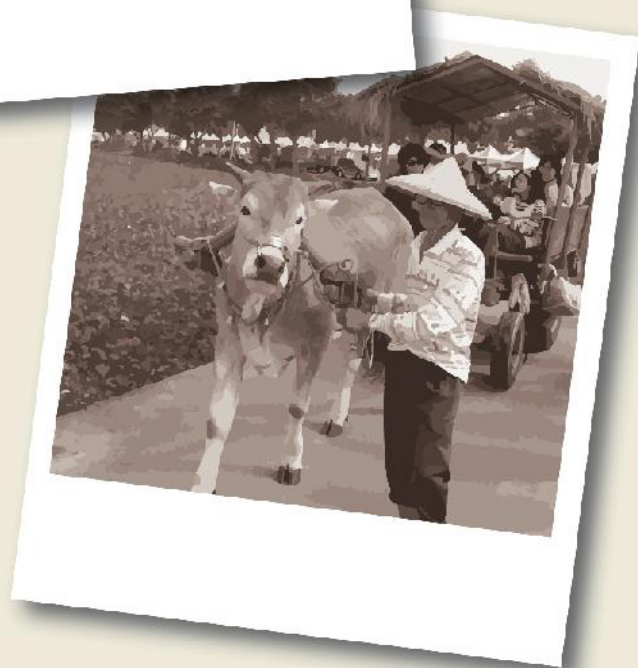


# 雲林

## 散文新詩



### 第九屆 雲林文化藝術獎 文學獎得獎作品輯

## 散文

### 得獎作品

- 會滾動的蚵仔
- 搖椅與沙發
- 竹筍人生
- 八月八日憶父親
- 我的地圖
- 男孩1108
- 十指相扣
- 聆晨瑣思
- 平和

## 縣長序

本（102年）12月25日起將在本縣登場的2013農業博覽會，以守護「人、土地、農作物」為信念，呈現永續、健康的農業新主張，形塑本縣多元的城鎮風情。而在雲林這片土地生活盈滿的精彩故事，則孕育出農業首都中獨有的文學內涵。

一年一度「雲林文化藝術獎／文學獎」的徵選，其所締造出的文學能量，在文學領域上展現重要的引領作為與無量價值，豐富了雲林文化的內涵與風貌。歷經九年的舉辦，拔擢許多潛力十足的文壇新秀，更創造出雲林文學的躍進。治芬期待「雲林文化藝術獎／文學獎」能挖掘更多新生後輩，豐富雲林文學之多元發展，開拓在地文學之高度與視野，讓縣民感受到家鄉文學之厚度與蛻變。

本屆文學獎業經專家學者的嚴格評選，共選出散文、新詩的前三名及二類佳作各六名的傑出作品，實值共予賀喜，更期盼更多愛好雲林文學的先進，能共襄盛舉，支持雲林文學的年度盛事。

雲林縣 縣長  謹識

中華民國102年12月

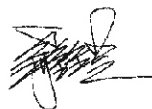
# 處長序

文學是人類特有表達情感、反映社會生活的重要形式之一，在地的文學更是地域發展過程中重要的痕跡與證據。而「雲林文化藝術獎／文學獎」一直扮演著挖掘在地文學新秀、開展本縣文學新視野的重要推手，該獎項之舉辦已堂堂邁入第九屆，藉以奠定雲林文學之根基，呈現在地文學能量之豐沛。本(九)屆徵選類別包含新詩、散文等二類，眾多參選者文學創作之能量，著實令人驚艷。

本屆受邀之評審委員，面對質量俱佳的各家作品，皆秉持公正原則，經過無數次熱烈之評選與討論，以嚴格的評判標準決議各參選者之成績名次，並經評審團縝密的確認程序後，終於產生各項得獎名單。銓芝在此恭喜各位得獎者，其優異的創作文采，在評審委員會嚴苛的評選中，終於脫穎而出，榮獲獎項。

值此文學獎得獎專輯付梓之際，特別感謝評審委員們辛苦的協助與各位創作者的支持，本專輯實因各位的參與，得以順利出版，本縣在地文學發展，更因各位的付出，彰顯出不凡的價值。

處長



謹識

中華民國102年12月

## 目 錄

### 散文類

- 1 》評審評語
- 3 》會滾動的蚵仔
- 15 》搖椅與沙發
- 25 》竹筍人生
- 35 》八月八日憶父親
- 47 》我的地圖
- 55 》男孩1108
- 67 》十指相扣
- 75 》聆晨瑣思
- 87 》平和

### 新詩類

- 97 》評審評語
- 101 》我去恁兜看你做夢的所在
- 111 》當水流過——給水碓
- 117 》笨港
- 125 》鄉村印象
- 133 》布袋戲的獨白——記雲林布袋戲館
- 141 》通往童年的味覺地圖
- 149 》沙崙的嫁娘——致擱淺的棋盤樹果實
- 155 》我在繁星的懷裡長大
- 163 》時光的畫作：造船廠

### 附錄

- 169 》評審評語
- 173 》頒獎典禮
- 175 》「雲林文化藝術獎」徵選要點
- 199 》評審委員簡介



# 雲林

## 散文

第九屆雲林文化藝術獎

文學獎得獎作品輯





## 評審感言

102年雲林文學獎評審會議於9月27日下午在雲林文化處召開，評審委員有作家吳晟、康原，成功大學陳益源、東海大學許建崑、明道大學陳憲仁五位，由陳益源教授擔任主席。

此屆散文組收件29篇，會議開始，首先每人先行選出心目中可以入圍的作品6篇，結果有13篇文章出列，唯其中4篇文章僅各得一票，五位評審都同意先行淘汰。其餘獲得較佳票數的九篇，大家相互交換看法、熱烈攻防後，進行第二輪計分投票。

經過分數統計及討論確認後，結果出爐：首獎〈會滾動的蚵仔〉、第二名〈搖椅與沙發〉、第三名〈竹筍人生〉，佳作：〈平和〉、〈聆晨瑣思〉、〈男孩1108〉、〈我的地圖〉、〈十指相扣〉、〈八月八日憶父親〉。

獲得最高分的〈會滾動的蚵仔〉，從養蚵人家的生活中，寫出了蚵農的生命觀與工作態度，作者最後以蚵仔自喻，別出心裁地刻劃親情，題材與意義都不錯，評審一致認為是首獎作品。

〈搖椅與沙發〉，以阿嬤的搖椅和阿公的沙發為題，寫祖孫情，文筆內斂含蓄，一股濃甘的味道深深滲入每人的生命中。原先雖然只有3票，但後來突圍而出，獲得第二名。

〈竹筍人生〉，作者以竹筍的不畏風雨來比喻二伯的人生際遇，並以細膩的文字寫二伯的生命力、工作精神、生活態度，把底層人物的生命詮釋得十分鮮明，得到第三名。

接下來6篇作品，評價亦不低，同列佳作。

〈平和〉，作者寫故里，有時代的痕跡、成長的記憶，顯



出了親情，也道出了鄉情。而面對未來可能變化，作者輕巧地點出不變的是「地名」——平和，頗有深意。

〈聆晨瑣思〉，從愛鳥、賞鳥、餵鳥、哀鳥、葬鳥、救鳥、害死鳥的過程，表現對生態的關懷、對大自然的敬畏，題材特殊，深具反思意義。

〈男孩1108〉，作者以親身經驗，訴說特殊孩童的思想、行為，十分動人，也有感染力量。

〈我的地圖〉，描述自己特殊的疾病與心境，焦點集中，比喻活靈活現，充分顯現不凡的文字能力。

〈十指相扣〉，書寫可貴的婆媳感情，是婆媳相處的好典範。文章富含人情味，加上台語的穿插使用，樸實中不失活潑趣味。

〈八月八日憶父親〉，既寫個人，也寫家庭，還寫社會。父親形象，栩栩如生；鄉土風貌，洋溢篇章。有個人意義，也有時代價值。

評審完畢，面對這些書寫雲林人文、物產、自然、生命的散文佳構，大家都覺得不僅有欣賞文學的享受，更有人間有情、人性溫馨的喜悅！

評審代表

陳雲仁

謹識

# 會滾動的蚵仔》

散文類 首 獎

鄧慧恩





## 鄧慧恩

---

### 得獎感言 》

謝謝評審的鼓勵。這篇文章讓記憶中的一隅藉由指端在鍵盤上的飛舞，露出了一種懷念而起了一毛邊的畫面，我相信這是一種土地的召喚，只要靜下心來，就能聽見。



## 會滾動的蚵仔

老家住在海邊，以養蚵仔維生，每逢蚵仔產季，成堆的蚵仔需要人工剖，那是機器無法取代的工作。

剖蚵仔時，阿嬤與母親會招集來幫忙的隔壁阿桑、阿姨，坐著小張凳子一起圍著成堆的蚵殼，每人跟前兩個盆子，還有一個裝蚵殼的竹畚箕，左手戴厚的棉手套，右手不戴，因為要拿蚵籤撬開蚵殼，戴著手套不好動作。

這些女性都已經駕輕就熟，但初學的我，光是要辨識結塊的蚵殼，究竟要從哪裡下手，就是一個問題。你得觀察蚵殼起伏的模樣，總是會有一個小開口，那是蚵仔藉以攝食的小孔，把蚵籤插入，反轉一下撐起一邊的蚵殼，再把蚵殼握在左手掌內，右手就能順勢撬開殼。蚵仔穩穩的躺在裡面較淺顏色的凹處，再用蚵籤的尖端，小心劃斷蚵仔吸附住殼的那塊白色小肉，千萬別弄壞了牠圓胖飽滿的蚵身，然後把蚵仔撥入盆子內，較大的擺一盆，若蚵肉比較小的，就放入另一盆。然後把剖過的蚵殼拋入畚箕，繼續下一顆蚵殼。

現在的蚵殼比較單純，蚵仔串上個個分明，母親就提過，以往的養殖方式，常有很大的蚵殼塊，剖完一顆後，還得在那塊上找其他的小孔。

「彼真大塊，Bē干單一粒耳耳(Nā-niā)，就愛巡互清氣。」母親說。

阿嬤說過，早年生活不好時，有女人是專門來收蚵殼的，再仔細找過一遍，有沒有遺漏的蚵仔沒剖到，即便再小，也會小心翼翼地收集起來帶回家，當天孩子就能吃到一點營養。所以

阿嬤當時若遇到這種家境的人，就會特地留一點蚵仔沒剖，讓她能帶回去養孩子。

剖蚵仔，是極為單調乏味的工作，每個人都是經驗豐富的剖蚵人，母親甚至戴著手套光是觸摸蚵殼的形狀，就知道蚵籤該往哪裡撬開小孔，所以大家都是一邊聊天，手上工作沒停下來，插、撬、挑、拋蚵仔入盆、丟蚵殼地魚貫進行，活像是人體全自動化的機器設備，只能以講話說笑，來做為這段枯燥時光的調劑。

剖蚵仔的幾乎都是女性，要不就是家裡養蚵仔，要不就是來幫忙貼補家用的，年齡層偏高，我坐在其中，已顯突兀。剖到第十個蚵仔時，持蚵籤的右手大拇指已經酸痛，也會被蚵殼劃傷，我曾試著戴薄的塑膠手套，最終還是操作不順而作罷。左手，則整隻手掌都疼痛，有時，其實需要靠著棉手套的摩擦力保持蚵殼不要滑動，因為手已經沒有力氣握住蚵殼。

痛的不只是手，因為屈在小凳子上，身體也得往前傾注視蚵殼來找小孔，很快的，背部，頸部與腿都以不同形式痛著。

我常覺得，剖蚵仔是一項全身疼痛的工作。剖蚵仔也讓你傷痕累累。

阿嬤的手已經劃不出傷口，因為長久累積了大小傷口，手部長出了粗硬的皮作為保護，她的手黝黑粗糙，指甲邊堆疊著硬化的角質，蚵殼雖然傷不了阿嬤，但是蚵籤能。幾次阿嬤因為視力不好，把蚵籤插入左手，血流如注，還有一次傷口甚至因為碎蚵殼感染，引發海洋弧菌發炎，差點性命不保，後來，阿嬤漸漸力不從心，大家剖蚵仔時，她陪伴著坐在一旁開講，講到開心處，揮舞著手部，動作也像是剖出蚵仔要落盆那樣的

