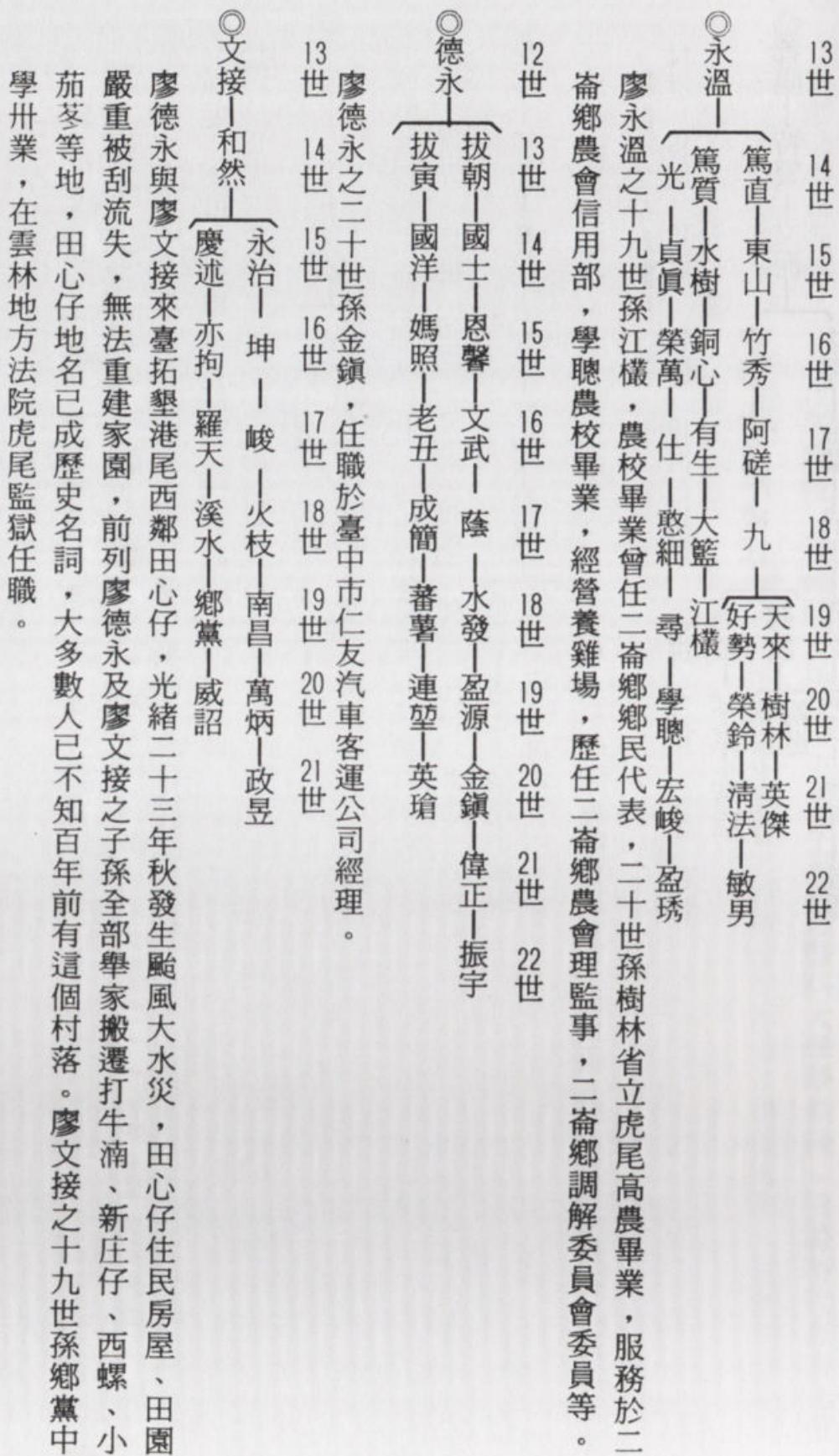
(一) 廖時北第十九世孫源郎，在西螺街上開設銓昌鐵工廠。學隆，國立臺灣師範大學碩士，從事教育工作。

(二) 十八世孫榮謀，民國前二年生，留學日本東京，日本大學法科畢業法學士，日據時代任西螺街農會理事主席，民國卅四年十月二十五日，臺灣光復後，歷任西螺鎮公所財政科長、副鎮長。

裕昌，今年六十二歲，臺中師範專科學校畢業，從事國民小學教育工作。

樹茂，民國前二十一年生，日據時代歷任保甲書記—壯丁團丁、保正（村長），保甲聯合會長，主協議員（今之鄉民代表），實行組合會長，信用組合（今之二崙鄉農會信用部前身）理、監事。

(三) 十九世孫未辛，歷任雲林縣廖元子公育英會董事，二十世孫偉君，專科學校畢業，經營飲水機販賣生意，兼任雲林縣廖元子公育英會本任董事。



17世 18世 19世 20世 21世

◎ 墻
才支—用—顯能—伯健

廖墻之第十六世以前世系中繼待查，其二十世孫萬金，高級農校畢業，曾任西螺鎮第八、九屆（民國六十六—七十五年二月）兩任鎮長，現為臺灣省農會總幹事。

顯能，東吳大學畢業，任國民中學教師。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

◎ 時答—土鉋—勤勞
正艾—心免—大樹—學明—本潭

廖時答移民二崙頂茄塘，其二十世孫鐵道開設農藥行。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

◎ 身修—純朴—峯荐—金英—武烈—福壽
連德—耀輝—榮達—國揚
定快（僑居日本）

廖身修移民西螺，二十世孫耀輝，日本大板齒科學院專門科畢業，自民國五十四年七月在二崙鄉油車開設永安牙科診所。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世

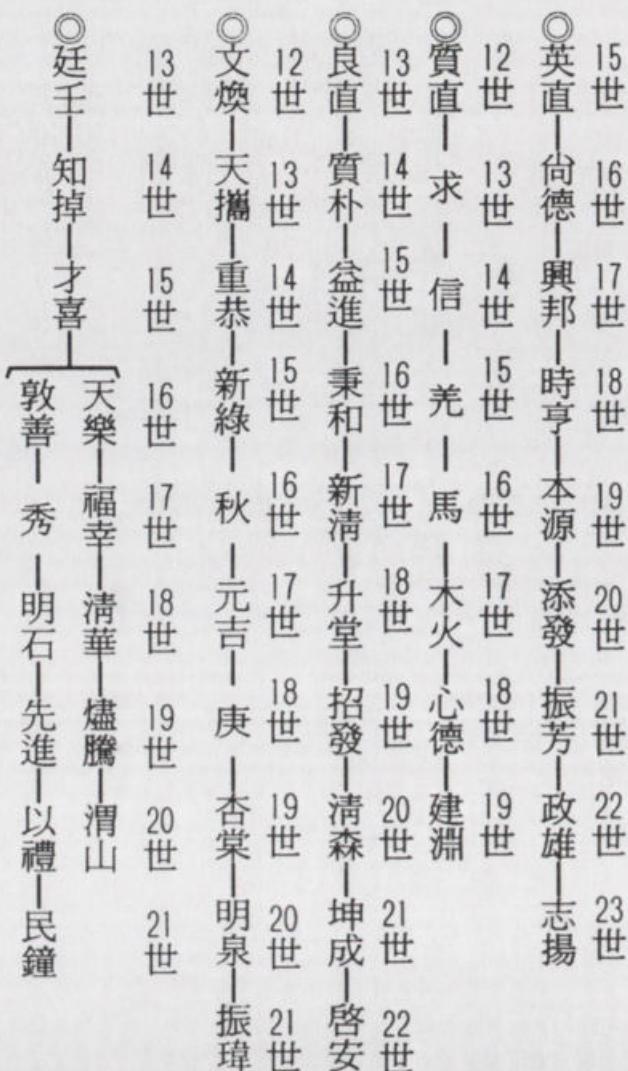
◎ 都陽—特賢—文泥
才澤—金蘭—成玉—先秋—其良—勝津—佳歆

才佑—丁茂—成江
應隆—琴堂—智臣

應騰—朝崧—唯智
朝崑

廖都陽移民西螺，二十世孫應隆，民國前一年生，日本東京慈惠醫科大學畢業後，日據時代在台北帝國大學附屬醫院任主治醫師十年，台灣光復後赴芷國賓州大學醫學院深造，專攻外科，返國後在臺北開設醫師聯合診所，懸壺濟世。

二十一世孫朝崧，國立臺灣大學醫學院畢業行醫，朝峴也國立臺灣大學機械系畢業，在工業企業界發揮其所學。



廖廷壬移民西螺，其十九世孫燦騰，民國三年生，臺南師範學校畢業，歷任各國民小學教師，校長而後屆齡功成退休。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世
 ○信直—成連—阿來—正直—樹山—溪圳—富貴—華歆—學良—士峰

廖信直之十九世孫，現年六十五歲，中學畢業，世居西螺鎮福田里，歷任雲林縣廖元子公育英會常務董事等職。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世
 ○瑞魁—待查—士酌—剛德—瑞宗—水秀—松—鈺景—唯勳

廖瑞魁移民西螺，其二十世孫鈺景，世居西螺鎮福田里，中學畢業，於臺北經商。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世
 ○哲侯—育英—親接—善德—科信—登雲—心華—大稜—三權—宗亮

廖哲侯移民西螺，其十七世孫登雲，平素善於詞說，如社會上有糾紛常當魯仲連，人緣極佳。因為道光二十八年（一八四八）修建於下湏的西螺七崁廖氏大宗祠繼述堂，至光緒十七年（一八九一）十一月，遭遇一陣強烈颱風吹毀。祠堂未重建之時，廖元子公的牌位乃由西螺廖景琛奉回其自宅奉祀。但對重建宗祠，衆族人意見紛紛一年拖一年無法解決。廖景琛於光緒二十一年日本據臺時，被日政府任命為西螺區長。但翌年之六月，景琛配合斗南、嘉義地區之抗日志士行動，組織西螺七崁青年義勇隊發動抗日但不久被鎮壓。至日本明治三十六年（一。九三）五月，廖景琛被謀害死於斗六廳朱丹灣口。景琛死後，廖元子公牌位乃由登雲接回其住家並接管公業至民國十七年重建宗祠「崇遠堂」為止。明治三十九年，日本實施土地登記政策，登雲被任命為土地整理委員。

○克忠—英敏—純和—千生—正意—溪—大習—學溝—本坤—家慶
13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

○仕軒—耀祖—性義—海生—糯—清孝—枝財—進益—永森—啓旭
13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

○炮—世先—阿火—阿川—振元—石水—萬得—阿連
14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

○鳳鳴—成玉—飼養—玉遂—萬福—旺生—作池—芳濱—士丞
14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

廖鳳鳴移民西螺，其二十世孫作池，今年七十歲，中學畢業，參加醫師檢定考試及格，在油車開設診所行醫。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

○玉琳—榮昌—天松—正宗—心進—大林—恒一
正仁—心傳—大鐘—學志—偉鈞

廖玉彬移民西螺其十九世孫大林，今年六十歲，國立臺灣大學經濟系畢業後留學美國，獲得德州農工大學統計學博士。歷任美國政府機關要職，民國六十八年應私立文化大學之邀請回國，應聘擔任該校教授兼商學院院長及企管研究所所長。大林經極烈的競選，現已連任兩屆立法委員（第一屆民國八十二年三月至八十五年三月二十一日止，第二屆自八十五年三月二十一日起）。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世
 ○世助—文輕—榮忠—丹桂—洪福—進輝—東壁—崇仁—偉志

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世
 ○巍岩—士發—進益—桂—孰—文宗—學威

15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世
 ○英道—尙德—興邦—時亨—本源—添發—振芳—政雄—志揚

15世 16世 17世 18世 19世 20世

○仕美—玉和—三
 火盛—坤旦
 清水—坤元—學政

廖仕美移民西螺，其十九世孫坤旦，師範專科學校畢業，任教師。

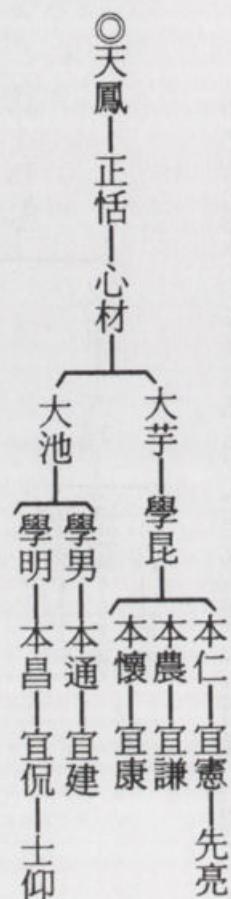
15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世

○拔替
 文富—德魁—志南
 永瑞—伯雄 (已有二十二世孫)
 文贈—維漢—金鎮—福林—裕智—昆田

廖拔替移民西螺，其二十世孫裕堂，民國前九年生，臺北醫學專門學校畢業（今臺灣大學醫學院前身），在西螺街上開「裕堂醫院」行醫。伯雄，民國十二年生，日據時代臺南州立第二中學畢業，從事西螺中山國民小學教育工作，富於進取心的他，課餘埋頭苦幹準備參加高等考試。不出幾年的苦讀，伯雄參加高等考試如願中榜，蒼天不負苦心人，律師及格後在西螺開設「伯雄律師事務所」。

二十世孫昆田，留學美國，為化學博士。

16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世



(一) 廖天鳳移民來臺時期較晚，可能是乾隆末年才渡海來臺開拓西螺。他的二十世孫學昆（一八九七—一九六一），日本臺初期，留學日本、東亞學院畢業，經營建材公司置產有術，擁有近千甲田園，為雲林縣數人巨富之一。民國十五年，西螺七崁廖氏重建大宗祠「崇遠堂」時，為五人建築員之一。

民國三十四年十月十五日臺灣光復時，經西螺鎮士坤的推舉，由臺南縣政府派任為臺灣光復後的首任鎮長。

(二) 廖學昆的長子本仁（一九一五一—一九九一）日本早稻田大學政治系畢業，劍道五段，為臺灣人劍道最高段的好手，學成返國後，繼其父學昆經營建材股份有限公司。本仁之長子宜憲，今年五十一歲，專科學校畢業經營「宜芳園」大餐廳，現兼任雲林縣元子公張廖姓宗親會理事長。

(三) 學昆的次子本農，英國皇家芭蕾舞學院畢業，僑居香港開設舞蹈學院，四、五十年來香港培養不少芭蕾舞藝人。

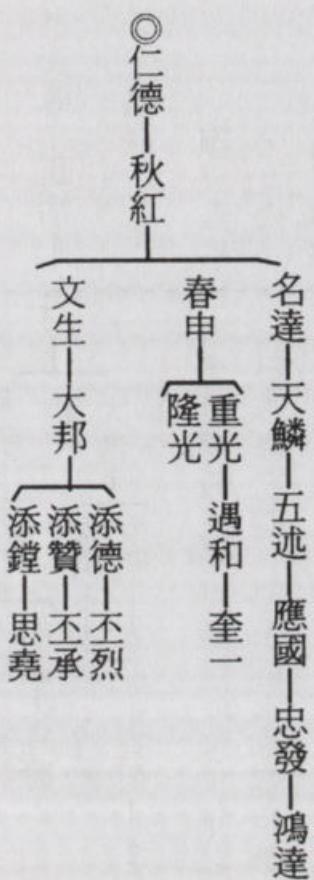
(四) 學昆之三子本懷，享有香港建築界泰斗的聲望。他於民國三十九年夏，香港大學建築系畢業後，被保送進入英國德咸大學地形設計研究所深造。學成後任香港大學建築系擔任講師五年，而後轉任香港政府屋宇建設委員會建築師，二年後負責規劃香港偏僻地區雞籠的荒地崗，興建大規模的新社區。

頓，成爲三十幾年來，香港展大型高樓公屋的藍圖，每年有三萬五千戶完成，爲香港公屋發展寫下新的一頁。廖本懷也從建築師，升遷爲屋宇建設處處長，房屋署署長到房屋司（相當於我國行政院部長級），成爲被擢升爲香港政府房屋司的華人。

五 廖天鳳之二十一世孫本通，出生於民國前三年，日本九州帝國大學醫學博士，於花蓮開設「明德醫院」行醫，於幾年前病逝。他的長子宜建中山醫學院畢業，五男宜咬也是醫學院畢業，目前在西螺鎮上開設明德牙科醫院。

六 天鳳之二十一世孫本昌，民國十年生，日本京都醫科大學畢業，學成後在西螺鎮上開設「本昌醫院」行醫，不幸於民國五十三年病逝，享年四十四歲。本昌之弟本固，國立台灣師範大學體育系畢業，任斗六高中教師，數年前退休。

16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世



〔一〕廖仁德於乾隆末年由大陸移民定居西螺，其子秋紅是道光二十八年（一八四八）七崁廖氏大家出資共同興建大宗祠「繼述堂」時之八個委員之一。

(二)仁德之十九世孫重光（光緒元年—民國三十八年：一八七五—一九四九）出身書香書家，對國學造詣湛深，日據時代曾出任虎尾庄長（今天鎮長），西螺街長（今稱鎮長）。重光之長子遇和，民國前七年生，日本芝蒲工業大學建築系畢業，曾任臺南高等工業學校（國立成功大學前身）教職，後來轉任七星實業股份有限公司總經理。遇和之長子奎一，私立臺北醫學院藥學系畢業後，在臺北醫學院擔任教授。

(三)仁德之十九世孫隆光，漢學造詣頗深，自民國十七年廖氏大崇祠「崇遠堂」重建後（日據時代），以祠堂做為學堂，教育西螺七崁廖氏子弟專習漢學（四書五經）至民國四十年代。

四仁德之二十世孫添德，生於民國前七年，日據時代臺南師範學校畢業後，從事國民小學教育工作，至民國五十年代，與弟添賢、添鏗共同合股於新竹開設永光玻璃股份有限公司而任董事長。

添德之二弟添贊，民國元年生，東京農科大學畢業後，歷任臺灣糖業公司，臺灣省政府農林廳等高級職位，民國六十年代退休後接任永光玻璃公司董事長職務。添德之三弟添鏗，民國三年生，留學日本畢業於東京藥學專門學校，開設藥局一段時期之後擔任永光玻璃公司總經理。

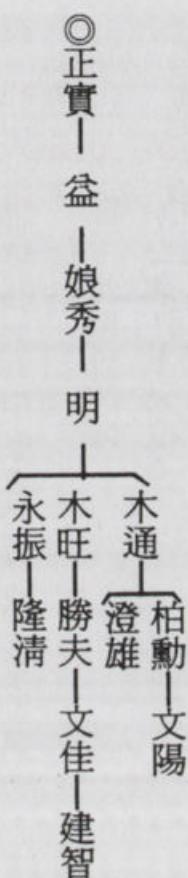
18世 19世 20世 21世

◎金算—旺生
清江—天授
清鏗—培鈞

廖金算於清朝末年由福建詔安縣官陂移民來臺定居西螺街上，其子旺生幼而聰穎家學淵博，不久經營農商致富，民國初年至十七年，被宗親推舉掌管元子公祭祀公業，民國十五年西螺七崁廖氏宗親斥資重建大宗祠「崇遠堂」時，他為五人建築委員之一。旺生之長子清江，民國前十四年生，日據時代畢

業於臺北醫學專門學校（今國立臺灣大學醫學院前身），學成後於西螺街上開設「清江眼科醫院」行醫。旺生之第五子清鏗，大學畢業，現為臺灣省漁會總幹事，旺生之第四媳婦黃淑媛，私立實踐專科學校畢業，歷任雲林縣議員六屆，其獨生子偉博，留學日本，獲得東京國立御茶飲大學農學博士學位。

16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世



廖正實於清末移民西螺，其二十世孫木通，宣統元年（一九〇九）出生，日據時代中學畢業後，於西螺街上開設土地代書業，為一名網球健將，其三男澄雄軍官學校畢業，陸軍上校退伍後經營營造業，現為雲林縣元子公張廖宗親會理事。

永振，現年六十七歲，中學畢業，經營瓦斯供應行及禮品社，曾兼任雲林縣元子公張廖姓宗親會理事兩屆，其子隆清，專科學校畢業，經營禮品社，現兼任雲林縣廖元子公育英會常務監事。

13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

財義 — 恒泉 — 清萬 — 港福 — 學發 — 明賢

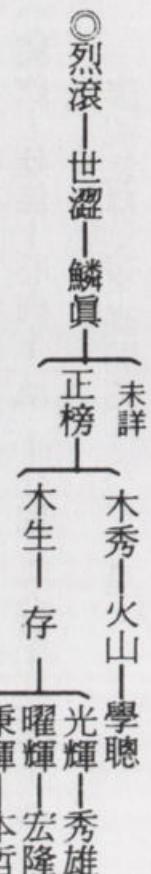
◎ 門 — 純厚 — 曰進

財源 — 清厚 — 朝旺 — 坤南

重興
宜廷

廖門來臺拓墾西螺鎮大茄苳，其十九世孫坤南之次男重興，國立中興大學畢業，五男重奎私立東吳大學畢業，六男宜廷，中央警官學校畢業，均各在政府機關服務。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世 23世



※可能是：未詳—智—朝—金齊—福本—文皓—偉年

〔一〕廖烈滾移民來臺開拓台中市西屯大魚池，其孫鱗真移居西螺鎮大茄苳（今之大新里），其二十世孫學聰，國立臺灣師範大學畢業後，在台北縣、台北市任教。

〔二〕烈滾之二十世孫光輝，民國八年生，留學日本，大學畢業後僑居日本，曾擔任聞名的東京都東菱株式會社取締役（我國稱總經理）。

〔三〕烈滾之二十世孫曜輝，民國十年生，日據時代臺南師範學校畢業，從事國民小學教育工作，他的長男宏隆，國立中興大學法律系畢業，在臺灣省政府屬彰化銀行，任經理等職務。

〔四〕烈滾之二十世孫秉輝，今年七十五歲，早年留學日本東京，牧野中學校畢業之後返鄉，歷任西螺鎮公所財政，民政課長，西螺鎮第三、四、五屆議員。民國六十一年初，第五任省議員任期未滿之時，被臺灣省政府選派擔任嘉南大圳水利委員會會長，長達十多年。

〔五〕二十一世孫福本，其十七世祖名「未詳」，可能是鱗真之長子。福本今年五十七歲，國立台灣師範大學畢業，而後進入私立文化大學研究所深造，獲碩士學位。他歷任中學教師，臺南縣政府教育局長，臺灣省政府民政廳局長，自民國七十二年至今已連任五屆立法委員。他的二弟福榮，國立臺灣師範大學碩士，歷任省立東石、斗六高中校長。三弟宗聖，國立大學水利工程系碩士，又赴美國加

州大學進修，歷任台北市自來水公司處長等要職。

11世 12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世

◎原命—敦厚—良直—時恭—出—石定—寶堂—國豪

廖原命於乾隆年間，移民來臺，開墾今斗六市江厝里一帶荒野。

11世 12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

◎璉之—信直—朴義—篤厚—純善—武—萬得—朝—知高—義村—士賢

廖璉之於乾隆年間渡海來臺墾殖斗六市江厝，其二十世孫義村，國立嘉義農業專科學校畢業之後，在

雲林縣農會任職。

12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

◎資—賜—陳壽—柳—文—春—福祿—武雄—承恩—需霖

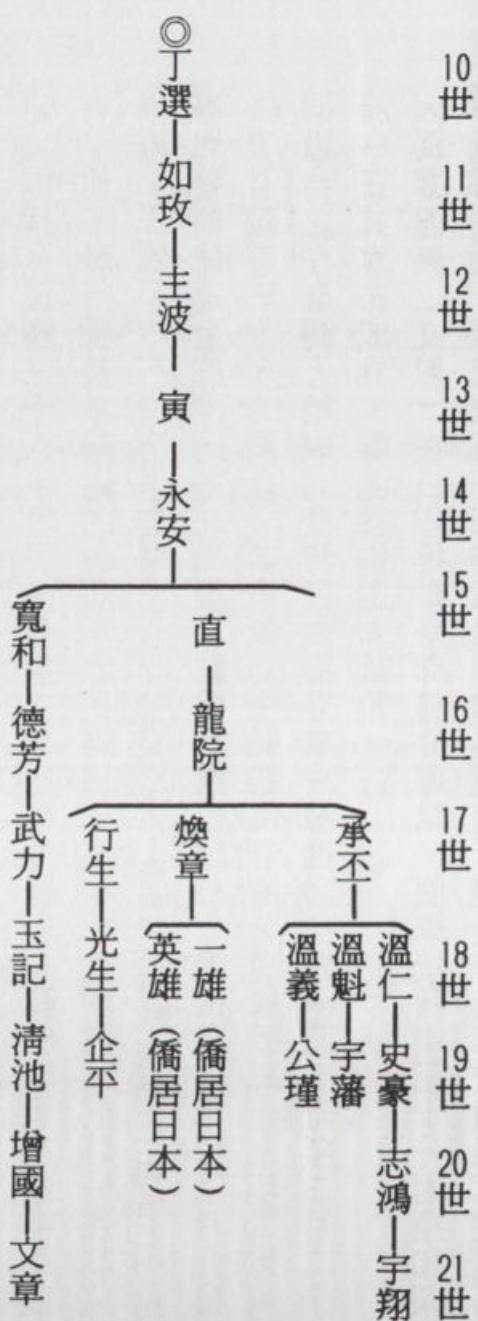
廖資於乾隆年間來臺開拓斗六市江厝里，其十九世孫武雄，國立嘉義農業專科學校畢業後，服務於臺灣糖業公司斗六糖廠。

11世 12世 13世 14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

◎國欽—廷佳—心肉—鴻—仕鵝—文絨—孔省—俠—樹旺—青山—仁傑

廖國欽移民來臺開拓斗六市柴里。

單廖族系



(一)清康熙、雍正年間，移民來臺墾拓西螺，二崙地區的單廖族系人祇有廖丁選一人。丁選是福建漳州府南靖縣永豐人，來臺後先在彰化縣芳遠鄉即濁水溪出口處北邊一帶，至其孫時，舉家移居今之二崙鄉新庄仔。

(二)廖丁選之十七世孫承丕（一八七一—一九三九）精明能幹，經營碾米廠，理財有術，一生中置產近千甲田園，為雲林地區首富，對子弟教育特別用心，在民國三十四年十月二十五日台灣光復之前，一家出六個博士（包括弟煥章父子三人）在教育未普及之昔日，實在了不起。廖承丕之長子溫仁（一八九三—一九三六）日本京都帝國大學醫學博士，任教大學。次子溫魁（一九〇五—一九五二），留學日本，高中畢業後回大陸就讀金陵大學，然後留學美國獲芝加哥大學社會學博士，學成後赴大

陸，歷任金陵大學、中央大學、中央政治大學、中央警官學校等教授，據聞民國三十年代，國民政府要人陳立夫的「唯生論」是廖溫科代筆完成的。

廖承不的三子廖溫義（字文毅：一九一〇—一九八六），日本京都私立同志社中學畢業後，也往大陸就讀金陵大學理工學系，而後留學美國，先後獲密西根大學碩士，俄亥俄州大學化學工程博士學位，後再赴大陸擔任浙江大學教授。民國二十六年七月，蘆構橋事變發生後，日軍進攻上海，廖溫義被聘擔任中國軍政部兵工署上校技正，而這時他的叔父廖煥章醫學博士，被日軍延聘出任上海日軍軍醫大佐，叔侄在敵對雙方擔任軍職，可以說是一樁近代歷史上，臺灣人國家定位的悲劇一幕。

民國三十五年八月十五日，日本無條件投降，十月二十五日臺灣光復，廖溫義出任臺灣省行政長官公署簡任技正，兼台北市政府工務局長。臺灣光復後，由於行政長官公署有關單位官員，缺乏有經驗人材，無法提出一套有效戰後經濟復甦方案及施政，臺灣同胞的生活仍然甚為困苦毫無改善，讓省民失望又抱怨，民國三十六年終於於發生二二八事件悲局。廖溫義是熟悉中、日、美三國國情的自由主義者，他不滿行政長官陳儀的失政，於民國三十五年九月創辦「前鋒」雜誌，屢次發表評論陳儀的行政措施。民國三十六年六月五日，二二八事件後，臺灣人六個團體正在為二二八事件的善後處理奔走時，臺灣警備總司令部，向臺北高等法院檢察處控訴三十名內亂罪犯，六月九日的上海大公報刊載法院通緝廖溫義等三十人的消息。廖溫義乃先躲避到香港，而後於三十九年二月，轉移到日本東京，結合志同道合之在臺灣人組成「臺灣民主獨立黨」被推為主席，四十五年二月二十八日「臺灣共和國臨時政府」正式宣布成立，廖溫義當選大統領。

因為廖溫義（文毅）在日本推動臺灣獨立運動。使總統蔣中正十分困擾和頭痛，屢次派適當人選去日本勸導回國。至民國五十四年五月，廖溫義終於接受國防部總政治部主任蔣經國所派親信之遊說，從

日本返臺接任曾文水庫籌建委員會副主任委員，成爲當時各報章雜誌、電視、廣播電臺的頭條新聞，轟動一段時間。廖溫義於民國七十五年病逝，享年七十七歲。

(三)廖承丕之二弟煥章，出生於民國前二十九年（一八八三），臺北醫學專門學校畢業後留學東瀛，畢業於京都帝國大學醫學部，榮獲醫學博士學位，據聞是本省人獲得醫學博士的第一位。他學成後曾在斗六、臺南開設醫院懸壺，後來到上海行醫，於八年日戰爭期間病沒於上海。煥章的子女都僑居日本，六子中長男一雄也獲得醫學博士，三男英雄則生化博士。

四廖承丕的四弟，行生，民國十一年畢業於京都帝國大學經濟學系，返臺後歷任銀行員、臺南州米穀購買利用組合理事，永豐同族恆產株式會社取締役（總經理），後來至南投縣埔里經營大農場，於民國三十二年病逝。行生之次子光生，今年五十六歲，留學美國獲得哲學博士，僑居香港擔任中文大學教授，民國八十一年十二月十九日，經中國國民黨的提名，參加僑選當選中華民國第二屆立法委員。

五廖丁選之二十世孫增國，從一個照相師白手起家，現今成爲臺中市出名的事業家，開設富王企業股份有限公司，富王大飯店（賓館），其子文章，法國巴黎大學法學博士，現爲中華民國大會代表。

15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世

◎ 夏——才言——神扶——水國
火茂——正雄
火助——清輔——煌欽

廖夏於清咸豐年間移民今之西螺鎮埤頭里籃厝，其二十世孫正雄，現年四十八歲，留學美國獲化學工程博士學位，僑居美國。

14世 15世 16世 17世 18世 19世 20世 21世 22世

◎義直—世壽—良善—朴厚—登陳—科瞻—甲子—正雄—哲瑞

廖義直於乾隆年間，移民來臺開拓二崙，其二十一世孫正雄現年五十歲，國立臺灣大學化工系畢業後留學美國，獲化工博士學位，僑居美國。

參考書籍

- (一)臺灣史：山崎繁樹、野上矯介著
- (二)臺灣開發史：程大學著
- (三)臺灣先民奮鬥史：鍾孝上著
- (四)廖氏大族譜：雲林縣元子公張廖氏宗親會編纂
- (五)雲林縣廖氏大族譜：廖丑編纂

台灣社會的轉型與宗教信仰活動的演變綱要

吳 祥

一、台灣開發的歷史背景

台灣究竟於何時進入歷史時代，因文獻不定，學界看法不一，若兩漢之「東鯷」，三國之「夷州」，自隋迄宋之「流求」或「瑠球」，以及南宋之「毗舍耶」，一般都肯定其為台灣；至元代之「瑠球」則確為台灣矣。自趙宋之世，澎湖已有大陸移民從事耕作，政府每年於南風季節遣戌卒保衛之，後改長期屯駐。寶慶元年（西元一二二五年）以前，澎湖已入我國版圖，隸屬於福建晉江縣，元至元年間（西元一二七九年—西元一二九四年）且於澎湖設巡檢司，為台灣有正式建置之始。至元二十九年（西元一二九二年）及大德元年（西元一二九七年）兩度用兵「瑠球」，其地確實台灣。明初沿元制，仍設巡檢司於澎湖，至明末開拓台灣功績最大者，為天啓四年（西元一六二四年）入台之顏思齊、鄭芝龍，同年荷蘭以西方新興海權侵據台灣南部，並漸次擴大其範圍，開始台灣史上之荷據時代，明永曆十五年（西元一六六一年）延平郡王鄭成功揮師東來，力克荷人光復台灣，結束西風強權殖民勢力對台灣之據。閩粵地區人民隨之大量移入，據估計此時台灣之大陸移民已近五萬人。成功復台，立即建置府縣，實施屯田制度，撫綏並教育先住民，奠定台灣內治安定之基礎，清康熙二十二年（西元一六八三年）清廷攻台，鄭克塽降清，本時期台灣之大陸移民已增為十二萬人。清廷復台後移民日增，拓地日廣，從此台灣進入大量開發，為因應需要，行政區劃迭予調整，大事增設府縣，直至光緒年間更以國際關係之衝擊與外患之震撼，為求應付新情勢，台灣遂升格為行省。大陸移民早期人際關係之結合，係築基於原居地（祖籍）關係，故「鄉黨主義」之分類械鬥屢見不鮮，迄十九世紀後半期乃逐漸減少，居民已將台灣作為永久定居處所，其時台灣之社會已轉變成土著社會型態。清廷初對台灣採取消極

政策，自道光年間受鴉片戰爭之波及，繼以英美之覬覦，及至咸豐間天津條約開港後，台灣之涉外糾紛更見頻仍，鑒於外患至沓來，清廷一反過去，對台灣改採積極政策，而歷次負責大員沈保楨、丁日昌、劉銘傳等，均具卓識魄力，且能實心任事。首任台灣巡撫劉銘傳先生在法軍進犯之役苦撐保台，更於建省後積極推行安定秩序，整理財政、建設國防等富強新政，並開發礦產，發展農商，開辦教育等，使台灣面貌煥然一新。光緒二十年（西元一八九四年）中日甲午之戰，清廷失利，被迫屈辱求全，竟至割讓台灣，使清廷治台時期於焉告終。此時全台人口已逾三百萬，進入為時半世紀之淪陷時期。從此台胞成日本殖民統治慘酷迫害之對象，然其與日本殖民統治者針鋒相對者，厥為全體台胞對中華民族之始終認同，對祖國之始終眷懷，以及對傳統文化之維持發揚。西元一九四四年日人投降，台灣回歸祖國，人民精誠團結，勤勉奮發，已成開發中經濟之奇蹟榜樣。

二、台灣人民的宗教信仰淵源

台灣之文化，乃歷次移民渡海東來之中華傳統文化，由於地理上僅一水相隔，以及歷史上之密切相關，截至清代經營時期移民以籍隸閩南與粵東者居多，因而台灣之文化帶有閩粵地方色彩，並為適應新環境生活之需要而有所發展，然仍為道地之中華傳統文化。

昔時人民自閩粵來台，交通均用帆船，風雲不測，常因顛覆遇難海域，故為平安順利，無不祈求神佛庇護，閩粵地區多數崇信媽祖，尤其海神惟媽祖最靈，廣植民心，因而移民渡海，船上多有祈奉媽祖祈求一路順風平安，渡海民衆多數以媽祖為行程平安之最高精神寄託。故閩粵移民安抵台灣，對媽祖無不崇之信之。

其次，台灣開發初期，蠻煙瀰漫瘴氣充斥，初期移民從事開墾，或因水土不服，或因時疫流行，罹病死難者為數甚多，時因醫療缺乏，加以地廣人稀，無處求醫問藥，不得不祈求神祐，藉神醫療，來克服病魔或