熟悉。母親的右手則因長時間拿蚵籤，在指間的施力點長出硬繭，你把一支蚵籤放母親的右手，蚵籤自然地循著粗繭生長的方向躺臥，彷彿天生就是母親手掌的一部分一樣。

我不是常常剖蚵仔，頂多就是回家時幫阿嬪與母親，每次對我來說，都是手部疼痛的開始。工作時，聽大家聊天講八卦，也許還能轉移一點注意力，工作完畢後，總是發現與蚵仔的戰爭，我一敗塗地。

清洗手部時，隨著水流微微掀起被蚵殼劃到指面傷口，湊近仔細觀察，也不是出血的深傷口，但指面的皮層，被淺淺薄薄地片起，有些是疼痛的，有些則是輕微牽扯而已。

只是，當手部乾燥了，那些傷口，就成了粗礫的表面，鉤住絲質襯衫的纖維，扯出絲襪的裂縫，有時，手指的粗糙，甚至劃傷了臉。這種粗糙感，用乳液潤澤沒有用，我試過最好的方式，就是整手塗上外傷藥膏，套上手套，讓手部休息個幾日，才能慢慢恢復原狀。

而手指的關節，若我連剖個三兩天，會持續痛個一個禮拜，手指彎曲有問題，有時連端杯子喝水，還會微微顫抖。

幾次問過阿嬪與母親，要不要請人來剖蚵仔，自己別再做了，母親一貫地問：「家己無做豈會使？」然後說她習慣了，剖完後多休息就會好很多，但母親其實從未好好休息。

阿嬪與母親的人生，的確與蚵仔緊密相連。一生生活在海邊，剖了一輩子蚵仔，也煮了一輩子蚵仔。然而，從小看到她們剖蚵仔這麼辛苦，於是我不太吃蚵仔。甚至有時候，看到滿滿一碗蚵仔湯，或是蚵仔煎裡有很多蚵仔，心裡會憤憤地生氣起來：「這麼多蚵仔要剖多久啊？」



母親與我相反，她反而嗜食蚵仔。煮食、拌炒、或是油炸都好，母親都極為喜愛，也把煮蚵仔當做大菜，兒女回來時都會煮上一道。幼時，我還曾看過母親做「蚵仔Kê」。母親會把「毋成物」的小蚵仔，或是剖的時候受損的蚵仔收集起來，用水來回掏洗乾淨，然後瀝乾，再拿一個以陽光晒過的玻璃瓶，一層蚵仔一層鹽，加點醬油與 Ìm-siá（窰豉仔）地從瓶底疊上來，然後拴緊瓶蓋，放在廚房的暗處，約莫一個月後，就能透過透明的瓶身，看到蚵仔已經出水，與鹽份醬油等混成美味的成品。

吃飯的時候，打開瓶蓋就飄出濃濃的鹹腥味，母親以湯匙挖出一些在小碟裡，挾一些在白飯上，鹹香下飯，吃白粥時，配一點醬汁，更是好吃。母親的廚房裡，總是有一兩罐蚵仔Kê或小蝦醃漬的蝦仔Kê，是童年記憶的一部分。長大後，這種食物已經不符合健康概念，從此絕跡。

我們忍著疼痛剖的蚵仔，來自海邊的垂懸浮棚，原先蚵仔都養在海岸附近掛棚，但水質漸漸不良，只能往外海發展。一串一串蚵仔串，必須掛在家的圍牆上整理好，不能打結，載往外海垂吊在海裡，再擇日放蚵仔串，讓這些母親說的「蚵仔子」，附生在蚵殼裡，慢慢長大。所謂蚵仔串，看起來只是把蚵殼繫在塑膠繩上，但也是極費工的事，蚵殼必須牢固地固定在繩子上，最好間距一致，一條繩子大概繫上十一、二個就好。我們剖蚵仔時，之所以要把蚵殼收集起來，也是為了再利用，阿公在世時，就常低頭整理這些蚵仔串，把蚵殼弄乾淨，穿洞，綁緊，腳邊的一團白色塑膠繩，別以為那是魚網，其實就是蚵仔串。阿公總是捨不得把這件費工的事情外包給別人做，寧可自己綁，自己開車去外海放蚵仔串。

當我閉上眼睛，就會浮現阿公先把一把蚵仔串固定在一起的身影。拿蚵串去掛的時候小心翼翼，深怕打結，但到了掛好後，又反常的把一把纏在一起。我問過阿公是為什麼，阿公說：「就親像囡仔細漢拋拋走(Pha-pha-cháu)，會拍無去(Phah-Bô--khi)，咱著愛看互著，顧互好。」年紀稍長後我才明白，因為剛串好的蚵殼太輕，若不固定起來增加重量，蚵殼會浮起來，無法讓蚵仔苗寄生，也會相互敲擊，造成蚵苗流失，這樣會影響收成。

等蚵仔開始長大，原本固定在一起的蚵串，就要分開，讓一條一條的蚵仔串有較大的空間可以漂浮，這樣就可以讓蚵仔攝取海裡養分，快地長大。

接下來，阿公會勤快的巡蚵仔棚，看看蚵仔生長的狀況，記得有幾次，阿公收集了一堆螺，回家後叫阿嬤煮湯來吃，味道還不錯，就像是粉蜆仔(文蛤)的味道，孩子們吃得很開心，但當時並不知道，阿公看到這些螺，心裡是很擔憂的，螺越多，代表蚵仔受損越多。這些叫做蚵岩螺的生物會鑽洞，再堅硬的殼也會穿孔，然後牠會注入消化液直接消化掉蚵仔，再把殼內的蚵仔吸得一乾二淨。阿公得一隻一隻抓，一隻一隻拔，才能挽救蚵仔。

不僅有天敵，我們也很怕颱風。這些蚵仔棚，收不得也無處可去，颱風來時，只能綁緊再綁緊，希望風雨不要太大，別把蚵仔棚沖走或破壞。常常出現颱風過後，只剩下蚵仔棚的殘骸與零星蚵仔串的狀況，我在阿公的眼裡看到不捨，也看到那種無法與大海，與上天爭生機的無奈。

我們這一房，是沒有人能繼承這樣的工作了，這些工作後

來讓堂弟去做，我泰半的日常生活，沒有與蚵仔相關的事情，直到最近一次，我回老家剖蚵仔後返家，右手腕竟異常疼痛，幾日輾轉難眠後就醫，醫生說因過度使用手腕與以往腕隧道症候群的舊傷所致，我的三角纖維軟骨破裂，整隻手腕與手臂被醫生以繃帶與石膏板固定起來，視復原情況再看何時可以拆掉。

失去有力的右手，生活一切步調都慢了下來，我得用不太靈活的左手吃飯、洗澡，更常想起讓我一下子調慢生活速度的蚵仔。

阿嬤與母親剖了一輩子蚵仔，蚵仔對她們來說，可能只是維生的食物、換錢的東西。但蚵仔對我來說，卻與生命歷程那麼相近。當我幼小時，需要繫在家庭的蚵棚上，讓家庭的支持使我能人海裡存在，但不致於流失，我附著於蚵殼上，透過圓睜的眼睛窺看世界，一如蚵仔透出的小孔，是的，牠攝食於大海，而我，則記取旅遊時的美景，閱讀時的感動，和生活的點點滴滴，被愛時的溫暖和寬容更滋養了我的心靈。

漸漸地，我也像蚵仔需要生長空間一樣，離開故鄉，到了外地求學、工作，根繫於一個遠方的故鄉，但換過一班又一班的車，轉過一班又一班的飛機，我來來去去，但總會一段時間後，回來這裡，坐在母親身邊幫忙剖蚵仔。

蚵仔不能任意移動自己所在的地方，只能小角度的漂盪、垂吊在海裡，但我是一顆會滾動的蚵仔，努力滾動身體，把附著在身上，準備侵入我的生活的螺類擺脫掉，即使堅強的硬殼已被鑽孔，也能把這些被蛀蝕，被穿透的孔隙，當做勇氣的勳章，繼續無畏的走下去。

母親總說，我是孩子當中，最不聽話，也最不循常規的一個，但我知道，當我坐在她身邊陪伴她剖蚵仔時，她的心裡是欣慰的，只是嘴邊還是得喃喃叨唸我動作慢，不夠俐落。下次如果告訴她，我領悟到了自己原來是來自故鄉一顆特別的蚵仔，母親會有什麼又好氣又好笑的錯愕反應呢？

等手腕康復後，再回去拿蚵籤剖蚵仔吧！



# 《搖椅與沙發》

散文類 第二名

戴翊峰





## 戴翊峰

---

得獎感言 》

謝謝評審們對於我作品的支持！





## 搖椅與沙發

在我有記憶以來，幾坪大的客廳裡就擺著一張長型沙發，與一張籐製搖椅。

我的童年，根據母親的說詞，除了頑皮，就沒有第二種形容詞可以比擬了。她說我小的時候，剛學會走路就會跑，小時候做了件壞事，就從客廳跑去廚房，阿嬤就拖著沉重的一身蹣跚地追，有時還挑釁地在廚房的彼端看她緩慢走來，就又跑回去從她的身邊繞過去，一溜煙的又竄去二樓，躲在樓梯間看奶奶氣喘吁吁的身影，像個小天使躲在雲端，露出小惡魔的笑靨俯瞰奶奶，而奶奶也只能舉著雞毛撻子，跑得有氣無力的看著我，收回她想打我的念頭。

小時候是這樣的調皮，調皮到除了給奶奶追，像是將沙發當彈簧床來跳，將搖椅當賽車玩，這些瑣事是我童年最富有的根據，起初阿嬤與阿公總會擔心我的安危，那時候父母親疲於工作，我一大半的日子就與阿公和阿嬤待在一起，有時阿嬤看見我整個人倒頭栽在沙發中，整個人又驚又慌，想給我一頓教訓，也追不到這飛毛腿的金孫。

她與阿公一樣，只能用自己的蒼老溺愛自己的孫兒，只能用自己的溺愛取代懲罰，只願換得我一次最甜的童年。

後來，沒隔幾年，阿嬤沒有追上我的腳步，當我嘻笑跑了過頭，從家跑到幼稚園，從幼稚園跑到國小，她卻默默在我身後退縮，從家退回床上，從床上退回醫院。

那些大人沒向我的童年交代阿嬤病了，連阿嬤的消失都沒有交代，只有一場突如其來的儀式，一夕清空客廳所有的雜物

，沙發被挪到廚房，搖椅被搬去別的樓層，留下空曠的客廳擺著一副巨大的木棺。

但這懂得玩樂的童年從來不知道什麼叫做死亡，當他們面對死亡是那麼樣的沉默與莊嚴，所有大人都圍著阿嬤低頭啜泣，我陪父親跪在阿嬤的身邊，父親用眼淚看著阿嬤，我用好奇看著她身旁的梳子與髮簪，甚至伸出雙手欲拿來把玩時，紅著眼的父親瞪著我，一巴掌就狠狠落在我的手背上，當我因疼而再度將目光轉移到阿嬤時，阿嬤已癱在我的面前，掛著氧氣罩欲言又止，最後咳出一口血，躺在擺放搖椅的地方，面目猙獰地睡了一覺。

挨了一頓打，不等於就告知我：這就是死亡。那年我七歲，阿嬤就像是搬出這個家似的，只留下一朵朵的紙蓮花，與燒不完的衣服，視為是對於這個家的交待，那時從國小放學回家，總會看見母親和嬸嬸在家門口摺紙蓮花，家裡搭起只有喜宴才會出現的藍頂遮雨棚，天真的以為死亡是一件歡喜的事，包括出殯，包括下葬。阿嬤的喪禮，我只保存一段五子哭墓的夜晚，客廳縈繞著孝女白琴的咆哮，我卻與其他表兄弟姊妹在房間吃著甜的水果，通宵打牌。