抗禦時疫，可以想像台灣開發初期疾病之慘，既無醫療可求，祇得乞靈於神明，於是更加崇信媽祖。

基於上述諸因，已足誘發台灣居民對於媽祖之信仰，何況奉旨來台平亂之清廷諸將每以神有功於於征伐，奏請清廷褒封賜祭，此尤可以增加台灣居民對媽祖之崇敬。

三、社會轉型與宗教信仰活動的演變

昔時渡台移民多有鄉黨族群的結夥，因而早期聚落的形成，多有鄉群結合之聚結形態，他們為克服環境，抵禦外患，形成濃厚之鄉黨觀念，此時人際關係之結合，也係基於原籍地鄉土或族親關係，可見台灣初闢，各地聚落之形成，大都為原籍地鄉黨結合的族群，彼等傳承自相同文化、風俗與信仰，尤其具有勤儉奮鬥之共同美德，離鄉渡洋結合於此地，彼此都有安家落戶永久定期之決心，華路藍縷，不辭勞苦。

在精神領域裡，先民慎行敬天與敬地，敬天亦即求神，求神保祐風調雨順、五谷豐登、遠離病魔，即是大家唯一的信念，也是精神最大寄託。敬地憑努力克服環境，開闢家園基業，因而建立敬天謝地的四時祭律。

在生活層面，迎神皆在農閒或秋收之後，藉春耕播種之後空閒時節，或秋收過後慶豐之期，結合群衆熱烈慶祝，藉表敬謝天地神佛之恩，敬神迎神遂成固定之祭律活動，此舉除可以滿足人民精神信仰需要，附帶之各類遊藝活動，也即為村落人倫關係整合之最佳機會，並有促進社會和諧與貿易暢達之功能。

開闢初期，台灣寺廟不多，進謁叩恩或迎神祭拜，必集村民遠途跋涉，或數日、或十數日不等，路途迢迢不辭勞苦，迎迴神尊一路遶境巡狩，以示驅魔鎮守，並顯示村民虔敬之誠，此舉沿習成俗，相互競效，形成年年迎神進香之固定律俗，迎神進香，除人人競與，村邑長者必慎重其事，邀請藝陣狀大陣容，並派專人持報條（俗稱香條）沿路張貼啓示，其寓意有二，其一、昔時交通不便，進香團體長途跋涉食宿不便，路經村邑報條啓示，必曉知村人家家準備茶水點心，沿路擺設以示慰勞。其二、神聖過境，藉報條宣示民衆，俾

設置香案以示誠敬。報條貼法有二：一為正貼，意即上下垂直張貼，表示有意劬勞，一為斜貼，表示行程匆勿，無意劬勞，事屬銷小，而言簡意深，如未報示悄悄而過，即患衆忌，必遭擋駕譴責。進香活動除上述外，須備神轎、香擔，神轎乃神聖坐驥。香擔為乞求神廟香火，而寺廟須備供神符，供民衆取用，此乃相沿成俗之進香規律。

上述進香律俗各地相同，惟各地環境有異，或因路途遙遠來往不便，或因每年豐斂不一，經濟條件不同，遂有間隔舉行之期，或隔年、或三年、五年、十年之期，各地不一，俗稱科期（或科年），科期之行即倍加隆重。此進香迎神之習俗，相沿數百年，迄今尚未間斷。為台灣澎湃之宗教活動。

由於社會演變，與社會結構之轉型，近數十年來，台灣社會由農業社會轉型為工業社會，傳統之農閒時期，已轉變成工業社會之法定假期。昔日各地例年定時之迎神進香活動，逐漸修正配合村邑民衆之假期，往日固定日時，為遷就民衆環境，必須彈性適應，更由於交通運輸發達，昔時徒步跋涉來往數日或十數日進香之舉，於今多可當日或隔日往返，沿途報條啓示之行，也因往返迅捷而省卻，僅備一紙條郵寄對象寺廟，即禮俗告成，雖簡單卻也隆重。

處於物豐裕之今日，高度生活競爭的社會，由於行為時空緊迫，雖物質生活充裕，不能彌補精神領域的匱乏與空虛，人民尋覓精神寄託的信仰行為反見蓬勃，近數十年來，宗教信仰的領域更形擴張，有所謂「家家觀世音，戶戶阿彌陀」，法律保障人民信仰自由，信仰的種類對象既繁又多，據調查台灣人民信仰現況，仍以佛、道居多；然絕少皈依信奉者，一般既信佛亦信道，「佛」、「道」綜而信之，甚而屬地方雜神之類，則仍香火鼎盛，然仍以媽祖為多數信奉之對象，足可顯示中華文化敬天地、祭鬼神之歷史傳統，並可印證科學昌明、教育提昇、物質充裕，並未能消抵人民信仰神佛的精神意識，也凸顯中華民族文化精神與宗教信仰之堅定根基。

中華民族傳統風俗，居家戶戶有廳堂，堂上設案供奉神佛並祀祖先，神案格局，例分上下供桌，正上壁面懸掛神佛相框，框內神象一般以觀音、媽祖、土地公，三神並列，為普遍之俗例。今日台灣居住環境由都市至鄉村，多漸趨西化，傳統之居住風格日漸消失，然家庭案設供佛祀祖，仍屬戶戶俱有，絕未因居住格局改變有所變更。

台灣社會宗教信仰現況概如上述，既未受社會進步有所影響，迎神進香活動也未減少，而反趨多元化、普遍化，不僅點與面空間範圍增加，精神物質的投入也益見專摯而闊綽，傳統迎神進香活動依舊，隨著社會人際關係空間的增加，進香活動的層面也隨之擴大，昔日單一目的地之迎神進香，也因人際關係演變及信仰多元化而改變，今日寺廟林立，廟與廟，人與人，彼此交誼之建立，則多藉由進香活動相連結，為此進香活動也隨之形成連線人神並舉之宗教交誼活動，此人神並舉之迎神進香活動現況趨向，以名聞海內外之北港朝天宮為例，其成為全台媽祖信仰中心，已是大家所共認，全年朝謁進香者達三千多團，皆以朝天宮媽祖謁祖進香為目的，然觀察各地來朝神聖，絕非限於媽祖，有王爺、佛祖、土地公等，綜合齊行進謁活動，凡各地崇奉之神聖無不隨民衆進香活動，而作共同之參與，尤其民衆參與迎神進香，必奉請家中供奉之神聖隨隊而往，人人手捧神尊，浩蕩而狀觀，此等進香隊伍目的為北港朝天宮，然沿途經過各地寺廟，必停歇參香以示圓滿，進香團隊領預籌各類民俗藝團，如鑼鼓、高蹺、南管、北管、獅陣、龍陣等不一而足，一路喧騰極盡熱鬧以示隆重。進香迎神回鄉，例必大事慶祝，或建醮、或遶境，迎神進香始告結束。綜上所述，台灣社會目前敬神禮佛，已形成多元化之人神交誼風尚。

其次由於台灣經濟高度開發，人民作息生活規律固定，假日休閒旅遊日趨普遍而成習慣，加以近代觀光旅遊事業發達，因而人民旅遊風氣盛行，尤其觀光旅遊行程，多以寺廟為定點目標，拜神與旅遊兩相兼俱，也因而促使各地寺廟經年參拜不絕，香火鼎盛，各地寺廟競相以服務香客，開闢景觀廣事招徠，實也誘因於

此，以上乃台灣宗教信活動現況。

四 結語

台灣自先民移入開發，歷經朝代更替，與異族統治，自初期之與天地環境爭，以迄與異族強權之抗拒，及戰爭蹂躪，飽經憂患，人人懷有先天之憂患意識傳承，敬神求神自成生活上要事，而宗教信仰也就為人人精神之最高依託，歷代帝王設禮祭天，實乃藉宗教之力量，輔政治之推展，今科學昌明時代進步，而人民宗教信念不減，政府似應以宗教信仰導民為善，整合信仰力量促進社會安定和平。

發揚笨港文化的笨港成年禮

呂大光

農曆七月初七，民間稱謂七夕、七巧、七娘媽生，七星娘娘生，自古以來有民俗活動，這是對大自然及星辰的崇拜演變出來與生命及禮俗結全一起的年節。

笨港人通稱農七月初七為七娘媽生，年節的民俗活動，將七夕、七巧、七娘媽生及七星娘娘生融合在一起，隆重祭拜七娘媽，民間所稱的七娘媽是甚麼神明，傳說紛紜，有人說就是七星娘娘是織女星，與七夕牛郎織女鵲橋會故事附會，也有人搬出七仙女故事說是七仙女就是七娘媽，及媽祖林默娘六姊妹加上駐生娘娘，成為天上的北斗七星，所以七娘媽亭內張貼的七娘媽畫像為七尊女神，是保護兒童的星辰。為父母者相信孩子出生後，除祈求「床母（註一）神保佑外，並向七娘媽許願或祈求一個「券掛（台語音 ㄍ、ㄉ、ㄍ、ㄉ 註三）」掛在胸前為護身符，如此可順利長大成人；孩子長大成人，於十六歲那年的七娘媽生要「脫券」（台語 ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ），將掛在胸前的「券掛」奉還給七娘媽叩謝拜恩，通稱「做十六歲」，也就是成年禮。

「脫券」叩謝神恩，為父母者要備辦麻油雞酒、油飯、湯圓、紅龜、發粿及牲醴等豐盛祭品，以及精緻的七娘媽亭等，於午後在家大廳祭拜，祭拜過後，做十六歲的男女要七娘媽亭三圈，並在父母或長輩抬高的七娘媽亭下攢過去，然後連同紙箔將七娘媽亭焚化，奉獻給在天的七娘媽。

笨港人家裡沒有「做十六歲」小孩，也照樣備辦豐盛的麻油雞酒、油飯、湯圓、四果、牲醴等祭品拜祭七娘媽，供奉的七娘媽亭是較為小型簡單而已，就是祈求繼續保佑孩子順利長大，因此於拜祭後持掛在小孩身上的「券掛」拿起來，於焚化七娘媽亭時在其上面繞轉三圈「過火」或稱「過香煙」，加強「券掛」神力。受民間牛郎織女故事的影響，七夕被視為男女愛情，互訴傾慕、綺麗崇高之日，也是重視女紅社會、閨

女焚香禱告，向天乞求賜予如織女有靈巧雙手而稱乞巧，詩曰「乞巧穿針日，簷前鵲噪忙，銀河舒霽色，秋月隱寒光，織女歡無極，牛郎興更長，今宵情繾綣，不覺淚沾裳。」古時在月下設案，以四果、胭脂、白粉、針、綉線、剪刀、尺、鏡等為供品拜祭，祭畢胭脂、白粉一半拋於屋上，一半留用。更有人在月下穿針引線，謂之乞巧，四百餘年來的演變，乞巧就合併於祭拜七娘媽，將鮮花、四果、胭脂、白粉及女紅的器具，與祭拜七娘媽的豐盛供品擺於案上祭拜了。

七娘媽生為年屆十六歲孩子「做十六歲」、「脫券」，向七娘媽還願，走出七娘媽亭，這是表示從此不需要七娘媽的佑護；自己可以自主、自立、自助、已成年了，要負起對家庭、鄉土、社會、國家應盡的責任，這個「做十六歲」的成年禮，因笨港沒有七娘媽廟，都在家裡舉行，自明中葉有漢人居住笨港，將中華文化移入，民間習俗也在笨港施行，已有四百年以上的歲月，也成為笨港文化的一環，也是笨港的年節之一。

笨港媽祖文教基金會，以在七娘媽生之日，為年屆十六歲的孩子「做十六歲」的習俗，自古時笨港到今日之北港，已有四百餘年歷史，已是笨港文化之一環，又是重要傳統年節，不但應予傳承，並加發揚，以為承先啟後，尤以與古代成年禮吻合，在現今教育制度，十六歲孩子，不是就讀義務教育九年國教的國中三年，就是升入高中、高職或五專一年級的學生，在校孜孜勤讀，使之從此走出七娘媽的佑護，要自主、自立為學業而努力，開創光明前途。同時叩謝父母十八年來養育之恩，就擇定於北港朝天宮內的聚奎閣，舉行笨港四百年來首次的成年禮。

笨港媽祖文教基金會董事長蔡相輝將笨港有史以來的首次在聚奎閣（註六）舉行，係有鑑於聚奎閣為清代笨港聚奎書院（註五）奉祀王文昌夫子（註七）的殿宇，由於笨港人通稱的「文祠」聚奎書院、聚奎閣於光緒三十一年（明治三十八年，一九〇五年）嘉義地區大震災時傾圮，遭強力推展「皇民化」的日人乘機拆除，幸得前清秀才擔任北港區長的蔡然標等愛國志士，於光緒三十四年（明治四十一年，一九〇八年）擴建

朝天宮時，將聚奎閣遷至朝天宮，在觀音殿西鄰興建聚奎閣，為聚奎書院維於一脈，奉祀五文昌夫子。聚奎書院為笨港文化中心，也是學子課讀齋舍，培育不少人才，秀才、庠生、廩生、貢生、舉人輩出，中式進士者有黃登瀛（雲林採訪記載，註八）、黃深淵（黃家族譜及福建泉州東石墓碑鐫刻，前立委黃綿綿祖父、笨港文風之盛，由此可證）。

最難得的是光緒二十一年（一八九五年）中日甲午戰爭清廷戰敗，與日本訂立馬關條約割讓台澎給日本，台灣住民不服成立台灣民主國抗拒，日軍討伐愛國志士抗爭，但日人於六月十七日在台北設立台灣總督統治台灣，實施殖民政策，為使台灣人「皇民化」，在各地設立「國語（日語）傳習所」教授日語，台灣西部重鎮又是港埠的北港，列首要目標，文風鼎盛，有濃厚民族意識的北港人不予接受，仍到聚奎書院課讀經書。日人在無可奈何之下，以「國語（日語）傳習所」也教中文經書為條件，與地方文人溝通，並敦聘執教於聚奎書院的前清秀才蔡然標，陳子溥、蔡萱培、蔡作霖等為教諭，繼續教授中文經書，乃延至光緒二十四年（明治四十一年）農曆十二月二十三日成立「北港國語傳習所」，有曾任行政務委員的蔡培火等人就讀。蔡然標、陳子溥等秀才將「聚奎書院精神」延續於「北港國語（日語）傳習所」。不久，台灣總督府頒布「台灣公學校規則」、「北港國語傳習所」依該規則易名「北港公學校」，民國三十年台灣總督府又頒布「國民學校會」再易名「北港南國民學校」，民國三十四年台灣光復易名為現今南陽國民學校，一百年來承繼聚奎書院於一脈，水林、北辰、好收、朝陽四所國民小學，也是由北港公學校，南陽國民學校分出去的學校，有小學而有國中、高中，聚奎書院為這些學校發祥地，為發揚「笨港精神」，付與繼往開來之責，在聚奎閣舉行成年禮自有其意義。

笨港媽祖文教基金會舉辦成人禮計畫，獲得雲林縣長廖泉裕、雲林縣文化中心任蔡春風、北港鎮長蘇晉卿支持與指導並撥款補助，於農曆七月初七的七娘媽生，在北港朝天宮聚奎閣隆重舉行，儀禮由董事長蔡相

輝擔任主禮，雲林縣政府民政局禮俗文獻課長藍安在、地方耆老呂雲騰陪禮，北港高中教師吳仁懋司儀。成年禮程序為：笨港成年禮。

- | | | | | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|-----------------------|-----------------|---------------|
| 一、成年禮開始 | 二、奏樂 | 三、來賓就位 | 四、家長代表就位 | 五、主禮者就位 | 六、陪禮者就位 | 七、行裡者就位 |
| 八、祭神 | 1. 主禮者就位 | 2. 陪禮者就位 | 3. 全體肅立 | 4. 點燭、燃香 | 5. 上香（一拜、再拜、三拜） | 6. 收香 |
| | 7. 恭讀祝文 | 九、傳承 | 1. 家長代表出列 | 2. 行禮者代表出列 | 3. 傳承 | 十、致贈賀禮 |
| | 2. 主禮致贈賀禮 | 士、主禮者致詞 | 三、貴賓致詞 | 三、飲成年禮酒 | 四、行感恩裡 | 1. 行禮者向家長行三鞠躬 |
| 禮 | （一、鞠躬 | 再、鞠躬 | 三、鞠躬） | 2. 行禮者向主禮、陪禮者、來賓行三鞠躬禮 | 五、奏樂 | 六、禮成 |
| | | | | | | |
| 成年禮 | 祝文 | | | | | |

維

中華民國八十六年歲次丁丑七月朔 越七日，主禮蔡相輝，陪禮藍安在、呂雲騰暨參加笨港成年禮諸同仁等，謹以剛鬣柔毛牲醴庶饌果品香金帛之儀，致祭於五文昌天子之神前曰：

北斗之右 六星縱橫

集計天道 掌握文衡

暨承象以燦列 復應運而駕生

揚儒宗之領袖 煥照代文明

神人一氣而相感 七七之日盡諸子之微誠，荐以金帛，奉以醴牲。神其來格，鑒此馨香。

並祝曰：

咸加可服 棄爾幼志

順可成德 敬可威儀

饗

主禮蔡相輝於致詞時，首先闡述成年禮的意義，其要點為冠笄婚喪四禮之一，冠者以巾捲持頭髮也；人之成禮，有收飾、文章，故制冠以飾首，則成年也。孔子說余十有五志於學，三十而立、四十不惑、五十而知天命，六十而耳順、七十隨心所欲，不逾矩。成了應定心志，選擇一生職業。接著說明為何在聚奎閣舉辦成年禮，過去成年禮由士族家庭自行舉辦，至清代不蓄髮，禮也中斷，但禮失求諸野。由笨港媽祖基金會開辦，希望喚起各家庭重視，能恢復過來，奉祀五文昌夫子的聚奎閣為笨港儒學及文化傳承中心，有其特殊意義。最後釋述成年禮為何與常俗不同，笨港常俗奉七娘媽為孩子守護神，於七月初七七娘媽生祭拜過後焚七娘媽亭，並擲上屋頂，以棄童扶之禮；宗教象徵較重。祭拜五文昌夫子如同祭孔，以孔子一生六個階段為人生目標。同時向雙親行禮，感謝扶育長大，並將自力向學，不煩父兄操心。

陪禮藍安在、呂雲騰相繼致詞強調笨港在聚奎閣舉行成年禮為笨港四百年來第一次，在成年禮儀式有傳承，家長代表已將對家庭、國家社會應負的責任及使命傳承了，應不辜負雙親、國家社會付托，尤應發揚笨港精神，笨港文化，盡到承先啓後，繼往開來。

典禮後，焚金帛，七娘媽亭，並合影留念。

參加成年禮者名單：劉衍志、梁建中、蔡育錚、陳亮宇、黃繼增、林大華、吳振銘、林志龍、吳啓宏、陳柏翰、李健賓、朱證標、蕭惟中、蕭裕樞、陳元燁、郭志偉、葉家良、黃雅芬、吳家美、陳素月、蘇筠凱、張如君、李銘芳、黃秋華、蔡婉陵、黃品潔。

每人由笨港媽祖文教基金會贈唐衫一件，均穿著唐衫參加，北港朝天宮也贈送每人紀念品一份祝賀。

《註一》床母：有人說婆姐母，為守護小孩女神。笨港人年過節都祭拜床母，以過節時的紅龜、粿、粽及菜為供品，在臥房的床舖邊擺一小桌，或置於床舖上祭拜。篤信者，於嬰孩晚間會哭啼、睡不好時，隨時拜祭祈求賜福。

《註二》券掛：為香火之一類，香火是以一個一寸四方的紅布縫成袋子，裡面裝神明的符、香，灰外面書寫寺廟名及神明名稱，於在該寺廟神前香爐上「過香煙」後，攜帶於身上的神物；由於布製香火容易損壞就以白銀、錫打造的香火，北港朝天宮於清代就有這種香火，設計精緻美觀。小孩帶七娘媽香火，一帶就是十八年，布製的不適合，要帶以白或錫造的香火為佳，但笨港無七娘媽廟，又無商人販售這一類的香火，為父母者就以貨幣的輔幣銅錢，或玉片、小玉塊代替，以紅紗線穿遇銅錢中間的方孔、玉片、玉塊。穿的台語發音「券（ㄍㄉ）」帶在身上台語叫掛（ㄍㄨㄚ），這個神物就叫「券掛」了。「券」字台語泉音鋼，漳音卷，是取泉音鋼。

《註三》七娘媽亭：用竹削成竹箴，紮制成一座亭閣的架骨，裡外以紙的子，大都是三面式，高度由三尺到尺，特製就有六尺，通常是三層，也有五層及加基座的，在最高層的正面供七娘媽神像（畫像），其他各層各面貼以色紙剪成的神仙、人物、花鳥、亭台、吉祥文字、吉祥物等，講究精巧美觀。

《註四》湯圓：祭拜七娘媽的湯圓，笨港人有的說「半年圓」，有半年節的意思，如半年節應在農曆六月初一或十五過節，用以慶祝年已過了一半，家人藉此團圓吃半年圓，下半年應好好努力，再創佳績。何以拜七娘媽的祭品有湯圓（半年圓），此為半年節與七娘媽生接近，在年節的演變中，就將半年節併入七娘媽生，為兒女「做十六歲」、「脫券」時家人團圓，同時慶祝兒女の成年。湯圓的原料是糯米，在笨港做半

年圓，有人以番粟（高粱）來做，番粟的粘性較之糯米強，象徵一衆人粘在一起團結力大。

《註五》聚奎書院：笨港社學，笨港社學在康熙年間設於公館，也以公館為以文會友處所，文士在此砌磋，聚奎書院名稱始自何時有待考究。

《註六》聚奎閣：建於清道光十九年（一八三九年），由地方出身貢生蔡慶宗（另名蔡光炭，官拜徵士郎）倡建，在該閣奉祀五文昌夫子，獲得秀才統領蔡慶元、州同銜陳濬哲、秀才蔡慶熙、李正燦、宣德郎陳嘉清，光祿司士政黃深淵等響應捐款，同時擴建聚奎書院，佔地二甲餘，位於北港西北郊，現今省水利第五區工程，新興市場一帶，北港人以「文祠」稱之。光緒六年貢生蔡慶宏等捐款重修，光緒十三年蔡慶元等捐款興築垣牆，並構築花園、台榭、亭閣、荷池、虹橋為學子課餘修心養性娛樂之。聚奎書院、聚奎閣至光緒三十四年遷入朝天宮，共有學用十甲五分，此為有史以來出身聚奎書院中式秀才、貢生、庠生、稟生、舉人、進士者及熱心教育人士捐獻，其收入用於維持書院膏火、訓導、教諭束修、聚奎閣香火、油燈。並設立「賓興（獎學金）」獎助品學兼優學生，以及赴縣、府考試，參加福建省考試，北京會試的旅費等，以培育人才。

《註七》五文昌夫子：民間以梓潼、關帝、魁（奎）星、朱衣、呂祖為五文昌夫子。官建的文昌祠是以朱晦翁（熹）、黃勉齋（軒）、陳北溪（淳）、蔡九峯（沈）、真山（德秀）為奉祀對象。聚奎閣是奉祀民間信仰五文昌夫子。

《註八》黃登瀛：北港人，同治甲子（三年·一八六四年）科舉人，光緒丁丑（三年·一八七七年）進士。

笨港媽祖文教基金會



笨港成人禮



主禮蔡相輝致詞



傳 承



陪禮藍安在致詞



飲成人酒



主禮、陪禮領導參加
成人禮者飲成人酒



九八

參加笨港成人禮者合影 呂雲騰攝影

西螺延平路街屋歷史與價值

呂建孟

整個社會的面貌是一直在改變，而在轉換與變遷的過程中，從現代的角度來看，可以發現每個時代都有其當代的特色與風格，例如我們可以從食、衣、住、行中瞭解時代與時代間的差異，這些不同或許會顯現出一些趣味性、或者是讓我們該深切反省的地方；其中在日常生活中，與我們最親近的莫過於我們自己的居處，因為我們在家的庇蔭下成長茁壯，並且她是實際可以看的到、摸的到的實質物體。

每個時代的建築，因族群、區域、經濟、環境、植被背景的差異，所建造出來的建築形式、空間、規模，就會有不同的樣式，我們西螺延平路街屋，正是從日據時期，所發展出來特有的建築形態，也代表了西螺建築風貌的多樣之美。

對雲林縣來說，現存的歷史建築物中，數量最為豐富的地區就是西螺《註一》；相信對於初次踏上西螺街道的人，都會對延平老街的美留下深刻印象，因為延平老街街屋的面貌，是日治時期所留下來的，不同於三峽、大溪老街的古典式建築，延平老街是介於裝飾風格與現代建築雛形的過渡型態，在裝飾上打破立面分段、分割處理的方式，各營建部件之間，如女兒牆與屋身，屋身與樑、柱間等，不做材料的分割處理，而以一致的表面處理造成構圖上統一的大塊面積，較三峽、大溪以各部件間的細碎處理更簡潔；且街屋建築相較於現代的建築，不論外觀或結構，都不亞於現代建築的風貌。

如果我們要了解現代建築的來源樣式，延平路街屋將是一個很好的活教材。因其建築類型，在台灣歷史演變過程中，有其重要的地域代表性，然而她的歷史起源為何？現有的面貌是如何形成的？形成於何時？建築有什麼特色？其保存的價值又為何？文章中，想試著與大家來討論關於延平街屋的種種，內容分項說明如下：

一、街道的起源與發展

早期的延平路稱為「西螺街」，而西螺這個地方，因土地肥沃與灌溉系統的便利，受到早期拓墾移民的青睞，加上其地適處於與一溪之隔的彰化縣進出交通的出入口，西螺街（即今延平路）於1723年（雍正初年）即已形成街廓《註2》；1736年（乾隆初年）鄭成功的部將鄭時敏利用屯田制開墾農地的方式，於現在的西螺街東北方，約一公里處形成一個部落《註3》，在1796-1820（嘉慶）年間樣仔腳《註4》一帶發生大洪水，淹沒情況嚴重，因此居民便遷往至今之延平路上《註5》，於是移民與遷住者遂成為居民的組成架構，而市街建設，當可視為在1800年初期（嘉慶至道光年間）。

西螺街為最近濁水溪的聚落城市，是沿著道路成為線性形態發展的，大橋未落成之前，東向今堤岸旁的渡口，是渡濁水溪的南北來往，除集集之外另一個重要陸路轉水路的驛站；向西為通往海岸地帶的崙背、麥寮一帶，由於街上是人潮聚集的地方，雖然是一個以農業為主的鄉村都市，許多的商店也因應而生，車水馬龍的繁榮景象，是南北雜貨交易的重要場所，街頭附近的店家與東市場成為商業活動最頻繁的黃金地段。當時每坪（六尺平方）地價總體來說以東市場及西市附近為最高，東市場附近最高可達六十圓（日元），街頭三十圓，東西兩市場中間分室（警察分局）前者四十圓，西市場附近五十圓，街尾四十圓，其他之住宅地及街端者十圓以下六圓或三圓，之間相差有二十倍之多。《註6》

據林川夫「民俗台灣」一書41頁中，一篇由富田芳郎對於街屋商業景象的描述：「和服商店可以說是商業街的主角。在這裡並排的和服店就有十三家。這十三家全都在東西兩市場之間，也就是在街肚和街尾的東邊。其中有十一家位於街道約北側，只有兩家在南側。這是因為在乾季的時候，東北季風很強，面朝北方的商店衣物容易遭到塵埃侵襲而造成損失。

除了和服店外，雜貨店亦林立其間。例如舶來品雜貨、食品雜貨、山貨等等。其他還有漢藥、西藥、金銅陶瓷等農民的日常必需品。竹細工店販賣台灣的名產。精米業是地方農產品加工業的代表。在自由經濟的時代裡，精米業者支配了農民的個人經濟。以致造成精米業者多為大資產家，支配著地方經濟。本來這種精米業工廠應該位於城端或城末，但在台灣則都位於城中心。城端則以冶鐵、農具、車輛製造、竹細工店較多。而城末則有飲食、雜貨店林立。因為主要的住民均為農民，所以書店很少。」和服店、飲食店、日用品商家、雜貨店、農產品及相關器具店曾是構成街道商業景觀的要角，如今整個街道的商業中心已轉移，一些商店也隨著時間消失，如和服店為街上最多的商家，因時代的環境與需求的不同，取而代之的是今天工廠量化的服飾專店，此外，大量荒廢的街屋也與當時的狀況形成強烈對比。

〈註1〉・林崇熙《雲林縣史蹟調查報告》（雲林：雲林縣立文化中心1997.6.30），頁25：因西螺占雲林縣

二十個鄉鎮歷史建築數量總數的16.5%，居於第一位

〈註2〉・林崇熙《雲林縣史蹟調查報告》（雲林：雲林縣立文化中心1997.6.30）頁3-4

〈註3〉・林川夫《民俗台灣六》（富田芳郎西螺探訪記）台北：武陵1990.12頁

〈註4〉・樣仔腳舊址現位於溪中位置

〈註5〉・富田芳郎《台灣風物》5卷一期台北1954.11.30頁40

〈註6〉・富田芳郎《台灣風物》5卷一期台北1954.11.30頁40

一街屋面貌的形成與轉變：

〔街屋面貌的形成〕

現代街道建築景觀面貌的形成，大部份是在1937年日治時期（昭和十二年），進行的路面擴張、店面改

建工程，結合了當時商業功能，逐漸形成「亭仔腳」建築，當時的街道規劃，是以格子狀的市街計畫為基礎，但由於當時環境的經濟因素影響，並未發展成為面狀的程度而暫緩了下來。《註7》

延平路上所規劃的街道大都有15米半寬，店鋪多為頗具洋風的一層樓建築，東西向長度約在1.2公里左右，從東邊開始又分街頭、街肚、街尾三部分，街頭從引西橋《註8》開始到東市場（頂市場），街肚從頂市場到福興宮（太平媽），街尾從媽祖廟到平和路止。

建築學者對此時期建築稱為昭和型的建築形式，實行市區改正時所建，一般有一說法為1935年4月21日的大地震，恰為街道改正的主要原因，事實上當時的地震影響是在新竹、台中一帶，西螺僅受弱震影響，市區改正屬全省性的計畫，不只是地震的影響而已，若以地震影響西螺的建築結構，而導致市街改正的說法是不正確的，且據我們的調查中發現，有些街屋建築立面，早在1935年就完成改建的工作了，所以應將地震視為對中部其他地方造成重大災害，影響了整個中部都市改正計畫加速推行的一項遠因。

日治時期台灣聚落型態，人口較為集中在市街區，因人口相對較為稠密，街道狹隘、曲折，通風、採光、排水均不理想，因而日方政府於1897年成立「台北市區計畫委員會」，1899年制訂〈臺灣下水道規則及施行細則〉，1900年頒佈「臺灣家屋建築規則」，1910年成立「臺灣總督府市區計畫委員會」，其後並陸續頒定推行各大街區之都市計畫，正式開始遍及全台之市區改正計畫；至1936年止，全台共計五十一市街庄先後完成都市計畫之實施，包括北港街、斗六街、斗南街亦在其中，1936年之後，本縣其他市街如西螺、虎尾等地，亦陸續完成市區改正工作《註9》，據旅居在外台北的西螺耆老表示，西螺街道的改正工作，正是當時整個台灣1936年後，新時期開始的第一條示範街。（圖1.市街改正前的延平路）

《註7》· 黃世孟〈日據時期台灣都市計畫範型之研究〉83頁，台灣重要市鄉鎮計畫制訂之年代表格

《註8》· 現以空照圖來看僅發現有引西幹線的溝圳名稱，當時應為跨越引西圳的便橋。

林縣政府1996.12

（二）街屋面貌的轉變

從1937年的市街改正後，今昔之間是隨時間歷程是有其所謂的變與不變之分。（圖2.改建後的延平路街道）

不變的是整條延平路的街屋雖然漸漸的被破壞與改建，但也保存了頗為完整的街貌，有耆老表示，當時西螺在營建街道的排水系統時，曾實際到鹿港參考其排水的營建狀況，由於規劃得當，且當時日治時代的營建技術非常的嚴謹，所以至今六十多年，延平路的排水系統仍能暢通的使用。

另外，以往與現在的市街狀況，事實上，會隨時間歷程而略有不同，比如現在的延平路可說是為車子行走所設計的，但以前道路的兩旁是有紅磚步道並曾種植柳樹，提供路人行走的空間，一條街道應當是以人為考量，還是要以車為考量，是值得我們深切省思的；除街道外，早期的招牌是統一的形式，今日台灣的街道景觀，最讓人感到壓迫的就是招牌，破壞了視覺美感。延平路以往的招牌是統一在騎樓的柱子上，以白底紅字為主體，招牌底下放置了垃圾桶，並且，某一段時期的垃圾桶形式是統一在面對建築物左方，在柱子旁的騎樓地面挖一個凹洞上面蓋一個鐵蓋，許多事物的變遷，是時間過程中的變。（圖3.現今的延平路街道）



圖 |

二、街屋整體的建築形式：

〔昭和時期風格〕

西螺街屋的建築風格形式，大量使用二、三十年代流行的裝飾派風格（Art Deco）（註10）建築手法，且融合部分傳統建築的裝飾細部，是三〇年代街道的代表作品。三〇年代是裝飾派風格建築風行全世界的全盛時期（註11），當時的台灣，是一個充滿著激情與浪漫思潮的時代（註12），日籍建築師也深受歐美影響，在台灣設計了許多公家機關的建築。相對的影響台灣本土的營建工匠，紛紛以裝飾派風格建築為樣本，混合台灣傳統的裝飾細部，形成了台灣特有的裝飾派建築，或可稱之為「Taiwan Deco」。

ART Deco標榜著輪廓簡捷明朗、線條流動有力，且圖案多採幾何形式，其裝飾語彙趨向於塊體與塊體的交錯重組、鋸齒狀的線條、箭具菱形圖、回字紋、放射狀線條以及花卉圖案等等。設計師們擅於將水平走向的線條和強而有力的垂

圖 2

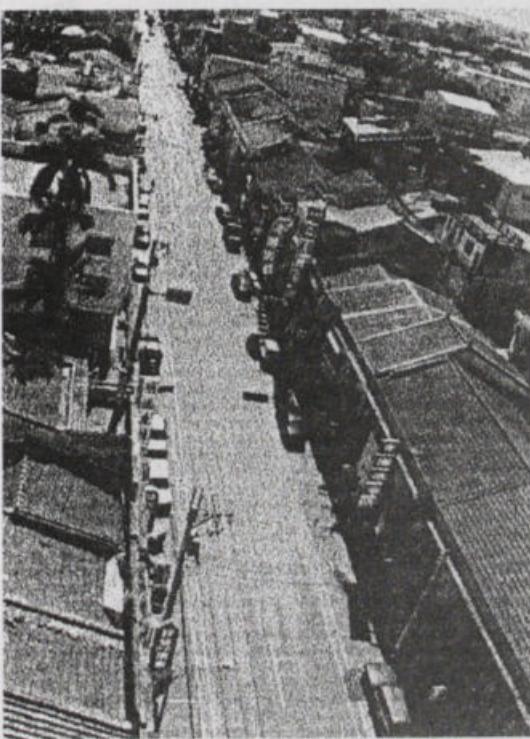
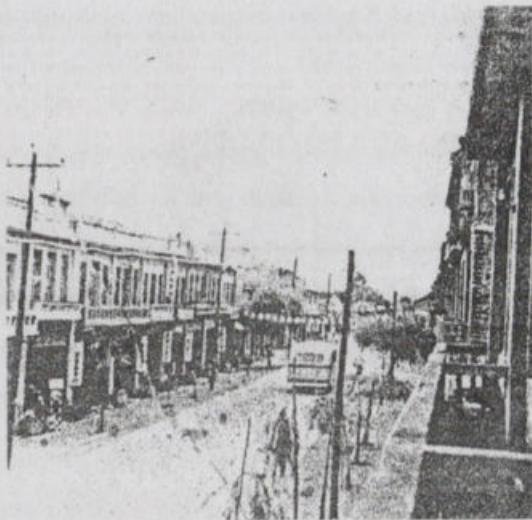


圖 3

直線相互交錯，設計出樸華又不乏現代感的作品。

ART Deco建築風格十足表現了二十世紀初人類對機械形式的崇拜與對飛行速度感的追求，幾何化的裝飾塊體，重複的水平垂直線條，機械金屬材料的大量運用，以及高聳的旗杆座，單純簡潔的鐵管船舷欄杆，甚至似美國建築師法蘭克·萊特（Frank Loyd Wright）所設計的窗櫺形式，搭配著傳統建築裝飾花紋鳥獸圖案、商家字號等裝飾細部，加上大量生產的輪形鐵件的應用，塑造出另一種混血式的Art deco建築風格。

事實上，Art deco建築是由古典建築過渡到現代建築的一種中介風格，雖然當年的鋼筋混凝土構造已十分普遍，但人們對密斯·凡德羅那類的玻璃、水泥方盒子仍未能完全接受，因此充滿幾何機械裝飾的Art deco建築便流行起來；而各地的Art deco建築也經常泛取當地的文化特色，做為立面裝飾的設計資源，如加州地區多採馬雅文化的花紋圖案，美國中西部則以印第安色彩圖案為設計，紐約地區則以當年大都會美術館掀起的埃及熱為題材。因此台灣地區Art deco建築融入本土建築的裝飾色彩，並不奇怪。

西螺街屋的建築，正代表著三〇年代台灣建築對全世界Art deco風潮所做出的具體回應，是台灣地區建築由傳統過渡到現代的中間形式，也是台灣本土建築進化史上的一項重要證據。《註13》（圖4.裝飾派風格的老街屋建築）

《註10》·李乾朗《台閩地區近代歷史建築調查第二輯 彰化縣以南、花東轉離島地區》（台北：內政部，1994.6 · 頁60）

《註11》·李清志《西螺的台灣裝飾派——拆解老街建築風格》（中國時報：藝文生活21版，1993.9.30）

《註12》·李乾朗《台灣近代建築之風格》（台北：室內雜誌出版，1992.9） · 61-66頁

《註13》·李清志《西螺的台灣裝飾派——拆解老街建築風格》（中國時報：藝文生活21版，1993.9.30）

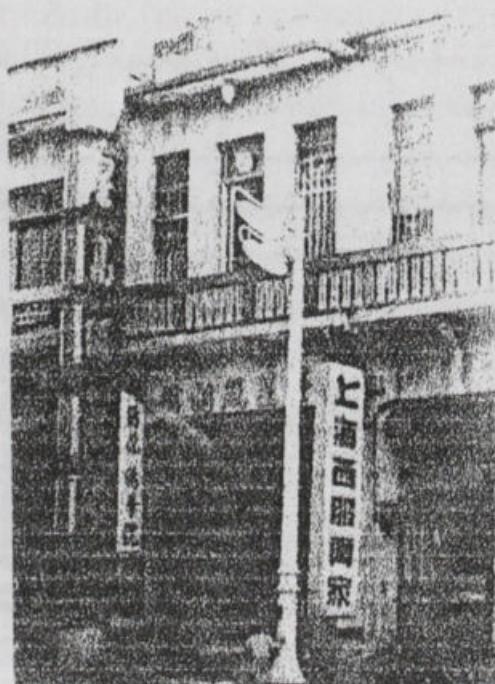


圖 4

(二) 延平路街屋建築特色：

街屋式建築流行在本省早期商港的居所，其特色為建築進身很長，往往多達一至四進，甚至五進，縱長近百公尺，在擁擠的市區中為求空間的充分利用，會發展成為兩層甚至三層樓，或有夾層樓的設置；因商店住宅並沒有一定形式，會因應需求而建造，但也會有一些基本通則，以三進二院為例，第一進為店、堂、室的安排，堂祀關帝，室為儲藏，或為店主設榻之處。第二落為前堂後室的安排，堂祀祖先，室為主人之臥房。第三落亦為前堂後室，堂祀佛祖，室為長輩臥房。院落中一側有走廊，社灶為廚房。後兩落均有樓，類似合院廂房。此種南方是店鋪住宅，在台灣各個古城市、古商港都可看的見，且因國際貿易的發達，建築物受外來文化影響很大，將西方拱式廊柱運用在建築中。《註14》

今天的大同路早年稱為「大通」，延平路稱為「二通」，中山路則稱為三通（亦有地方居民表示，大通為延平路、二通為中山路、三通為中正路），是西螺鎮內最繁華的三條道路，大通是聯外道路，風貌蕭瑟，

二通就是當年市街改正的重心，整條街的建築是由加強磚造及鋼筋混泥土建造的二、三樓店屋《註15》，其風格介於古典現代的過渡時期，其立面裝飾較大正型磚造店屋內斂許多，僅土牆及山頭部分施以裝飾，又因其以洗石子及貼面磚材料以各種色粉、石材粒料組合成各式圖案，形成豐富的外牆造型變化的街道景觀《註16》，但在綿延不斷的相同水平高度、相當的面寬、較為簡單的木頭樑騎樓等共同尺度約束之外，也藉由立面裝飾的變化來凸顯各個的獨特意向，為一條同中求異的市街。《註17》除了建築空間的認識之外，另一重要的是街屋的立面特色：

1. 水泥藝術的處理：日據時期的近代建築大量地使用水泥，它不但是結構材料，同時也是裝飾材料。在台灣的近代建築中，水泥扮演了多重的角色。其中，開模印花與洗石子、磨石子皆是常用的藝術處理手法，為何要作如此的立面裝飾呢？是因為街屋建築受限於基地面寬較窄的限制，多以共同壁連結，形成每棟與每棟相連的外貌，外露於街道的正面部份，為唯一塑造外部造型的可能所在，因而常是視覺上最為強調的重點，不同時代所形成豐富的營建風格與工匠藝術亦多表現於此。

2. 門窗：1930年代在台灣盛行Art Deco風格下，我們看到了許多方正的門窗，在匠師的巧手以木檻分割下，展現了裝飾主義的趣味，也有若干加入傳統的裝飾語彙。其中尤以西螺、鹿港等地之街屋最精彩。Art Deco標榜其輪廓簡捷明朗、線條流動有力，且圖案多採幾何形式，其裝飾語彙趨向於塊體與塊體的交錯重組、鋸齒狀的線條、箭具菱形圖、回字紋、放射狀線條以及花卉圖案等等。設計師們擅於將水平走向的線條和強而有力的垂直線相互交錯，設計出樸華又不乏現代感的作品。以下有幾個例子，是我們在調查中所見到的精彩作品，其線條之組合極細膩。

3. 女兒牆：女兒牆（parapet）可說是建築物最醒目部份，它除了銜接斜屋頂雨排水的實質功用之外，其塑造立面構成型態的裝飾功能似乎更為強烈，女兒牆通常使用於街屋的臨街正面部份，它的變化往往是

整個街屋立面之中，屋主及匠人表達工藝美學、裝飾趣味的主要部份，並且匠師更是極盡巧思，表現在這精華所在。其形式可粗分為：

(1) 分段面：即牌樓面以柱子或用明顯不同圖案和花色來區隔。四柱三間式是典型的分段面方式。有時三等分不一，中間較寬，類似傳統建築中，明間較次間大，來強調中央。

(圖 5. 四柱三間的街屋牌樓面，為最常見的形式)

(2) 不分段面：通常以單一樣式出現，在這扁長形女牆面，飾以連續重複紋樣、線條，或以一排立體柱列、一式磚砌呈現。(圖 6. 不分段面的連續重複紋樣式) 線條有的則以完整塊面佔滿整面牆。其造形大致可歸類於下：

(A) 平直女兒牆：這是較簡樸的作法，僅遮住屋頂斜坡而已。

(B) 上加各式山頭：三角形、半圓形、盃形、書卷形、傳

統建築山牆中水形樣式……等，形狀繁多，還有種破山頭形 (Brocken Pediment)，即三角形或半圓形頂端有個缺口、造型如延平街鐘樓等。

(C) 各形狀的女牆：即純以形狀取勝，像階梯形樣式，另有外凸之圓弧造形。或奇特如仿汽車側面輪廓的樣式。

(D) 女牆開窗：有圓拱窗、牛眼窗、方窗。

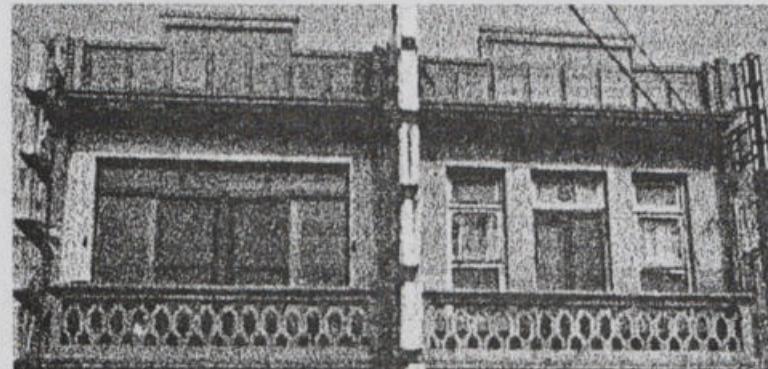


圖 6

4. 建築物的識別系統——堂號及姓氏與店號：堂號及姓氏在房屋正立面的位置，常居於店號之上，且僅見房屋和住宅之類。街屋以姓氏和商號的組合則常見於住宅，且居顯著位置，藉此可悉知該地居民的祖籍和組成族群；在街屋中店號多置於一樓的上方，文字內容以中文居多，羅馬拼音英文店號偶爾所見，日文商號形式則屬少見；文字內容的做法以有色或灰白洗石子，磨石子者居多，鑲嵌陶瓷片、深色玻璃片或直接上漆者在當時也頗為流行。另有些店號則題於圍牆入口門柱上。

5. 陽台與陽台：臨街面陽台之功能與街道有親近尺度，位於正面三開間之正中央，於後期卻有偏於一方之設計，整個立面生動活潑；使得位於二樓之廳堂有而對街道之正門，方便燒紙錢或日常生活可利用之空間，陽台可說是是西螺街屋異於其他地方街屋的特有特色。臨街面上大量出現陽台及出挑窗台的作法，一般多以出挑方式組合在立面之上，如極凸出窗檯面之設計，尺度小且其功用也只能置盆花，物品或憑杆眺望等，但亦有部份案例作成陽台內凹的方式。此外，各種鏤空水泥部件廣泛地運用在陽台及窗台護欄部份，形成立面造型的新興語彙。

從裝飾來看平面裝飾散布在山頭女牆面，而山頭上或女牆短柱頭上則有立體多變的收頭，如瓶飾、獎杯、球體、蓮花、花藍、仙人走獸、水果之類，本島中南部常見雙獅戲球，鷹展翅待飛之勢，極為醒目。（圖7.以瓶飾為女兒牆柱頭的街屋建築）圖案方式可從三方面來看：

- (1) 綜合形圖案：由於受洋式和風影響有傳統、西式、日式或三者之混合圖案。
- (2) 傳統圖案：如龍鳳、蝙蝠、雙獅、麒麟駄河圖、洛書、鹿鶴等，南瓜、佛手、仙桃、石榴等壽果，琴棋書畫、八卦、如意、松竹梅等中國風味圖案。



圖 7

(3) 西式圖案：如勳章（鮑魚）飾、天使、貝形、捲花吊草、綵帶、花籃飾等巴洛克（Baroque）、洛可可（Rococo）、新藝術（Art Nouveau）樣式之華麗細密圖案。而Art Nouveau、現代主義等流行之風吹入台灣，以簡單的水平垂直線條、幾何圖形塊狀組合，圖案由華返樸，牆表面亦趨平滑。日式：櫻花、四葉紋、八瓣菊、交叉旗幟等典型圖樣。（圖8.以交叉旗為女兒牆裝飾的日式圖案，光復後被改為國旗加黨旗）

〈註14〉·劉貞吟《台灣的傳統住宅建築》（雲林文獻：第33-34輯，1989-1990）頁6

1

〈註15〉·磚材於日治時期開始大量生產，施工方式與價格較以往的編竹夾泥牆作法更為方便與經濟；混凝土大多以局部營建的來處理。

〈註16〉·洗石子的應用，最常見的為簷柱下半段的洗石子仿石材的作法、窗台下牆基的洗石子表面處理、窗框、門框等部份的處理、女兒牆表面處理等等，這些材質的演進，除了在裝飾效果上產生變化之外，主要仍在於對抗台灣多雨氣候的一種營建對策，具有實質的功能。

〈註17〉·丁榮生《古鎮遺風系列四——有閒請來西螺坐坐》（中國時報藝文生活21版，1993.9.30）

四. 街屋個案的建築形式：

〔一〕東市場

位於西螺街頭今之延平路上的東市場，曾經是西螺早期發展的重要南北雜貨交易場所，後來西螺整個市區發展移向西市場（中央市場）現今又移到建興路上，使



圖

8

易場所，後來西螺整個市區發展移向西市場（中央市場）現今又移到建興路上，使

東市場的地位急遽下滑，一個以商業為主的區域空間，有著超過百年以上歷史的舊市場，在原有的功能消逝之後，所剩餘下來的是破舊殘碎的滿目瘡痍，當年用鋼筋水泥所建造的立面。斑剝的外牆上寫著東市場三字，與昔日陳列南北雜貨，川流不息的盛況成為一個強烈的對比，目前被列為危險建築物。

當面對這樣的景貌，今天是否應當將「她」拆除，而另建一座新的市場；是一個頗具爭議性的問題，但是，對於這樣一座記錄了西螺歷史點滴發展；堪為活見證的舊市場，基於歷史文化的觀點，在保護都猶恐不及的情況下，又怎忍心去拆除呢？當然會有人質疑，這樣一座如此殘破的建築該如何去維護與整修？我們可以從國外案例來看，像德國有很多舊的木構建築物都超過四百年以上的歷史，並且直到現在都還一直持續的使用，整修應不是問題，重要的是它所賦予的新功能是什麼。

從中央市場的改建與使用情形就可瞭解全新的市場不一定能吸引人潮，並且西螺真的需要那麼多傳統式的新市場嗎？假設今天我們來整修東市場，讓她成為一個兼具歷史保存價值與實用的建築物，而非閒置不用；或僅具讓人參觀的功能而已。或許可以使其成為文化市場，普設文藝品站、民俗點心、地方特產的攤位，並可解決未來觀光人口的攤販問題。當然，至於真正執行時的使用功能，還是有無限可能性的，應當再做評估。

(二) 鐘樓

西螺延平路上的金玉成銀樓，位於延平路72—76號的位置，建造年代約在1935年左右，屋主姓姚，76號為金玉成商會，早期是販賣鐘錶金飾的商店，74號早期販賣魚貨，近年販賣書籍名為龍門書局，現建築物現況保存極差且已荒廢，結構部份破損。《註18》（圖9.三間一式的街屋立面裝飾）

結構為RC加強磚建造，因為是同一家族所擁有。所以外觀以三間共同設計一個立面，立面以曲線非對稱的造型構成，不同於前代的對稱嚴謹，而出現極為活潑的形式語彙，多種線條、線腳與量體進行自由組合，形成表現主義的美學風格，帶有強烈的藝術形式與現代感建築。《註19》

陽台自由曲線的鐵圈護欄及尖拱、圓拱之並用，使整體產生趣味與豪華複雜之感。同時窗格子及欄杆亦訴說了多種不同的形式來源。是為地方工匠整合其「現代經驗」下的產物。《註20》建物外貌與其他街屋一樣，多為洗石子的形式，當時一樓作為商店使用，二樓則為住家《註21》，為當時藝術風格轉型時期的重要證據，左方突出的鐘樓為西螺街屋建築的重要地標，《註22》（圖10。「鐘樓」堪稱西螺歷史建築的重要地標）

內部空間為兩進，特殊的是其第二進（二層）亦有山牆及英文姓氏立面，與其它只注重臨街面彰顯於外的心態有所不同，二進的屋頂已毀壞，內部採木板隔間及和式兩種，空間狹小，目前無人居住。《註23》



圖 9



圖 10

10

(三) 許捷發茶行：

許捷發是一家販賣茶行的老店，專做來往大陸的茶葉買賣，《註24》建築物外觀為1935年所建（圖11.19），其特色為立面樸實，但富有細部的變化，假山牆、水平雨庇、陽台、註脚等部份均有細膩的設計處理。外觀上非常的有藝術氣息，是一座極佳的作品。（圖12極為細膩精緻的山頭設計）

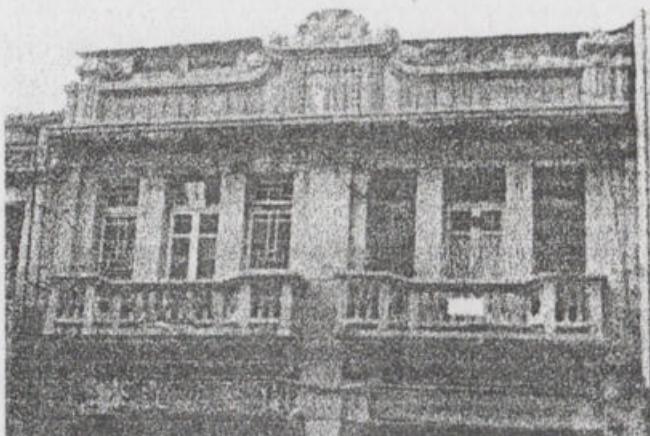


圖 11



圖 12

除了立面的特色之外，前面文章中曾介紹街屋形式是以好幾進的營建風格建造的，此間的格局為三進，且第三進的建築物為1933年所建，唯一棟三層樓的建築；在建築之前，是一個三合院形式的木構件築體；重建後的入口處為三開間形式，上飾有瑤林衍派四字，整個建築的空間安排與營建形式，似乎都融入傳統建築的營建觀念（圖13街屋內第三為三開間的入口處），頂樓立面的裝飾非精緻美觀，以圓拱型由高向下的水平分割方式，加上四柱三間的衍生形態，圓拱上飾一隻和平鴿，下方飾以圓形為主的許字，表示主人的姓氏，立面空間多裝飾一些傳統的吉祥圖案，整個建築頗有氣勢，尤其空間分

布上非常寬敞舒適（圖14.山頭的設計與街屋立面的設計完全不同，早它兩年），廳前有一個天井，二樓以上四周圍以弧形的欄杆，多重風格混雜演化出的柱式形態，具有另一種的美感（圖15.迴廊空間配以柱式、欄杆風格，令人有舒適感）（圖16.柱式的細部裝飾為混合式的風格）

從歷史上來看，十九世紀末鋼鐵運用在建築物造型上，最著名的是法國艾菲爾鐵塔，台灣在清末的使用大多在橋樑、大跨距的火車站或工廠上。日治時代，台灣開始大量使用波特蘭水泥，而鋼筋從日本運來。

由於鋼材取得不易，有的民間建築亦採用輕型鐵軌代用。一般會在有弧度處用進口的鋼材作結構，但是在水平樑時，鋼筋混凝土樑中即常暗藏著當時輕便車的鐵軌，這種說法我們在這棟建築物中證明了一切，壁上的混凝土，因剝落我們可清楚看見樑內運用「I」型鐵軌為筋料，顯得非常堅固與耐用。《註25》（圖17.利用輕便車的輕型鐵軌所建造的建築體）

在日治時期的後期，由於發生二次世界大戰，物資與戰爭鐵料的缺乏，曾一度在地方收集鐵材，我們在訪查中發現，在此建築體上有一些窗戶的鐵欄干被刻意的破壞，經詢問老阿媽後才獲得這樣的訊息。



圖 13

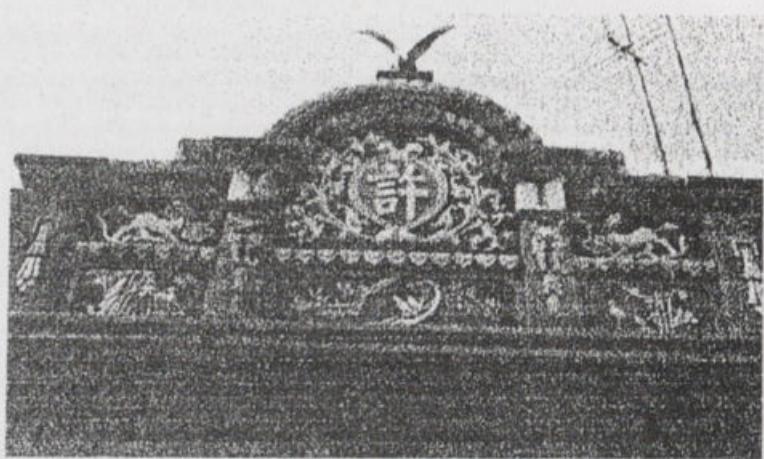


圖 14

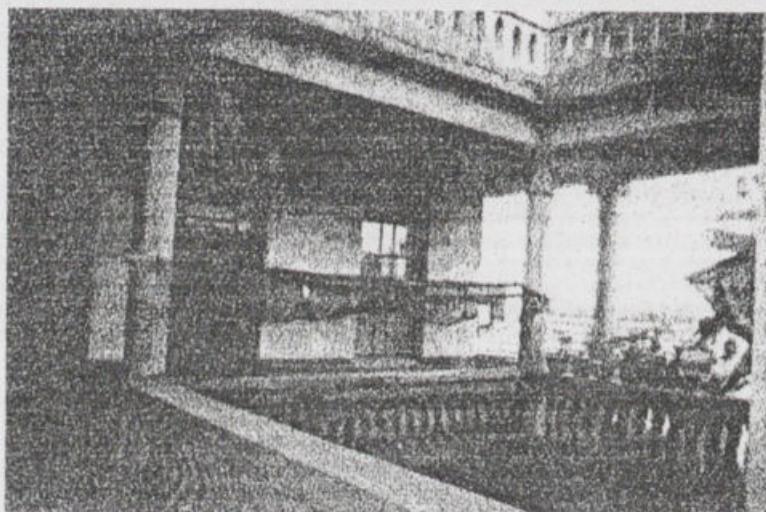


圖 15



圖 17



圖 16

延平路254-258號，三間連爲一體的街屋建築，樓高爲三層，初建年代約在1937年左右，從建築體來看，營建的時期略晚，所以在外觀上更加的接近現代建築，雖然三樓的開窗方式，是模仿拱型建築的形態，但卻傳達出強烈的現代線條感，但又不失精緻的做法，是工匠用心之處，但可惜的是256號的三樓窗戶已經改建爲鋁門形態，無法辨識出整體感覺，頗爲可惜。（圖18.廖宅三層樓高的立面外觀）

其次在建築體後面，有一棟清代營建形式的三合院建築，正面部份更有軒亭的做法，據地方耆老表示，早期鄉下人來街上時，看到街屋後面的建築，都還以爲後面是一座廟，而不知是民宅；此建築的做工極爲細膩，是西螺極爲重要的地方歷史建築的見證。（圖19.20.街屋內有完整的三合院式的傳統建築，其結構與裝飾，都極具精緻細膩）。



圖 18



圖 19



圖 20

五 安源商店——鍾宅

安源商店，初建年代於1935年，早期是西螺街上販賣作物穀類與肥料的處所，名氣曾極盛一時；建築的立面是以西式壯的山頭為主，中央部份高於兩旁，上面放置半立體花的圖案，橫面的立面線，變化有秩，又不失單調感，牆上飾『鍾』字樣，旁以花草泥塑，裝飾頗為單純但不失變化。（圖21.鍾宅立面的整體形態）（圖22.女兒牆的局部裝飾形式，上有『鍾』字樣）



圖 21



圖 22

齒科此座建築，初建年代約在1935年左右，為早期西螺鎮長李其雄的故居，騎樓下保存了舊時的風貌，頗有思古幽情之感（圖23。騎樓牆面飾有「齒科」兩字，窗戶、天花板皆保留舊有的形態），此建築以一間為單位的立面裝飾方式，在街屋建築中，也具有相當的特色，三樓高的立面形態，為裝飾派風格最佳的詮釋，非對稱的兩個大弧形立面，後配以三角形的木窗，右方有一圓拱型的分割型態加小陽台的窗戶，為街屋上少有的特色。

最令人讚賞的為類似美國建築師法蘭克·萊特（Frank Loyd Wright）所設計的窗櫺形式的二樓面窗，為利用垂直、水平線，加上兩個角度的斜線，所構成整體的美感，是其他街屋無法比擬的；二樓陽台上本有熔鑄鐵器的圓形裝飾，但據了解後，其也是在日治末期，被拆下作為軍事之用的見證。（圖24。立面山棚與窗戶形態是此立面最佳裝飾派風格的寫照）



圖 23

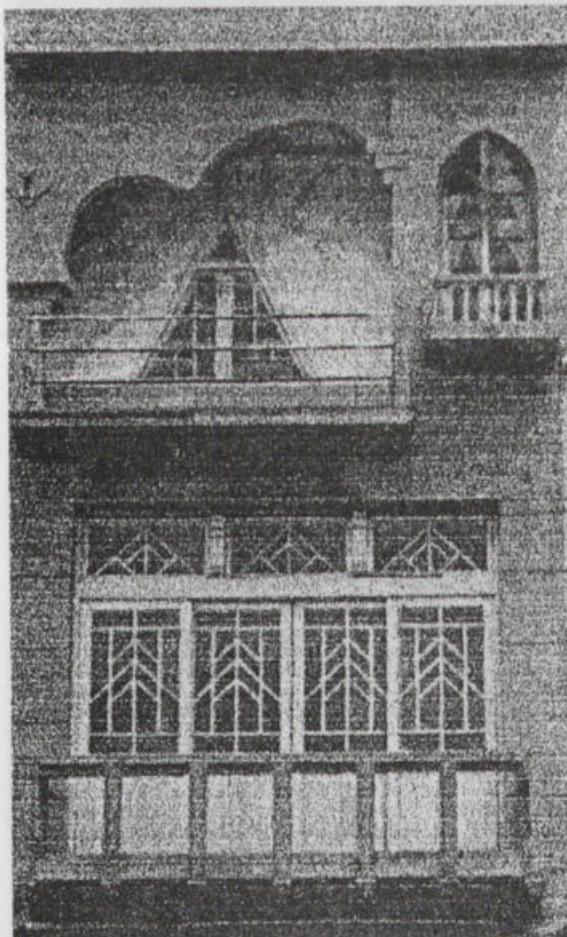


圖 24

七德成布莊——廖宅

德成布莊的屋宅，早期是由曾擔任西螺鎮長的李應鏗先生所興建，為其故居，後來因其子女皆移居國外，而轉手賣給現任的屋主。

此建築初建年代在1935年所建，其特色主要為仿歌德式尖拱的開窗形式與雨庇做法，雨庇下並置有仿西洋斜稱部件，國外一般稱牛腿的做法，形成強烈的視覺焦點。

在其陽台上，最特殊的裝飾是以英文字母，所構成替代欄杆的造型物，使整個街屋屬頗特殊之處，也是其特色所在。（圖25歌德式尖拱開窗與仿西洋斜稱部件，為此街屋建築的視覺中心）

八玉山行

294-300號的街屋立面主要特色在於帶有「玉山」橫額的弧形立面，為延平老街所少見，而其立面分割簡潔但帶有豐富的古典裝飾，女兒牆以三個方形開口構成，亦有不同於一般街屋建築的形式。（圖26帶有「玉山」橫額的弧形立面，為延平老街所少見）

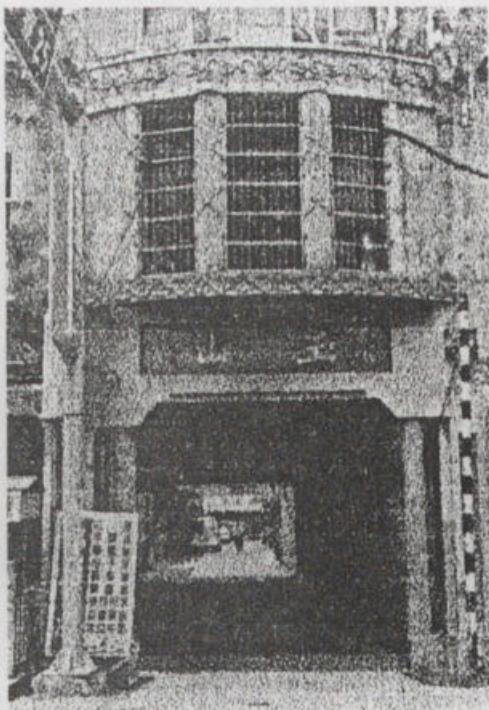


圖 26

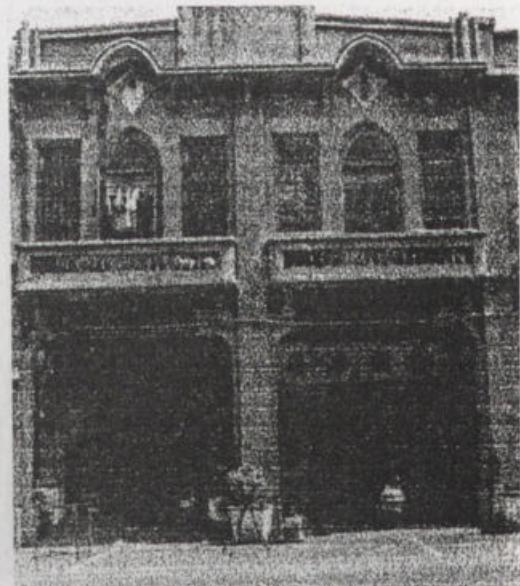


圖 25

位於延平路的老盛行，據屋主表示這間販賣佛具與黏錫的老店，已經有兩百多年的歷史，此建築的初建年代為1936年所蓋，建築外觀上，立面帶有Art Deco的裝飾風格，尤其女兒牆自由造型的構成，讓立面更顯活潑，而淺色的面磚與洗石子收邊的做法為街上所少見的形式，在窗戶的斜線與垂直水平的分割方式，加上氣窗的雕飾圖案，讓整體構造頗有氣勢。（圖27. 販賣佛具的老店，已經有兩百多年的歷史，其立面為典型的裝飾派風格）

十九 丸莊醬油

此建築據訪談初建年代在1933-1935年間，原屋主姓陳，匠師為鹿港請來的師父，目前左邊並未營業，右邊為丸莊醬油的販賣地點，白天在騎樓有賣報紙。

其建築特色為街屋立面比例均勻，線腳及細部簡潔且細膩，表面色彩典雅而突出，尤其帶有曲度線條的秀麗陽台造型，在老街中為特殊的個案。（圖28. 街屋立面比例均勻，線腳及細部簡潔且細膩，表面色彩典雅而突出）



圖 28

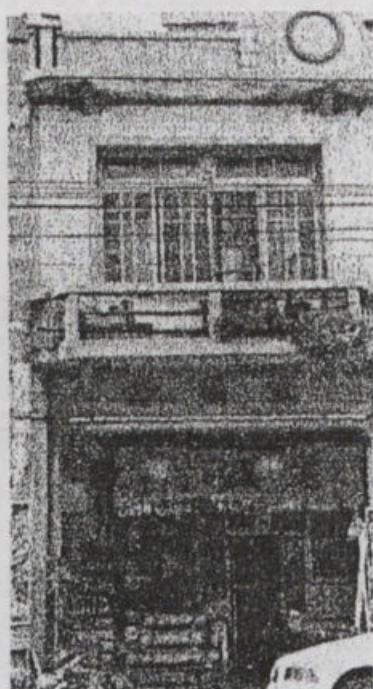


圖 27

二 永芳食堂—郭宅

延平路139號為早期的永芳食堂，據說曾經歷經三代，此建築初建年代約在1935年左右，1985年的偉恩颱風將屋瓦破壞嚴重，曾經翻修過。

此建築外觀的特色為立面處理簡潔，女兒牆的造型特殊，以水平與類似旗杆基座的部份構成，不同於一般山牆雕飾圖案的做法，窗戶以具有方形的十字規矩方式構成，但氣窗部份，設計所變化的構思。（圖29以水平與類似旗杆基座的部份構成，不同於一般女兒牆裝飾，屬街屋中少有的形式）

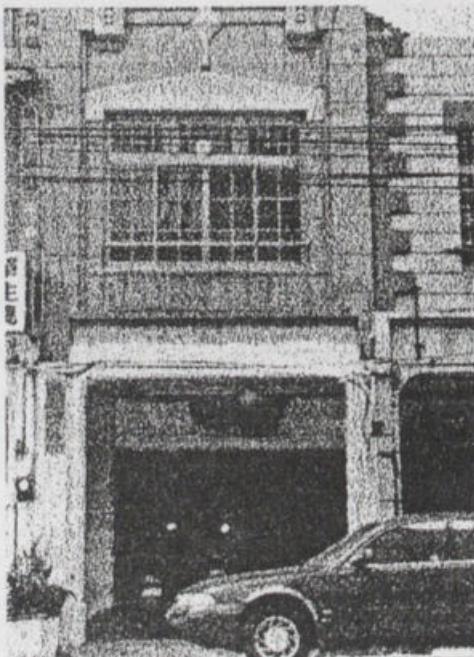


圖 29

特殊的是在街屋後面，有一座三合院規模的建築，表現出在日治時期營建規定下，一種變通的方式。（圖30此圖為街屋後面的三合院建築，正廳前亦有軒亭的做法）

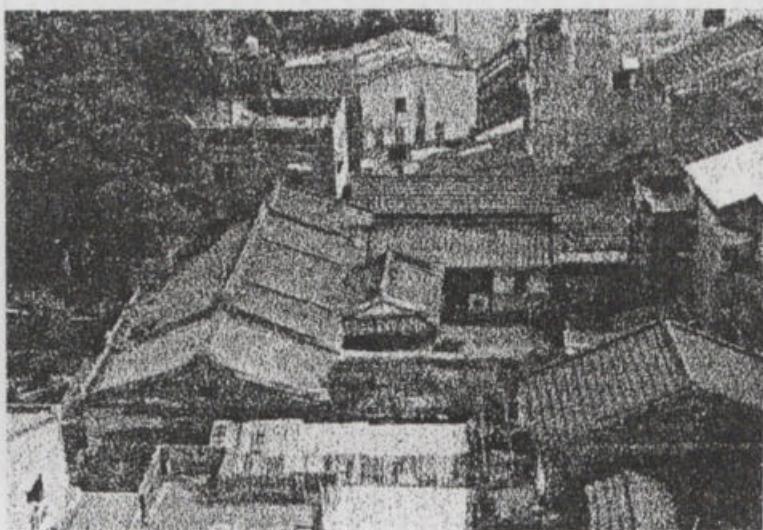


圖 30

三、三大印刷

位於延平路209至213號的三間街屋，這三座街屋所共同形成完整的立面，視覺上較統一、壯觀，各棟立面設以不同形狀、尺寸的開窗，整個立面富有變化；棕色面磚保存完整，讓立面增色不少。

目前立面保持尚稱完整，最右方的招牌擋住其外貌，且騎樓外牆與柱子有油漆的痕跡，頗為可惜，是屬簡潔但不失其特有風格的建築。（圖31.統一的視覺感，且不失典雅的棕色面磚，使整體建築不失變化）