阿嬤與阿公都是一樣的，在我的記憶中，他們都曾給予我最甜與最美的一切。在阿嬤搬離這個家後，彷彿她的所有東西也都徹底消失了。父親將她的搖椅藏了起來，像是藏住某種秘密般，一句話也不肯透露。而還帶著童年稚氣的我，日夜便向父親哭鬧，連續好幾晚以蹂躪沙發作為報復，以哭聲與不眠作為抗議，這任性的舉止卻只換來父親一頓無情的打。

父親也沒說什麼，八歲那年我就懂得沉默，與父親沉默，

連阿公也漸漸在我的日子對我沉默。阿嬤搬走之後，除了幾個晚上的孝女白琴的喧囂，家裡頓時像失了色彩似的，大人們在我的眼中沉默地老去，我在他們的掌心中沉默的長大。

家裡的那股寂靜，是到國中那年，才有了一聲劃破長空的喧噪。

一輛雪白的救護車佐著紅光從遠處的大馬路吶鳴地竄進家裡的巷子中，夜裡，我隱隱聽見有人拉起鐵門的聲音，睡眼惺忪地走下樓去，只見父親隨醫護人員將阿公抬上擔架，而母親只一臉慌張的告訴我：「乖乖和妹妹在家，我明天就回來了。」說完，她也隨著門外的刺眼的紅光，一同和父親出了門。

救護車吶鳴的聲音從家門口又遠颺至深夜的角落，一切來的太急，也平靜的太快，像場短暫的噩夢般，來不及感受到痛苦，也來不及驚慌，只留下這空曠的夜色，繼續在家裡蔓延。

隔天早上，母親如她所言，拎著一袋早餐坐在客廳裡，等我下來。在她送我去上學的路上，她拖著一雙疲累的眼神，沙啞的告訴我，阿公中風了。

她也像父親那樣寡言，但比父親好一些。國中的我認得中風這兩個字，她只淡淡地說捎來阿公中風的消息，多餘的細節便自己哽在喉中，什麼也不願多說。

阿公那次中風，像是一陣惡浪，一掏就掏走他的所有。那段日子，好幾個晚上我放棄寫作業的時間，和母親一同去醫院探望阿公，阿公插著鼻咽管，安詳地睡在病床上，而一旁的父親則在沉默地坐在病床的旁邊，我與母親一到病房，母親只要我喚喚阿公，讓他知道他最愛的孫子來了。那時我愣愣站在阿公的腳邊喊他：「阿公，阿公我來了。」阿公張了眼看我，笑

著喊的我的名字，頓時看見阿公的笑，開始懂事的我也鬆下一口氣，而父親和母親則在我的對立面，竊竊討論著一些事。

那些事他們後來也沒向我提及，而我也放棄提問。

幾個禮拜後，阿公如期出院，他回家，也帶了一對拐杖回來，他走進房間，也多了幾包成人紙尿布，當他願意走來客廳時，他開始只能吃流質食物，中風後的他每一步都越走越辛苦，回到家的短短幾年，他就放棄行走。

他放棄行走後，個性便越來越像個小孩。彷彿他開始走回我的童年，用最幼稚的脾氣向母親哭鬧，用最拗的態度跟父親爭吵。他的種種固執像是我的童年，都只剩一種形容詞可以比擬。

那時我已上了大學，幾次從台北回來，看見他癱坐在沙發上，母親便只能無奈的拉著我，要我像在他住院那時候一樣，喚喚他，叫他多起來走走，喚喚他，看能不能喚起他對於這個家最後的依賴。

長大之後，我也明白阿嬤不是搬走，是死亡，是過世，母親託付我的那些與阿公的談話用意也是如此，這個家已經太過孱弱，誰也受不了任何一個人，背棄生命的離家出走。

那天，我坐在阿公的身邊，輕輕的喚著他：「阿公，阿公我回來了。」母親在一邊向他說著我的名字，說你最愛的孫子回來看你了，中風後的幾年，他不僅僅喪失走的可能，就連人名也都忘了一乾二淨，那時阿公看著我，依然露出微笑，但他沒有及時喊出我的名字，只是張著雙眸，開心的看著我。

後來，回到台北後，母親在電話中不斷告訴我那些她與父

親不願告訴我的事，遠在家鄉的她說阿公在家裡已經認不得她與父親了，身邊的所有人與所有記憶都被病魔給偷走，他忘了家人，連簡單的吃藥的時間與分量，也都忘了吃，廁所忘了大，連幾點幾分都忘了。

母親在電話那頭，越講越心酸，之後她只淡淡的提及：「但阿公始終沒有忘記你，每個晚上他總坐在沙發上問我，你什麼時候回來，有時等到半夜也不肯去睡，因為他總是以為你會回來，即便我向他說你不回來了，他也忘了。」

後來，暑假一大段時間我都待在家裡陪伴阿公，家裡採收的芒果一顆顆豔黃地呈在桌上，那是父親刻意要給阿公吃的。阿公愛吃甜，父親便將所有最甜最好入口的水果，天天放在桌上，有時是荔枝，有時是鳳梨釋迦，有時是昂貴的水梨，有時是膩口的黑金剛，那段在家的日子，父親和阿公的交集，就像他與我的沉默，我們不習慣用言語交談彼此的心意，情願沉默地去陪伴與承受彼此的苦痛。

在家度過的那段暑假，我回溫了阿公與阿嬤給我的那段甜的回憶。夜裡母親總笑著說：「阿公真疼你，那些甜的水果我跟你爸都碰不得，你一回來就急著要你吃。」她總是在調侃阿公每每看見我坐在他身旁時，他總會親手削好一盤水果要我吃，但他漸漸也忘記我的名字，只親切地將水果遞來，問了一句：「喏，要吃嗎？」

阿公與阿嬤都一樣的，都用自己的蒼老來溺愛自己的兒孫，只願換得一次最甜的相處。我總會接下阿公削給我的水果，但再甜的水果也無法消抵一份情感生生在我眼前老朽消逝的酸苦。

阿公也開始像阿嬤一樣癱著了，癱在沙發上，任憑日子在他身上穿流著微弱的呼息。拐杖和助走器開始有了搖椅相同的命運，阿公的雙眼漸漸模糊，記憶漸漸衰退，他所有擁有的都蒙上一層灰，連買來的流質飲品都只能默默放到過期，一頓飯也吃不得。

昨天母親才向我說起，等阿公去世之後她想將那張又髒又破的沙發換掉，口氣講的婉轉，說是沙發老了壞了，再修補也沒任何價值，就像阿嬤的搖椅，最後只能放在三樓封著，只是沙發體積太大，只能請工人搬走，丟棄。

而那時父親也在一旁聽我與母親的對話，他沒有表示，依然如故，沉默的坐在旁邊，看他的電視，但此刻的我早已明白她向我暗示的打算，明白歲月在沙發與搖椅寫下的故事，像父親曾用沉默與毒打告訴我他的心酸，像母親總是偷偷吞下的那些悲哀……

我也已放棄任何抵抗，也無力抵抗，像塵封歲月的那張搖椅，與那張承載記憶的破舊沙發。只能選擇用最靜謐的方法，面對自然的離合悲歡。

# 竹筍人生》

散文類 第三名  
張峻偉







## 張峻偉

---

### 得獎感言》

有幸得獎，心懷感恩！世界上有許多不易察覺的人事物，我們用文字寫下，彼此分享，看見更豐富的存在。我所能做的，僅是用我的文字，一點一滴的將這些保留下來，或許還不夠犀利、不夠嚴謹，敬請見諒！我已努力在這慌亂有限的時間裡，將這股氣留下。



## 竹筍人生

八月的雨季時常夾帶些許的雷聲，通常在午後一陣落下；早晨通常感受得到夜裡的潮濕，說不定午夜又落了一陣雨；但是也不會太多，恰好足夠清晨的微涼。拂面濕冷的清風足夠喚醒我惺忪的面容，大概有那麼幾刻依然不自主的噴出鼻水，卻不至於感冒；也只有在這樣的季節裡，竹筍才肯爭先恐後的探頭冒出，彷彿在這不定時落雨的時節，爬出土面成長是唯一生存的方法。

二伯的臉孔還遺存著四天前豐收的喜悅——挖了四百多斤的竹筍；對於這個數字我或許無法產生具體的想像，不過我知道拿到筍寮可換得四千多塊錢的生活費。梅林這一帶的竹林不少，家中庭院前就是一片繁綠的竹林；因此在繁星仍閃爍躁動、曙光未生而湛藍的冰涼空氣裡，我必須要從暖被中蠕動爬出；披上衣巾，穿上雨鞋，遮蔽每一寸裸露的肌膚不受豔陽的曝曬或蚊蟲叮咬，逐步展開挖竹筍的工作。

清晨五點十分，二伯的前腳剛踩進位於埤頭里的林地，筍刀已經從車廂抽出恣意揮舞，以精準的眼眸刺斷或勾斷每一支過於挺立的竹筍。我彎下腰拾起如石塊般沉重並滴著水的筍支，丟向林地的一處空地聚集，方便於二伯抽出腰間的剝刀，聚精會神地剝筍殼；對於不懂剝筍技巧的我，只能負責將筍支堆疊，或將剝殼的筍支集中搬運至轎車上；除了駕駛座外全部擺滿放置筍支的塑膠籃，這是二伯平時代步亦兼具貨車性能的小型轎車，當然在過度的濫用下，車內偶爾會散發出一種過期的筍酸味以及砂土遍布的現象。每當我對車內的環境訴說不滿，二伯總是一副輕鬆淡然的神態，並且發出農人或工人怡然自得

的笑聲，似乎灑脫自在、不受拘束，但我聽得出那笑聲下隱藏的寂寥與無奈。

在抽刀剝殼的那幾刻裡，二伯總是將渾身的精、氣、神凝聚展現，和庖丁解牛融萬物一體的氣勢沒太多分別；同樣都是簡單抽刀、收刀，亦無從推測究竟演練了多少的孤獨歲月。二伯的指甲黝黑尖銳，每一片都盈滿剝筍或粗重工作的累痕，彷彿那就是野貓獵食的利器，一旦斷裂或拔除，必然志氣頹喪；二伯感嘆的時刻大多是維生的利器冒出問題，否則就算入袋的生活費再少，依然豪氣萬丈。

我凝望著二伯俐落的身手，搬運筍支與初升的豔陽爭奪起時間。沉重的筍支握在二伯的手中恍若無物，線條鮮明而結實的肌肉在耗力的每一刻，起了非凡而迅速的作用；迅速大概是挖竹筍的根基，一旦學會，便能躲避中暑的危機；然而，全身如落入魚塭黏膩而腥臭的汗水淋漓是無從避免的。除非二伯願意放棄賴以為生的粗活，但兩個幼兒的重擔還擱在肩上，二伯豈會說放就放？

清晨七點，將四天一期的竹林收割完畢，我騎上摩托車跟在運滿筍支的小型車後，濕黏的汗水在強風拂過身體的瞬間沁涼透心，在晨間濃霧未散的柏油路面恍如置身雲端，在蜿蜒的小徑裡自在遨遊。一路上，車內二伯的背影因濃霧顯得飄渺，似乎回到相簿裡二十年前豪放不羈的縮影，髮型朝後燙鬆宛如爆走族，在朋友間敬起友情無價的酒杯；那些年，二伯在兄長經營的沙發店裡擔任沙發技師，每月領取的薪水不過恰好生活，工作卻時常需要加班到晨間一、兩點，早上八點又得準時上班；不過，二伯沒有私心地為兄長的事業付出，換來的卻是兄長時常的辱罵與糟蹋。工作之餘便是喝酒釣魚，如此豪氣萬千

的性格引來的許多酒友，紛紛伸手借錢花用，也不覺要緊；婚後的不惑之年仍是如此，使得妻子選擇離他而去，留下兩個幼兒。那時，兄長的沙發店正逐漸沒落，二伯也因此失去工作的機會，必須另尋出路。