〈註18〉・沈文台〈西螺老街猶存裝飾派〉《雲林縣八十五學年度

國民中學鄉土藝術活動課程研習實錄》

〈註19〉・李乾朗 台閩地區近代歷史建築調查 第二輯 彰化縣以

南、花東輯離島地區內政部1994.6-112p

〈註20〉・李清志〈西螺的台灣裝飾派—拆解老街建築風格〉《中

國時報：藝文生活21版，1993.9.30〉

〈註21〉・李乾朗 台閩地區近代歷史建築調查 第二輯 彰化縣以

南、花東輯離島地區 內政部1994.6-112p

〈註22〉・劉銓芝〈雲林縣發展史〉雲林縣政府1996.12

〈註23〉・沈文台〈西螺老街猶存裝飾派〉《雲林縣八十五學年度

國民中學—鄉土藝術活動課程研習實錄》

〈註24〉・據90多歲的老阿媽表示，早期的商業鼎盛，曾一度引進茶葉品種來台種植，地點在現今南投鹿谷，移往收成時，



圖 31

都會利用扁擔從鹿谷肩負茶葉徒步往來，往往到達後都

會在茶莊休息，隔一日後才返回。每當開伙供食時，往往多達二、三十人，吃飯要輪流，有時也會幫街上的遊民準備吃的東西。廖登堂先生表示，許家是日治時期西螺鎮上最保持中國風貌的家族，主人長年身穿長袍馬褂，堅持其個人的理念，絲毫不受日本風俗輸入的影響，當時被街上民眾認為是極為標準的「支那人」。

〈註25〉・李乾朗　台灣近代建築之風格　台北　室內雜誌出版1992.9 61-66頁

五.老街的凋零

西螺本身是由渡河點所發展起來的，得溪獨厚的西螺，在農業社會裡，地方士紳與大地主的雲集，成為最富庶的地方。光復初期的西螺亦曾風光過一些時日，然三七五減租的實施，農業發展工業的口號下社會結構的改變，舊士紳與大地主瓦解。土地的肥沃，雖造就西螺往昔的繁榮，亦成為今日發展的限制，在農業用地之地目於無法變更下，西螺往日的風光漸逝。繁華落盡的西螺鎮，停留在三十年前的風光歲月，保留下當年璀璨的餘光。

一個由農業發展出來的商業城市，自日治末期，二次大戰期間，開始帶給西螺頗大的影響，日治後期統治經濟的強化與配給制度的擴張，開始造成了其發展的限制，光復後更因為耕者有其田的實施，造成地方仕紳的落敗與地方的蕭寂更形顯著；且當「農業培養工業」的政策開始後，相對之下以農業為發達基礎的西螺，在台灣的城市同步發展過程中，地位逐漸的下滑與落寞，農業生產，無法滿足基本生活，人口逐漸流向都市，如此因緣際會下，造就了街屋面貌得以保存下來，以今日的社會環境而言，遂成為今日西螺的重要文化資產。

也許有人會質疑，延平老街是日治時代所遺留的毒素，保留她有何意義？

就歷史角度而言，從荷蘭、西班牙、明鄭、清領、日治到國民政府接收台灣後，這些政權的更替間，除了極力剷除前代所遺留的遺跡外，亦極力推展其本身的文化於台灣社會之中，以鞏固其在台灣政權的正統性，這是每個時代政權的當然想法。但台灣在近代的發展下，國府威權主義漸無法箝制台灣人民的思想，尤其解嚴後本土化面貌漸漸形成文化主流，相對於台灣文化就是大中國文化有不同的看法，而認為台灣本土是中國文化的支流的成分占大多數，但因台灣本身經歷了多次政權的轉移，加上與對岸大陸近五十年的隔離，文化特質中的生活與價值觀已完全不同了；整個台灣歷史，其實就是一個外來的政權更迭史，我們應該接納與承認這些曾經存在的個個政權，因此應將每個時代所遺留的種種，尊重其存在的事實，基於此點，我們就不應該讓街屋的歷史消逝與繼續凋零。

事實上一種觀念的建立，往往比不過自然或人為因素破壞的速度為快，或許是因為長久未有人居住而損壞嚴重必須改建，或者屋主有意將老房子改建，會將原有的珍貴立面毀於一旦，另一種情形就是天災，如颱風的侵襲、水災等，另外或是其他因素，使老街的凋零更為劇烈、迅速。

例如在1996.2.5的自由時報，報導了一則火災消息：「西螺大火，七棟房屋付之一炬，損失金額七百萬元，幸無人傷亡，起火原因仍在鑑定中」，這次火災致使延平路三一八號至三三〇號七棟房屋全燬。歷史久遠的協成米行也在大火中付之一炬，這間創立於日本昭和年間的協成米行，因西螺米的享譽國際，甚至連日本天皇都指定要吃西螺米，使得該老店在地方上也頗負盛名，執西螺米行之牛耳。1995年該行也榮獲農政單位所頒發良質米的金牌獎，並獲螺王米的招牌字號，行銷全省備受肯定，不過這場大火，將外型均仍維持很完整的日式建築風格，堪稱是西螺老街典型的建築物毀於一炬。」《註26》（圖32毀於大火的協和商行，曾是享譽國際、今字招牌字號的米行）

街屋的最好保存就是居住，因為一棟建築如果沒人居住、清理，就容易產生問題，即使再好的保存方式，都是值得商榷的。西螺有雲林縣最多數量的歷史建築，但我們看到一棟棟的空屋，在毀壞、倒塌，那是一種心痛的感覺。（圖33一次無情的大火，讓七間歷史悠久的街屋面貌，黯然失色）

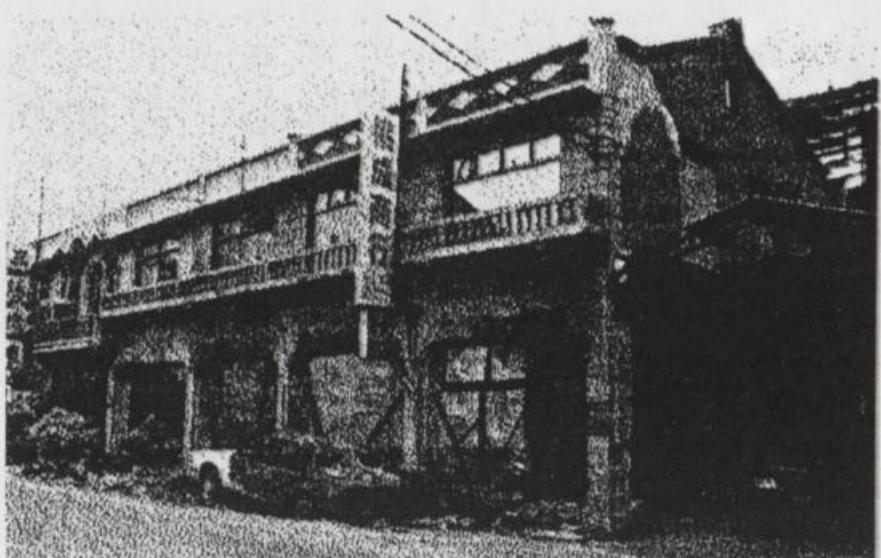


圖 32

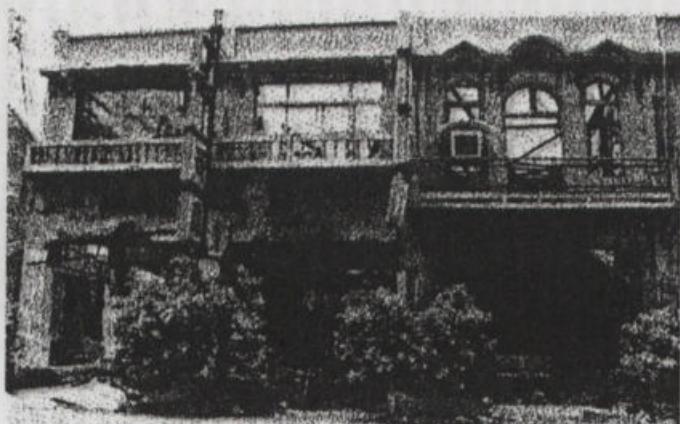


圖 33

〈註26〉·廖淑玲·自由時報·雲林新聞板10頁1996.2.5.6

六 老街的再生與重建

地方上的文教團體螺陽文教基金會正在進行「老街新生」的計畫，希望透過大家對街屋的關心，能促使老街的生命得以延續：

「這項工作除調查資源、蒐集老照片，還將配合年節、廟會舉辦花燈製作、燈謎晚會、老照片展。最重要的是召開老街新生研討會，賦予老街屋新生命。文化中心推廣組長劉建成說，螺陽文教基金會提出的社區總體營造點為西螺鎮延平路的老街屋，該地段的老街屋於一九三五年中部大地震後改建，其建築手法大量使用了二十、三十年代流行的裝飾風格，一類為農家房宅，另類則為官宦或富豪人家的深宅廣廈，值得重視保存。推廣組組員李信政表示，農家房宅的造形雖樸素，但屋脊、樑櫟間有美麗的雕飾，另類的深宅廣度，格局較完整，外圍高牆，內有庭院，雕樑畫棟極為典雅，這些老街屋大多是三合院式，中為正堂，兩側配置廂房，紅瓦磚牆、木柱石板等建材大都來自大陸。西螺鎮老街屋的建物裝飾派的風格，不同於迪化街、大溪地區的古典建築，也迥異於三峽、湖口的傳統風貌。螺陽基金會希望調查、訪問發掘特色，也將加強鎮民對延平路老街屋的認知，熱烈參與屬於自己的文化活動，一起研討如何保護、延續。」（註27）（摘錄）（圖34. 右方的兩棟建築，因打掉重建，它已永遠不存留在現實空間之中）（圖35. 閣台的裝飾頗為精緻美觀，其利用洗石子的多樣色彩，配以傳統的吉祥圖案，構成一幅現代與傳統對話的畫面，不過它也隨著建築物的重建而消失）

除了基金會，西螺扶輪社也在1997年一月3日舉辦了首次的老街屋選美活動，此活動是為每年固定的元旦活動中，為了添加其趣味性與知識性，而將整個健行活動延伸。

由於活動從衆多的老街屋中只挑選五棟提出票選，有街屋民衆提出異議，認為自家建築也很漂亮，為何沒能入選，主辦單位表示，由於僅想以拋磚引玉的方式，喚起民眾對老街屋的重視，趣味性居多，日後有機會再辦一場較完整的類似活動。《註28》

《註27》·沈娟娟《聯合報報導》雲林縣新聞斗六報導1997.10.20
《註28》·王傳明《聯合報》雲林縣新聞西螺報導1997.1.3



圖 34

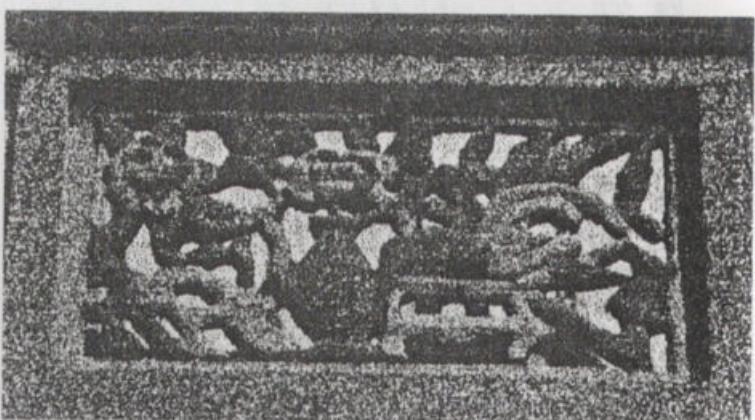


圖 35

七、值得再思考的空間

一間老房子或許就有其艱辛過程或者一段故事，這些經驗是珍貴的，最後想說明延平街屋值得保存的個人理由，作為大家的一個思考空間，對於西螺延平路街屋的保存，是因緣於：

(一) 富裕經濟下的反省與思考

在台灣傳統的聚落場所中，建築物的歷史景象，常深植於人們的心靈之中，然而，光復以來高度工業化的台灣，隨著都市發展與變遷，歷史建築被視為妨礙發展進步的阻力，於是都市的歷史記憶逐漸的消失與被破壞，人們對於環境不再產生歸屬感與向心甚至認同。

都市發展與更新被視以「除舊建新」的手段來執行，被附屬於土地炒作之中；生活環境不再親切，居住品質惡化，當前所要重視的是，重新建造出真正適合生活、居住的環境空間；而西螺延平街屋的保存，就是最大的意義所在。

(二) 居民成長記憶與地區環境情感

以延平街屋居民的角度，去談街道景觀的保存價值，因為從街屋居民的訪談中發現，很多的長輩出生於此、成長於此，對於這裡的一景一物，都是其生活的記憶，身為後代的我們，應當也是感同身受。

且以社區環境來說，延平路的建築景觀與中山路、中山路的建築景觀是完全不同的樣貌，且沒有任何地區可以取代彼此，同樣的，不同面貌的環境景觀，就會產生不同的感情記憶，基於延平路街屋的獨特性，我們就不應該破壞她，更應關心她、保護她。

(三) 歷史的見證與多元的台灣面貌

傳統建築的歷史空間，對於建築物本身，延平路街屋在外觀立面或者內部的建材上，台灣裝飾派風格是代表著三〇年代台灣建築對全世界 Art Deco 風潮所做出的具體回應，且其確實記錄下，最接近當時的時代風

貌，以今日的技術、材料來說那是不可能再有的珍貴建築。

建構多元化的台灣面貌，基於對歷史文化的保存價值，台灣受外來政權的影響非常深厚，就如前面所說，我們不該再以消滅上一政權的歷史記憶為目標作法，而是能具歷史眼光的去真實面對，如此它的保存就更具意義與價值了。

四 未來西螺發展的重要資產

未來西螺的再發展，相信必須仰賴西螺延平街屋的再生，這是重要的基礎；因為在週休二日的現今社會環境之中，人們對於短期休閒旅遊的需求勢必增加，而西螺具有這樣豐富的觀光文化實力，具有吸引外來觀光人潮的重要條件。

例如以延平路來說，如能夠以東市場的地點修建，將她成為新的文化與產業的市場功用，與加上如三級古蹟振文書院、西螺的地標西螺大橋等地區景觀與農業的自然景觀，配合地方產業的推廣，如醬油、蔬菜、麻薯等，整體有一套完整規劃的話，未來西螺將是等同於鹿港文化古鎮外，另一種文化城鎮風貌的代表，這不是夢想，而是事實評估的結果。

最後希望建議基金會或是地方社團在整個街屋保存計畫中，應當是一個輔助的角色，而延平街屋居民的參與，是此過程中，最大且實在的必須基礎，沒有街屋居民的參與，她的保存就不具有任何意義。且保存的作法不該僅是局限在建築物本身，應可能的將所有層面的事務都包含在其中，基於對環境的情感、對歷史文化的認識、對社區總體營造的參與等，而能把相關的狀況記錄或保留，例如街屋歷史過程、建築方式與裝飾、甚至街屋的人物記錄，都是推動街屋保存工作的重要相關細節。

街屋保存最重要的意義，不僅是緬懷過去的日子，與喚起以往的思古幽情，更是為了明天有一個更美好的生存空間而去做這項工作的，能以居民對生活環境的需求判斷為出發的做法，如此，街屋的保存才有實質

的意義與內涵，當然更需要從每個人對街屋的關心開始，讓街屋的保存成為可能；讓後代子孫對於街屋的種種，不再是如書本中的故事一般，相信這項工作是今天不做，明天必定會後悔的。

台灣科舉史無名的進士黃世淵

懷笨佬

清代，在一個小市鎮，於同一年代，前後中式兩個進士，為科舉史罕見的事，此兩個進士是黃登瀛、黃世淵。

依據光緒二十年（一八九四年），由雲林縣訓導倪贊元編輯的「雲林縣采訪冊」（註一）記載，當時的北港街（註二）屬當時雲林縣境內十五個堡之一的大槺榔東堡（註三），堡內有北港新街等三十三莊（註四），共有九千六百八十四戶，五萬二千九百三十五丁口，北港街即有七千一百五十戶，四萬零九百三十七丁口（當時縣治的斗六街包含西莊尾、番社、番仔井，二千六百八十戶，一萬零五百丁口）。自古以來文風鼎盛，人才輩出，在科貢方面頗有成就，當時列冊於科貢之目者是：

黃登瀛：同治甲子科舉人、光緒丁丑科進士。許鴻書：咸豐己酉科拔貢。洪時配：咸豐癸丑科歲貢。梁棟材：同治癸酉科拔貢。蔡錫嘉：光緒乙亥科恩貢。

黃登瀛、黃世淵均笨港聚奎書院出身，黃登瀛中式進士即用知縣而舉家赴任，黃世淵中式進士在清廷割讓台灣給日本之後，於是修到光緒廿年的台灣史志無法列入，而成為台灣科舉史無名的進士，僅在聚奎書院先賢牌中留名。

黃世淵，又名深淵，是光緒年間科舉傳奇人物，他是立志追隨同宗、同鄉，又是同學，中式進士的黃登瀛求取功名以光祖耀，在艱辛的科舉，發揮不撓不屈的精神，努力不懈，不但考運不佳，又遇甲午之役清軍失利簽訂馬關條約割讓台灣、澎湖給日本的國步艱難，為不願受異族統治，在報效國家滿腔熱血下，毅然拋妻棄子並放下事業，隻身返回祖居福建東石繼續奮鬥，終於如願以償中式進士，已是年逾不惑。

黃世淵，生於道光三十年，生性聰慧，由於黃家世代書香，雖由福建東石前來笨港蕃簽市開設亟記商號，

經營貿易與福建泉州、廈門通商，由笨港輸出米糧、蕃簽、芝蔴、土豆、青糖等糧食，輸入布疋、建材及雜貨，自乾隆年間起為笨港數一數的行郊，但不忘以詩書傳家，盡到世代書香。聰穎的黃世淵自幼浸潤於書香環境，經過日染耳濡，對讀書有濃厚興趣，六歲啓蒙後就手不離卷，八歲已能詩文，受到社學師長器重認為可造就之材，於十歲時推薦進入聚奎書院就讀，由山長及教諭課讀加予栽培，在此期間先進的黃登瀛於光緒丁丑（三年）科中式進士即派知縣，不但光祖耀宗，也增添書院光彩，小小年紀就立志追隨黃登瀛之後，勤學苦讀，努力奮鬥，期能求得功名，不遂夙志不罷休。

咸豐己酉科拔貢許鴻書，咸豐癸丑歲貢洪時配，同治癸丑科拔貢梁棟材等貢生也加予鼓勵，使之未及弱冠之年就中式秀才，向舉人之關邁進，再與中式秀才後的庠元陳子宜、陳子溥、蔡萱培、廩生蔡燃標等俊彥切磋力求上進，福州的鄉試每科都由笨港迢迢前往應試都考運不佳而名落孫山外，黃世淵不因而灰心，更是勤奮功讀並發誓不中式舉人絕不死心。

年屆百齡的黃書培說，笨港黃家祖籍福建東石二居，通稱壁角，泉州開基始祖黃鞏讚，先祖於乾隆年間來台卜居笨港，並有族親猿樹港為紀念來自福建東石而取名東石港，也有一部分族親落腳澎湖西港底，也命名為東石以讓後代子孫飲水思源，族親都在兩個東石繁衍，祖父黃世淵為第十五世，小時候聽父親言談祖父是一個標準讀書人，致力於求取功名，但時不予他參加福州鄉試屢試屢敗，雖於而立之年接掌笨港黃函記商郊家業，仍不忘讀書，志在求取功名，因而與地方士子交往切磋，除了笨港縣丞之外，與位於蕃簽市頭的笨港千總衙門的千總私交甚篤，除了吟風弄月觀摩詩文之外，也彼此練武，學得一身武藝，為文武全材，風靡笨洪，可惜功名每試榜上無名，但他不因而氣餒灰心，常以曾在台灣府府城（今之臺南）的崇文、引心書院擔任教諭栽培不少學生，學生都中式舉人，而自己未能上榜而有「狀元學生、無狀元老師」謬語為老師抱不平，後來由於努力不懈，終於道光甲辰科四十四歲時中式進士的澎湖文石書院出身的蔡廷蘭為例自我安慰並

勉勵，在經營事業之餘手不釋卷。

與黃書培同爲第十七世年屆百歲的黃綿綿說，他十四歲時父親去世，無法從父親口中獲得有關祖父求取功名之事，對祖父於甲午之役清軍失利與日本議和，簽訂馬關條約割讓台灣、澎湖與日本，他對此極力反對，但孤掌難鳴，爲不願受異族統治，基於愛國及報效國家的滿懷熱血，將笨港黃函記行交由父親接掌，毅然返回祖居福建東石。日人統治台灣實施殖民統治力，全力推動「皇民化」，因而嚴禁台灣人與大陸來往，用以消滅民族意識，笨港港埠也被廢，兩地音訊遂告斷絕。

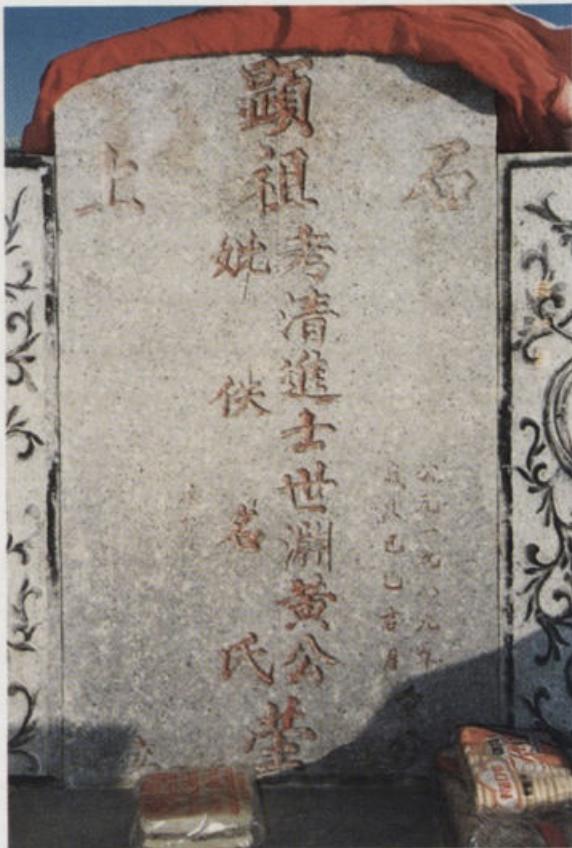
兩地音訊斷絕，在東石祖居的黃世淵時思慕笨港妻兒、族人之情轉換爲發奮圖強、勤奮攻讀期求功名寸進，終於蒼天不負苦心人中式舉人又中式進士，受封光祿寺士政，對此喜訊應以「捷報」報知台灣妻兒，爲顧及在日人鐵蹄下妻兒安全而予壓抑。這個喜訊，後來輾轉傳到笨港家人耳裡，家人深怕日警迫害不敢聲揚出去。黃世淵攻讀的聚奎書院認爲此乃書院榮耀而在「先賢牌」上登錄。置於奉祀五文昌夫子聚奎閣。

受時局變遷及環境影響，台灣與大陸阻隔一世紀，黃家第十八世旅居美國的黃及時，奉父親黃綿綿之命於一九八七年參加國洛杉磯經濟考察團到廈門考察之便，往泉州東石尋根。黃及時說，在東石提起黃世淵又名深淵的名字，老一輩者都很快地說他是光緒年間的進士，官拜道台，爲求證乃提出笨港的族譜與宗祠族譜核對完全相符後，娓娓說出有關黃世淵的傳奇故事，說他聰慧，學識廣，不到廿歲就考上秀才，但考運不佳福州鄉試都未能上榜，執掌函記行郊經營得法而致富，雖營商卻不忘讀書求取功名，最難得是在台灣照顧東石同鄉，不願受異族統治，毅然返回祖居勤奮讀書，終於在丙申科中式進士，不但他夙志得償，也爲東石黃氏光祖耀宗，修建宗祠祭祖，爲官清正而升至道台，由於他是不願受異族統治，由台灣返回祖國參加科舉而中式進士，官拜道台百姓乃稱爲「台灣來的道台」，或「台灣道台」。黃進士於中華民國成立同時退隱東石，去世之前留有遺物要給台灣兒孫，連同他的墳墓，墓碑於一九七五年到一九八五年的文化革命時悉遭破壞，

成為一片荒地。

曾任立法委員的黃綿綿，對其子黃及時回東石尋根，能找出他祖父黃世淵中式進士，官居光祿寺士政，又升任道台資料及族譜記載，可惜墓園被毀，為了慎終追遠，飲水思源決定重建墓園，乃於一九八八年出資委請族親重修，同時也修建於文化革命時受損宗祠，於完工之日返鄉致祭，並拍照片留念，是時一九八九年清明節，黃世淵中式進士後另娶一妻，但族譜無記載，兩人合葬墓碑於文化革命時被毀，無從查出其妻姓名，重建墓園墓碑乃以「佚名氏」鐫刻。

黃深淵進士（世淵）與夫人墓碑 黃綿綿 提供
懷笨佬 翻照



一三四



重修進士黃深淵墳墓竣工謝土照片
黃綿綿 提供
懷笨佬 翻照

大棟榔東堡

大棟榔東堡，在縣西南四十五里；東以莿仔崙與白沙墩堡分界，西以萬興埔崙與尖山堡分界，南以笨港大溪與嘉義縣打貓堡分界，北以虎尾溪與海豐堡分界。堡內東西相距二十二里，南北相距二十里。

積方

其中田園甲則，均附載斗六首堡冊內。

堡內共三十三莊：

北港街 七千一百五十戶、四萬零九百三十七丁口。

北港新街 四十八戶，一百九十九丁口。

後溝仔莊 二十三戶、九十八丁口。

頂廈莊 一十六戶、四十二丁口。

布袋嘴莊 一十八戶、八十四丁口。

撫番社 三十三戶、一百零三丁口。

興化店莊 二十五戶、八十八丁口。

扶朝家莊 一百四十五戶、七百九十丁口。

竹圍仔莊 二戶、十三丁口。

鹽水埔莊 七十六戶、二百四十三丁口。

海埔寮莊 一百十戶、三百九十四丁口。

塗間厝莊	四百二十六戶、三千二百七十七丁口。
樹仔腳莊	九十六戶、三百三十一丁口。
水漆林莊	一百五十六戶、七百八十丁口。
船頭埔莊	二十三戶、一百零七丁口。
過溝自莊	八十四戶、四百零七丁口。
蒜頭寮莊	一十八戶、五十二丁口。
考試潭莊	居民另徙，現無戶口。
車巷口莊	五十八戶、二百二十一丁口。
春牛埔莊	九十六戶、五百二十四丁口。
西升莊	八十五戶、四百四十一丁口。
海豐莊	三十二戶、一百十五丁口。
番仔厝莊	一百四十六戶、六百五十丁口。
紅毛路莊	五十八戶、二百六十九丁口。
大北門莊	五十四戶、一百四十二丁口。
番仔溝莊	一百四十三戶、三百九十五丁口。
溝皂莊	一百四十三戶、二百零一丁口。
奄豬社莊	一十三戶、七十五丁口。
好收莊	四十八戶、四百七十五丁口。
口莊	六十五戶、三百二十六丁口。

劉厝莊 一百十七戶、五百六十丁口。

草湖十一莊 一百二十一戶、四百十八丁口。

山仔腳莊 五十六戶、二百八十二丁口。

以上共九千六百八十四戶、五萬二千九百三十五丁口。

沿革

大槺榔東堡，舊屬嘉義縣。光緒十四年，改隸雲林縣。

山（無）

嶺（無）

峯（無）

溪

北港溪 即笨溪，在縣西南四十五里，南隸嘉義，北屬雲林，爲二邑分界之所。源出沙連堡之清水溪，由大坵田通濟圳，入白沙墩之鹿寮莊，紓迴而至北港。從興化店鹽水埔西南出口，入尖山堡之無尾墩山仔匯而入下湖港出海。

港

北港 即笨港在縣西南四十五里，源通洋海。金、廈、南澳、澎湖、安邊等處商船常川來往，帆檣林立，商賈輻輳。因水淺沙凝，洋船不能進口，故每次海防均無夷患。

潭

番仔溝潭 在本堡西南，爲大棟榔、白沙墩洩水之所。春冬旱涸，多生水草，褰裳可涉；夏秋則澗兩堡之水，潭水頓盈。產鰱魚、雜魚、蝦、蛤之屬甚多，不須放種，而魚自生，貧民資以爲利。

廨署（無）**倉廩（無）****番社（無）****街市**

北港街 即笨港，因在港之北，故名北港。東、西、南、北共分八街，煙戶七千餘家。郊行林立，塵市昆連。金、夏、南澳、安邊、澎湖商船常由內地載運布疋、洋油、雜貨、花、金等項來港消售，轉販米石、芝麻、青糖、白豆出口；又有竹筏爲洋商載運樟腦前赴安平轉載輪船運往香港等處。百物駢集，六時成市，貿易之盛，爲雲邑冠，俗人呼爲小臺灣焉。

鋪遞（無）**營汛**

北港汛 隸嘉義營屬，千總一員。

橋

科貢

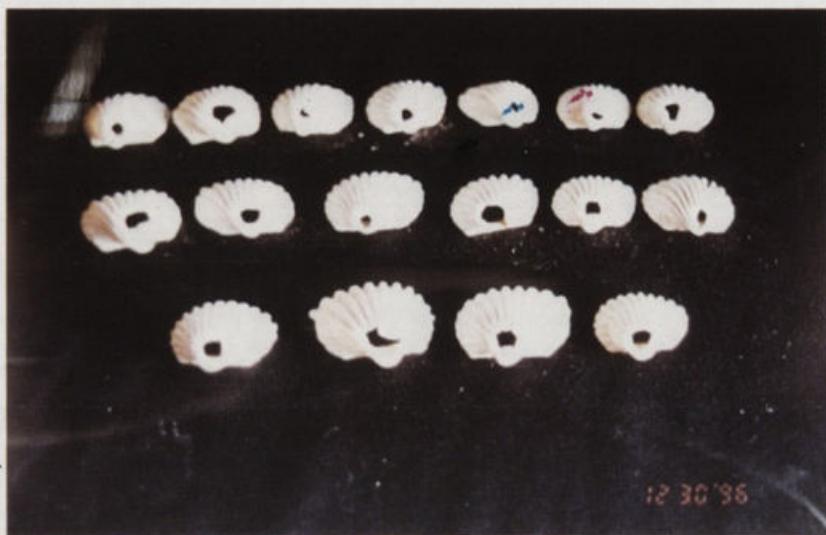
黃登瀛：光緒丁丑科進士。
黃登瀛：同治甲子科舉人。
蔡錫嘉：光緒乙亥科恩貢。
許鴻書：咸豐己酉科拔貢。
梁棟材：同治癸酉科拔貢。
洪時配：咸豐癸丑科歲貢。



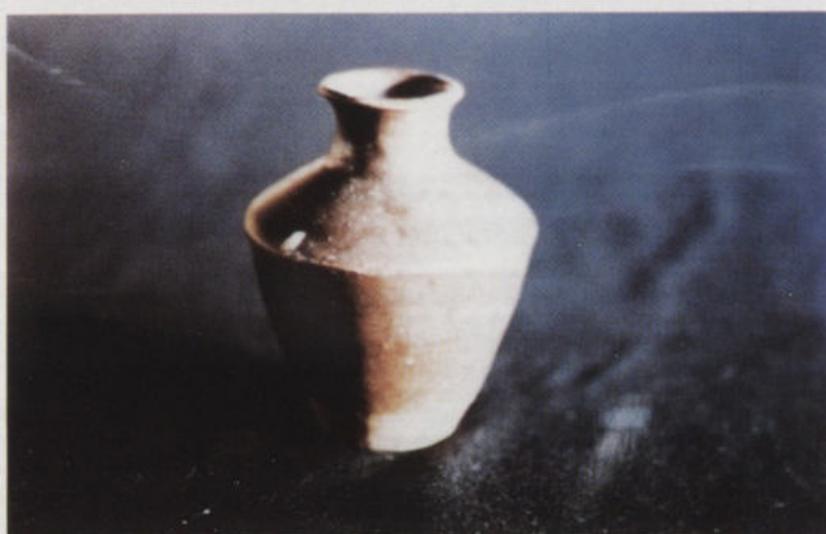
八十一年五月廿日在朝天宮後面北港分市場
地下發現的笨港遺址出土的文物

林永村 提供

原住民洪雅族系平埔族兒童
玩具鑽孔貝殼 雲鶴攝影



平埔族的陶器 雲鶴攝影



在朝天宮東南北港中央市場空地出土的
笨港遺址的房屋地基 雲鶴攝影

湖山奇人林慶文

國立雲林科技大學企業管理技術系

張耀華、吳雅玲
姚美慧、李雅芳採訪

壹、研究動機

很榮幸這個學期修了這門課—歷史專論，這門課不僅讓我們在歷史上獲得知識，更促成本組同學的一段奇遇。讓我慢慢道來，炙熱的下午，本組同學背起行囊，準備向最後一個目標邁進—湖山里的百年老樹。想想這是最後一標部份了，大夥格外的努力。如預期的我們順利的找到目標，大夥正在贊歎其壯大、雄偉之時，一聲嘹亮的聲音劃破了沈靜“你們是來參觀這棵老樹的嗎？”，我們說了來意，林先生熱情的想提供很多相關知識，便邀請我們到他的農場，他可以為我們做更深入的解說。於是我們一行人浩浩蕩蕩的向前邁進，接下來的所有情形，我們在這份報告中會作完整的說明。當然囉！以為完成了大部份的報告，現在又必須從新的努力起。



貳、林慶文傳奇

一、林慶文先生之經歷

林慶文先生之工作經驗豐富，如表格1所示，其工作性質皆朝化工方面發展，也由此奠定其研究所需的基本。

表格1 林先生之工作經歷

時 間	歷 經
46年7月20日	誕生於雲林縣
52年5月58年	就讀於梅林國小
58年5月61年	就讀於斗六國中
61年5月64年	就讀於嘉義高工化驗科
64年8月	於板橋的「泰成染料化成公司」從事茶酚染料的工作
65年10月	於二林的「德記紙業公司」擔任品管課長
65年11月	於林內的「寶隆紙業公司」擔任製漿員
66年5月68年	服兩年兵役
68年5月68年6月	於「南亞塑膠公司」擔任PU聚合分析員
68年6月	通過「中國礦業公司」（後來的「中國化學公司」）舉辦的「提鈾分析技術員」考試合格
69年3月	於「福懋興業公司」擔任操作員，因無法適應高溫而離職。
69年6月	於員林「啓發紙業公司」擔任廠長助理、品管課長；同期開始摸索葉子加工
69年10月	於「宗來化學公司」擔任副領班，從事合成及分析的工作
70年3月	於桃園的「南僑化工」擔任品管分析
71年1月	於「興華鐘錶公司」擔任電鍍股長
72年7月	從華視教學節目“Salues Les Cordon”（伙伴們學法文）開始自己學法文
72年9月	於「豐泰企業」擔任裁斷及領料員，於此學習到物料管理與企業管理的相關知識
81年8月	加入四健會的一組織栽培（農民訓練），並於同年12月受訓。
81年11月～82年1月	參與霧峰的農業試驗所開設的金線蓮培植及蘭花養殖的課程，因緣際會下，結識了林業試驗所的呂博士、台大的馬博士、台大植物系主任楊教授、埔里木生昆蟲館余館長，開始了南北奔波學習的生活。
85年6月	開始自己設計網室，幾個月內進化至第七代網室（12月28日），並請人施工建造網室。