從替果農搬運水果；替農人的農地或林地除草；向人租上兩塊竹林栽植竹筍，任何可以賺錢活口的苦差事從不拒絕。做事迅速踏實的二伯在建立口碑後，每個季節的工作行程便排得滿滿的，不給自己絲毫休息與喘息的空間；經常日曬汗流而失去過多鹽分，清晨一點鐘還在院子乘涼只因精神亢奮；然後四、五點鐘再拖著疲累的身軀進行日復一日的惡性循環。

即使我心裡為二伯的拼命感到心疼，卻仍勸不住他休息。二伯常說：「我們做工的人，文的不懂，武的也不通，能跟別人拚的就是多流一些汗，才有錢賺，所以常叫你們多讀點書是有道理的，以後才不用像我們拿命來拚。」

我能做的，就是在這暑假的空閒裡，以精瘦的身軀幫忙二伯搬運一些重物，即便幫助不多；孩童時期，父母無法伴在身邊的那段時間，全是二伯帶著我的，雖然他是個不折不扣的粗人，只懂拼命的工作……。

拐了右彎進了筍寮。筍寮微微散發出腐酸味，但不至於讓人掩鼻逃走；裡面有幾個中年婦女俐落地將剝皮的竹筍切塊，落入清淨的水面進行一番清洗，顯然是醃製筍乾的前奏曲。二伯下車後即用粗大的嗓門向筍寮內低頭工作的所有人問好，就像給了久別重逢的朋友一個擁抱。筍寮的老闆拿出一瓶威士忌，倒了兩杯酒，同二伯喝了一杯。在這樣炙熱的八月裡，對二伯來說，淺酌一杯仍是人生一大樂事；我和二伯將筍支運下，

稱了重，並將重量的總合擱著，只因還有另一座竹林需要收割。

靠近環球技術學院的這座竹林，地面布滿碩大的黑色螞蟻，雖然竹子與竹子的間隔鮮明且易於通行；不過當這無限度的黑色螞蟻爬上我的手指或臉面恣意咬上一口，肯定比懸在頭頂上的黑蚊要恐怖得多。二伯說，這些黑蟻是因為附近的農地濫用農藥，致使這些無辜的黑蟻全部躲來這片沒有農藥殘留的竹林。來到這片竹林已是上午九點二十分，空腹尚未進食的二伯顯得有些虛弱；不過仍未聽從我的建言喝上一瓶八寶粥，只是迅速的喝盡杯裝礦泉水，重拾筍刀，只想提早在豔陽的威脅下離開。

只是割筍、剝筍的動作再如何迅速，也敵不過這座迷宮一般的竹林；何況較之先前還更為廣大，尤其在炙熱的環境與黑螞蟻的啃食下，早已使我心煩意亂，無力的跪坐於一旁等待時間的流逝。整座竹林收割完成已是中午十二點多，我總算徹底感受到二伯這一身無窮的意志力，那或許是來自家庭的重擔。

在這樣耗盡精力、滿身是泥汗的挖筍日的夜裡，我本該睡得鼾聲隆隆的，應要躺到正午，以便消除前日搬運重物的疲憊；卻在清晨七點鐘聽到二伯摔車緊急送醫的消息，當場只能硬生生的跳下床，披上外袍，趕到台大醫院雲林分院，尋找受傷的二伯。

踏進淨白無瑕令人發悶的急診室，穿過第一個玻璃門，二伯就躺在臨時而簡單的病床上；右手臂與手掌僅有簡略的包紮，冰敷袋壓在右腳的膝蓋旁。

經二伯口述，才逐漸明白來龍去脈。清晨五點，二伯騎上那台便宜購來的舊式擋車，準備上山噴草。豈知路途中，中柱的螺

絲鬆散而掉下來卡住路面，一時竟無法轉彎；整台車就落入田中壓在他的身上，一旁就是魚池，為了保命立即用蠻勁將這一百多公斤重的擋車推開，所以，才造成右半身嚴重的傷害。

穿著淨白的護士們在我面前快步地行進，偶爾交談幾聲，顯然又有突發狀況的病人就診。二伯的隔壁床躺的是一名被虎頭蜂叮咬的中年婦人，兩人志同道合地交談起來；婦人的狀況是清晨六點在柳丁樹下替人割草，竟不小心觸碰到虎頭蜂窩，遭多處叮傷；二伯以大嗓門渲染著自己用蠻勁撐開擋車的經過，並在描述的過程中毫不介意地多次接起手機，中斷那足以在急診室迴盪的手機鈴聲；一通又一通朋友或親人的關切詢問，仍舊不厭其煩地說明車禍的過程，彷彿這是值得驕傲的英勇事蹟。

許多親人在第一時間趕到急診室關懷或責罵二伯；大姑姑是飛奔過來的，手中還抱著孫子，關懷著二伯身上每一寸的傷勢，並且不斷地好言勸說，要求二伯千萬不要再為了些微的油錢，而冒著摔車的風險；大伯一過來便是開罵，只是年逾耳順，不久便將音量轉和。親人們以不同的形式關切二伯，大姑姑還親手煮了一碗粥要我餵食二伯。

在人潮逐漸散去的夜晚，台大醫院雲林分院的病房早已住滿。我和二伯待在急診室，打算在這裡度過一晚；母親打了一通電話過來，打算幫二伯轉到洪揚醫院辦理住院。轉進住進價格較高的單人病房，是要讓二伯靜養；不過，二伯一時半刻間還無法靜養，隨身攜帶的手機不停地響著；不管是平時那些酒肉朋友；或是工作上的同事；還是往昔的至交，紛紛以電話形式關切幾句。



勞苦大半輩子的二伯，總算在這逐漸靜默的夜晚裡，含著親情溫暖的微笑，暫時忘卻肉體的疼痛，沉沉睡去。我曉得二伯暫時不用為了生活奔波；暫時不用為了錢流汗拼命；因為二伯投保的保險，可以在這一刻裡發揮妙用，能夠和我一起度過一個漫長的暑假。半夜裡的雨嘩啦地夾帶雷聲落下，我和二伯同時驚醒過來；二伯兩眼盯著玻璃窗外，喃喃自語地說：「四天後，我那些竹筍沒有收割，長成竹子後可就難處理了。要趕緊找人處理掉！」

雨聲，好像又更大了。是不是在這樣的夜裡，雨聲會打亂每個挖筍人的節奏，增添幾分憂愁在這些做粗活的人身上？我瞧著窗外，心中也開始跟著憂愁起來。

# 八月八日憶父親》

散文類 佳 作

鍾進森





## 鍾進森

---

### 得獎感言》

父親離開我們已經二十來年了。

如同我在文章所言，他從未看見我考上主任，當上校長，但我相信，他在天上一定庇佑著我們的。我時常懷念著他，也感謝他賜給我靈感，讓我得以寫下這篇文章，而且獲得今年雲林文學獎的佳作。

寫作是一條漫長路，大一時候，國文老師在我一篇作文上如斯評語——「手中

握著一把利劍，別讓它生鏽了！」慚愧我非但沒磨劍練就一身武功，而且幾近封存鈍蝕，所幸父親還灌輸予我一股真氣內力，才得以揮舞出這一小陣劍影。

最後，要謝謝評審青睞，錯愛了我這「老掉牙」，「講過去」的個人懷古述事，竟也軋上102年雲林文壇的一小篇幅。



## 八月八日憶父親

選定八月八日這一天當成校長交接的日子，我是有掂量的。

其一，八八好記。

其二，也正是民俗的父親節。

其三，是對父親的懷思。

考上國中主任之前，父親已往生。之後的校長交接典禮，當然他就沒有機會參與。

記得初任校長就職那天的致詞，我感恩了生命中最重要的一三個女人——母親、岳母與妻子，那天她們同時在場為我祝賀。可是父親早早辭世，從來沒看過他生前掛念的兒子，有一天也當上了校長，也從沒機會讓我當面感謝他的恩惠。

在私立學校服務那些年，父親總是為我擔憂。

他說：「恁大兄咧公家機關吃頭路，以後有退休金。你呀，兩尪仔某攏咧私立學校，後改不知要按怎卡賀？」父親掛心的不無道理，私人機關沒就業保障，那時更無私校退撫基金制度，何時走人很難預料，難怪他要為我擔心。

民國七十八年有機會考上教師甄試，和妻子雙雙從民雄某私立高職轉任公立學校，他才放下一顆久久懸宕不安之心。進入國中之後，重又搬回家裡和父親同住，這時候孩子已上小學。母親經常到南投看護因車禍失智的大嫂，父親則在家為我們幫忙照顧小孩，每天早上他都很快樂地去街上為兩個孫子購買早點，午後則用摩托車帶著上學半天，他唯一的查埔孫去附

近兜風，直到妻子下班回家，煮過晚餐，一家人便快樂地團聚。

可好景不常，次年，父親被診斷出咽喉癌，再隔一年便不幸往生了。

當年，醫療未若現今發達與便捷，父親的治療都要前往彰化基督教醫院。我住家裡，所以由我開車載送父親前去，在中興省府上班的大哥會趕來會合，兩兄弟陪著他一關關檢查複診。父親的治療與復健維持得不錯，從診察出罹癌後，手術的進行、住院觀察以及接受放射性治療，一切都很順利，加上營養保健正常，可以說宛若常人。這樣過了一年，直到最後那次，醫師建議必需再做切片檢查，以確定癌細胞的存活狀況與是否轉移。當天，我一樣請假載著父親前去彰基，大哥早在那兒等著。我把父親交給他之後，還有另外的事情待辦，所以先行離開，所有後續住院檢查等相關事宜就全讓大哥處理了。

豈知我剛回學校，母親就來電說大哥半小時前打電話回來告知父親過世了。如同晴天霹靂，我頓時愣在那兒久久無法回神過來，明明我是看著父親好端端地和大哥走進醫院的，怎地突然有此噩耗？來不及問清楚，我又急急離校，開車疾馳趕回醫院。

抓著院方人員追問，只說父親身體虛弱，切片手術過程中「心肺衰竭」、「急救無效」。面對如此狀況，任誰都難以置信體能已維持得相當順當的父親，會這樣直的進去，橫著出來。

醫師淡淡地說他們盡力了。

理論無門，我們也不興抬棺阻街或拋撒冥紙的激烈抗議，只好茫然接受這個殘酷事實。最後，同意醫院以救護車將父親

的遺體運回，大哥則隨側護送。我一路上忍住淚眼，始終無法相信這是真的，直到進入家門，看見父親被放置在客廳旁的床板上，用白布覆蓋著，我才放聲大哭了起來。

那時候，我連主任都還沒考上呢！

就像許多鄉下的父親一般，他不曾教導過兒女們功課，因他本身也沒受多少教育。他也沒留下什麼財產可讓我們兄弟姐妹去紛爭，更談不上什麼身家背景可為子女關說尋覓一份好差事。但我一直相信，如果他有機會讀書，應該會有好成績的，可惜他只讀了幾年「暗學阿」（從前民間類似私塾的夜學教育）。我會這麼認為，是因小時候常常從他口中聽到許多哲語，那些話一直到我長大成人還牢記於心。像是碰到什麼著急事，母親個性衝動非立即處理不可，父親則告誡她要「一步棋一步掇（拉的意思），緊事緩辦」，要她穩紮穩打，一步一步來不必慌張。他不期望看到我們兄弟姐妹有什麼大成就，只是訓勉我們不要矢志，「腩腩馬嘛有一步踢」（瘦弱的馬也有出腳一踢之能耐），別對自己失去信心。當我們認為他有些地方太古板守舊時，他則反駁我們「新例無設，舊例無減」，告以新條件未成立之前，舊事例萬萬不可輕廢。母親心直口快，常會開罪於人，父親則講出當時我也不太能理解的話：「抹壁雙面光，一面土豆糖，一面圓仔湯。」年長後重聽此語，才知為人處事宜圓融，也才更能領悟他所謂的——「人情留一半，日後好相看。」的道理。

我們兄弟都愛好音樂，我肯定這和父親的遺傳細胞，以及他的鼓勵有關。大哥年輕時參加過好幾次歌唱比賽，父親就從來不曾禁止，他也因此獲獎多次。我進國中時，問父親可否參加學校樂隊，他更至表贊同。