一二日常生活

(一)居住環境

經過一段叢林小徑，映入眼簾的是小小、亂亂的入口，一大片的竹林、一條河條、一大堆的木箱、一大堆的布，交織出林先生的環境。乍看下，雜亂無章，但仔細一瞧卻是亂中有序。

經過林先生的規劃後，已可以明顯看出工作品與居住區的區分。雖然環境並不是非常整齊，但林先生延用日本人做事精神——“環境再怎麼亂，通道卻不能亂”，來維護這個環境。



往山上及農場方向之入口處



林先生農場入口



林先生農場之一營
～居住環境內之河流

1. 食的方面

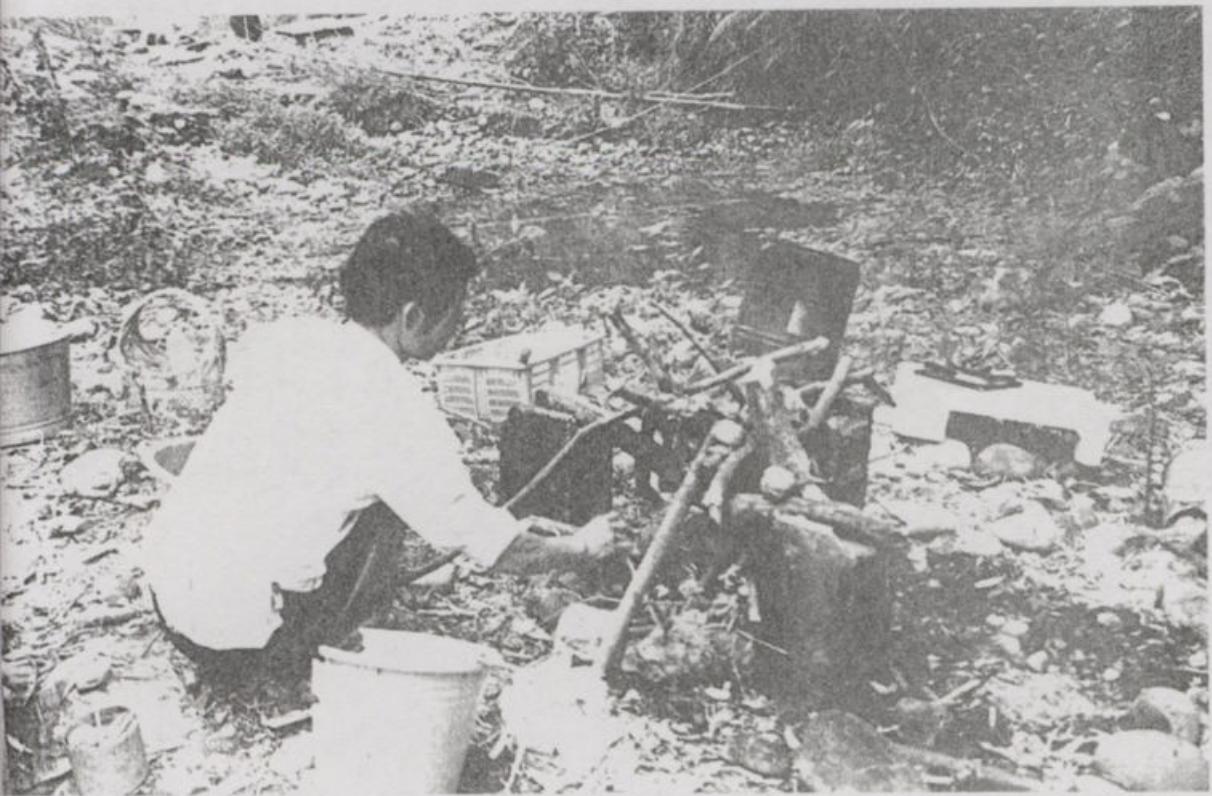
林先生利用目前居住地方中大自然中，所能夠取得的資源就是主要食品來源，舉凡野生植物、野菜、超市購得的生鮮食品到水耕植物加工，一切都是就地取材，烹煮所需的鍋碗瓢盆是從家裡帶出來的，至於起火所需的工具，一切以自然的天然資源為主，上至火爐的建構，下至燃料的取得——木材。而賴以為生的水資源便是終日相伴的潺潺流水。



林先生煮飯之炊具



林先生炊火時就地取材



林先生平時升火之情形

2.住的方面

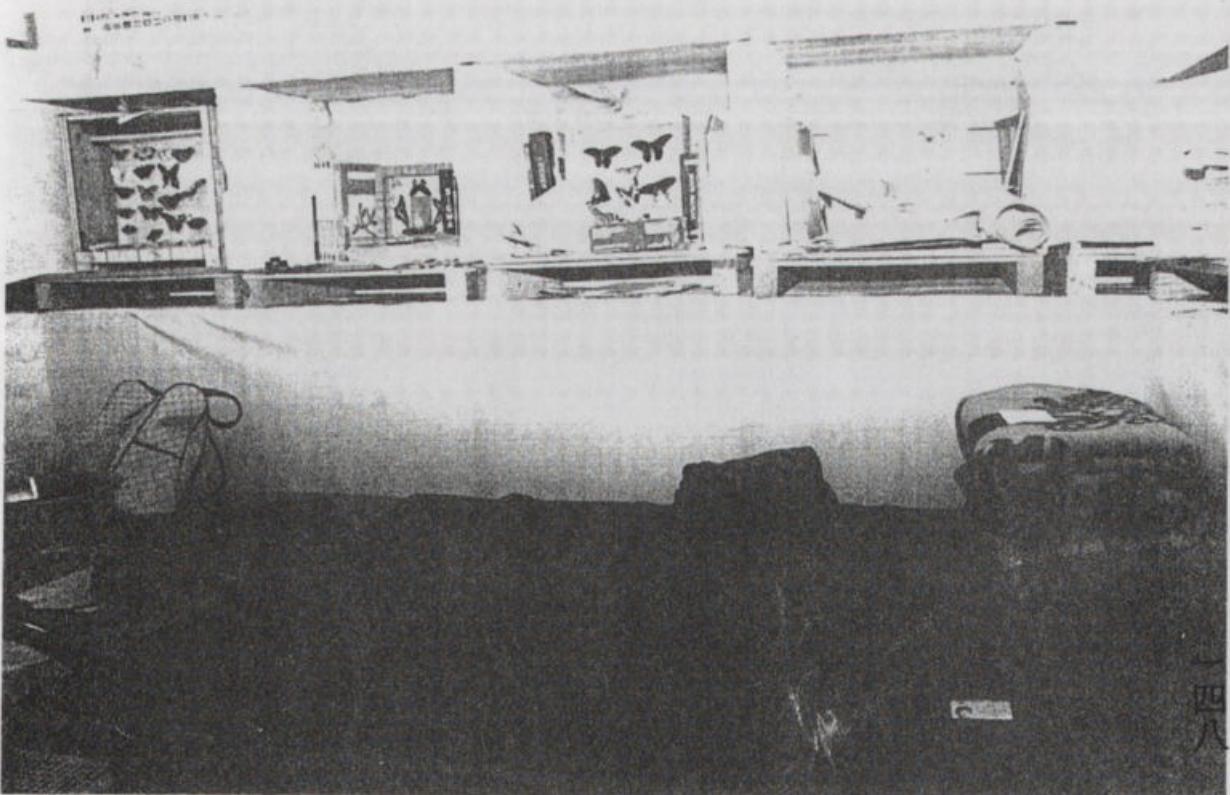
不起眼的外觀，訴說著一段不平凡的歷史。從無到有，一切都是林先生一個一個木箱堆砌而成，利用工廠的廢棄物“木箱”，加上泊油紙（防水）、布（裝飾），便構成這個房子的基本雛型，而裡面的傢俱也都出自林先生的巧手，從書桌到床都是DIY的產物，其中屋內的佈置更是具有多項意義。例如，在床頭罷台灣的全圖，因為台灣為自己的國家；而床尾放歐洲地圖，則是因為喜歡學習西方的做事方法，利用這種日有所思，夜有所夢，來無時無刻緊剔自己。至於民生必需品——廁所，也都是林先生，一手搭建而成。沐浴的場所則是大自然裡的溪水，非到不得已，絕不到室內來洗澡。每當太陽下山，沈醉在新鮮空氣中，享受著輕風微拂、悅耳的鳥叫聲此起彼落的響起，洗盡一身的疲倦，迎接夜晚的來臨。



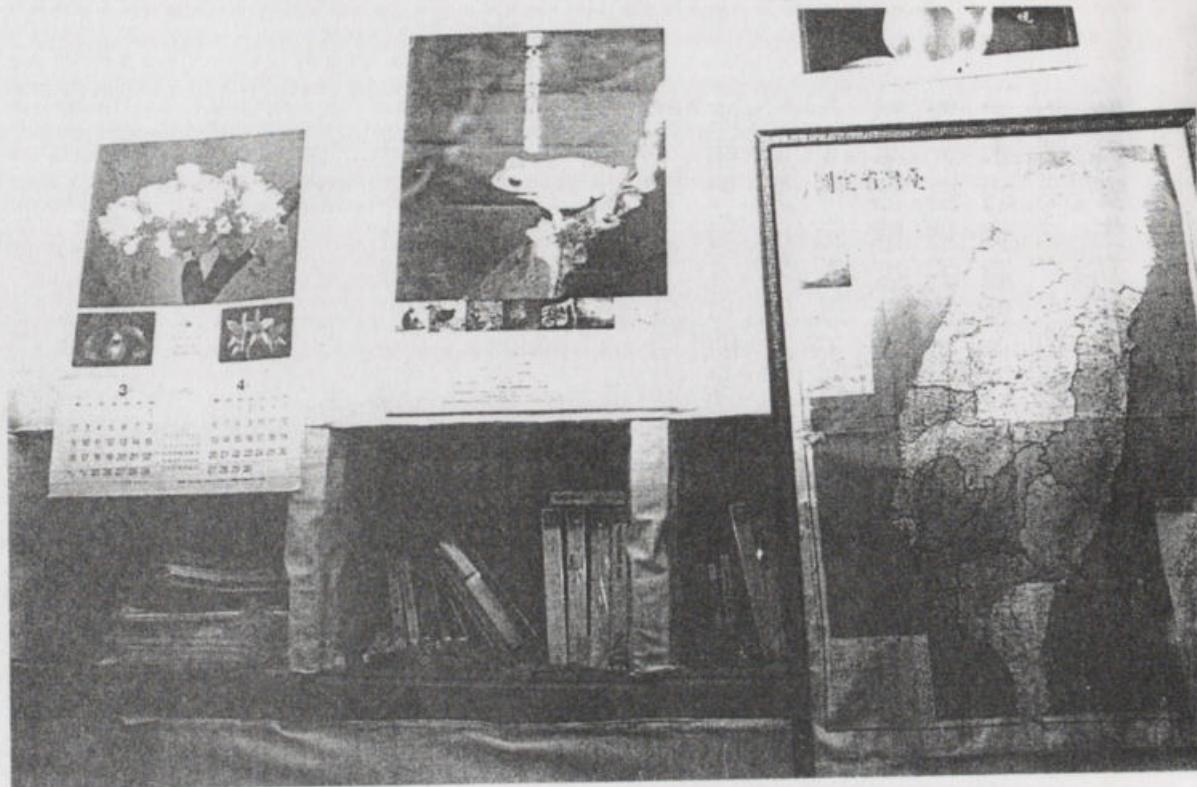
林先生自蓋之廁所



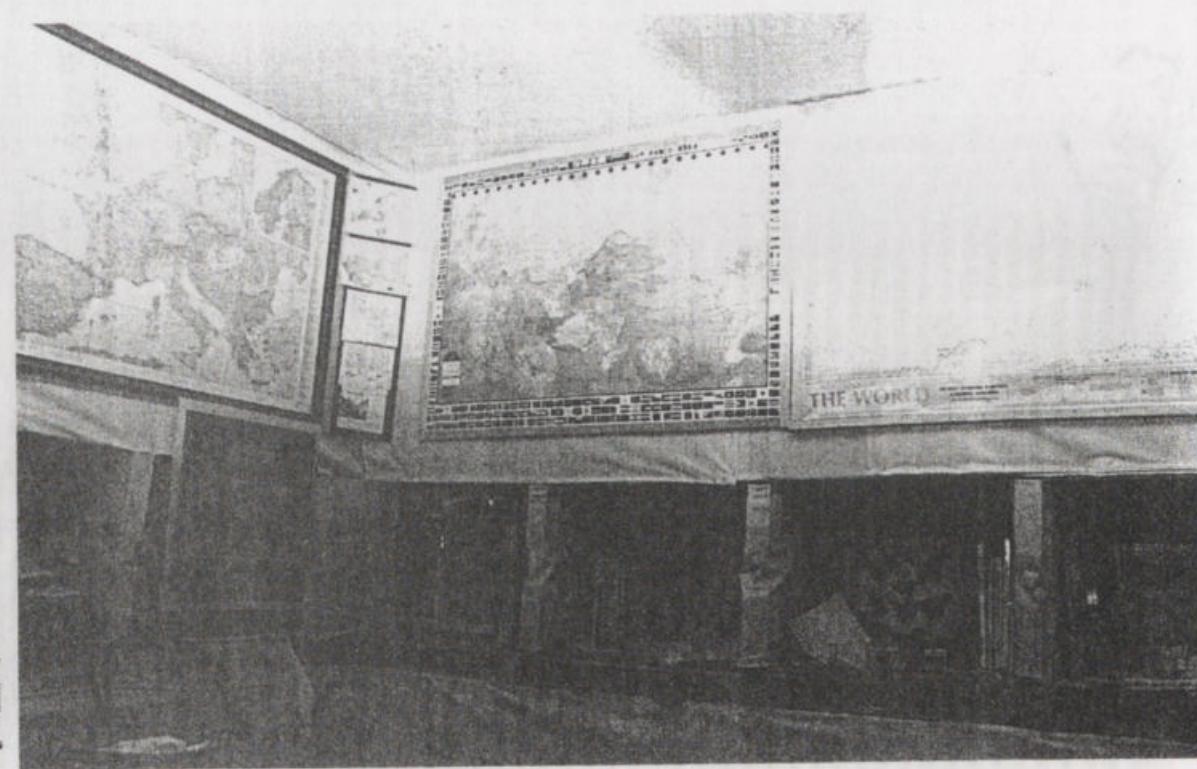
林先生屋子之外觀～亦是自蓋的



林先生之寢具及其作品



屋內之地圖擺設(一)～寢具之上方



屋內之地圖擺設(二)～寢具之右及下方

3. 做習時間

隨性所行是林先生基本生活做習的寫照，其主要的工作不外乎，到斗六工業區載回廢棄物，如木箱、布、木筒。回來整理農場的土地，觀察金線蓮的栽培狀、蝴蝶的生長情形、網室的設計、拜訪老師（台大、農林試驗所）到中正大學上課（企業管理推廣教育班）……等等，零零種種、各式各樣的工作等著他來完成。但林先生秉持一個做事的原則，即“事有輕重緩急，人有遠近親疏”，來面對每天可能發生的不同挑戰。

4. 生活態度

林先生以天然簡單、注重環境保護為生活態度，每天身體力行，儘量減少對大自然的污染，並且選用高效率、低成本的資源做為日常生活所需。以國父的訓示及“大地藏無盡，勤勞資有生”，做為安生立命的準則。



左側為林先生所載回之廢棄物

三、為人處事的價值觀

〔家庭方面〕

斗六家中目前僅有弟弟、弟媳及姪兒三人。父親、母親已經去世，大哥、大嫂現居桃園，二哥則於一場意外事故中喪生。然而母親因意外事故身亡則成爲林先生一輩子心中難以忘懷的痛。母親的身亡，帶給林先生一輩子難忘的痛。如往常般的，騎摩托車載母出去，卻演變成難以挽回的悲劇。由於林先生太聽母親的話，母親堅持不戴安全帽，要以斗笠代替較爲涼爽，且林先生又在很仔細聆聽母親教悔的狀況下，一不小心，釀成大禍，母親也已經回天乏術。這件事帶給林先生很大的震撼，自此以後，每每要求被他載的人，一定要戴安全帽。

對於父親所父代的遺言，林先生一直抱持著兢兢業業的精神，一課也不敢忘記。古人言：不孝有三，無後爲大。林先生深感沒有結婚、沒有後代子女，已經對不起先父母，怎能辜負先父母的期忘及大哥、大嫂的栽培呢？林父臨終時曾將家裡的土地所有權狀交給林先生，並囑咐——樹大分枝非分根，要其好好守成這一片家園。而這也是林先生目前最想做的一件事。

由於家中最近誕生了新的小生命，且弟媳年輕在育嬰方面的經驗稍嫌不足，林先生秉持著愛護的心情，奉獻自己的經驗，擔負起教導的重責大任，所以較常在家中走動，但大部分時間仍然以自己的事業爲重，絲毫不敢怠慢。

〔朋友方面〕

林先生交友廣闊，上至董事長，下至工友。但真正知心的沒幾人，主要是因爲繁忙的工作已經佔去大半的時間，加上缺乏通訊器材，對需要慢慢培養的友誼，實在是心有餘而力不足。對於朋友，林先生有幾項準則：1. 結交友直、友諒、友多聞的朋友。2. 朋友之間是互相幫忙的，而非互相利用。3. 朋友之間理念不同，

可以降低交往的層次。4.朋友之間相處不要太過現實。

(三)老師方面

林先生對老師的態度是非常尊師重道，一再強調“師者：傳道、授業、解惑也”，“一日爲師，終生爲父”的觀念。從一個小小的例子中不難發現，其對老師非常的尊敬。農業試驗所的老師因舉辦演講須要人手幫忙，林先生不謂心勞在百忙中，從斗六騎車至霧峰。同時，將自己研發一十八年的業脈加工技完全無私的奉獻給老師。同樣的，老師無我的奉獻，更是推動林先生不停前進的原動力。霧峰農業試驗所的蔡博士帶給林先生一生中最具關鍵性的影響。

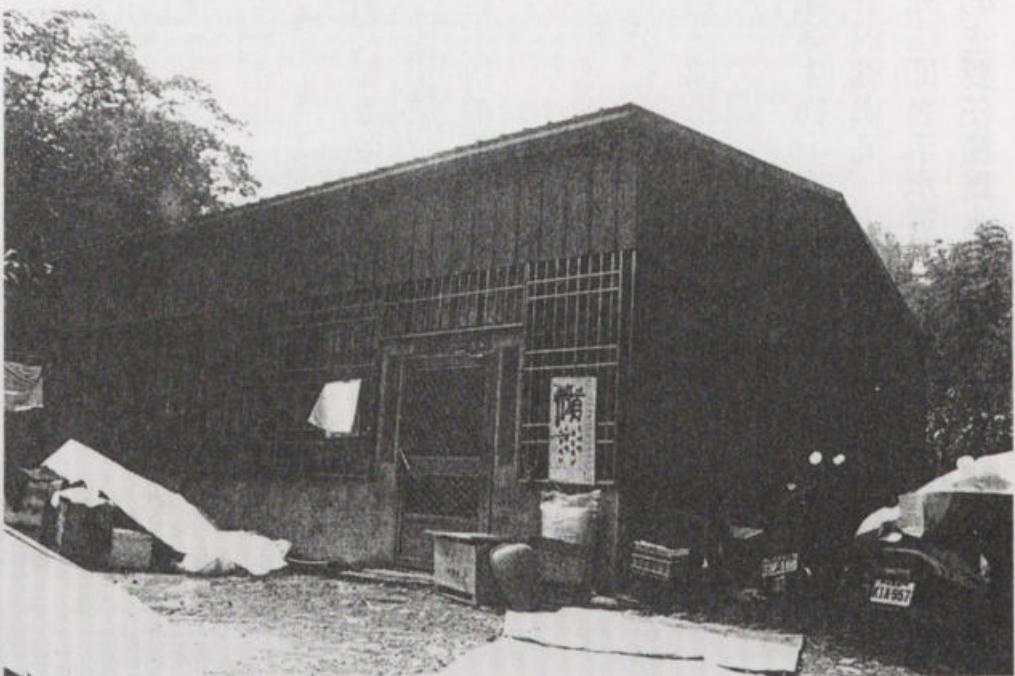
(四)自己方面

目前林先生最爲看重的事情是生態保育及環境保護的問題，希望能夠盡自己棉薄之力，爲大自然、爲這個社會做一點事，把自己所學貢獻給國家、貢獻給社會。遇到再多的困難與挫折，林先生都以“把自己的價值建立在能力上，肯定自己的能力”，做爲自己的座右銘，並同以德國效率學家的三個學說爲生活準則：1. 對人採緊迫盯人法，2. 對事採交叉並行法（兩事並行），3. 對空間採物換星移法（先進先出）。林先生未來的計劃則是希望將農場規劃成蝴蝶農場，並且大量種植金線蓮，推廣爲花卉，景觀植物，耕種無農藥的蔬果，提供民衆安全的食物來源。

參、研究工作——硬體設施及經濟來源

一、實驗場所（網室）

在林先生的小天地裡，除了原始的花草生物外，尚有一棟由鋼筋水泥蓋起的房屋及散落各地由木箱搭起的小建築物，這些建築物林先生統稱之為網室，除了那棟水泥建築物，其餘皆是由小木箱一個個搭疊而成的小空間，而這些DIY網室的研究及建蓋已歷經七代，一代一代的研究及建蓋皆了克服某些困難而發展的，諸如積水、鼠害、結構不牢固、通風等問題，現今現場除了第三、四代已拆除外，其餘尚保存完好，而第七代已供為正式的研究場所來進行各項實驗及養殖，有關於網室的詳細資料本組整理如下。



水泥網室之外觀

一 水泥網室

這棟鋼筋水泥所蓋的網室，呈長方形格局，在其右下角隔出一小空間，其為緩衝室，亦為入口所在。緩衝室由一層層紗布封住可能進入網室的小縫隙，由室外至緩衝室及緩衝室至網室間各有一紗門隔離，而這些防護措施主要作用在於防止一些害蟲或小生物進入，進入網室後，可發現整個網室的中心點為一個長方形大水池，其占據網室 80% 的空間，此大水池由地面開始蓋起，高度幾與人高，水池外有一小型護城河即一小水溝圍繞著水池，小水溝內的水流動循環，水源由水池提供。室內並無鋪設水池地板，除水池外，一切皆為天然土地，各項實驗花草遍佈其間。再向外則為四面水泥牆，其特殊設計使得陽光射入甚少，故室內甚為陰涼。這四面牆除了提供利於生物成長的空間外，亦隔離及保護這室內所有的小生命。

介紹完水泥網室的基本架構後，接下來將介紹此網室的主要功用及林先生如何充份利用這間唯一現代化、有水電設備的建築來進行及從事各項研究，其內容本組整理如下。

1. 主要功用

保持室內陰涼的設計主要是為了養殖金線蓮，而水池的蓋設及水溝的作用亦是為了使室內有足夠的濕度以利於金線蓮的生長。除了金線蓮外，林先生亦充份利用這些設備養殖一些生物來進行有關環保、蝴蝶、生物鏈等研究，本組將網室分為三部份各別介紹，這三部份為水池、池外環繞水溝及水溝外土地利用。

2. 水池

在網室的水池內，有養殖吳郭魚、鱈魚、蝦類等生物，水池的水源由溪水上游銜接過來，而這些養殖魚類的主要作用就是做為測試水質的指標動物，水質溫度過高、上游水源受農藥污染或其他種種原因而造成水源問題，在此水池內皆會呈現出來，若池內魚類死亡即表示水質有問題，必須馬上將水龍頭關閉，將水隔離排放，重新調整水源以防止污染的擴大，故水池的主要任務為水質檢驗的第一關口，確保金線蓮及戶外的水

池所需的用水為最安全及無污染的。

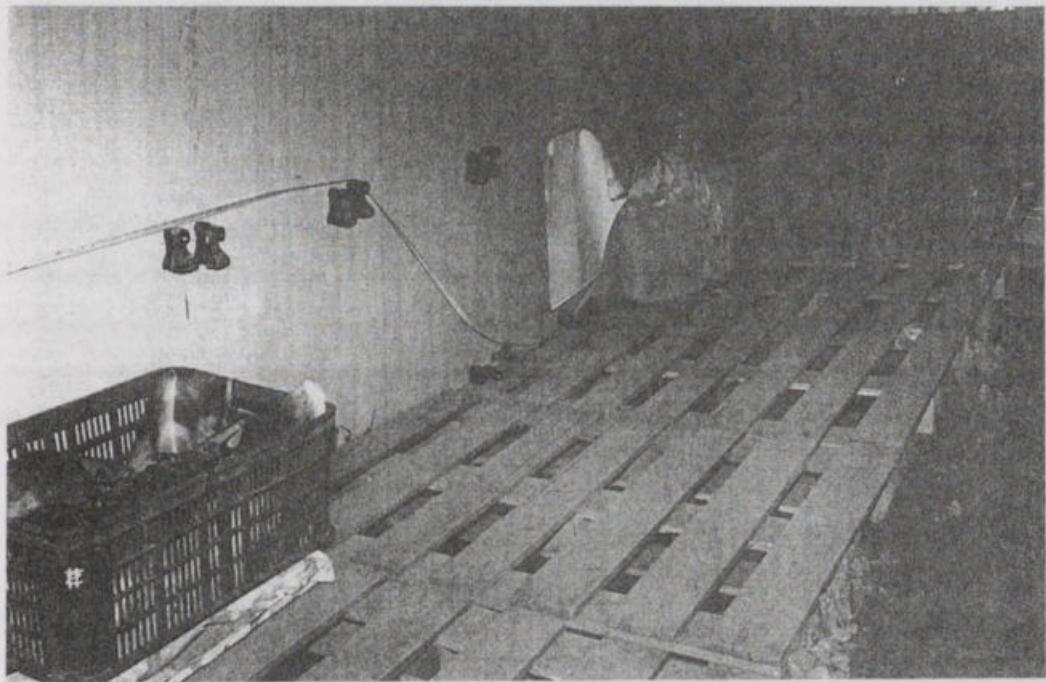
3. 池外環繞水溝

池外環繞水溝為一三度空間充分利用的例子，水溝底下清澈的流水除了可養一些水生生物外，水流動時，會蒸發吸熱，調合金線蓮生長所需要的濕度，池內水溝的水源皆由一架於高空的水龍頭提供，水源筆直地注入水池及水溝中，其濺起的水花除了增加水池及水溝內之水溶氧度，以供魚類存活外，亦有促進水蒸發的作用，以確保室內濕度足夠金線蓮所需。現水溝底有養殖水芙蓉、台灣原生田螺等生物，而在水溝上端有某些部份以木板覆蓋，木板上即為金線蓮的養殖所在，目前此間網室內的金線蓮養殖已相當成功，雖有一些蟲害，但不足以破壞實驗的成果。在木板下與水溝間尚有一些空間還未利用，而林先生希望將此部規劃為植物養殖區，在木板下懸吊培養盒，以種植金線蓮或其他生物，充分利用這三度空間使其效益最大。

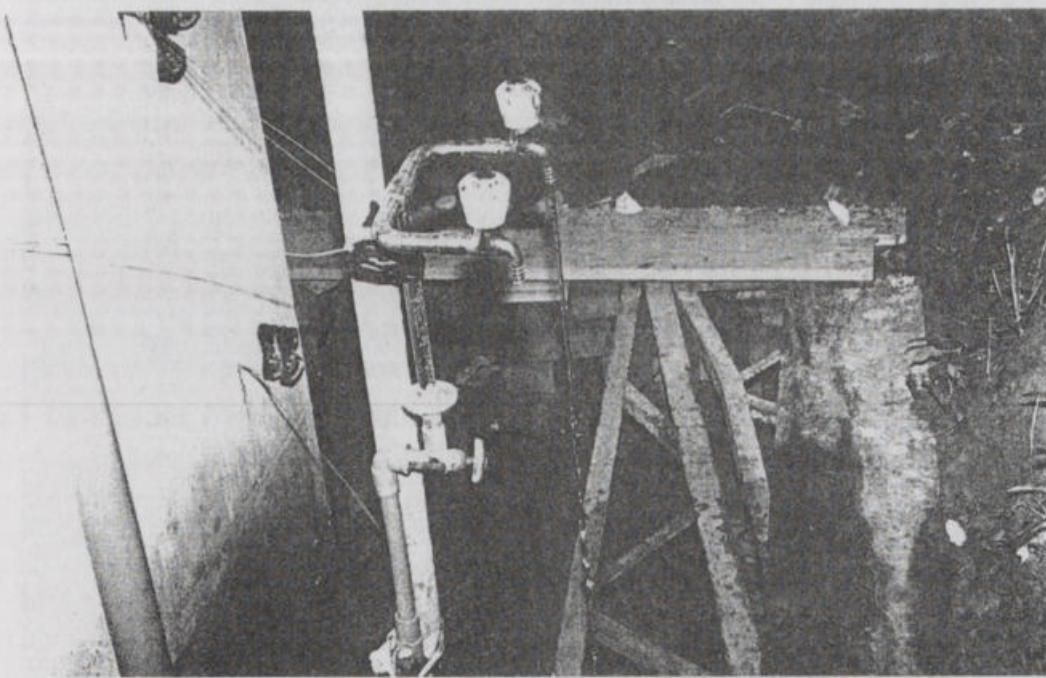
4. 水溝外之土地利用

在水溝外是天然土地，除了供人行走外，林先生亦利用這優良的生長空間種植一些植物及養殖蝴蝶，使此間網室發揮最大效益，而其種植的植物以供養殖蝴蝶為主，計有養殖黑鳳蝶、麝香鳳蝶的港口馬兜鈴，專程由埔里移植而來，還有養端紅蝶所需的魚木扦插，以及蘆荀、小玉西瓜等植物，現其土地空間還甚大，將來林先生會視其研究所需陸續栽種一些植物。

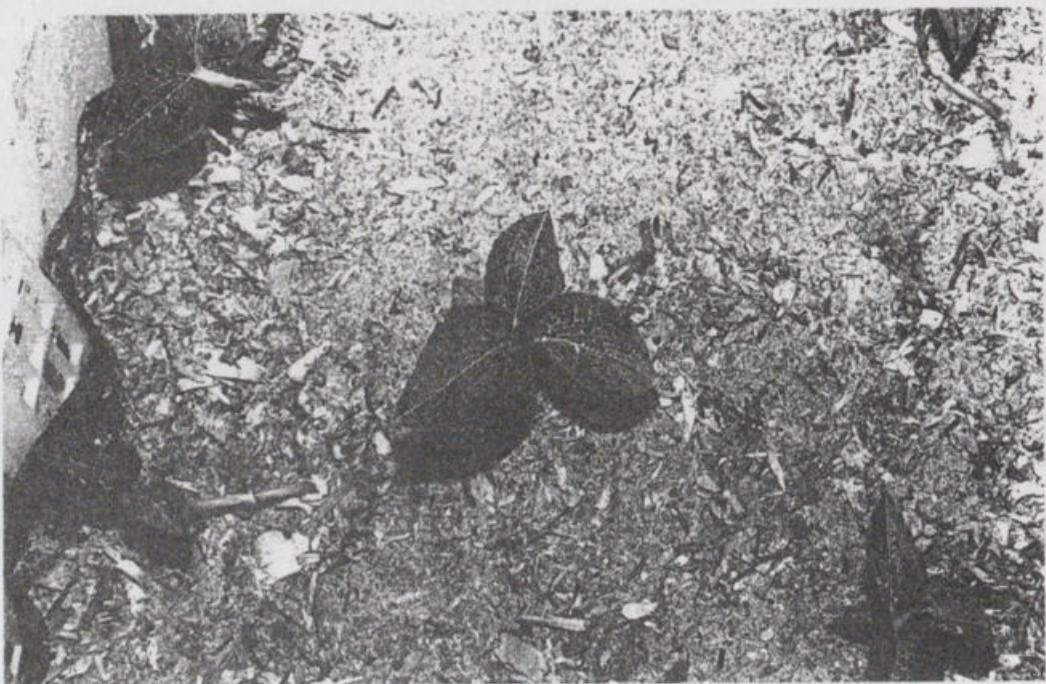
水泥網室為所有研究最原始的所在地，其環境相境相當適合林先生的研究，但亦其有缺陷所在，由於過度保護的關係，皆會使其研究成果造成些許的影響，例如所養殖的蝴蝶體態會比成長於室外的品種較小，而金線蓮的適應能力會較差等問題，所以林先生在其研究有所成果時，會將其研究轉移至戶外，以加強及改進其研究成果，而戶外的DIK網室的建蓋便由此而起。



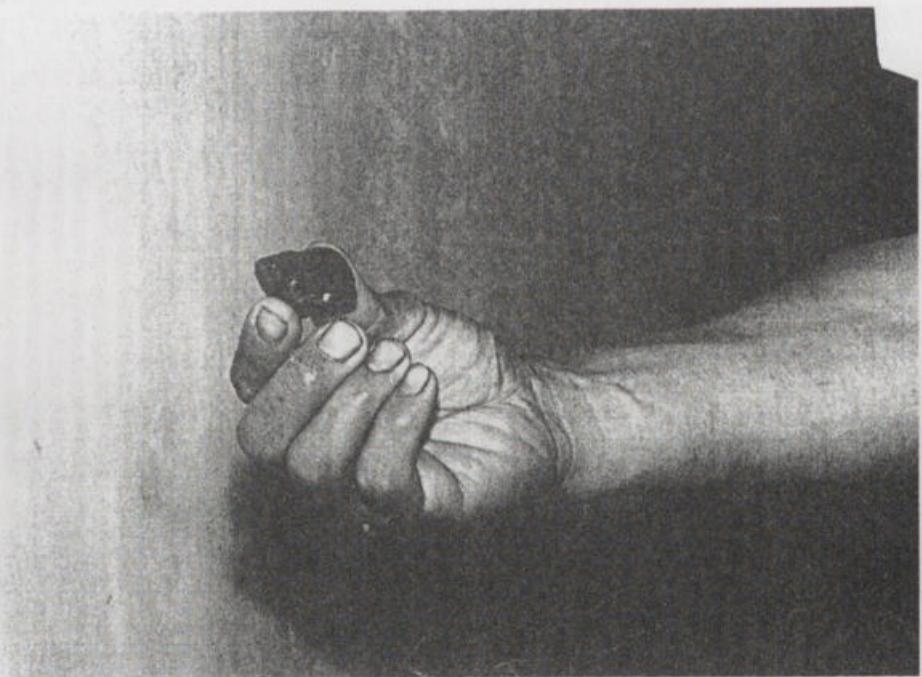
水溝上木板～可種植金線蓮



水龍頭 24 小時流動
～增加水中溶氧量



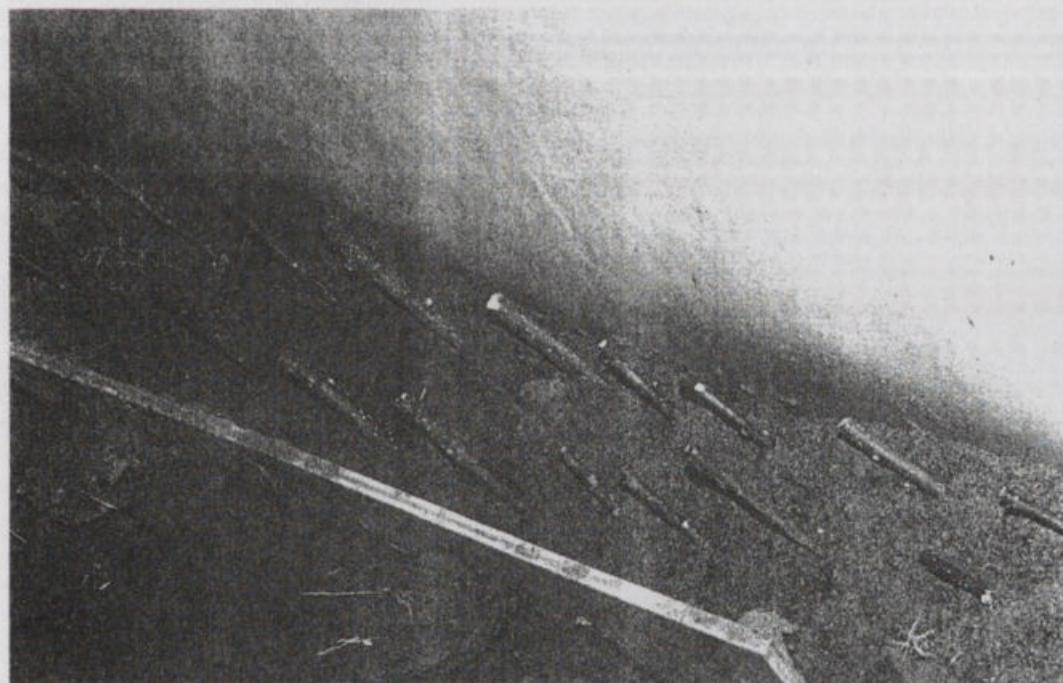
水泥網室內所種植之金線蓮



水溝內所養殖之螺類



港口馬兜鈴～用於養黑鳳蝶、麝香鳳蝶



魚木扦插～用於養端紅蝶

〔二〕DIY網室方面

DIY網室設備較為簡陋，但完全由林先生親手建立，且為資源再利用的最佳實例，林先生建蓋第一代DIY網室於去年開始，因其完全無經驗，故缺點甚多，第一代的缺點底部容易潮濕、易倒，第二代沒有連續結構體，結構不健全，無法抵禦老鼠及白蟻的侵害，第三、四代已拆除，其亦有缺點存在，第五代開始有結構體的觀念，第六代較為完整但仍無法抵禦老鼠及白蟻的侵害，而且屋頂平面的設計，下雨時無法排水且到處有勾釘，相當危險。在累積了前六代的建蓋經驗，林先生終於克服種種困難建第七代DIY網室，而目前已開始利用這間DIY網室從事各種研究，故以下DIY網室介紹方面將以第七代為主，作一詳細說明如下。