國小三年級的某一天，他帶我一起去鹿港進香，廟門前的那場謝神扮仙，我就親耳聽他在「子弟班」（民間酬神團體，南管唱班）所唱的泉州南音，那拉高八度的吊嗓假音，當時令我感到好笑，可現今才覺不可思議，深烙在記憶深處的印象，每一思及，宛如繞樑般縈迴於腦際。父親也拉二胡，但當他調校兩個根音時，我都不自覺地暗暗嘆喟，因為他每次「La6 Mi 3， La6 Mi3」的重複拉彈，其聲音聽來就像台語音的「硬擠，硬擠」，這大概是我後來不曾積極想學南胡的關係吧！比較容易上手的是「中山琴」（一種日式平座二弦琴，又名「大正琴」），我經父親隨便點撥兩下，就能很快學會它了，父親不輕易誇獎我，但從他滿意的頷首，深深認為我是有音樂才華的。

雖說父親比其他鄰居叔伯們更具音感，可他鮮少歌唱，偶爾只在心情好時會斷續哼唱我已耳熟的幾句——「思念我君坐在窗，東邊日頭紅…」，「代用蕃薯湯」，「我君仔是你失打算，放阮去佗遠」…。當年資訊狹隘難查此歌為何，故也難以唱完全曲。後來無意間從鳳飛飛CD中聽到，才知原是一首台灣民謠——「望郎早歸」。父親為何獨鍾此曲？直到他走完他的人生歲月，一直沒有答案，倒是現在連我也一樣愛上這支曲調，但怎麼望也望不到父親的歸來。

年輕時候，甚至到了中年，父親曾放蕩過一陣子。吃喝玩樂，煙酒、檳榔、賭博、上茶室（六〇年代的風月場所，台語叫「茶店仔」）樣樣都來。我讀國中之前，家中風波不斷，父母親之間的吵架時時可見，無非都為父親的匪類，浪蕩失責與不顧家計，加上母親脾氣也壞，所以他們兩夫妻間的革命便如家常便飯。母親還曾因這樣的日子，負氣離家，甚至遠赴台北為人幫傭！

父親真正改除惡習，應該是在他發生車禍之後。那天，大年初五，他一個人騎著腳踏車去大姐家，關心姐夫的開工吉日。姐夫留他下來晚餐，也陪他聊天喝點小酒，直到七八點才離去，那知在回家的中途，遭鄰村青年騎機車撞上了，雖是幸運保住性命，但父親的左頰顴骨卻被撞陷了，還有他的右大腿也造成脫臼，最後導致跛腳。出院後，父親從此不再到外喝酒，更不再和人「你兄我弟」瞎混，總是獨自在家淺酌蔘茸藥酒，配著幾樣小菜，自得其樂。也因那場車禍，讓他的牙齒掉了大半，以前是檳榔一粒接一粒往嘴巴送，現在則只能先把它搗爛，放入口中含咀聊解乾癮，就這樣，也算把嚼檳榔的惡習改掉了。

說來，父親也非遊手好閒的無賴漢，他繼承了祖父的田產，也努力耕作著。家中務農，水稻種植是主要項目，我會育苗、插秧、除草、收割、打穀、晒稻等一些農事經驗，大抵也是來自父親的傳授。升國三那年，農會推廣草菇種植，父親也跟著加入，每天清晨我和父母親一大早起來採菇，然後清理切蒂，再等待農會契作的中盤商販前來收購。也曾經種過好多年的美濃香瓜，父親教導我如何為瓜藤莖蔓斷心、也教我如何施肥打藥淹水灌溉，以利成長。小學年代，鄰近農家多數以種植甘蔗維生，我們家亦不例外，父母親也常常以採收甘蔗打零工，彌補家庭經濟收入。每每和媽媽聊天，提及家裡種植甘蔗的過去，母親便陷入深層的回憶，據她表示，年輕時候的父親很帥也很勤奮，因為他到她們娘家那裡採收甘蔗，母親看見了他，不覺就喜歡上了。當時外公家是地方望族，也有不少人提母親的婚事，但最終仍是選上了父親。

那些年，父親的放縱，母親每談及此，都自我解嘲「廷仔

某相欠債」。至若後來，父親是如何由一個青春好男人，一百八十度轉變使壞，母親分析原因，歸究於他到街上的碾米場工作，下工後常和一些五四三的朋友瞎混，才會染上各種惡習。

父親在事業上雖然談不上有什麼大作為，但我覺得他仍努力在打拼著。當年，家裡經營「柑仔店」，販賣各種糕餅雜貨，包括水果檳榔甘蔗等等，我因此也學會削甘蔗、殺鳳梨、包檳榔的小本事。為了店裡進貨，父親常是獨自一人騎著舊式載貨用的「雙台」腳踏車，後面架上一個約莫兩張學生書桌大小的方型竹籃，清晨三更騎過西螺大橋，遠至員林去採買水果或五路雜貨，他說這樣進價便宜，而且貨多物鮮。我常從他口中說要去古坑載鳳梨，說那裡的鳳梨最甜。那年代「古坑」對我來說，似是一個無比遙遠的山區，但它卻是鳳梨的代名詞。後來交通工具漸發達，許多貨物都有中盤經銷商直接運送過來，而且家裡也買了摩托車，父親就不再那麼辛苦的騎單車去載貨。

雖然家裡經濟不是很好，但因開小雜貨店，所以仍比其他同年紀的孩子幸福，可以吃到多數人無法吃的東西，比如「熟胖」（現在的未切片土司）、「雞蛋糕」（蛋糕）、「枝仔冰」或是「蕃茄切盤」、「蚵嗲」…等等。現在每次看到新聞報導各地的什麼「古早味」，「三十年老店」或「美食小吃」云云，我不禁敬佩父親到底是從什麼地方學來那些功夫，可以把蚵嗲配料或蕃茄沾醬，調製得那麼美味獨特？令我至今難忘。如果我們兄弟姐妹中有人承續他的手路，必然也是另家出名的五十年老店。

大二那年寒假，我曾邀著父親一道去梅山了解「青仔籽」（剛從樹上採下的檳榔果實）的批貨，也許我們可以在過年前，做筆檳榔的大盤生意。父親非常贊同我的建議，於是第二天

一早，我就載著他從家裡直奔梅山，在那市場上人聲喧嘩，叫賣沸騰，而我們人生地不熟，實在不知從何下手，於是無功而返。那天或許父親衣著單薄，回家後得了一場重感冒，同時也讓我深深覺得父親所說「生意子奧（難）生」（生個會做生意的孩子不容易）洵不假也。和他出門，他對吃的都不吝嗇，他說「別項儉，呷不免儉」。一起吃飯，他最愛排骨飯，叫杯「拉嗎啤魯」（生啤酒）配湯，再點個生蚶沙西米，如有應景的田螺，更要老闆拌著辣椒九層塔快炒一盤，那勁爆滋味，未上桌已把我嗆得一把鼻涕一把淚了。和父親一起外出的經驗是愉快的，他對我們的要求常是花錢不手軟，不若母親精打細算，總是說這個家裡有，那個你就撿你大哥大姐留下的來用。吃的方面母親更是節省，除非遠在外地，否則她總是說回家自己煮就好。因此她常常揶揄父親是「乞丐身皇帝嘴」（比喻窮卻仍想吃得好），「無毛雞假大格」（打腫臉充胖子），明明沒什麼錢，還是那麼「怕開」（闊綽花錢）。

從父親的臉龐輪廓看來，我絕對相信母親曾說的，父親年輕很「緣投」這個事實。曾經，我以一種略帶含情的眼神，正視著他的臉，思懷當年母親第一眼看見父親的臉的剎那，竟然他會不自覺害臊般的轉移他的視線。這時，我更能體會何以富家女出身的母親，會那樣的愛上一個身世與她略有懸殊的佃農青年了。我一直試圖找出一些關於他的舊照，可就遍尋不著，於是就有點懊惱為什麼父親當年不拍幾張，那種身著卡其青年裝，頭頂「葫蘆扁」（橢圓型寬邊）日式膠帽，兩腳紮著綁腿蹬著「榻米」（一種大指與其餘四指分開的藍布高筒鞋），雄壯威武屹立不搖的英姿照片，以留後世，以傳子孫？當然，這都是我一廂情願的想法，一直到我國小中年級之際，都還在富翁

人家當長工的父親，怎可能有錢有閒去拍這在當時仍是十分昂貴的沙龍照？又那有機會穿著那種貴族知青的制服？每當有人說我生得好看，問我像父親或母親時，我說比較像爸爸，或許就算是一份補償了吧。

父親的脾氣如同他的外貌，消瘦清廬，不苟笑談，即便什麼高興事，他亦鮮少開懷大笑。設若今天他在現場參加這個就職交接典禮，他也一樣溫溫地，喜不形於色，不像母親那樣笑臉呵呵，照相必如年輕人一樣比出「V字吔！」的痛快表情。

這就是我的父親，我一直來不及讓他分享到些許的榮耀，也未曾膽敢公開說出：「爸爸，謝謝您！我愛您！」。但我相信他在天之靈，應該會以滿意卻還帶點羞澀的頷首，祝福著他的小兒子的……。

# 我的地圖》

散文類 佳作  
孫苑庭





## 孫苑庭

---

### 得獎感言 》

謝謝評審的鼓勵。這個獎給所有曾經教我寫作的老師，一路讓我成長的醫學，還有帶給旅居在外的我力量的，我原來的土地。





## 我的地圖

最近又開始為蕁麻疹所苦。他原已離開我好幾年，一度讓我以為已經完全擺脫。

一開始，分散的幾顆微紅突起的小丘，直徑約莫0.3到0.5公分，只像蚊子叮咬留下的痕跡。發癢抓幾回之後，小丘開始擴大變成一小片高原，然後彼此融合，越來越大。每抓一回，我便要細細觀察現在有幾個小丘融合了。甚至曾經拿原子筆，先把小丘圈起來，抓完幾分鐘之後，再看看小丘的範圍，確定他們真的越來越大。那變大、融合的斑塊，彷彿電玩裡面誤觸的藤蔓或黑水，永無止盡地蔓延，直到堵住所有逃生出口，淹沒所有剩餘的生命。早年蕁麻疹長在大腿，擴散到後來幾乎整個腿腫起來，的確讓我心生煩躁。我明知越是抓他，他就越是長大，但搔癢難耐，與理智的對決幾乎潰堤，分分刻刻都在天人交戰。淹沒我的，不只藤蔓黑水，還有無邊的焦慮。

蕁麻疹也曾長在手上，我為此失眠。當時與妹妹睡上下鋪，不想開燈打擾她，便用微弱的鬧鐘燈，照著手上逐漸變大的斑塊。斑塊在我手上，像是從海洋裡隆起的一片陸地，一開始像澳洲的形狀，後來下半部與其他小丘融合而延長，遂形似南美洲。我輾轉反側地搔癢，不時檢查手上的地圖，後來甚至發現，抓陸塊不同的位置，陸地便從那端延伸出去。於是，我似乎可以藉此形塑陸塊的樣子。這稍稍轉移了我對搔癢的注意力。後來不知怎麼睡著，醒來正要跟母親說，手上有一個地圖，卻發現他們悄然消逝無形。只在我平坦的手上，留下一點點紅暈，彷彿趴在桌上午睡後，額頭上的一抹淺紅。母親聽我興高采烈地描述，昨夜如何在手上製作陸地與海洋，笑著，你做夢

了吧？

國一那年冬天，蕁麻疹每天早晨準時向我報到，就從膝上大腿內側的幾個小丘開始。我的國中冬季女生制服煞是好看，暗紅色及膝褶裙配白色半統襪，露出一截膝蓋。既適合南台灣的氣候，也符合青春的形象。入冬不多久，蕁麻疹悄悄上門，整個朝會時間，我是奇癢難耐，總覺藤蔓上身，極不自在，又不能任其在隊伍行列間猛抓大腿。好不容易捱到解散令下，趕緊前往女廁，掀起裙子查看這片一再擴大的紅色陸地，如何紅腫發熱，惡形惡狀，好似地底下的火山就要爆發。

熬了幾週，終於去了皮膚科診所。是日還請假，特地早上前往，配合陸地隆起活躍的時間。原來，陸地名為蕁麻疹，是冷空氣引起的過敏反應。避免與冷空氣接觸是最好的治療。我帶了幾顆令人昏昏欲睡的藥丸回家，終於在某個腿上爬滿地圖的早晨，掀開裙子給導師看，取得穿褲襪上學的特權。她瞧見那不規則的紅腫滿佈雙腿，驚異不已，遂帶我前往訓導處，向所有有權管理學生服裝的人員確定，此後我的襪子都可以與眾不同，也不會在校門口被攔下盤問。像是取得一只丹書鐵券。

那時候的女孩們泰半計較著，拎高裙子，反摺裙頭，或做一點修改，好歹讓裙襬短個三五公分，生怕那一小截布料，掩蓋了膝上的青春光澤。而我的這三五公分，讓冷風有機可乘，在我腿上作畫，反倒是消磨青春的惡靈，讓每天清晨黯淡無光。於是我徹底包覆整條腿，放棄了女孩膝上心頭的三五公分。我才不在乎露出膝上多少呢，如果可以擺脫這藤蔓惡水的話。

腿上的蕁麻疹消失，我唸了高中。高中的冬季制服是黑長褲，想在裡面加條褲襪不需報備。從此我的腿上不曾再有地圖

。偶爾還會見到蕁麻疹，都是在前臂上，拇指側，打排球剛好碰到球的位置。每每練完球，前臂略帶紅腫，小丘們趁機出頭。然我總是汗流浹背，必須到水龍頭下沖沖手臂，降低溫度。沖完小丘也就逐漸散去，沒機會合併成大陸。再加上打排球這件事總是讓腦內啡和腎上腺大量分泌，我便也無暇理會手上的紅斑。說也奇怪，越是不理會，他便越是無法作怪。

後來，大學課堂上教到我的地圖，蕁麻疹係皮膚黏膜血管發生暫時性的充血，伴隨體液滲出，造成局部腫脹的反應，又可分為急性蕁麻疹和慢性蕁麻疹。可以為原發性皮膚疾患或次發於某些因素。常見的誘發因素包括：物理因素，例如：熱、冷、日曬、皮膚表面的壓迫等；生物因素，像是食物、藥物、感染等。其病理機轉可以是過敏反應，也可以是皮膚末梢膽鹼神經興奮性增強所致。治療的方法便是去除過敏原，輔以抗組織胺藥物治療。是的，隔開冷空氣再加上令我昏昏欲睡的小藥丸。此等療效，我曾親身體會。

工作之後，經常輪到值夜班。被傳喚過來處理的大小事，不乏癢得睡不著之類的主訴。每每病患撩起衣服，露出成片發紅的大陸與小島，便讓我想起難熬的冬日朝會。那體外的冷和體內的熱，在體表相接處衝撞交戰，極不平衡，而我既不能喊停，也不能出手干擾。我知道，我的加入，只會使局面更糟，讓紅色的斑塊如怒吼的岩漿，四處流竄。這皮毛體膚之事呀，雖不致命，發作起來卻直教人去掉半條命。我特別感同身受。

「不要再抓了喔，越抓會越嚴重喔」

開了消腫止癢又嗜睡的藥，病患搔著搔著沈沈睡去。隔天再前往探視時，真的就只剩一點點紅暈，甚或根本船過水無痕

。難怪我早年的陸地與海，在母親聽來就像幼童囁語。

下意識地摸摸自己的大腿，還好，沒事。

外出這些時光，長年困擾我的幾個過敏宿疾，竟不藥而癒。不知是北國氣候乾燥，還是過敏原都沒有隨我飄洋過海。火山沉靜數年，然而昨夜竟在後頸，而今天下午在背側腰際，隆起的陸地再度出現。我幾乎不需轉身攬鏡，用手撫摸便知道，他回來了。

震驚了一下。細細檢視近日時光，皮膚既沒受到局部壓迫，也沒接觸特定材質，沒有換乳液，沒有吃下特別的食物藥物，那麼，是太冷還是太熱？

過敏性的蕁麻疹好發於季節轉換之際。莫非，正如我暗自的猜測，季節就要轉換，夏天就要遠去？

北國夏天何其珍貴，可以遲到卻從不晚退。時值八月，我的體膚，率先回答了大腦的提問。

# 男孩1108》

散文類 佳作  
張琴雯





## 張琴雯

---

### 得獎感言》

謝謝學校裡20多個小寶貝，讓繁雜的教學裡還有一籬筐笑料，謝謝中山國小一群好姊妹，在西螺的日子不太無聊。謝謝我的雙親與公婆當我強力的後盾，謝謝丈夫俊民全力支持，謝謝欣好、妍妍，謝謝好友L告訴我，「教好一個男孩等於救一個家，教好一個女孩等於教一個家」，謝謝評審的青睞，拿到頒獎典禮的門票，

讓不小心撒出的種子，可以開花，謝謝。





## 男孩1108

電扇嘎拉嘎拉擺著頭，窗外拂來初夏的清風，夾帶母親河微鹹的海味，男孩禁不起誘惑，在我的課堂上悄悄闔眼，在學校待了十年，最厭惡有人在我的課堂張嘴呵欠，而這男孩竟在我的課堂睡覺。

早晨，育幼院的專車在導護老師還沒站崗時，已把孩子們送進校門，男的、女的、大的、小的很規矩的下了車，年長的一群已有默契，依循相同路徑樓上的、樓下的各奔班級，男孩隻身在後，今年新生只有他一名，紅磚上的斜影對他不離不棄，看著哥哥姐姐嘻笑的背影，在他前方消失，男孩早就習慣這樣的模式。

數公尺的路線有七里香護航，使男孩不至於迷路，有時，他會沉醉於身旁乍放的小白花。

他不多話，戴著瓜皮小橘帽，拖著沉甸的書包，沿著綠色步道企圖追逐小碎石，讓翻滾的石子兒應和餐盒裡清亮的聲響，這是男孩慣有的造型與作風。

「老師！」男孩的問候劃破寧靜的早晨，立體的五官是他得天獨厚的優勢，雖他長得算帥哥那一族類，但儀容總在及格邊緣徘徊，袖口、領口髒污橫行，短髮和著汗水已飛竄出惱人異味，嘴邊躲藏午夜的唾沫，新鮮的名牌缺了一角，運動短褲前後混淆，家庭作業長期有去無回，對老師的叮嚀習慣左耳進右耳出，其實，我不大適應他。

「趕快坐好！」我嚴肅沒有表情。

書包、帽子他直爽的扔在走道，餐盒隨興擺桌上，不到半分鐘準備就緒，拆開口袋的蘋果麵包率性咀嚼，安靜的晨讀時光，只聽見塑膠袋窸窣窸窣的聲響，「老師，他的餐盒壓到我的國語日報！」同學偶爾會舉手抗議，男孩笑笑，眼神無辜咧嘴傻笑說明不是故意，男孩就坐我正前方，亂無章法的行徑每每挑戰我的底線，但是，我的養成教育告訴我：「教育無他，唯愛與榜樣」。

國語課是低年級孩子最重要的學科，尤其從注音符號過度到國字階段，舉凡說話教學、拼音教學、寫字教學我確實花了長時間備課預習，蒐集材料，期望引起孩子們的學習動機。

攤開課本的瞬間，他眼睛一闔，打了個大呵欠，搖搖手邊當成涼扇的墊板，算準了最妥適的時辰與最舒適的姿勢，優雅入夢，居然，有人在我的課堂睡覺，男孩用他的行為重重賞我一記耳光來報復我對他的不友善。

「學號1108，11代表一年甲班，8是你的座號」我常殷殷叮囑，8是個幸運的生命靈數，期待榮譽榜上8號可以貼上許多好寶寶貼紙。只是，男孩睡得自在瀟灑，他藐視我的權威，在我的王國裡，他怎麼可以如此肆無忌憚？

也許在男孩眼裡，我是默劇演員，演出他聽不懂的戲碼，也許我是劇場小丑，為了博得台下滿堂采，不惜犧牲而立之年的尊嚴以換來熱情的掌聲與一抹無邪的微笑。

我曾經在負笈歸來時，承諾那位矗立師院校門邊的孔夫子，我會讓孩子上學後擁有雙亮晶晶的眼睛，在知識的海洋裡發

現那光；我曾經做了一幅畫，畫裡有黃澄澄的阿勃勒，期許教育路上的樹木、花朵都向著陽光生長，怎麼，現在演出的竟是場悲劇——他居然在我的課睡覺。

紙筆測驗是男孩頭號敵人，儘管已經仿寫練了上百次的數字，每逢遇到3，便會出現類似拉丁文字ε這般詭異的符號，12每每記成21，而55就像花蝴蝶在課本上翩然起舞。

當男孩還在母體泅泳時，左腦某個掌管數理的區塊尚未連結神經網絡，導致迴路轉向，我常如此臆測。男孩成績評量順理成章的墊底，唯有一次例外，是因為最後一名因腸病毒請假。

下課的他，並沒有玩伴，一米半的置物櫃成了男孩的遊樂園，男孩把頭探入半密閉式開口。他製作紙板偶戲，口裡唸著孩子天真的對白，沒有燈光，亦無需特效，男孩墊起腳尖怯生生的演出的大戲，身兼編劇、操偶師、觀者數職，深怕同學壞了他的創作，紙板偶戲的表演遂成為孤獨且私密的旅程。

上課睡覺及脫序的行為屢屢成為訓導處的常客，主任常致電關心男孩的近況，「育幼院的孩子都有堪憐處境，男孩需要我們的高度關懷」「我知道！」教育本是零拒絕、零放棄，直到1108的置物櫃裡發現幾枚偷來的銅板。

我告訴主任，我零容忍，憤怒讓桌上的作業本燃燒了起來，地雷在幾個孩子向我告狀後終於引爆。

窗外的高溫，加劇烈火延燒，「錢從哪裡來？」「沒媽的小孩就可以拿同學的錢！」如野狼般嘶吼吞噬了男孩的辯駁，男孩默然的眼神冷冷的望著眼前這位歇斯底里的女人，流動的風倏然靜止，時間的沙漏在盛怒停格。

學校總會趁下課高聲廣播，牆邊鏽蝕老舊的接收系統，傳出斷裂無法接續喀吱喀吱的干擾，教室低氣壓，其實，我聽得不清不楚。

學業低成就還有補救空間，品德缺陷就是導師失職，我無法默許偷竊這種偏差行為。然而，說出去的話同潑出去的水，我鋒利的語言會不會刺傷他稚嫩的心？

輔導的原理暗示我，經營班級要恩威並施，幾天後的科任課，我刻意避開同儕，帶他戶外活動，也為自己的不安找冠冕堂皇的理由，因為是上課時間，我們包下整座新綠的操場，對話在風中擺盪，我們一圈又一圈走在蔚藍下。

「你怎麼會到育幼院？」這是最原始的好奇。

「媽媽躺在醫院，流血了！」「爸爸喝酒然後打媽媽」男孩平鋪直述。

「打媽媽？」我隨聲應和。

長長的白色分隔線，把我們巧妙的劃開，神秘的圓周率帶領我們前行，始終為鄰。

「爸爸拿碗打破，然後玻璃打媽媽」他接續著說，我的職業病作祟很想幫他把口語修正，「然後呢？」

「碗破了，打到媽媽的頭，媽媽的衣服全部都紅紅的！」我開始覺得這情景怵目驚心。

「媽媽被警察送到醫院」男孩繼續接著說，

「後來呢？」「爸爸被警察抓走」「媽媽呢？」「她在醫院縫針，有布綁在她的頭上」，男孩談笑風生。

「老師，我想去廁所」他趁我不注意開溜。

椰子樹笑得有點詭異，他笑我無力招架他的不按牌理出牌。

「記得回來」，我嚷得有點大聲。

男孩敘述如限制級般的電影劇情，活生生的家暴居然在一個7歲孩子的前面血淋淋上演，男孩並沒有哭，我不知道他的話可信度有多高，但可以描繪的如此生動，應該不至於欺騙老師，根據科學的研究報告，腦神經系統可以將最不忍的記憶遺忘，但是男孩卻刻畫得這般寫實。