1. 成立的動機

將水泥網室研究成功的成果轉移至戶外實驗，希望改良及發展出能適應戶外之更佳品種或成果，其目前種植的有金線蓮、無污染的蔬菜、養蝴蝶用的植物，而生物方面有各項蝴蝶幼蟲的養殖。

2. 網室的功用

就蝴蝶來說，蝴蝶的天敵包括寄生蜂、鳥類、蜘蛛等，在這戶外DIY的網室中有保護功用且種植了供其生長所需的食物。在種植蔬菜方面，DIY網室的隔離設計使得昆蟲無法進入，所以不須使用農藥來防止，故無污染存在。而DIY網室的種種設計亦可以控制光線、濕度、溫度，以提供最適合植物生長的環境。

3. 第七代DIY網室的特色

以鐵筒間接擺放擡高木箱結構體，作為網室底層地基，其保有偌大空隙使網室具有排水、防鼠、通風等功能、屋體結構以木箱間重重連續綑綁以加強其牢固性，此為連續結構體的運用。屋頂結構將以傾斜設計以利下雨時順利排水，而未來計劃用塑膠布作為屋頂材料，以有利於植物行光合作用，旁邊空隙處將以網布遮住以防蟲害。網室內以後可設床舖作為休息以及便於就近研究。而門的部份也將利用結構體的運用建造之，

以完成整個DIY網室的設計。

4. 網室裡的研究

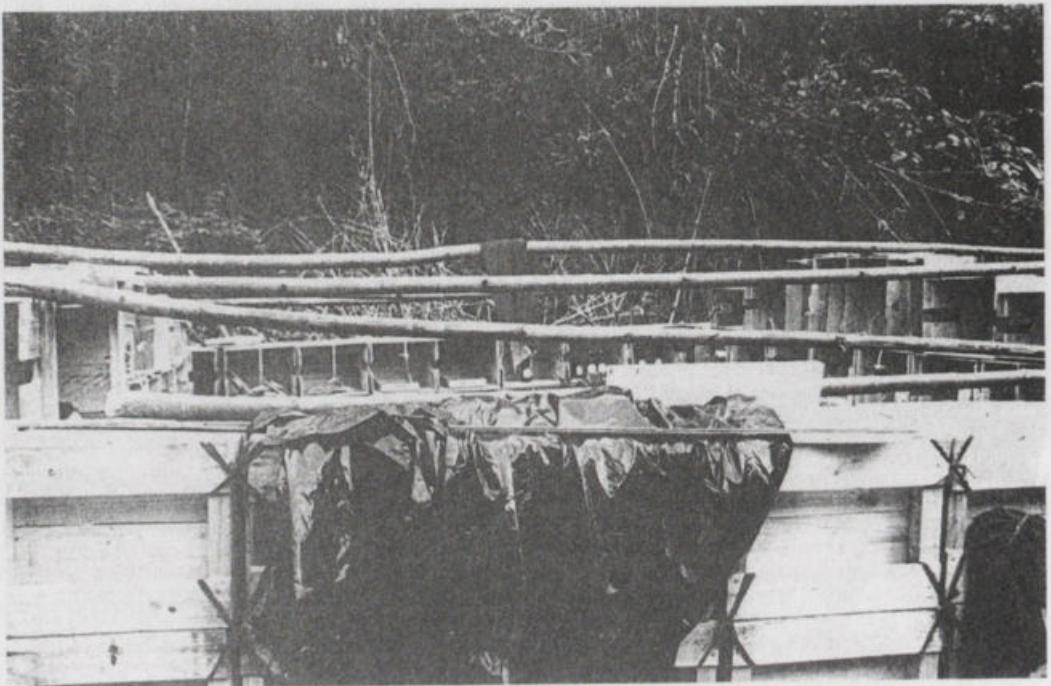
目前在DIY網室內所作的研究有金線蓮、蝴蝶、昆蟲等方面的工作，其研究進度及成果尚稱順利，而在網室利用的未來計劃中，林先生將把目標朝向真菌、毒菌等方面的研究。

5. 未來展望

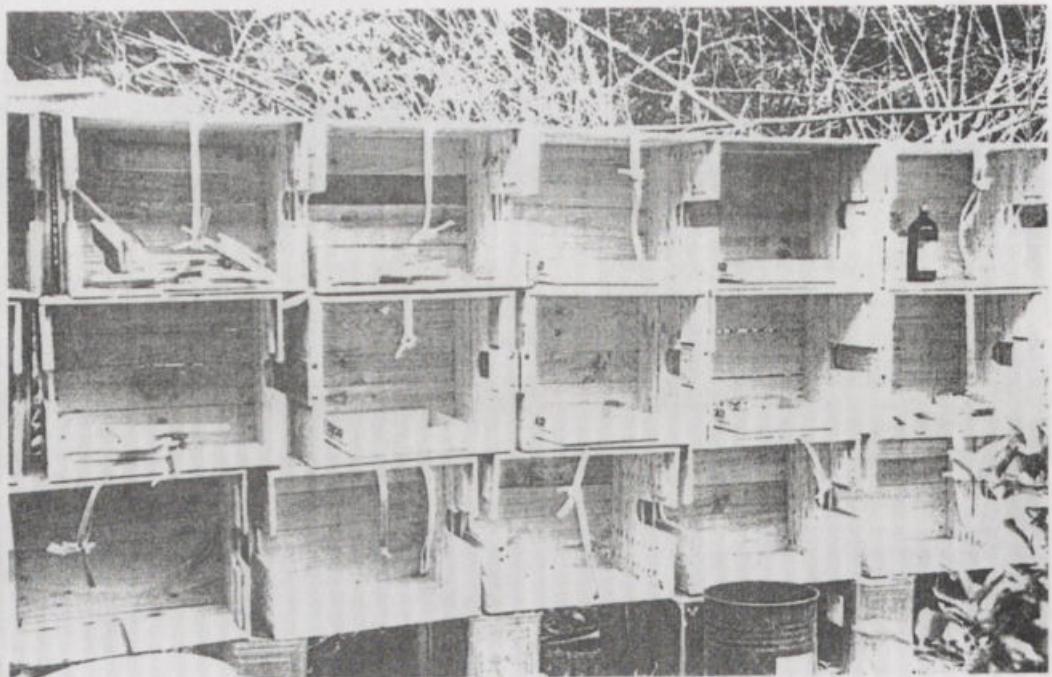
目前的網室之建構及功能已堪稱齊全，待第七代DIY網室有相當成果後，林先生未來將以此為樣本，建立及開放網室，以廣為培植其研究。目前林先生仍繼續蒐集木箱及積極從事改良DIY網室方面的研究設計，有機會便再建構其他更優良的網室以供利用。



第七代DIY網室之外觀～尚未完成



第七代口Y網室屋頂～將以兩旁傾斜來設計



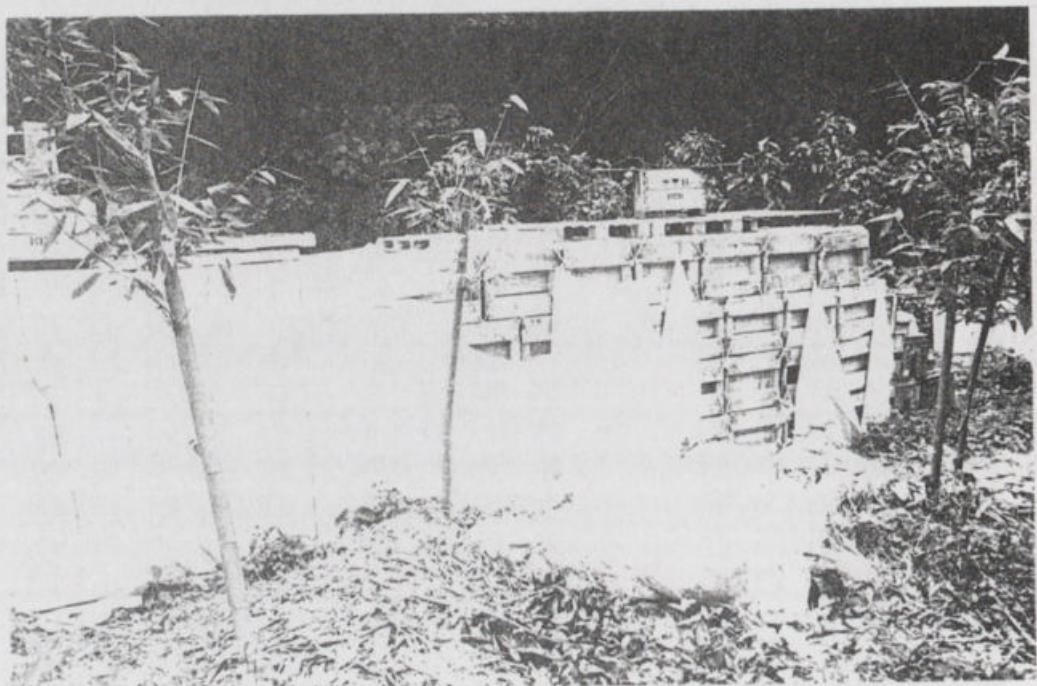
口Y網室之排水設計～鐵苟加高底座



室外金線蓮養殖處～隔離光線設計



第一、二代 DIY網室～尚無結構體



第五代口Y網室～較堅固之結構體設計



第六代口Y網室～屋頂平面設計排水不易

葉脈藝術加工其產品種類繁多，而林先生所從事的葉脈加工是最困難的，亦是最美麗的葉脈成品，其利用複雜的化學腐蝕過程將一片片平凡無奇的葉子轉換成一件件偉大的藝術品呈現在我們眼前，如何將葉子上的葉肉去除而乃能保持葉脈完整的存在，便是林先生研究的精華及成果所在。林先生在這方面的技術已達相當高超的境界，其最得意的作品為楓葉加工，是利用湖山鄉五百年的老楓樹葉加工而成，由於楓葉葉脈細小易斷且容易捲曲，其困難度非一般粗葉脈的葉子加工所能比擬，而林先生現保存的幾片成品據說是由數十萬片的失敗中而得的。

林先生從事葉脈加工的研究歷時已久，如同研究蝴蝶一般，是自小就產生興趣，而愛好自然的他，一方面希望透過葉脈加工而能將大自然的產物作永久保存，另一方面希望透過葉脈藝術所呈現出來的美能引發世人對大自然的重視及關懷。目前其葉脈加工研究已進入另一實驗階段，在完成的葉脈上從事染色繪畫，以增加其附加價值，而這也是林先生未來經濟來源之一。以下將詳細介紹有關林先生在葉脈加工方面的歷程及未來展望。

（二）研究動機

林先生從事葉脈加工的研究歷史悠久，早在民國62年在其就讀高二時就產生興趣了，引發其研究動機的源由是某天林先生在上學途中，經過一家書店，無意間發現這間書店有賣一種染單的葉子，心想這一定是利用化工原理做的，而當時其所學亦與化工有關，所以林先生心想，別人能做我亦能做，且能做得比別人好，於是萌生了做葉脈加工之意願，當時林先生自信其三年內能研究出葉脈加工的作法。

（二）研究過程

在立志的當時，由於化工方面的知識尚稱不足，所以林先生遲遲無法著手進行研究，一直到民國68年6月、

7月間林先生才真正開始動手從事葉脈加工，至民國72年終於獲得了初步的成功。在這段研究期間，林先生完全自行摸索，由一位門外漢轉變為一位大師，其之所以能成功有三大原因，一為其所學與化工方面的知識有關，使其有化工方面的基礎。二為其所從事的工作多半與染料方面有關，一些化學腐蝕的技能及知識大多由工作中獲得，而這些知識更是葉脈加工的過程中最主要的，最不可或缺的關鍵。最後一個原因是林先生不屈不撓的決心及毅力，縱然在研究過程中遭受失敗仍能督促其不斷向前，終獲得成功的果實。

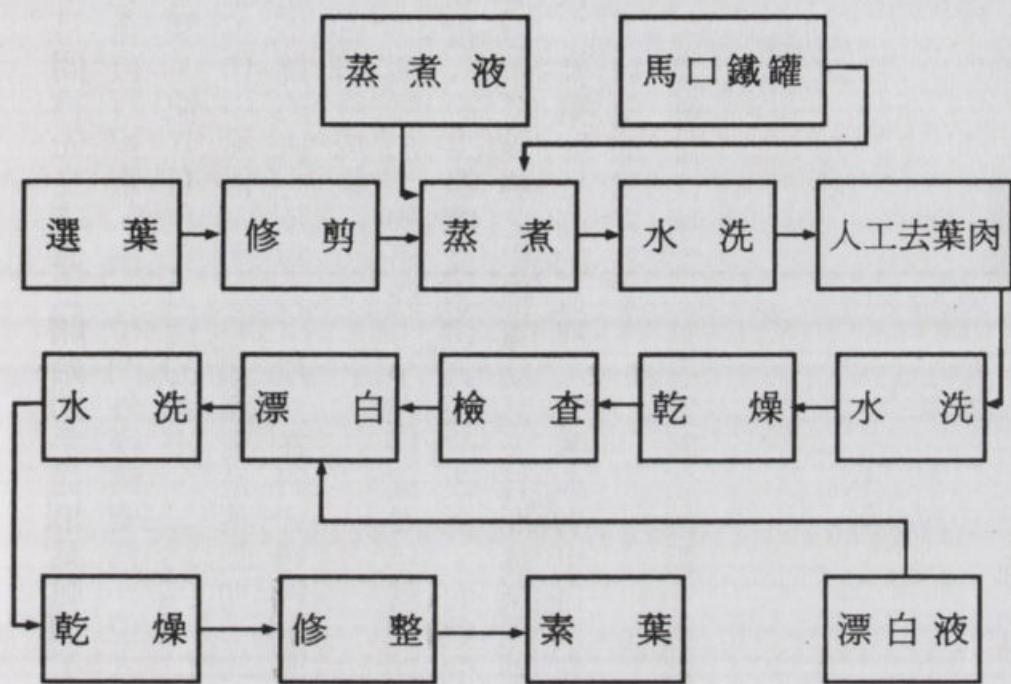
(三) 研究成果

葉脈加工的研究，早在民國72年就成功了，而林先生為了力求更加完美的成品希望使其量產化，故不斷投入心力繼續從事這方面的改良，而整個葉脈加工的流程及方程式終於在去年四月份全部完成，由於加工過程所需接觸之化學毒品甚多且而專業處理，故林先生不教授本組最精密的流程而給予較簡易安全的方法，以下其葉脈加工的流程，有興趣者可自行嘗試。

1. 可做加工之葉子

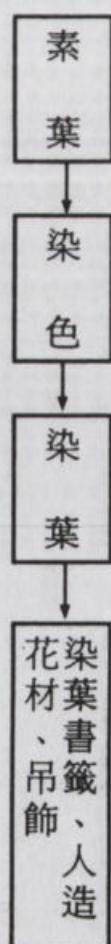
葉脈加工所需之葉子葉脈須較粗，可供作加工用的計有玉蘭花葉、菩提葉、羊蹄甲、桂花葉等葉子。

2. 製作流程



圖形 1 素葉之製作流程

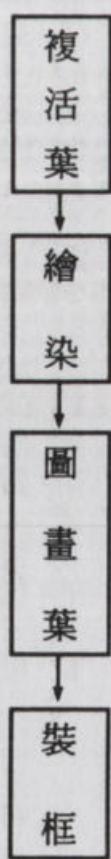
圖形 2 素葉之用途



圖形 3 複活葉之製程



圖形 4 葉脈藝術加工



3. 配方

蒸煮液配方

- | | |
|-----------|--|
| (1) 氯氧化鈉 | NaOH Sodium hydroxide 29-40g/l |
| (2) 碳酸納 | Na ₂ CO ₃ Sodium carbonate 15-20g/l |
| (3) 亞硫酸氫納 | Na ₂ HSO ₃ Sodium bisulfite 10-15g/l |
| (4) 焦磷酸鈉 | Na ₂ P ₂ O ₇ Sodium pyrophosphate 10g/l |
| (5) 碳酸鉀 | K ₂ CO ₃ Potassium carbonate 20g/l |

漂白液配方

- (1) 漂白粉 (次亞氯酸鈣) 量不拘，以漂白度為主
(2) 雙氧水 H₂O₂ Hydrogen peroxide 2-10%左右為宜

膠料配方.. 膠膠、糊精、阿拉伯膠、豆膠。

染料.. 色料以纖維染料為主，代用品為彩色筆。

四 葉脈加工之現況

林先生的葉脈加工成品已提升至最高階段，在完成葉脈上從事繪染圖畫，做成裝飾框及裝飾葉，使其能商品化而提昇葉脈加工價值。由於葉脈加工藝術屬高品味產品，外國人較會欣賞及購買，故其未來計劃以台灣北部及國外作為銷售市場。民國82年林先生曾外銷瑞典，但結果不盡理想，主要原因有二，分別是北歐天氣太冷，使得外框收縮、變形以及顏色脫落的問題，而這問題已經克服。目前林先生再次重新出發，將完成的新樣品寄給德國廠商已得到回應，但是廠商要求樣品在三年內不能退色，如果合格，便會大量下訂單。而林先生打算利用這三年的試驗期間，一方面研發生態農場，另一方面加強有關葉脈加工產品試驗及改良研究，主要的重點為葉脈的耐光性、耐熱性測試及環保問題，德國廠商的要求是限用德國藥品以符合環保並根據其條件去設計，而林先生目前也針對這些要求加緊研究。

五 目前遭遇之瓶頸

葉脈加工藝術目前最大的困難在於繪染及原料的選擇，繪染的原料必須是無毒性才能符合環保，而在葉脈上面作畫更是一大工程，若要量產化該如何迅速使圖案印製在葉脈是問題的所在，面對這難題林先生依然以其不屈不撓的毅力來自行研究解決方法，蒐集讀過的書、模擬試驗、檢討研究過程中哪一方面失敗及針對失敗的地方下功夫等都是林先生解決困難的不二法則。

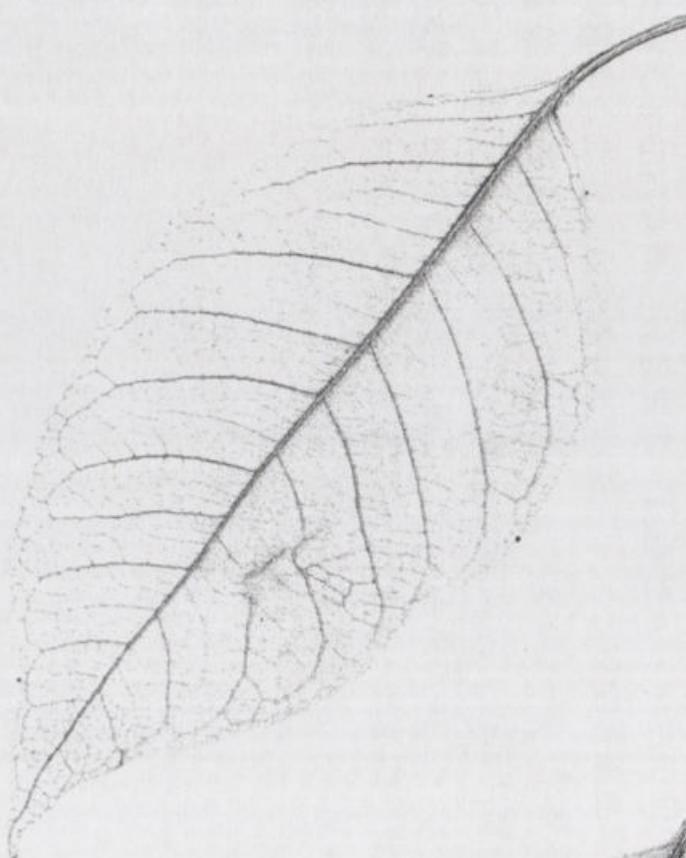
六 推廣計劃

國內由於葉脈加工有興趣且願意學的有心人很少，所以在國內葉脈加工技術的推廣相當困難，而林先生對葉脈加工有興趣且想學習的人相當歡迎，目前烏日鄉九德國小有一位戴老師有意願學習，而林先生不吝嗇地送他所有相關資料。在推銷方面，林先生一向以高科技國家主要目標市場，日本、法國、德國、義大利、加拿大等皆為進攻地，目前計劃預先銷售至德國及日本，由於這兩國家對品管方面相當嚴格，若能成功地銷

售至這兩個國家，則表示其產品已獲得肯定，其他國家接受度亦可能因之提高。

(七)葉脈加工之成品

1. 素葉之成品



2. 複活葉之成品

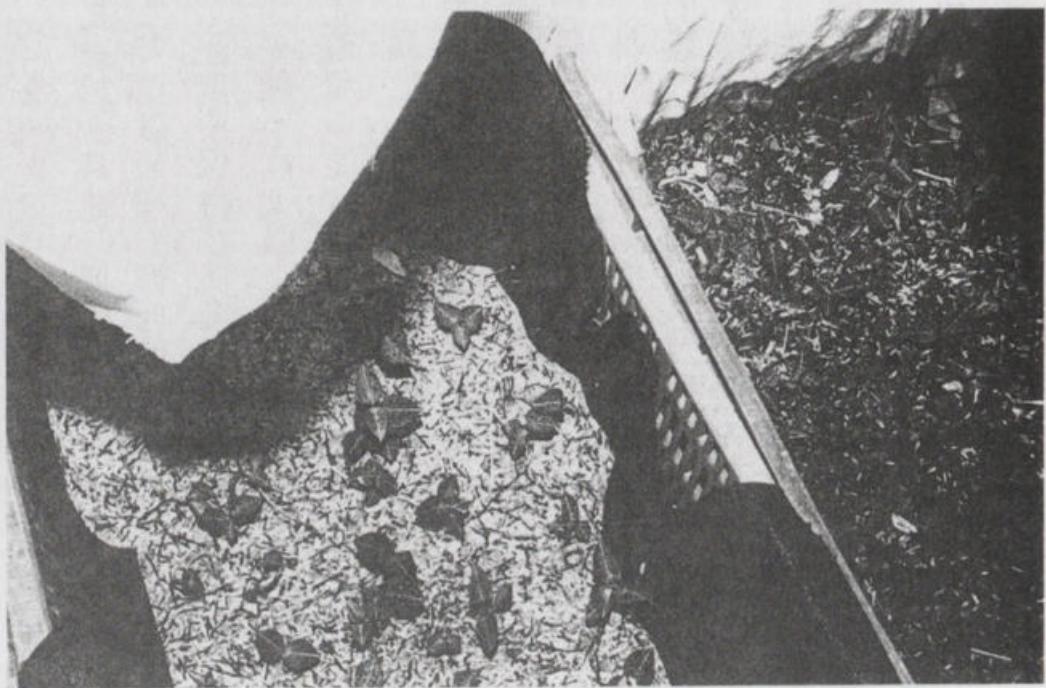


III 藥效神奇的植物——金線蓮

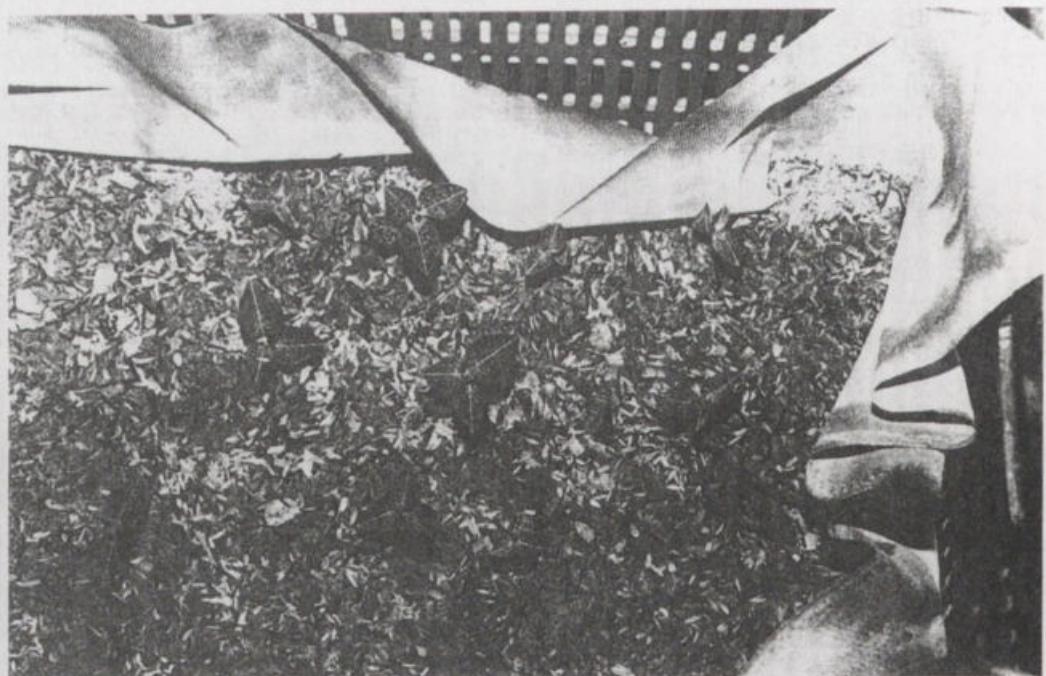
一七〇

民國八十一年林先生參加四健會在職班的組織培養技術的訓練，當時是由農試驗所的蔡新聲博士為他們上課，因而認識了蔡博士。在受訓的十二天中，由老師同學中得知金線蓮是高經濟作物，且經濟效益相當高，因而開始了金線蓮的研究。所有有關金線蓮的種植知識、技術等大多都是由農業試驗所農藝系的蔡博士那裡得知的，除了在農試所學得的組織栽培技術外，林先生還不時的到農試所向蔡博士請教金線蓮種植的相關知識。

首先將金線蓮作一簡單介紹：金線蓮 (*Anoectchilus* spp Blume) 為蘭科植物，葉面上條紋精美，鑲著金線，因以得名。依植物分類學而言，本省生產的金線蓮可分為台灣金線蓮 (*A.formosana*) 及高雄金線蓮 (*A.koshunensis*) 兩種。目前市面上全草生的金線蓮一台兩新台幣120～200元（82年資料）；晒乾後，一台兩為1125～1500元，因而其經濟效益相當高。金線蓮之所以有這麼高的經濟效益乃是來自於其藥用價值，根據中國醫藥學院甘偉松教授之調查研究—台灣植物藥材誌第二輯中記載其藥效如下：1.全草為滋養強壯劑，治肺病、肝脾諸臟疾患及毒蛇咬傷、補血解熱。2.山胞治胸痛、腹痛、發燒。3.治小兒喜哭。4.清涼退火，涼血固肺，祛傷解鬱、開中氣、滋養強壯。主治五臟六腑虛而有熱，退心火、肝火，治肺病，吐血，咳嗽、胸痛，胰臟病，喉痛，高血壓，小兒發育不良，腎虧諸症。所記載的藥效很多，但一般民間最常用於肺病、腦神經衰弱及高血壓和其併發諸症上。金線蓮除藥用外，兼具觀賞價值，墨綠色、桃圓形的葉片，在澆水後，其上的金色線條更加燦爛奪目，閃耀動人。其花白色，小巧可人，有俏皮的鬍鬚，最是怡情。凡欣賞過的人，必讚歎造物者創作之美。



戶外培養之金線蓮



金線蓮之外觀

〔一〕研究過程

「金線蓮的培植是相當的困難，其存活率也相當低」林先生這麼敘述著金線蓮的培植過程，而這困難點乃是在於金線蓮的種植環境是相當嚴苛的，其種植環境須符合以下四點：

1. 其溫度最底不得低於15度，最高不可高於28～32度。最佳為15～28度之間。
2. 溼度要保持在85度左右。
3. 光線不能太強，須遮光3/2，只剩3/1的光線。
4. 環境不能有效物、病菌存在。

基於以上四點條件，林先生設計了主結構體來作為培植金線蓮的環境，由於主結構體的空間有限，於是林先生希望在主結構體以外的環境，搭建成一個能適合金線蓮生長的環境，以充分利用主結構體外的廣大空間，於是林先生利用網室來種植金線蓮。

〔二〕研究瓶頸

林先生於主結構體內種植金線蓮還算成功，而在網室方面，所遭遇的困難較多，但都一一克服了，其網室的設計由第一代到第六代即是為了克服這種種的困難所做的改善，以前所遭遇的困難大致有濕度太高、光線太強，被老鼠咬，跑蟲進去，或是被雨淋到等等。

網室的設計已到第七代了，但依然有一些缺點，目前所遭遇的最大問題，在於將金線蓮種植在外會有黴菌跑進去，而黴菌會傳播到健苗上，這將會導致金線蓮死亡。但若能克服這項困難，則就能仿照主結構體的環境，以克服金線蓮只能在室內生長的條件問題，如此也就能利用室外廣大的空間來大量種植金線蓮。

〔三〕研究成果

目前林先生所種植的金線蓮品種共有三種：台灣金線蓮、高雄金線蓮以及美國金線蓮。其中以台灣金線蓮的種植為主，而台灣金線蓮的培植技術最困難，但其藥效也是這三個品種中最高的。

四 未來計劃

金線蓮最大的作用乃是作為藥用植物，除了這點外，林先生尚有其獨特的構想，以作為其它用途：

1. 當作健康食物。

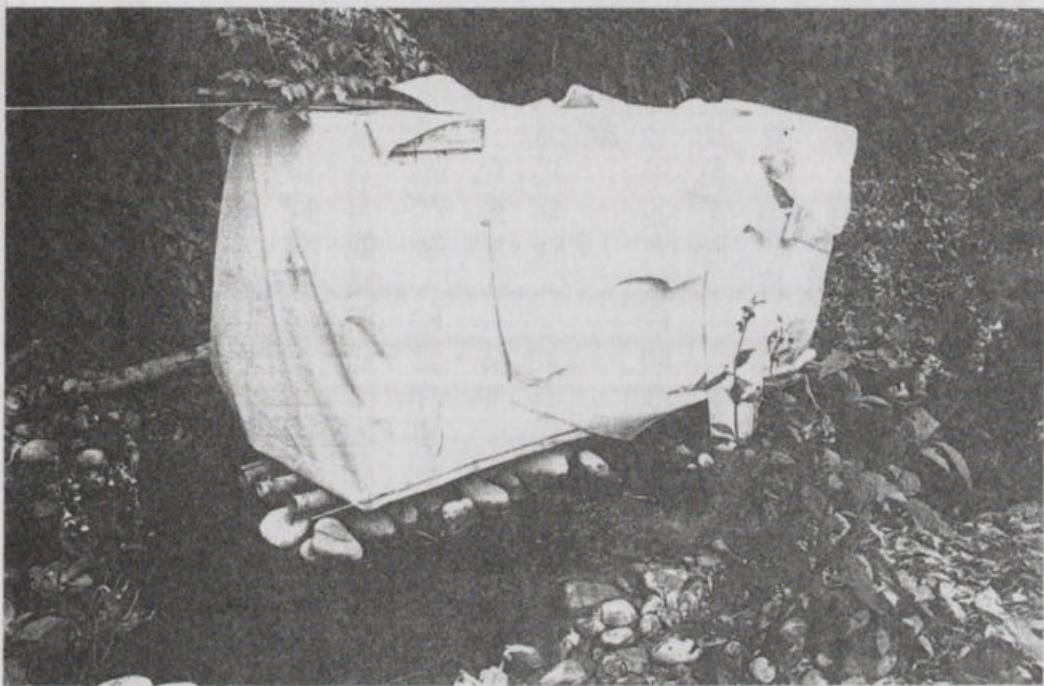
2. 因其具有觀賞價值，因此可能可以當作高級花卉，盆栽。
3. 大量培植後，除當作育種外，還可當作花材。