我曾經看過醉酒的男人，酒後如何失態，怎麼擎起重物揮向落地門窗，也聽過怒吼與哭嚎之後玻璃碎裂滿地的清脆聲響，但是當這碎裂的不是玻璃，而是親密愛人的腦勺，目睹兒如何解讀發生的一切？

「噹！」悠揚的鐘聲把他帶回我身邊，「學校又沒有福利社，你拿小朋友的錢做什麼？」帶點調侃。

「阿姨說，存夠了錢，就可以去醫院把媽媽接回來」。

司令台邊無風無雨，此刻氛圍卻凝結孩子們下課雀躍的畫面，彷彿孟克畫筆下孤寂的吶喊，聲波迴旋凝結，眼前的青青校樹，扭曲如陽光下的烈焰。進到育幼院的孩子總帶著不同的辛酸故事，今天我居然無預警的揭開他的傷處。

我把男孩的秘密包裹，深藏心中。

半年的陪伴與觀察，我們各彈各的調，我講述我的課文，他安分的睡覺，這男孩總是班級的「拉拉隊」隊長，我的補教教學亦無法挽救他頹敗的學業成就，人家說沒有教不會的學生

，只有不會教的老師，這年頭教職成了「瓷飯碗」，難捧易碎。

於是我把希望轉向資源班，透過專業的特教師資也許可以提供不同的策略，讓男孩對學習重拾信心，數十張的輔導紀錄表在輔導室與我手中往返，一個學期也在忙碌中畫下休止符。

炎酷的暑假融化了我對男孩的印象，懶洋洋睡呼呼的模樣，在腦海裡漸漸被盛夏稀釋，再次見到他是在桃園國際機場，和育幼院的兄姊聚在一起，他沒有說話，只是靜靜的對著我笑。

熙來攘往的密閉空調裡，足以讓人的思緒冷卻，然而，在大紀元報刊邊隅，我發現微熱的、不著痕跡的溫暖，我回報男孩淺淺的讚許，也許在陌生的國度，一絲溫度就可以喚醒過往記憶，心裡的悸動催促著我端詳文字報導。

文字記載雲林的孩子勇敢且堅韌，利用課餘鍛鍊體力，上山下海單車環島，「今年的單車之行挑戰北京，最小才7歲」，斗大的標題，緊緊抓住我的目光。7歲，是個怎樣的年紀？可以在校園裡嶄露歡顏，可以在稻禾間赤足狂奔，更可以在鐵騎上戰勝自己。從前戴著小橘帽的男孩頭上綁著帥氣的花紅頭巾，他曾經拖書包的小手今天駕駛越野腳踏車。

圖片上約末有十來個大哥哥大姊姊盈盈對著鏡頭以英雄之姿比著勝利的手勢，他們凱旋歸來，雖然男孩藏在團體裡，但我一眼就認出，年紀最小的就是我們班那個，男孩笑得很靦腆，像小小的亮點，像躲在七里香中的小白花苞，我輕輕地對折，悄悄的收納，然後放入行李箱，沒有驚動任何人。

一趟公路單車之行，足以淬鍊一個男孩，讓孩子成熟。

帶著孩子們升上小二是全新的開始，座位上那男孩有些許

不同，薰風揚起，黑板樹抖落斜陽，走道變成波光粼粼的銀色海面，課堂，我特意請男孩上台和同學分享暑假的趣事，他整理瀏海，綁緊鞋帶，我心照不宣只有點頭，黝黑的臉龐，讓他深邃的眼神流出自信，他展示他得意的紅頭巾，「我戴著它出國騎腳踏車，這綁在頭上可以吸汗」，銀色海面依然閃耀，教室裡的風景被窗櫺切割成漂亮的黃金比例。

「8」，是男孩書寫時，永遠正確的符碼，兩個圓在切點相遇交疊，似無盡的迴圈，橫著看是數學的無限大，我與他的故事緣起不滅，趁著秋天來臨前，我想把大紀元報刊遙寄給男孩南投的母親。





# 十指相扣》

散文類 佳作  
董德陵





## 董 憇 陵

### 得獎感言》

三十年過去了，未能見父親的最後一面一直是埋藏在內心的缺憾，曾經在無數次的夜裡流著淚驚醒，後悔沒有在父親的有生之年對他說一聲：「爸，我愛您！」。從那一刻起，我期許自己，一定要好好把握每一個當下，不做讓自己後悔的事。

如今我已是三位孩子的母親，看著孩子漸長，母親與婆婆的年歲卻越來越老，各種老年人的症狀接踵而至

，雖然照料老人需要花費更多的心力，但我甘之如飴，希望能善盡為人子為人媳的責任，用真、善、忍的精神讓她們留下美好的記憶！尤其在他們無助的眼神中發現光彩時，更多的感動其實是自己。

「感動」來自生命的淬煉、生活中的苦難以及平凡中的不平凡。獲獎只是一個過程而不是目的，期許自己能繼續用文字記錄下生命中的每一個感動。



## 十指相扣

飯桌上擺著香味四溢的五菜一湯，我與孩子們卻不發一語的埋頭吃著飯菜，空氣像瞬間冰凍了一般，凝結著即將爆發的詭譎氣氛。

老公阿貴翻攪著冰箱，找出了一堆菜和魚肉沒生好氣的說：「叫妳別再買菜了妳都不聽，妳看，昨天買的沒煮，今天又買！整個冰箱都沒地方放了！難怪冰箱會壞！」說完攤著手站在桌邊看著已經八十六歲高齡的母親。

我和孩子相視無言，只能默默吃著飯菜。只見婆婆似乎很委屈的說：「我今天又沒有買。」

婆婆的解釋並沒有緩和氣氛，只見阿貴更加生氣了：「沒買！那這些是什麼？」

為了打圓場我只好對著婆婆說：「有啦，媽～早上妳又去了菜市場啦，絲瓜、苦瓜、豬肉、鮭魚都是今天買的！」

隱瞞了今天共丟掉一袋地瓜葉和已經變成一灘菜水的整顆高麗菜，我知道如果在這一個節骨眼說出來，阿貴鐵定更加生氣。

看著婆婆因羞愧臉色越來越紅，我示意老公阿貴別再罵了，緩緩的說：「媽不是故意的，是忘記了！」

這已經是這一個月來數不清是第幾次在飯桌上起的風暴，婆婆因為腦部退化造成失憶，幾乎每天都上菜市場買大量的青菜和魚肉，偏偏老公非常重視養生，家裡的伙食吃得清淡。所以，日積月累冰箱裡的食物已經塞的沒有空隙了，也因此冰箱

的冷度不夠食物經常壞掉，造成許多浪費。

為了吃飯買菜的問題已經積累了一段時間的壓力了，而且婆婆的狀況越來越嚴重，從一個月一次到一星期好幾次，次數越來越頻繁，餐桌上的和諧氣氛曾幾何時變成了一場災難。一種莫須有的壓力讓我簡直喘不過氣來。

離開了家門獨自走在離家不遠的綠色隧道，遠方看見有一對看似戀人的小情侶走來，手牽著手有說有笑的從身邊經過，我突然想起了剛與阿貴結婚時的甜蜜時光。

記得剛結婚不久，阿貴因為到南部出差需要過夜，剛新婚的我正想睡覺，婆婆卻抱著枕頭與棉被到我們的新房，說是怕我害怕，所以來陪我睡覺。

剛開始，從小獨立的我覺得很不習慣，後來相處久了，才知道婆婆年輕時曾歷經一九六四年白河大地震，古坑因為有一條地震帶經過，所以搖晃程度非常劇烈，當時因為害怕而逃走摔傷，年輕時所殘留的害怕景象一直深印在婆婆的腦海裡，所以特別膽小。說是陪我實際上應該是婆婆自己害怕才對。所以只要老公不在，婆婆一定每晚來報到，久了之後我也漸漸習慣了，這種情形一直延續到生完老大後才沒再發生。

後來，生完老大，隔了六年又生老二，就在孩子剛剛滿周歲時，半夜家裡不幸發生火災，那時老公阿貴在外地上班，婆媳倆是唯一的依靠，夜黑風高竹子蓋的房子延燒的速度極快，摸黑我牽著老大、抱著老二在火苗中往外竄逃，只見年事已高的婆婆奮不顧身的為我們母子三人開路，完全將自己個人生死置之度外，最後還衝進火線拿水救火，待救火車來了左右鄰居齊心將火撲滅……。火終於滅了，天也亮了，看到污礫殘瓦的

景象，婆媳倆一身灰頭土臉相對無言，但眼眶中盡含著淚水，看著一輩子辛苦所建立的房子全都毀於一旦……。

看著小情侶的身影漸漸消失在兩側綠意盎然的芒果樹盡頭，我抬起頭看見天邊的晚霞，聽氣象廣播輕颱康芮颱風外圍環流可能襲台，所以晚霞顯得特別的鮮紅，這讓我想起了與婆婆第二次的生死與共。

還記得一九九九年九月二十日傍晚也是火紅般的晚霞。

凌晨，習慣晚睡的我在夜讀後感到天氣一陣悶熱，剛要熄燈，就聽到遠處像牛一樣的叫聲席捲而來，突然間一陣天搖地動，房屋發出玻璃、門窗破裂聲、以及隔壁孩子驚嚇的哭聲、還有遠處轟隆的聲響，持續而來的強烈搖晃讓我想到生平膽小害怕的婆婆，幾乎站不住的我大聲喊著：「媽～妳有要緊嘛？（台語）媽～」緊張的情緒隨著地震的搖晃一波一波的起伏著，搖晃停了、燈也全滅了……。

像經過了一世紀的沉默，天黑得伸手不見五指，終於從瓦礫中發出一道光，婆婆纖弱細小的身影出現在門口，拿著手電筒舉步維艱的走到房門口，又是一陣搖晃，我一手扶著門一手扶著婆婆，看到婆婆眼中閃爍著淚水，卻故作鎮定的說：「我照著妳，妳趕緊帶著孩子，這房子快倒了，不安全。」我轉身叫醒睡夢中的老大、抱著老二、懷著老三在漆黑中，一步一趨的跟著婆婆的腳步逃了出去，「卡細哩，土下全是玻璃（台語）」。竟夜，大大小小餘震不斷，我卻在婆婆的護衛下感到無比的溫暖與安全，霎那間第一次感覺婆婆的身影是那樣的巨大。

回憶是多麼美的一件事，讓我找回遺失已久的記憶，我告訴自己：「是啊，生命中能有一次的生死與共的緣分就已經非



常難得，更何況婆媳倆二度的生死相依更是怎樣的緣分啊！每一次婆婆都忘記了自己的害怕保護自己、保護孩子；每一次的重建儘管艱辛困難，但從沒聽見婆婆喊一句苦！現在，她正需要家人陪伴，我能為她做些什麼呢？」想到此，糾結的心總算豁然開朗，愉快的踏上回家的路。

「媽～明天帶妳去斗六超市好不好？」回家的路上我想到了一個好法子……。

婆婆因為懂事以來就掌管著「買菜」這件大事，無論是婚前還是婚後成員都是一大家族，所以買菜的時候都是大量採買，縱使現在失憶了忘記很多事，但唯獨對買菜這件事記得非常牢靠，加上老一輩人「民以食為天」的觀念特別重，所以想忘可能都忘不掉，我想到唯一可以兩全其美的解決家裡的問題，就是「陪伴」——陪著她去採買。

本來似乎睡著的婆婆，一聽我要帶她出去買菜，高興的連聲說好。

我永遠也忘不了那一天，當孩子們到書店裡買學用品時，婆婆要上廁所，我帶著婆婆上洗手間出來，因為下著雨地上濕滑，我讓婆婆右手拿著雨傘當拐杖，另一手攙扶著婆婆的手，那一瞬間……婆婆將她的手緊緊的與我的手緊緊的「十指相扣」……，婆婆手上歲月的痕跡與溫度竄流我的全身，那是一種信任、安全、感謝、理解與溫暖的表示，突然間，我發現臉上的熱淚不知什麼時候流了下來……，我知道，縱使婆婆的失憶有一天可能也會忘記自己，但我願意永遠陪著婆婆直到走完人生的最後。