以上三點構想，林先生一再強調，這只是他個人的構想而已，而事實上是否可行，他自己也不知道，要等大量培植後，才知其可行性多高，因此讓我們大家視目以待吧！

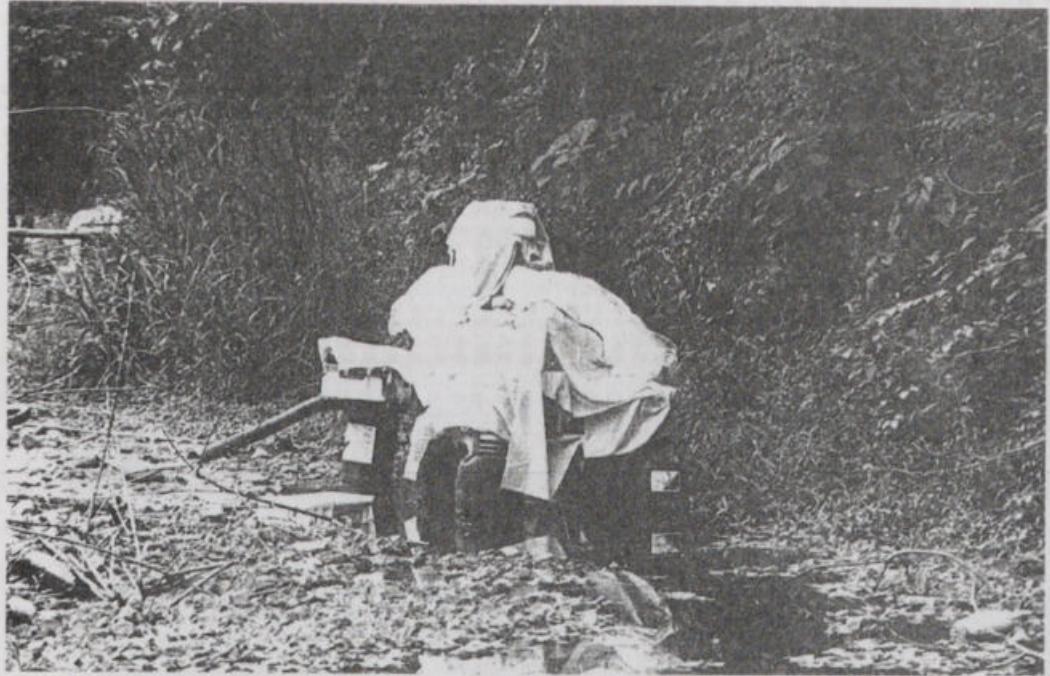
五 貢獻

等金線蓮大量培植成功後，其貢獻有以下三點：

1. 提高農業層次。
2. 其藥效佳，若出口則可提高外匯。
3. 育種，回饋農業。



河床上金線蓮養殖室(一)～防鼠侵入



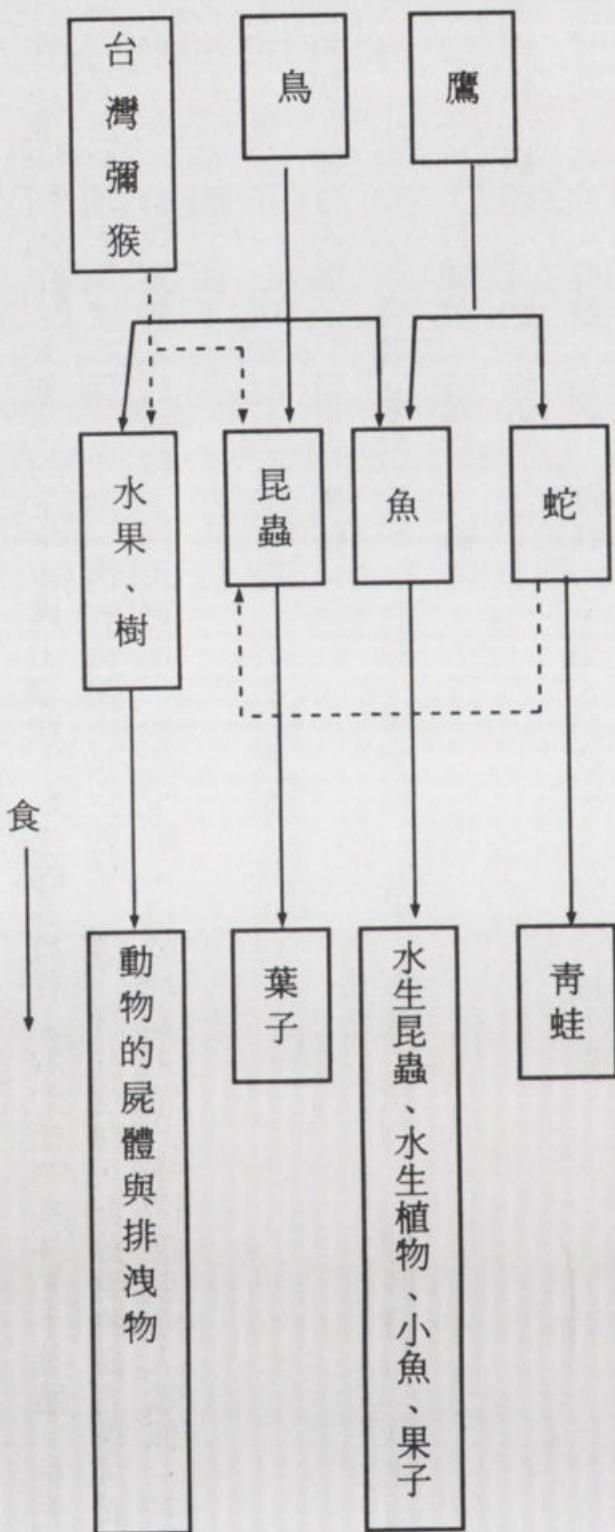
河床上金線蓮養殖室(二)

肆、研究工作(二) 生態保育

一、驚奇之旅(一) 食物鏈

(一) 食物鏈之觀察

林先生在自有的山坡地從事各種研究，而生態保育為其研究重點之一。民國82年在一個偶然的機會下，林先生結識了台大的教授，從而開始接觸生態保育的相關知識；由於林先生自己擁有一山坡地，有水源有丘嶺，於是她決定善用既有資源，結合書本的理論與實務，觀察及研究生態。她參考各種書籍及資料，配合山坡地上的生態發展，輔以一些簡單的動植物養殖，架構了一個簡單的食物鏈，如圖形5所示。



圖形 5 食物鏈流程

在這個食物鏈中，大部分的生物皆為山坡地上野生的，只有少數動植物為林先生養殖，林先生為了便於觀察，刻意就地勢圍了二個小水池，內有魚類、水生動植物等。林先生每天記錄食物鏈各個成員的動態及成長情形，並不時對照書本的資料，以求更進一步的瞭解，這種精益求精的學習態度令人敬佩。茲將此食物鏈中各主要成員簡介如下：

1.蛇：龜殼花、赤尾青竹絲、臭青公、錦蛇、青蛇、過山刀。

2.蜥蜴：麗紋石龍子、斯豪氏攀蜥。

3.鳥：小白鷺、牛背鷺（黃碩鷺）、竹雞、翠翼鳩、紅鳩、翠鳥（魚狗）、繡眼畫眉、綠畫眉、紅嘴黑鵲（秋冬）、烏頭翁、綠繡眼、麻雀。

4.青蛙：樹蛙、耳蛙、蟾蜍。

5.昆蟲：草蛉、螳螂、蜻蜓、蝴蝶、金龜子、蚊子、水蠶、螢火蟲、

6.水果：柳丁、文旦。

7.樹子：檳榔、梧桐、相思樹的種子。

8.魚：吳郭魚、石續魚、鱧魚、塘虱魚、泥鰍。

9.水生植物：水芙蓉、青苔。

10.水棲昆蟲：蜉蝣、石蠅、石蛉、大蚊。

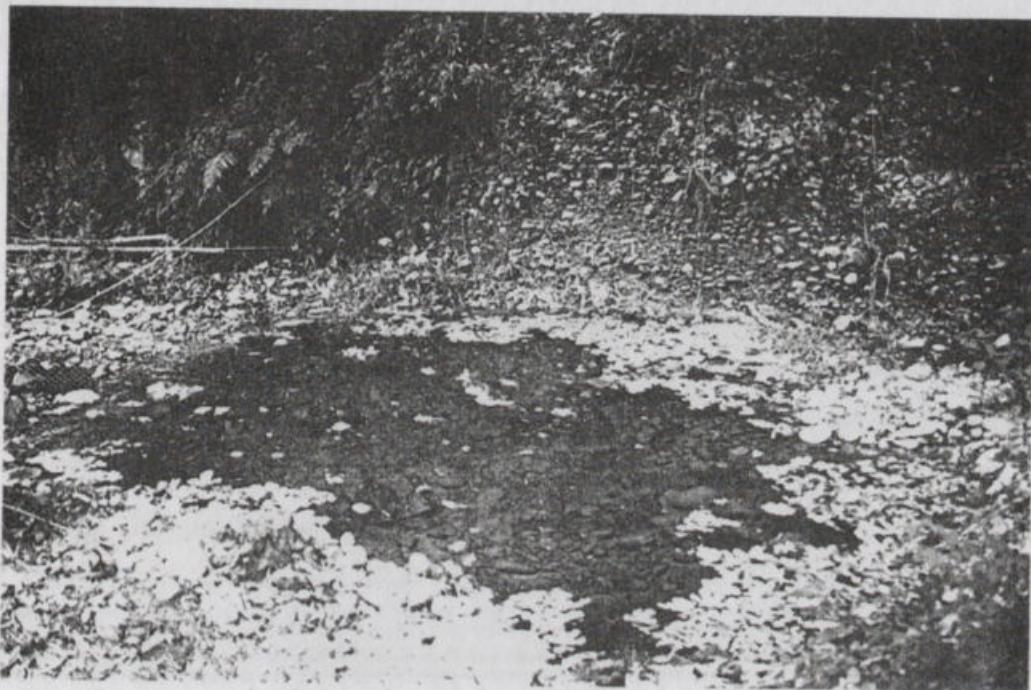
這個食物鏈涵蓋的範圍很廣，但最叫人驚奇的莫過於台灣彌猴的出沒，根據林先生的觀察，有一群台灣彌猴，數目有二、三十隻之多，常於晨昏時刻，集群到此山坡地嬉鬧採食，牠們生性調皮，但不會主動攻擊

人，試想在動物園才看得到的台灣彌猴竟活生生地，且完全自由地在你四週跳來跳去，這樣的景觀一定十分有趣；但對林先生而言，這已是他的生活中的一部份，就像吃飯睡覺般自然。而在訪問的過程中，更不時地可以看到小蚱蜢、青蛙、蜥蜴等在週圍竄動，每一個發現都叫人驚奇，林先生如數家珍般一一為我們介紹牠們的名字及特性，就像介紹他的家人般親切……。「與天地為伍，與自然同樂」也許是林先生最佳的生活寫照吧。

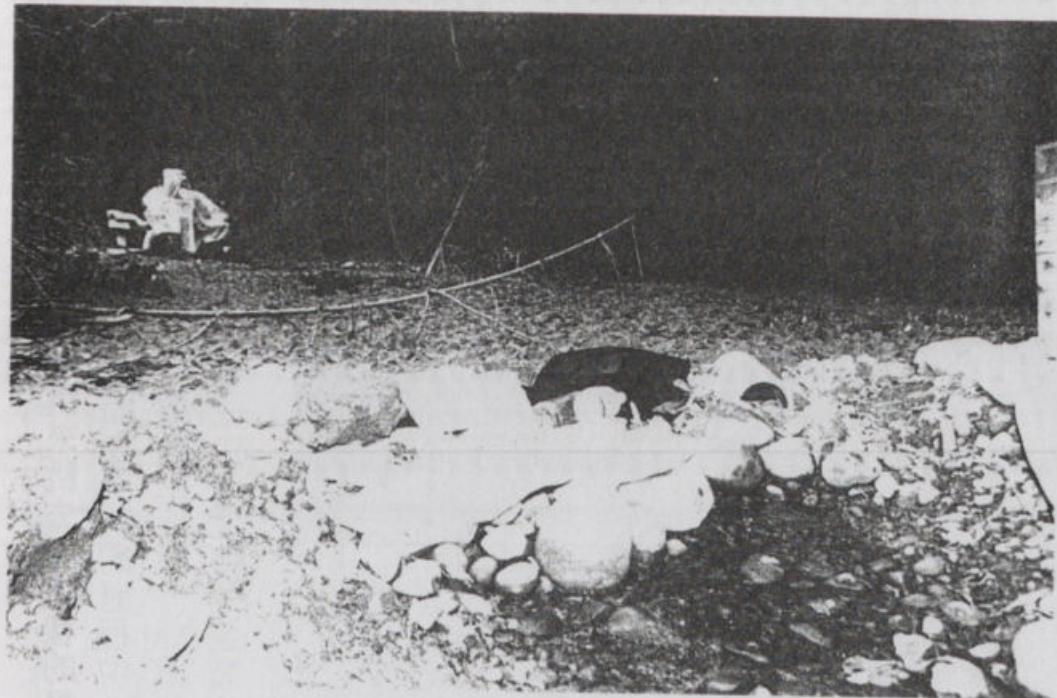


作為戶外生態研究之水槽

～在水芙蓉底養殖了泥鰌、蝌蚪、鱈魚及土虱～



爲生態研究所設之小水池



水池旁之布及寶特瓶～阻止魚蝦進出

(二)較常見之鳥類介紹

1. 繡眼畫眉 (Gray-cheeked Fulvetta) : 13公分，普遍留鳥。

特徵：頭、項背鼠灰色，有白色眼圈及黑色眉線，其他部分褐色，腹部較淡。

行為：高中低海拔闊葉林中下層的鳥類，分布很廣且數量多，非繁殖季成群活動，常有他種鳥類加入群體中，而本種常是鳥群的主導者。

鳴聲：平時即相當吵鬧，遇有人靠近時叫聲更大，類似「擠擠擠擠」，但在繁殖期有非常悅耳婉轉的歌聲，聲音頻率高且音質帶濃厚音鼻音，前半段接近哨音「Fa Rei Fa」重覆兩次，然後「依依依依」做結尾。

2. 綠繡眼 (Japanese White-eye) : 11公分，普遍留鳥

特徵：上身黃綠色，喉部及尾下覆羽黃色，胸、腹部白色，有白色眼圈。

行為：從平地到中海拔開墾地普遍可見，常成小群活動於樹木的中上層，喜歡造訪正在開花或已結果的樹木。

鳴聲：平時為嬌嫩的「啾伊—」，雄鳥於繁殖期常站在電視天線上或樹頂上等明顯的地方唱出相當動聽婉轉的歌聲。

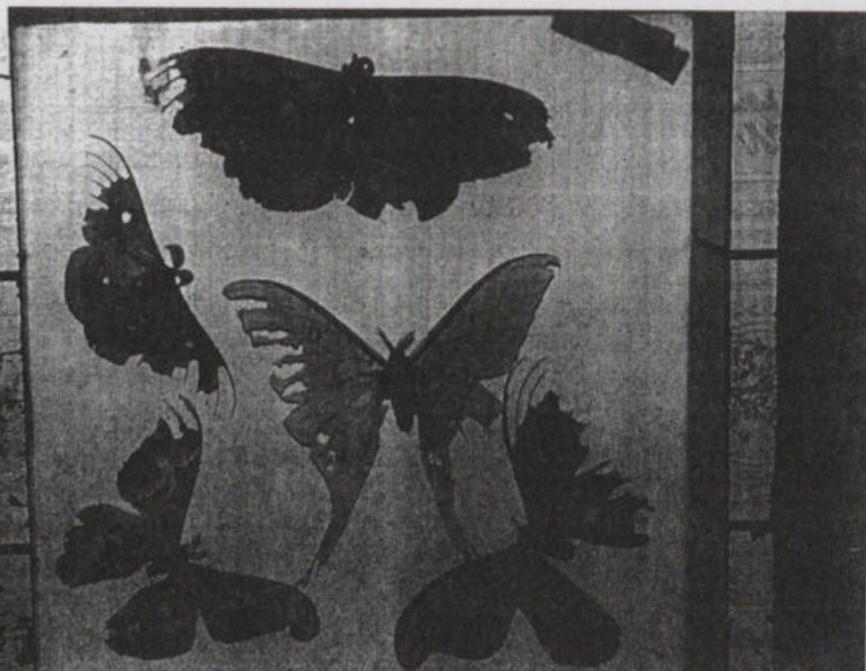
(三)期許及未來

林先生目前對食物鏈的研究已小有心得，自小對生物的好奇心，及書本的廣泛閱讀，使林先生的研究多了點自然及真實。林先生在食物鏈未來的研究方向，將會擴及真菌及黴菌的領域，屆時，將會更深入的研究探討。而當問及他是否願意將此食物鏈推廣到社會上，他表達了強烈的意願及無力感；他非常希望有心人士能到他的研究室一起學習、共求進步，但是有這份心或興趣的人實在不多，在敞開大門歡迎大家，卻少人願

意分享研究成果，他不禁失望極了。他熱切地期盼台灣能多注重生態保育的問題，有機會的話更該帶小朋友親近大自然，了解整個生態，這樣台灣的環境才會更有希望，畢竟個人的力量有限，唯有大家有共識，我們的環境才有希望。

一、美麗的舞者——蝴蝶

林先生小時候對擁有美麗色彩的蝴蝶相當喜愛，時常追逐著牠們，並捉蝴蝶作標本。基於從小對蝴蝶的喜愛，以及眼看著台灣的蝴蝶族群愈來愈少，有的甚至瀕臨絕種，使得台灣空有蝴蝶王國的名號，這一切激起了林先生想要保護、研究蝴蝶的心，於是在民國七十二年，林先生開始了蝴蝶的保育、研究工作。同時，林先生為了遵照母親「不可殺生」的教誨，已不再作蝴蝶標本了，進而將其層次提高到保育、研究，最後希望能傳播蝴蝶生態，以讓那些喜歡研究蝴蝶、生態的人來這裡觀摩、學習。以下為林先生研究蝴蝶的過程、成果、以及未來計畫。



林先生所製之蝴蝶標本

〔美麗花蝴蝶的蛻變

要了解蝴蝶，首先就要了解蝴蝶如何從毛毛蟲蛻變成一隻色彩豔麗的花蝴蝶，以下就是蝴蝶的蛻變過程，照片所示為苧麻蝶的蛻變過程：

卵 → 幼蟲 → 終齡幼蟲 → 前蛹 → 蛹 → 蝴蝶

〔蛹化〕〔羽化〕

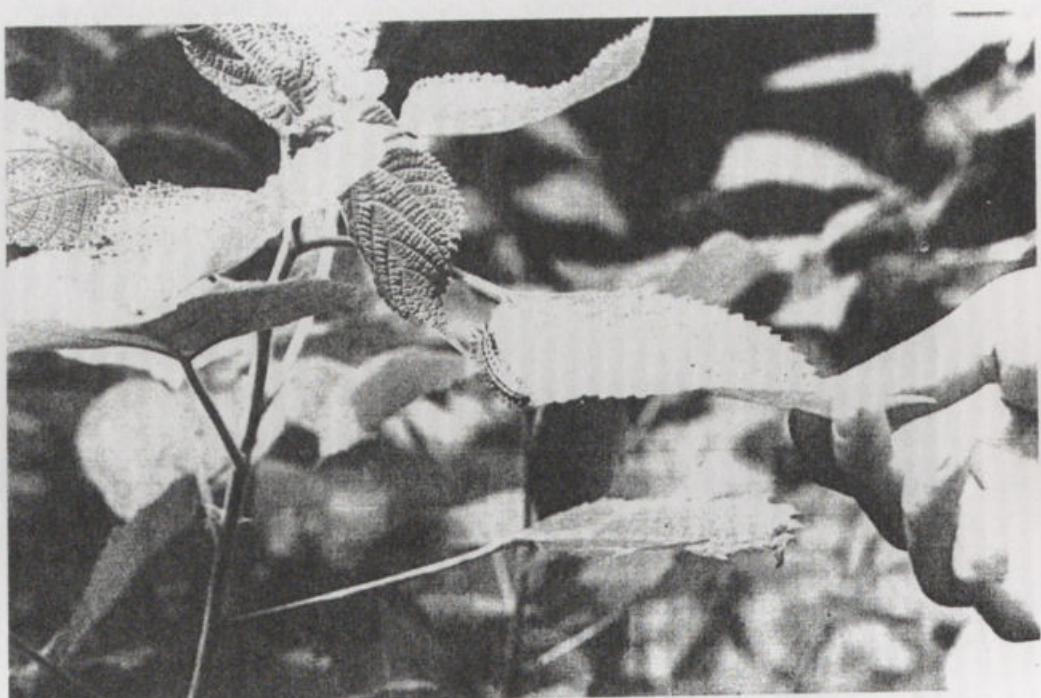
I.苧麻蝶 (*Acraea issoria formosana* Fruhstorfer) 簡介

分布：廣泛分布在台灣北部到南部，各地的產量不少，從平地到山地均有，為台灣產蝶類中最普通的品種。在發生期時，多數的成蟲會成群結隊，從產卵到幼蟲及蛹的各個階段，均可同時見到。

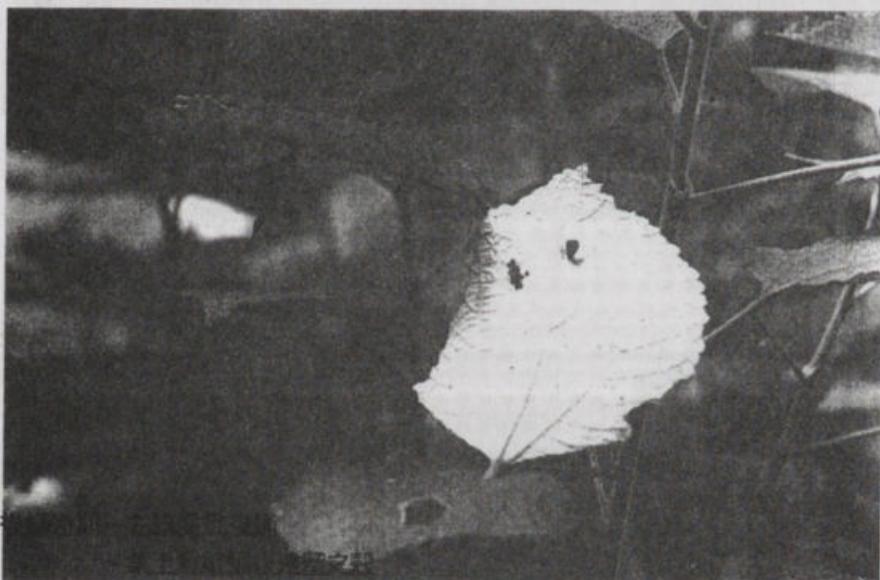
台灣以外，中國大陸南部、中南半島、馬來半島（南端除外）、阿薩姆到什米爾的喜馬拉雅山地區、蘇門答臘、及山哇均有分布。

特徵：正如其名，其翅形細且長，完全無其他的類似種存在。雌蝶比雄蝶大，翅表顏色淡，黑色部

分發達。



幼蟲時期



(二)研究過程

林先生指出其有關蝴蝶的養殖、保育等知識的來源及技術指導單位共有四個，分別為：

- 1.木生博物館（位於埔里，為一私人單位）。
- 2.林業試驗所中的森林保護系（位於台北市南海路53號）。

- 3.台灣大學植物病蟲害研究所。

- 4.農業試驗所（學習培育及繁殖的技術）。

林先生在選擇要養那些蝴蝶時的兩大考量因素為：

1.技術程度：選擇養殖技術較簡單的蝴蝶種類來養殖，也就是選擇較容易養殖成功的蝶種來養殖。

2.族群大小：在養殖技術許可下選擇族群較小的蝴蝶種類來養殖，即有斷種危機的先予以培育、養殖。

早期林先生是將蝴蝶養殖於室內，但其養殖計劃大都失敗，後來林先生改變了養殖環境，由室內遷移至室外，也就是將蝴蝶養殖在目前所設計的第七代網室內，改變了養殖環境後，其養殖的成果，確實有進步，到目前為止，林先生所研究的蝴蝶種類共有四十多種，而有養殖的大約有以下五科十七種蝴蝶：

1.鳳蝶科 (*Papilionidae*)：大鳳蝶、烏鵲鳳蝶、大紅紋鳳蝶、紅紋鳳蝶—目前還不是很成功、台灣麝香

鳳蝶、麝香鳳蝶、琉璃紋鳳蝶、白紋鳳蝶。

2.粉蝶科 (*pieridae*)：端紅蝶、紅紋粉蝶、黃蝶。

3.蛺蝶科 (*Nymphalidae*)：細蝶、木葉蝶（枯葉蝶）、紫一字蝶。

4.蛇目蝶科 (*Satyridae*)：紫蛇目蝶。

5. 小灰蝶科：(Lycaenidae)：紅邊黃小灰蝶。

林先生目前研究蝴蝶的培育方式有以下三種：

1. 以自然生態為主，也就是在週遭種植蝴蝶所吃的植物及建水源地，提供其棲息、生活的環境，以吸引蝴蝶來此生活、產卵繁殖，然後讓這些蝴蝶回歸大自然。
2. 到某個地方作生態研究或拜訪所得到的幼蟲帶回來養。
3. 到木生博物館拿幼蟲回來養。

向林先生問及有關研究及養殖蝴蝶的過程中所面臨的最大困難時，他非常無奈的說，台灣有很多蝴蝶的生態於文獻中，都是記載著生態不詳；另外，台灣的保育類動物是不能研究及私自養殖的，林先生表示這兩點是他個人所無法克服的。

(三) 研究成果

蝴蝶的養殖是一項艱鉅的工作，首先須對所要研究、養殖的蝴蝶生態完整的了解，然後種植其所吃食的植物以及其他所需的生存條件，之後，要到處去收集蝴蝶的卵或幼蟲回來飼養，而在你做了這許多努力後，蝴蝶還不見得養得活，你說這是不是一項艱鉅的工作呢？

在經歷多次的失敗，林先生已有一些實際的研究成果，乃是在林先生從事蝴蝶研究養殖工作後，所增加的蝴蝶種類，共有以下幾種：紫一字蝶、端紅蝶、紅紋小灰蝶、姬雙尾蝶及白紋鳳蝶等，以下將詳細介紹其中幾種。

1. 姬雙尾蝶 (Polyura narcaea meghaduta Fruhstorfer)

分布：台灣北部附近的低山地到山地間。中南部也有不少，埔里附近及六龜附近常可見到成群在溪邊吸

水的景象，雌蝶則喜歡飛到柑橘類的樹上吸取樹汁。台灣以外，中國大陸、越南北部也有分布。
特徵：雌雄均類似雙尾蝶，其相異點如下：〔一〕前翅表面基部與中室內呈和底色相同的淺黃色，而雙尾蝶則為黑色。〔二〕縱走於翅表後翅外緣與亞外緣的黑條紋之間，也與底色同呈淡黃色。〔三〕經過後翅裡面中央而朝向肛角部縱走的帶，呈茶褐色（雙尾蝶則呈黃橙色）。至於雌雄的差異，也與雙尾蝶同，均表現在尾狀突起物的形狀不同。

2. 白紋鳳蝶 (*Papilio polytes pasikrates* Fruhstorfer)

分布：常見於台灣全島的平地及低山地。因屬草食性之故，所以很少在高地出現，多半產於靠近人煙處。各地均可發現，約在2~3月、6~7月、10~11月孵化。喜愛吸食各種花蜜，雄蝶會飛至濕地吸水，但吸水性不如其他的 *Papilio* 般強。除台灣外，從印度到中國西南部、琉球、馬來半島、山哇等有許多亞種分布。

特徵：在 *Papilio* 屬中為小型，雄蝶底色黑，前翅外緣有小白點，後翅中央有黃白條紋並列。雌蝶有二種型態，第一型幾乎與雄蝶相同，僅底色較淡，且後翅內緣角有橙紅色的弦月紋。第二型則沿著後翅外緣有明顯的橙紅弦月紋，及中央的小白紋。

四 未來研究計畫

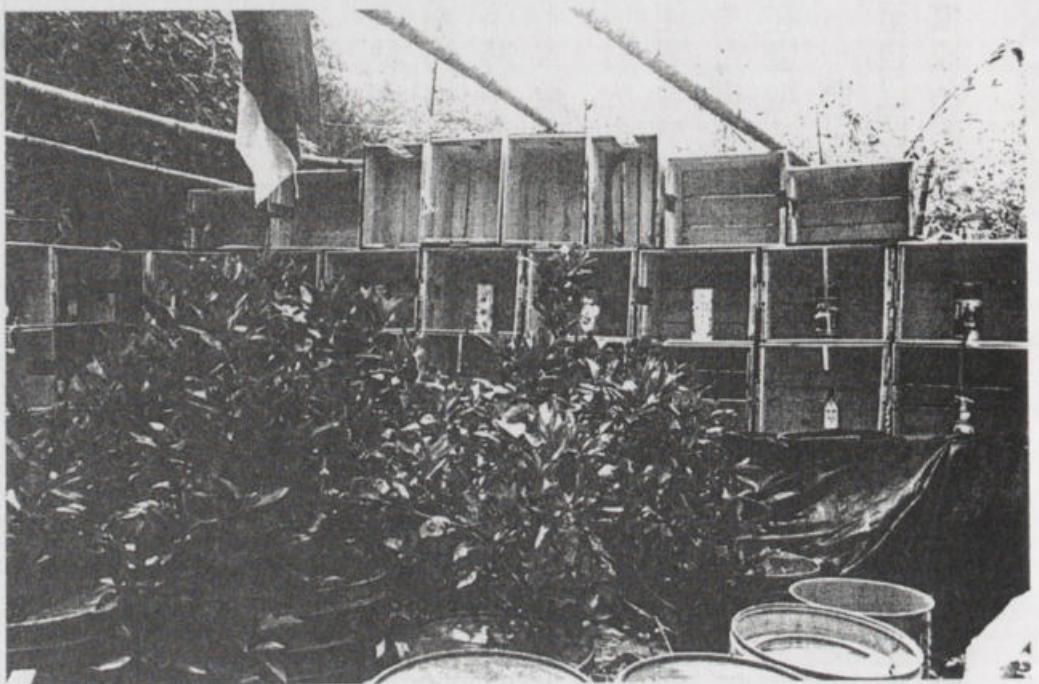
林先生未來的研究計畫尚未確定，但主要還是以前面所提及的那五科蝴蝶種類為主，只要不是保育類動物且生態詳細的都在他的研究養殖範圍中，雖然林先生的研究計畫尚未確定，但他卻有一個明確的目標，那就是未來規劃成「蝴蝶牧場」，關於這項計畫，林先生在民國八十二年時已開始從台大蒐集相關資料，今年二月二十四日，一位台大的老師將其即將要發表的論文複印予他，以提供他做為參考。

到底何謂「蝴蝶牧場」？所謂「蝴蝶牧場」係在野外開闢一片林地或農田，栽植所飼養蝶種幼蟲寄主植

物及成蟲蜜源植物，以吸引自然界之蝴蝶前來產卵；或以人爲方式接種蝶類之幼蟲，之在此植物上代代繁衍。這種經營方式，可在蝶類化蛹時採收蛹體展示，或銷售；或俟其羽化爲成蟲後製成標本販售。或藉此增殖其個體，擴大蝶種之族群，供觀光資源，以吸引遊客前來。而「蝴蝶牧場」大致說來，有營利、觀光、教育和保育等效益，故林先生認爲這是相當可行的，因此，未來以開闢成「蝴蝶牧場」爲目標。

四貢獻

1. 水土保持：養蝴蝶須種植植物，因此，可達綠化及水土保持的功用。
2. 環保：因爲蝴蝶所吃的植物不能受污染、不能施肥料，周圍環境不能有垃圾，因此，要養殖蝴蝶須先營造適合其生活的環境，所以四周的環境要經常整理，而垃圾也不能亂丟，故可達環保功能。
3. 教育功能：未來成功可開放研究學習。
4. 商業化：開闢成蝴蝶觀光園可有門票收入。



口Y網室內養蝴蝶之植物～柳丁樹



橘子樹葉上大鳳蝶之幼蟲

三環保

（一）環保的緣起

林先生環保DIY的想法存在他的心中已有很長一段時日，每當他看到許多有具有價值卻被任意丟棄的物品，惜物的他心中總有無限感慨，在心裡下定決心，有機會一定善加利用這些廢棄物，化腐朽為神奇。幾年來林先生不斷為工作忙錄奔波，直到這兩年放下所有工作，追尋自己的興趣從事生態及金線蓮的研究，而搬到山坡上居住，才真正有時間及機會來實現過去對環保的理想。

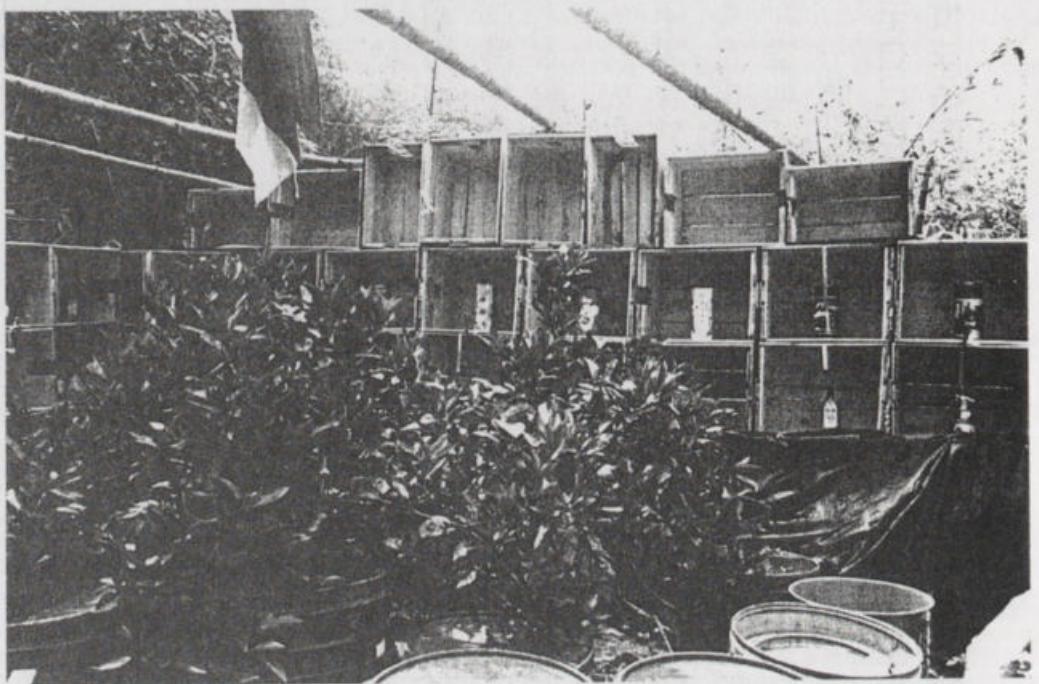
（二）環保DIY

林先生目前主要的環保工作是關於廢棄物利用方面。林先生蒐集的廢棄物品包羅萬象，從木箱到保麗龍，從油筒到鋁鐵罐，應有盡有，而這些不起眼的廢棄物，經由林先生的巧思及巧手後，全有了意想不到的歸宿；底下將舉幾個具有代表性的例子，而這些例子不過是林先生環保工作的九牛一毛。

1. 木箱與彩布之旅

林先生與工業區人員有所協定，工業區廢棄的布及木箱不要丟棄，由林先生代為處理；每天清早，林先生便騎著摩托車到工業區，開始搬運木箱；摩托車每次約能承載兩個大木箱及二個小木箱，至於空隙部分，林先生則塞滿五彩繽紛的布，一方面穩定木箱，一方面蒐集布料，一舉兩得。木箱搬運回來後，林先生便堆積在空地，與成堆的彩布相輝映。

一個平凡的木箱到了林先生的研究室，成了萬能的工具，林先生用木箱來搭建一至七代的網室、廁所、甚至自己居住的房間，以及房間內的一切配備，舉凡書架、床舖，及桌椅等，無不由木箱做成，讓我們這些買慣成品的學生，大開眼界；莫不佩服得五體投地。



口Y網室內養蝴蝶之植物～柳丁樹



橘子樹葉上大鳳蝶之幼蟲



遭蟑螂啃食之保麗龍



多用途保麗龍盒子
～種菜、生化實驗、養蟑螂等

3. 油漆筒的妙用

林先生的住所附近，有一個大油漆筒，裡面放滿有毒的廢棄物。「油漆有毒，在油漆筒內擺入燃燒過的木炭，可解毒脫臭，處理有毒的廢棄物。」林先生如是解釋著。

4. 生活中做環保

林先生的生活中有許多環保的小事例，例如他把壞的雞蛋及用完的蛋殼，排成一排，當成種菜的肥料；而不用的布可為菜擋去陽光，所有腐壞的東西，全是免費的肥料，在林先生眼中，似乎沒有真正的垃圾，只有不肯做環保的人。

(三) 環保寶典

林先生從事環保廢棄物搜集的主要原則：此項廢棄物是自己能處理的，而環保單位無法處理的。而在廢棄物利用的過程中，亦追求“以最低成本，做最高的效益”，他把會腐爛的紙及樹葉放在地上，利用昆蟲分解，或隨時間風化，至於不會腐爛的，如保麗龍，則養蟑螂；有毒的物品則利用化學解毒，這是林先生處理廢棄物的大原則；而善用每一樣東西，則是林先生環保工作的最大特色。

四、盡一己之力，為社會做環保

「盡一己之力，為社會做環保」是林先生的信念，也是其致力於環保工作的主要動機。他以書本及電視為教師，加上自己的有心及創意，在日常生活中完成了許多環保工作，這樣的神精神及創意值得我們學習。與其抗議沒有自然健康的生活環境，不如學習林先生，由自己做起，為社會也為下一代做環保。



處理有毒廢棄物之油漆筒



一九二

資源再利用～蛋殼作為肥料



每天例行工作
~收集可再利用之廢棄物



交叉並行法之運用
~節省空間，增加效率



所收集之發棄物～木箱、彩布等等



彩布之運用～防止雨水、動物破壞蔬菜的種植

五、問題及結論

以上爲林先生目前所從事的研究工作，在他所有研究工作中，除了葉脈加工及金線蓮以外，其餘皆是有關自然保育的研究工作，而本組也將就自然保育這個與我們個人本身較有切身關係的課題，提出目前所面臨的自然保育問題，個人如何爲自然保育盡一份心力，以及本組的結論。

一、自然保育的迷思

目前世界各國都在高喊保育的口號，而每個人由外界所接收的一些訊息，也知道自然保育的重要性，但爲什麼保育的工作至今還是無法徹底的落實呢？這是由於許多人對自然保育的基本觀念仍不是很清楚所造成誤解。有時大衆認爲自己在進行「保育」工作時，反而在危害自然資源與環境。以下爲本組所整理出自然保育的三大迷思。

(一) 開發與保育

開發與保育這兩項工作看來似乎相互衝突的，其實保育並非全然的反對開發工作，而是反對急功近利，不顧開發成長期社會成本的開發形式。保育所強調的是我們應審慎的考慮到以最合理、最有利的方式利用我們的資源，使得開發與利用皆能發揮最大的功能。因爲不論是在台灣這塊土地上，或是全世界的資源都日益嚴重，我們實在不能坐視資源浪費與不當開發帶來環境問題的惡例繼續發生。以去年的賀伯颱風爲例，這次的災情乃是台灣長期以來「與山爭地」、「與水爭地」所帶來的後果，也就是說，台灣長期以來從事不合理的開發，讓高球場、遊樂區、高冷蔬菜、果園茶園、社區、檳榔樹，爬滿山坡林地，而這一連串的不合理開發，都會嚴重的破壞水土保持及涵養水分的功能，其後果完全反映在這次的災情上。

(二) 物種的滅絕

目前保育的重要目標之一，就是儘可能地維繫各種生物的延續，儘量維持現存生物種不要滅絕。也許有些人會問生物的滅絕是一件自然發生的事，我們為什麼要這麼擔心，現存的物種能不能活下去呢？的確，物種的演化與滅絕是自然的一部分，但是隨著人類科技文明愈進步，對環境的改變愈劇烈，物種消失的速度也就愈快。在人類出現以前，平均每數萬年才有一種物種滅絕，但到了現在物種滅絕的速度已超過每年一種以上的快速地步，如此的情形，怎能不教人擔憂呢？

到底物種滅絕有什麼重要性？我們為什麼要企圖挽救瀕臨絕滅的物種呢？簡單的說，除了道德良心的因素外，多保存一種物種，也是為人類未來的生存多留一份保障。因為藉由研究動、植物，人類得以獲得新發現，甚對人類本身的生命健康有重要的影響。例如研究人員觀察靈長類動物的食性而發現許多靈長類動物所吃的植物，具有對抗某些疾病或身體不適的化學物質。許多物種對人們的生存與生活品質有直接或間接的幫助，然而我們對它們的角色與功能所知甚少。但有一件事是可以確知的是，物種一旦滅絕了，就永遠無法再被變出來，它的角色與功能也就隨之消失了。如果我們現在不好好保存它們，在利用的同時，確保他們的永續存在，最後最大的損失仍將會落在自己的頭上，因此我們應重視絕種的問題，並設法扭轉此一趨勢。

〔三〕積極的放生

這許多的觀光海邊我們常可看到有些人在販賣海龜或是其他海生動物，而有些觀光客則看了有些許的不忍，於是在側隱之心的牽動下，就會買來放生，但此種放生的行為對動物而言是否真的有幫助？我們先想想看放生的動物是那兒來的。不論是路邊被販賣或待宰殺的動物，或是寵物店收集來專為放生的野生動物，原先是生活在自然環境中的，除非人們為了捉來當山產、寵物賣或者被收集來當放生用，是不會被獵捕的。商人們捉了這些動物來如果賣不出去，也就不會有再去捉牠們的意願了。但是當捉來的動物有人要買，不論是買去吃，買去養，或者買去放生，只要有人買，商人得以從中獲利，就會繼續去捉，繼續去干擾動物。

有人或許會認為看到關在籠子裡待售待宰的動物十分可憐，買了牠們來養來放生，不就是救了牠們嗎？的確，這樣做也許救了少數的動物，讓牠們有較長的時間可以活，但是商人們會利用這種同情心去捕捉更多的動物讓人們來買，而在捕捉動物的過程中，會有更多的動物死亡，真正能活到被售賣的已是少數。如此的惜生、放生，反而成了讓商人、獵人去捕獵的誘因，救了少數而傷害了多數的生命，為放生而先殺生，反而是為動物找了一條死路。

二、自然保育大家一起做

或許有人認為自己的能力有限，或是不知從何做起。事實上每個人只要從自己做起，加起來的力量就是不可忽視的。至於如何做起，基本上仍是要把握自然保育原則：資源的永續利用，物種的保存，生態體系與功能的維護。

(一) 資源的永續利用

資源的永續利用，其實從日常生活中，每個人都可盡一份力量，而個人可以做的就是思考自己的行為與習慣，儘量避免資源的浪費，如節約能源、水源、電力、汽油，節約並回收紙張、空瓶罐，確實做好垃圾分類，減少製造垃圾與污染，從個人環保做起，就可以增加資源使用的效率。

(二) 物種的保存

在物種保存方面，個人可以從避免直接或間接的傷害野生動植物做起，例如：除非自己生命財產受到威脅，不任意捕殺、干擾、虐待、買賣野生動物。許多朋友到戶外看到蝴蝶昆蟲就隨意抓來玩弄，看到鳥類松鼠就拿石塊丟擲，看到鳥巢就任意搗毀干擾，都是不當的行為。如能改為教育性的觀察，不是更有意義？此外不購買野生動物做為寵物或放生，亦可避免不肖商人利用大眾好奇心或同情心而濫捕野生動物，在寵物店、

山產店或當街販賣。對於植物亦可避免無謂的摘採、攀折或踐踏。常常有人到戶外活動時，看到喜歡的花朵就摘取，甚至整株挖走；別人撿到相思豆，自己也非搖樹折枝打幾顆豆子帶回家。事實上往往帶回家後，甚至帶回家的路上，就已失去興趣，把搜刮來的「寶貝」不知扔到那裡去了。好不容易帶回家的植物，也往往因為不知如何栽培照顧，或氣候環境不適合，而無法存活。把原本可以在自然界好好存活的生物，毫無意義傷害弄死，使其無法發揮其原有的功能，十分浪費可惜。

(三)生態體系與功能的維護

前面本組已提到過野生動植物是否能活存得好，除了考慮其是否會被捕殺、摘採、干擾外，非常重要的就是它們棲息的環境了。目前戶外遊憩的風氣相當盛，許多人到了假日都喜歡找一處清山綠水郊遊旅行。但當大家在戶外活動時，應該注意自己的行為，避免破壞或污染自然環境，例如避免污染溪流水源等，尤其是進入一些保護區域如國家公園，或申請進入自然保護區等。由於這些區域都有相當珍貴的動植物資源及重要的生態體系，因此事先的申請，和進入該區域時遵守相關的法令規定是非常重要的。所謂「除了足跡什麼都不留，除了照片什麼都不帶走」，才能幫助維護當地的物種及環境。

由以上三點的說明可清楚的明白，其實自然保育工作並非那麼的困難，也不是那麼的遙不可及，而且不要輕忽個人的力量，不要以為自然保育只是政府的責任，因為只要有心，人人皆做得到。

三、林先生之啓示

做事不在大小，有心就好，在一片環保呼聲中，為環保工作有貢獻的人是不少，但也有一群人默默地在耕耘，默默地在為環保貢獻其心力，林先生即是其一，對於台灣環保的看法，林先生感慨地說出其想法，他認為環保工作不是喊喊口號、說說而已，其必要身體力行於日常生活中才算做到，而目前在台灣能做到的

人實在太少了，但是林先生確實做到了，無論由其所從事的研究，或到其日常生活起居，無一不與環保有關，雖然其做法並非一般人皆可做到，但其對環保的執著精神實在值得我們所效法。

附錄一

林氏生態、環保、農藝農場產品功能圖

功能一、農藝方面

功能三、生態方面

農藝

生態

金線蓮

其他藥草

花材

園藝作物

天然有機蔬菜
無污染

功能二、環保方面

環保

葉脈製品

傢俱

花瓶

天然有機肥

回收性蔬菜

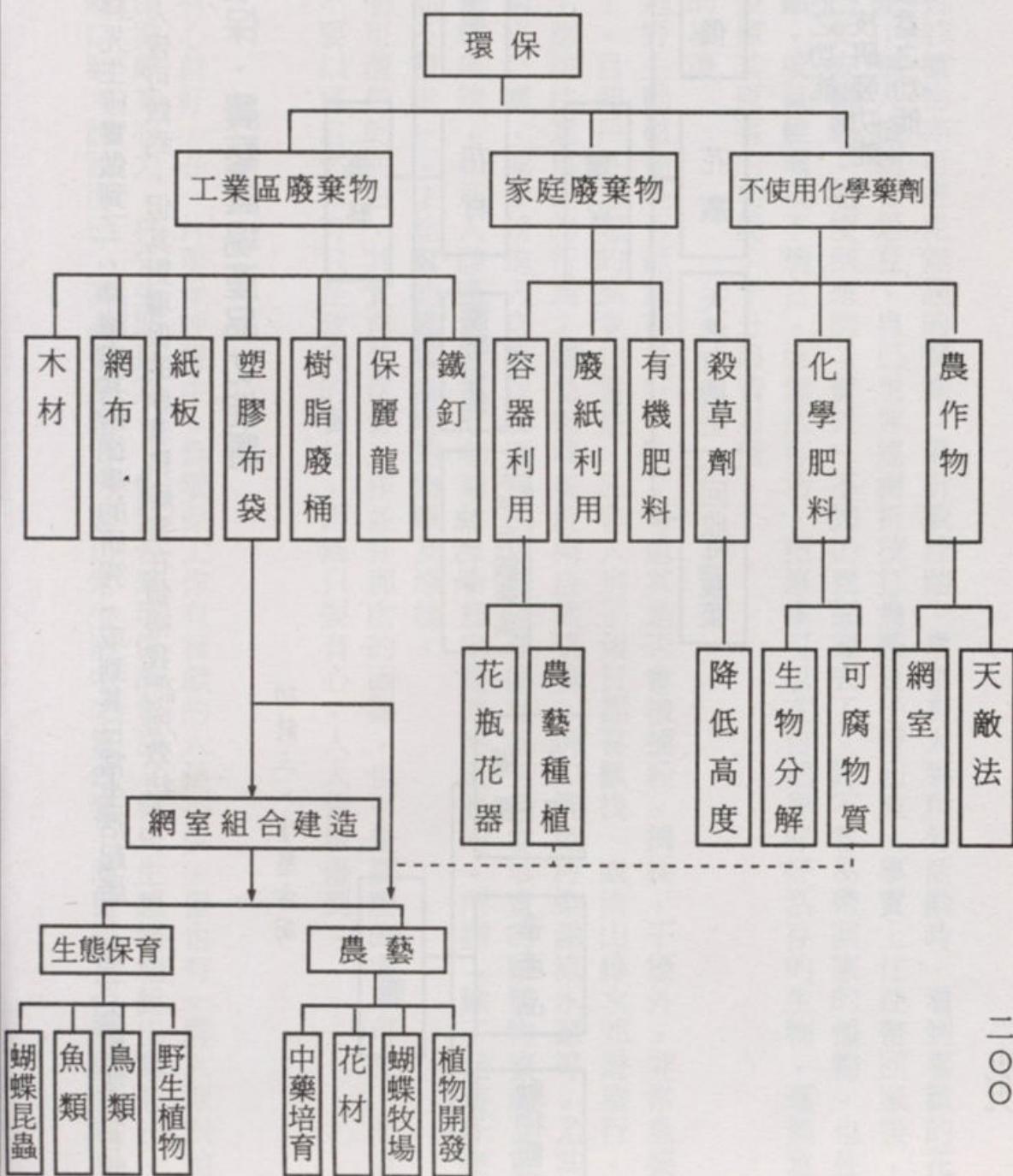
其他功能方面

1. 旅遊、休閒怡情之功能
2. 學習、教育、科技研發功能
3. 具低污染、高效益之功能
4. 因應WTO

附錄二

林氏生態、環保、農藝農場系統作業流程圖

資源回收之利用流程：



參考文獻：

- 甘偉松〈台灣植物藥材誌〉第二輯。
- 劉新猶、蔡新聲、葉常青〈中華農業研究〉第36卷，1987
〈金線蓮大量繁殖與栽培後之生育狀況，種間比較及營養成分研究〉
- 蔡新聲〈重要農藝作物之組織培養技術及應用〉
- 〈83年度在職農校教師訓練資料〉、〈台中市藥用植物研究會刊〉VOL.1

從 POON KAN 到笨港與笨港溪 記八十一年五月二十日笨港遺址出土經過

呂雲騰

漢字譯音爲笨港、魍港的平埔族洪雅族系聚落社名POON KAN，出現於十七世紀由荷蘭傳教士繪製的台灣地圖上。這張地圖是台灣最早的地圖，當時的笨港除了原住民的平埔族居住外，也有漢人到此「以貨易貨」方式互市而成為口岸，並發展爲港埠而譯音地名有「港」字。

笨港是笨港溪入海處的河港，如同英國的倫敦，在泰吾士河畔，台灣北部淡水河畔的淡水港，由於與台灣海峽的澎湖群島遙遙相對，距離最近不到廿四海浬，又是台灣西部中心點，自古以來經澎湖與大陸東南沿海口岸接觸並互市，到了明代已是漢人移民台灣的重要口岸了，也是開拓台灣的發祥地。連橫在台灣通史卷一開闢紀記載：「歷經五代，終及南宋，中原板蕩，戰爭未息，漳泉邊民漸來台灣，而以北港爲互市之口，故台灣舊志有台灣一名北港之語。北港在雲林縣西，亦謂之魍港。」、「天啓元年，海港人顏思齊率其黨人入居台灣，鄭芝龍附之，事在其傳。於是漳泉人至者日多，闢土田，建部落，以領撫土番，而番亦無猜焉。」，卷二十九列傳的顏、鄭列傳記載要點是「入笨港、築寨以居，鎮撫土番。」、「芝龍昆仲都入台，漳、泉無業之民亦先後至，凡三千餘人。」，這些史料爲先民自南宋時起與北港（魍港、笨港）爲互市及移入口岸。

清代纂修於康熙五十六年的諸羅縣志，重修於乾隆廿九年的「台灣府志」均有笨港船連轅，百貨駢閭，爲台灣近海最大市鎮，俗稱小台灣的記載。光緒二十年倪讚元編著的「雲林采訪冊」記載笨港爲今之北港，北港爲古時笨港，由於四百餘年來，笨港居民歷經笨港溪泛濫水災、戰亂烽火及人爲火災、大地震的天災洗

鍊，加上漳泉拼族群的肆虐，往昔舊貌逐漸遞變，雖為歷史留下可貴的見證，但為數不多，加上早年的天災地變使得笨港史料保存不易，以致大眾對笨港歷史難能擁有清楚概念，於五十年代有人故意歪曲史實提出笨港毀滅之說，並自稱為笨港繼承地，使得不明史實者更加迷離，八十一年五月二十日在北港朝天宮後面空地下三公尺處，因挖掘笨港媽祖文化大數地下室時發現笨港遺址後，笨港媽祖文教基金會，李政隆古蹟寺廟研究室甚為重視立即會同地方人士展開遺址測量、拍照、記錄及檢拾出土文物，總共保存了陶器、瓷器、建材、鐵器、土器等數十種類總計數萬件，最重要的是從地面起到深三公尺九十處發現六個顯明的文化層，磚造古井、磚造以花崗岩石板為蓋的排水溝，以及平埔族的器物。

考古家林永村、林志浩說，六個文化層第一層是現代文化層，有近年堆積的塵土及雜物。第二層為日據時期文化層，約百年以內的積土，含有日據時期玻璃瓶等雜物。第三層清末北港大火文化層，有大量碳化木質物堆積，在距地面六十公分以下處，為光緒十年北港街大火遺跡。第四層黃土層，自離地面六十公分起到三公尺十公分處，黃土層土質分布均勻，有少量清中期器物及錢幣出土。第五層黑粘土層，自地面以下三公尺十公分起到三公尺九十公分，厚八十公分，此黑粘土層為乾隆十五年笨港溪泛濫時，積留的沖積土、有瓦片、磚塊等多項器物。第六層青灰色粘土層，含少量器物及類似原住民器物，在距地面三公尺九十以下的地層。

在四公尺以下到七公尺的地層出土平埔族洪雅族系器物，有陶器、貝殼等，陶器是以低溫燒製的粗造品，有甕、檳榔搗臼、魚網墜等，在無數的貝殼裡，發現有一部分很特殊，在貝殼頂部突出處，鑽有小孔，且數目不少，認為有它的意義及用途，經過整理後請學者專家考證，經研究原住民專家中央研究院研究員劉益昌鑑定及考證，為平埔族小孩的最原始玩具，將吃完貝肉後丟棄的貝殼拾來，在凸出處以鐵器鑽一個小孔後，以麻繩穿過去，將麻繩打結，套在右手食指上，當有飛輪、把手轉動，使貝殼與麻繩，以轉動的食指為中心

點而打圈飛舞，也可以麻繩穿上五、六個到十幾個，以首飾套在頸上，或套在手腕上當手飾，並可拿手上玩的「原始玩具」。

林永村指出，笨港遺址，在古時笨港市街鬧區的今之北港，尤在宗教信仰中心的媽祖廟（北港朝天宮）後空地出土係為笨港市街存在的鐵證，與過去在北港街，南港及鄰近郊區如在朝天宮周圍、水仙宮後側，北港「崩溪缺」出土數量最多，在文獻上較重要的紀錄有：

一、乾隆卅七年朱景英的「海東札記」記載「家僮於笨港海泥中，得古錢……」。

二、日人富田芳郎一九四〇年的「台灣街的研究」記載「朝天宮前，發掘船岸壁和木柱」。

三、洪敏麟一九七二年的「笨港地理變遷」記載「船頭埔傳曾挖掘船頭板」。

四、仇德哉的「雲林縣志稿大事記」記載「六十年九月十八日鎮民撈獲三百五十一板古錢」。

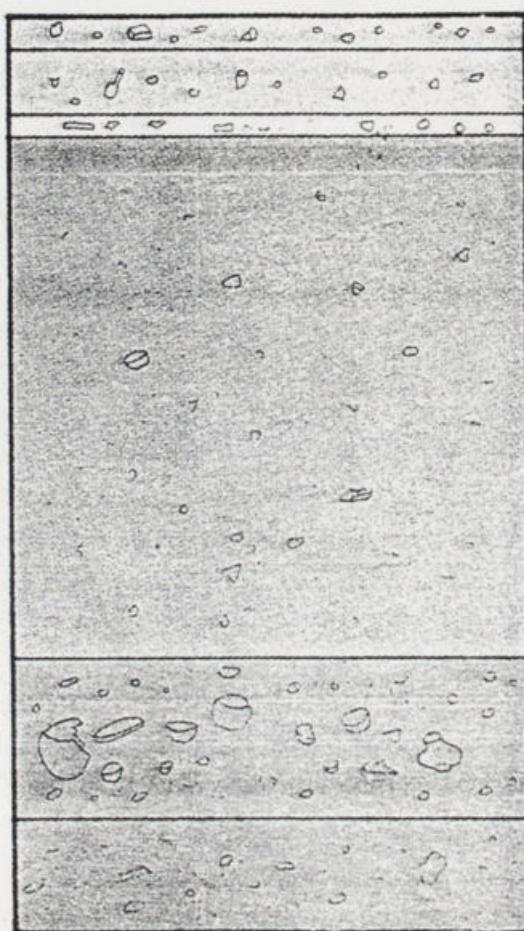
古時笨港文物的埋於地下幾公尺深處，此為笨港地區有開發以來，常遭笨港溪泛濫漫淹，由於笨港位居要津，水患過後，居民不畏水患，在舊居填高地面數尺以防淹水，重建家園，發揮墾荒毅力的展現。

林永村以在朝天宮後空地出土的笨港遺址為例，出土的古井井面離地面四公尺，整座古井以甓磚築造，井邊有房屋地基構造，原本井面離地面就不高，可能洪水後被淤泥填滿而棄用者，再者在笨港遺跡出土的排水溝，溝面位於離地面一公尺左右的清末大火文化層，溝總高約一有八十公分，溝面為花崗石石板，兩側壁及溝底皆為磚砌有較小水溝分支，將是清中期笨港市街的排水設施，由此可知清代中期笨港市街建設品質及繁華情形，為乾隆十九年秦文儀重修的「台灣府志」記載「笨港港分南北，中隔一溪，曰北街、曰南街，船車輻輳，百貨駢闐，俗稱小台灣」，及諺語的「一府二笨」其繁華僅次於台灣府城的最佳印證。

地下深度

±0 ▽
-60 ▽

-310 ▽
-390 ▽



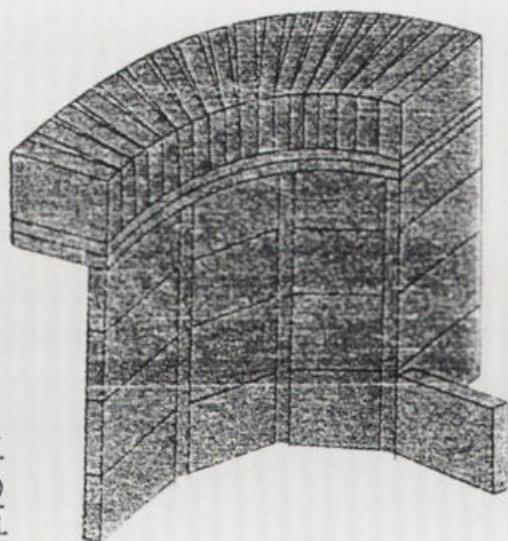
文化層內容

- ① 現代文化層
- ② 日據時期文化層
- ③ 清末大火文化層

④ 黃土層

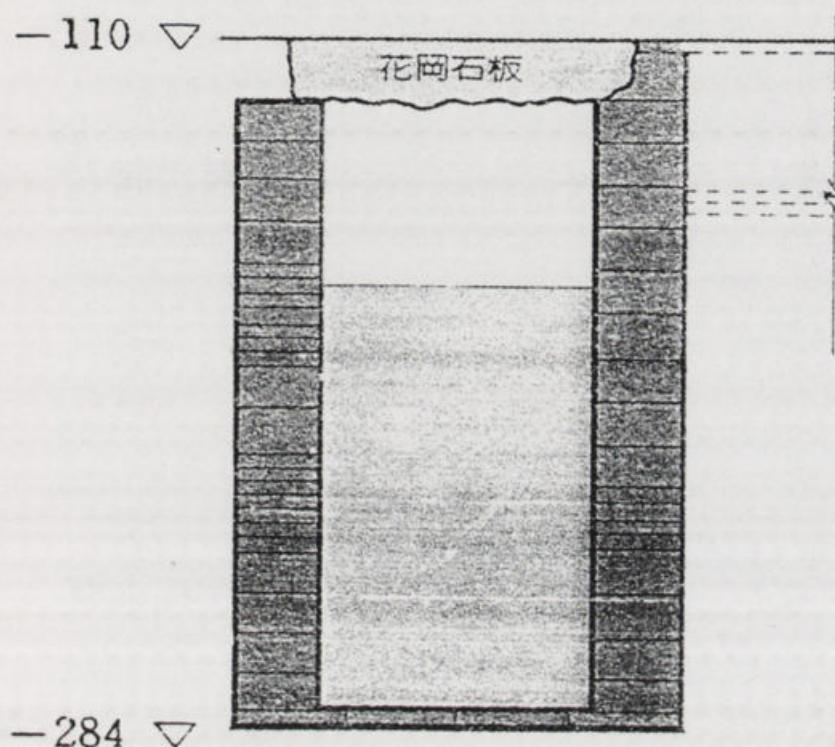
⑤ 黑粘土層

⑥ 青灰色粘土層



民國八十一年五月二十日在距地面
約四公尺處出土的古井斷面圖
不高，可能洪水過後淤泥填平
構造，原本井面離早期地面就
面約四公尺，井邊有房屋牆基
●古井以甓磚砌成，井面離地
而棄用。

大排水溝斷面圖



●大排水溝，溝面位於地下1公尺左右，溝總高約180公分，溝面為花岡石板，兩側壁及底部皆為磚砌，有較淺小水溝分支。應是清中期笨港的排水設施。

林永村 繪圖

笨港遺址出土見證移民史

呂蔡淑女

在北港朝天宮後面的北港分市場空地，及東南約五十尺處的北港中央市場空地，靠近安路、中華路處，自地面起到四公尺深的地層相繼發現笨港遺址，而在這個地層中發現有九個文化層，獲得十餘萬件出土文物引起考古學者專家重視，認為這些出土文物是研究考證古時笨港歷史、先民生活及文化的珍貴資料。

古時笨港的遺址，及出土文物的受到歷史學者、考古專家的重視的主要因素，除了出土的九個文化層鮮明之外，出土文化中的陶瓷器、建材、石碗、石敢當及武將、風獅爺陶俑、油燈座，以及宋、元、明、清的錢幣，其中有宋元豐通寶上尚有一條金條等，經初步考證是宋、元、明、清朝代之物。而笨港地名係將洪雅族系平埔族聚落POON KAN的音譯，也被音譯魍港，史料記載三國時東吳孫權於黃龍二年（庚戌，公元前二三〇年），派遣大將軍衛溫、副將諸葛直率甲士萬人，經亶州（澎湖）征夷州（台灣），笨港、澎湖遙遙相對，應征伐對象。到了隋代，煬帝於大業年間三度派軍征琉求（台灣），首次為大業三年（六〇七年），第二次是大業四年，第三次為大業六年，都經過澎湖，且於澎湖虎井嶼築城為兵站，征伐之處將是距離澎湖最近且兩地遙遙相望的笨港。史料又記載：明萬二年（一五七四年），潮州饒平人林鳳，於打倒台灣海峽的海盜林道乾後，控制台灣峽，佔據澎湖又到東番（台灣）魍港，後來再到菲律賓，失敗後回到魍港。用此可推在明代萬曆二年，甚至以前已有大陸沿海居民到魍港（笨港）與平埔族人互市，才會引林鳳前來。到了天啓元年（一六二一年）福建海澄人顏思齊率中土人三千登陸笨港，設十寨拓荒墾土，崇禎初年福建飢荒，巡撫熊文燦依繼顏思齊領導笨港十寨的鄭芝龍（鄭成功之父）建議，以每人給銀三兩，三人再給耕牛一頭獎勵飢民到笨港拓荒墾土，有數萬人渡海移入，開大批移民台灣之始，笨港在台灣開拓史及中華民族的由大陸橫

渡海峽移入，有其重要地位，就是在明末為大陸大批移民的登陸埠、開拓台灣的發祥地，對台灣經濟、文化及宗教影響甚大。

挖掘古笨港遺址的契機是朝天宮為興建笨媽祖文化大樓，擇址於宮後的北港分市場一片空地，於開挖地下室工程時，於八十一年五月廿日在距地面三公尺深處發現一口磚造古井及大量磚瓦，認為這是古笨港遺址，乃繼續開挖，早期器物、碎片繼續出土，其中有宋、元、明、清朝代的陶瓷，為先民使用者，笨港媽祖文教基金會，李政隆古蹟寺廟研究室乃投入研究考證工作，除保存出土陶瓷器、建材、土器、鐵器等數十種類數萬件文物外，並測量遺址，繪製現場圖及拍照紀錄建檔保存，作長期研究考證之需。這些出土文物為學者專家重視進行考證，曾與秦始皇陵發掘，並考證出土的兵馬俑及器物考證工作的陝西博物館前館長陳全方更是重視，並贊同考古家林志浩、林永村的考證，乃主張擇址繼續挖掘。

在文化大學華岡博物館館長陳國寧，國立空中大學文史系主任蔡相輝博士及陳全方的策劃及主持，由朝天宮負擔全部經費，並經媽祖指示發掘地點後，於八十五年十一月卅日，在媽祖指示的地點—朝天宮東南方五十公尺處北港中央市場空地，東臨益安路，南接中華路的一點進行挖掘，面積先定卅六平方尺，深四公尺，一步一步地由人工挖掘，出土的器物，以滴水不漏的方式，紀錄出土時日、地點、深度等備後日的考證，經過七個月的挖掘，發現自地面開始到四公尺深處，有九個明顯的文化層，最深（底）的一層，經鑑定為乾隆十五年（一七五〇年），笨港溪泛濫河道改道，將繁華的笨港市區中間沖過，造成新河道，使笨港市街一分為二時游積的沙土，在沙土衣下挖出房舍的紅磚地基，出土的文物除了磚瓦、陶製排水溝管、廚房粗陶、煙函等建材外，還有粗陶、陶器、瓷器、酒甕、鹽缸、油燈座、風獅爺、武將陶俑及多量陶瓷碎片，還有一條一兩重金條，兩枚宋元豐通寶，更難得的是有雞蛋、瓜子殼、桃子、龍眼子等，蔡相輝博士從出土的房舍地基、建材質料、陶瓷品質及錢幣、金條等文物，及房舍的位置是在笨港居民信仰中心的媽祖廟附近，又是繁

華市街的一部分加予分析，這一家家境相當富裕，可能是商家。

這個文化層，可為乾隆廿九年（一七六四年），余文儀重修「台灣府志」記載的笨港：「港分南北、中隔一溪，曰南街、曰北街，船車輻輳、百貨駢闐，俗稱小台灣」做印證，說明乾隆十五年笨港被笨港溪改道洪流沖成兩截後重建的景況，不但迅速重建，且依然保持諺語「一府二笨三艋舺」的繁華而有「小台灣」之稱，當時台灣設「台灣府」為最高行政機關，台灣府設於今之臺南，築有城池而通稱府城，從康熙年間起台灣繁華的市鎮，除了府城之外是笨港及艋舺（今之萬華），其繁華次序第一是府城，其次笨港，萬華殿後，乃有「一府二笨三艋舺」的諺語流傳。笨港在康熙年間的繁華，在康熙五十六年漳浦陳夢林編著的「諸羅縣志」記載：「商賈輶集，載五穀貨物，台灣近海市鎮此為最大。」，說明近海的市鎮沒有出其右的，就是僅次於府城。

發現的九個文化層，有乾隆五十二年（一七八七年）的林爽文倡亂，於五月卅日攻破以地方義勇抵抗的笨港有義勇一百零八人及一條義犬殉難時，在笨港街大事燒殺劫掠的痕跡，嘉慶元年（一七九七年）濁水溪、笨港溪泛濫，兩大溪流洪水浸淹笨港，地方稱「大黑水」水災；及光緒十年（一八九四年）十月的一個風高月黑夜，由蜊仔合茂行香燭店起火，在凜冽季風助火勢而引起大火災，燒毀笨港市街精華，以及光緒卅一年（一九〇五年）的雲嘉南大地震，房舍幾乎全被震倒毀壞的各層都很明顯，每一層都有相關文物出土，共獲數萬件，此乃對該時代的笨港的歷史、文化做見證。

主持挖掘的陳全方、蔡相輝等為蒐集各文化層更多文物，於八十六年六月間，將挖掘面積擴大到七十二平方公尺，並無特殊文物出土，至年底告段落。

從笨港遺址發現的九個文化層，不難看出笨港的地理變遷及遭受的天災地變、民變及人禍的經過。笨港地理位置位於台灣西部平原突出處，是由河流沖積形成，在四百年前其位置距海岸線甚近，為天然的河口港

灣，而與海岸線之間有許多潟湖，後來海岸線外移，使笨港離海岸線愈來愈遠，而變成內河港，大船無法停泊，必需以小船接駁。加上上游支流石榴班溪、雲林溪、石牛溪、石龜溪、倒孔山溪及三疊溪水土保持不佳，清水溪水流注濁水溪，在流量減少，泥沙的累年淤積乃逐漸失去港口功能，且因河川經常泛濫，所含泥沙使淹沒土地地表面不斷升高，不但河床隆高，笨港街內的最高處為海拔十五公尺。

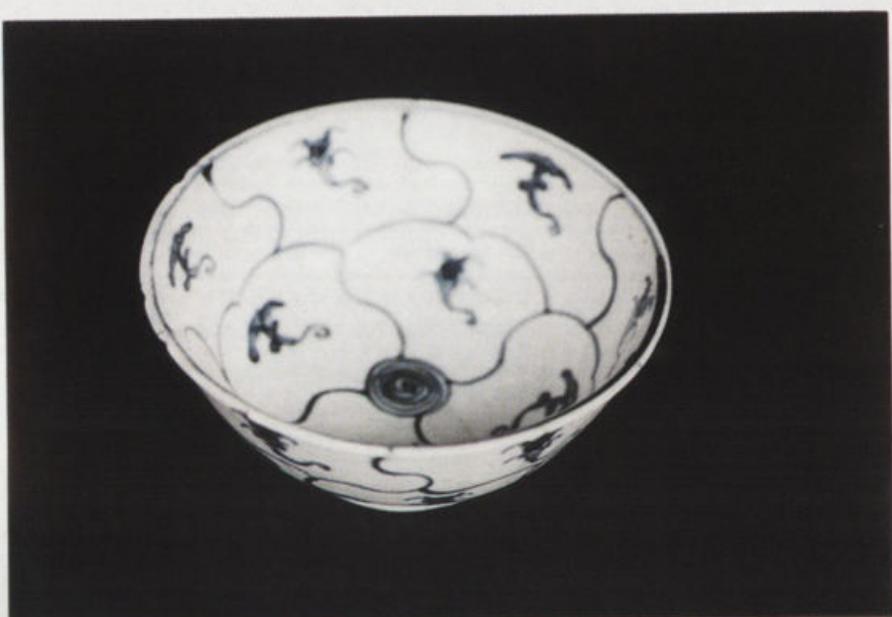
笨港溪於明清兩代因流水豐沛而在河口形成港口的笨港，其流水的豐沛，除有石榴班、三疊溪等七條支流流水之外，最主要的是清水溪溪水於林內流注，尤其是上游集水區在阿里山西麓丘陵一帶與濁水溪、清水溪集水區域相鄰，清水、笨港兩溪在林內山區相遇，一九一年未建林內堤坊之前，不但清水溪溪流流注，如遇洪水泛濫濁水溪流也流入，嘉慶元年笨港大水災，泛濫洪水水色黑濁而稱「大黑水」，乃是濁水溪流。一九一二年林內堤防興建完工，清水溪流無法流注，自成一條河系。

依據洪敏麟教授考證，笨港溪在笨港附近有乾隆十五年、嘉慶八年、光緒卅三年三次的大變遷，於每次笨港溪泛濫成災後，笨港居民基於熱愛鄉土，在土親、水親及人親之下，重整家園，在沖積土上開始新生活，於民變兵災、人禍火災及地震天災之後也是如此，因而距地面四公尺深的笨港遺址，於挖掘時發現有九個文化層，最深的一層為乾隆十五年的一次笨港溪大泛濫。如果能繼續挖掘下去，將有乾隆十五年以前的文化層出土，有助於笨港歷史、文化的研究及考證。

出土的風獅爺陶俑



出土的青花瓷碗



出土的落花生殼



攝影 / 蔡淑女

出土的瓷器



挖掘人員在媽祖指示
挖掘地點祭拜破土



出土的宋代元豐通寶



出土的武將陶俑



挖掘現場



攝影 / 蔡淑女

出土的明清兩代錢幣



四公尺深處出土的房舍地基



四公尺深處的房舍地基



雲林文獻

第四十二輯

中華民國八十七年六月出版

發行單位：雲林縣政府

發行人：蘇文雄

地

址：雲林縣斗六市雲林路二段五一五號

統一編號

030729870031