# 聆晨瑣思》

散文類 佳作  
黃振裕





## 黃振裕

---

### 得獎感言》

寫作是自己沉澱心靈的休閒方式，平日的生活週遭，很少遇見和我一樣喜愛寫作的人，所以鮮少有與人交流的機會。

這次，欣逢縣政府徵文，所以就將手邊留存的文稿再潤飾，因為第一次嘗試，便說服自己用姑且一試的心情，別在意太多，若沒得獎，就要歡喜原來我們縣內的文藝高手如雲林集噎！若有幸沾上邊

，得鼓舞自己再接再厲，不辜負評審委員的肯定。

其實我真滿意第一次參加就獲佳作的成績，是很滿足，滿足之餘，我得鼓舞自己平日就要勤於筆耕，寫作並非為了得獎，但哪天有機會與人透由文字傳達美意的心靈交會，那都是生活的美事，值得一再吟詠回味的。



## 聆晨瑣思

天沒亮呢！遠方葉叢疊迭交錯的雜林裡，山鳥恣意的清唱，時而低迴呢喃，時而清雋嘹亮，「咕～噉～哩啾～啾～咕—哩—啾～……」千囀萬迴的歌聲，是精靈舞動的輕盈，柔柔的，清亮的，不擾人清夢，別緻得催人更入夢幻，是天籟。

當夜的墨黑還滯置山谷不捨褪盡的凌晨，偃近窗邊的柚子葉稍，蘊釀一夜的露珠，才映著路燈的光入室時，夏末秋初進住宿舍獨居的我，竟可捨貪眠而就妙音，幾天了，就是這樣瞪大眼睛，攤展在舒涼的木床上，或起身側倚窗口，聆賞此刻山谷中唯一的聲音！

誰呀？智睿如此的山禽，選在草蟲奏鳴一夜疲累靜憩後，山鳥棲待破曉前，萬籟俱寂的此時，獨吟曼妙的歌聲，將迎大地的甦醒。

我想，散落山谷的幾戶人家，在夢鄉裡全已安適了牠的清鳴，沒有的，只是我這初次乍到的異鄉客，浸淫在牠美妙的歌聲裡，用欣仰的心，企盼哪日可在落葉鋪坦的山間小徑上，與牠來場美麗的相遇。

才興起一股浪漫相遇的思念，那美妙的歌聲嘎然而止，取代的是一陣混亂的拍打和粗厲的喝斥聲，「打架了呀！」我抿笑低喃，畢竟是求歡不成或力抵求愛勁敵？弄不清也尋不著任何的蹤影，直到敗離的一方衝出樹叢，傳來像高速的鐵馬，奮力一緊煞車線時，發出「咕～」的尖銳聲，這時恍然徹悟，喔！原來是牠，認識多年了，但卻不曾聽牠低迴柔吟的浪漫歌聲，這回，真相和山巔的天色一樣大白了！

橫在窗框裡的山，給旭陽染得更清白時，各方山禽競相詠唱，前庭的柚子樹上常有一對小鸞嘴畫眉「嘎估啲～」「啲、啲、啲」的情歌對唱，與宿舍隔條小徑的樹林間，繡眼畫眉群體過境覓食，吵雜的嬉鬧聲總淹沒了汨汨小澗的低吟，幸運的話，一早還可以和屋頂上稍歇的藍鵲打聲招呼，山谷完全清亮時，唯獨牠的聲音不再，我了解牠的，在山澗野溪邊的裸石上，定有牠的蹤影！只是初到學校忙於適應，尚無暇追尋牠的身影，只作單純聆賞晨間的妙音。

野溪沿著學校圍牆迤邐而下，開學第一天和黃老師並倚著圍牆賞著山光水色，「你看，烏鴉！」老師驚呼突來溪前蔭下的山鳥，「是紫嘯鶇。」我淡定更名，老師不可思議瞪大著眼睛，我則補充：「幽暗的樹蔭下，紫嘯鶇烏溜溜的羽色暗沉，的確像烏鴉，但陽光下，泛著寶藍光澤，就藍寶石般的亮麗，展翅的藍紫色肩羽，同樣會讓人驚艷！

尤其是凌晨時的婉轉歌喉，絕對是天上來的聲音。」老師的眼睛瞪得如牛鈴，我同理他的懷疑，眼前像烏鴉般的黑鳥，竟讓我說成了鳳凰般的美好，若非真認識，要相信我這麼唯美浪漫的說詞，難為。

「飛了！在那裡！」跳脫了濃蔭，黃老師再指著棲在陽光罩著裸石上的紫嘯鶇說：「顏色真不一樣了，真是漂亮，這回我可得教小朋友認識，要不，肯定和我一樣，錯把紫嘯鶇當烏鴉呢！」老師終有所獲。

陽光下的紫嘯鶇，打不同的角度欣賞，各有美處。人要是執持己見，單就烏黑羽色的看法，就無從開發不同的視覺，當困在固執的視覺裡，就將發現美的眼睛給蒙蔽了。

老師重新認識幾年下來誤以為是烏鴉的紫嘯鶇，開展不同的美覺而開心，此時，黑色就不再只是黑色，在懂得發現美的瞳孔裡，美不再只是單一的執持，而是從不同的觀感開發，領受不同的醒覺。

我明白，山坳裡這自然生態豐美的學堂裡，導引孩子們開啟發現美的眼睛，絕是講堂上不可或缺的課題。

上課時，窗邊的樹林不停遞送烏啼蟲鳴聲，此時鳥鳴山更幽，蟲嘶心更靜，山林裡的小學好幽靜，但「噉～噉～」尖銳的聲響每每劃破了平靜的心湖，紫嘯鶇就在附近，聲音有些共鳴似的回盪。

「聽！」擱下書本，要孩子們注意這耳邊的聲響，孩子們為突來指令發噱狂笑，他們說：「老師，那是烏鴉的聲音，有什麼好聽的呢！」

「是紫嘯鶇，不是烏鴉！」我堅定的語氣震懾了孩子們的嬉鬧，「老師，你說是什麼東呀？」「是紫嘯鶇，也稱為臺灣紫嘯鶇！好辨識的山鳥，溪澗是牠最愛覓食的地方，看似烏黑的羽毛，總讓人誤以為是烏鴉。」「喔嗚！我們都以為是烏鴉呢！」孩子們的答覆讓我想起黃老師，沒人引導辨識多元的生態，恐怕所有黑羽衣的鳥類，就天下烏鴉一般了。

這一啟發，孩子們領著我在活動中心舞臺上橫樑交錯處，見到了他們所謂的烏鴉的巢。繁殖期間，紫嘯鶇一回到活動中心，便用高亢的嘯鳴告訴家人：「噉～我回來了！」

幾回，同孩子們躲在一旁觀察牠在空曠的地板上跳躍，瞧牠俐落的跳上舞台，再振翅一躍，就上了嵌在橫樑交錯間的巢



。裡頭三隻幼雛，嗷嗷待哺的闊嘴，讓親鳥疲於覓食餵哺。幾天了，習慣了這獨特的聲音，我們都安適在紫嘯鸚孕育生命時，忙碌得來來回回的嘯鳴，吵雜的聲音，轉個念就親切、溫暖了許多。

這天，打掃活動中心的孩子們難忍抱怨：「老師，你看好多鳥大便喔，又臭又難掃，受不了了啦！」成長中的雛鳥，時時都會撲一聲，把地板染成了大花臉，苦了打掃的孩子，但我又該如何安慰，讓孩子們能安住煩燥，從糞污中見到生命成長的喜悅！

趁親鳥不在，架起梯子讓孩子們瞧瞧巢裡的雛鳥，三隻羽翼待豐的幼雛，擠在碗般大的巢中，一有動靜，便競相的張弛鮮黃大嘴，模樣可愛極了，看到雛鳥逗趣的模樣，孩子們感受到生命的活力，還有幼雛成長的喜悅後，打掃鳥排遺就不再是苦差事了！只是他們不解，為什麼幼鳥的大便那樣臭？我教育孩子，雜食的紫嘯鸚，小魚、蚱蜢、毛蟲、蝴蝶……等小蟲都是牠們的食材，吃進這麼豐富的蛋白質，要糞便不臭也難哪！

觀察鳥巢後不久，「老師，鳥巢下方好臭！」「沒關係！習慣就好！」「老師，不是鳥糞味，那氣味奇怪！」原以為小朋友又抱怨巢下的一攤花白，稍作安慰，豈料孩子們再補充了一句：「老師，不是啦，好像是腐臭味！」不好的預兆上了心頭，雛鳥該不會有不測啊！

來到鳥巢下方，隱隱有股腐味，「老師，小心喔！」拾級而上架好的梯子，孩子們要我慢些，但迎來的噁味越是濃烈。

怎麼少一隻，正兜不攏三隻時，窩裡兩隻雛鳥以為親鳥歸巢，張口起身時，喔！那叫人作噁的味道，濃得化不開，兩隻

小鳥腳踐的是牠們慘不忍睹的手足！

「有一隻小鳥死了！」我宣佈令人難過的消息，在場的小朋友紛紛掩鼻後又異口同聲：「好可憐喔！」儘管惡劣的生活環境，但幼雛已經大得可以活下來了，大自然自有生存法則，我只能默默的給予祝福。

隔日，孩子們捧來離巢的兩隻幼雛，此時才更清楚的發現其中一隻羸瘦孱弱，哮喘得奄奄一息，另一隻則健康活潑，見人便張口乞食！

兩隻幼雛生氣尚穩，身體孱弱的，雖然食量不大但也會張嘴乞食，另隻很是活潑，總是躍佇紙箱上緣，見人就闊嘴，發出琅琅銀鈴般的清鳴，此時，我可不能再袖手旁觀，但決定把牠們安置在紙箱裡後，協助牠們平安長大的念頭，竟成了往後心頭裡的遺憾。

次日一早，我像擁有新朋友般的雀躍，才下床就到紙箱前看看兩隻幼雛，健康的活潑依舊，食量也好，而孱弱的那隻哮喘不已！

每堂下課，我和小朋友便圍著紙箱觀察，箱裡的溫度暖和，但體弱哮喘的情況非未改善卻加重了！「啊！老師，你看，牠快不行了！」真的，牠抵不住了，急促呼吸嚥下最後一口氣，眼睛一閉，頭一勾就走了！留下身旁活躍依舊的手足，和我們一群傷懷的師生！

孩子們拿著鏟子，找個空地掘了個穴後，有的捻著路邊的野花，有的祈禱著，一切就緒後，我們輕輕的讓小紫嘯鶉躺進綠葉鋪陳的土穴中，有著野花陪伴，覆上黃泥後，我們是群哀

悼者，懷著悽悽的心情，回到班上繼續一堂傷感的課程！

心情摻著些許的重，外頭落著雨絲微微，但是，我們還有一隻活蹦亂跳的小紫嘯鶉啊！牠鎮日待在燈泡下取暖，餓時才跳到紙箱上，牠擅長跳躍，修長的腳趾便利牠們在溪石上跳動，所以即便是幼鳥，也可以飛跳出三十公分高的紙箱！這是另一個擔憂，萬一牠跳出了紙箱，走丟了，該如何是好！

再上學前，我把鳥娃留在宿舍裡，做好萬全準備，在紙箱上僅留個通氣口才安心。宿舍就在學校的後方，方便我隨時返回餵食，小紫嘯鶉吃得多又活潑，總是張大鮮黃闊嘴，一口口津津有味的，讓牠健康長好不成問題！心頭盤算著該為牠買個多大的籠子？才適合牠活蹦亂跳的空間哩！

一放學，我像個孩子般，跑跑跳跳的奔回宿舍，心念著我的室友，誰曉得紙箱一開，沒了蹤影，擔心牠有不測得心急如焚，於是趴遍地板，瞧盡所有桌椅下的空間；衣櫥週遭的側縫，未緊閉的書櫃，一陣搜尋過後，翻遍十坪大的宿舍仍無所獲，意亂心灰了，鳥娃兒沒理由憑空消失啊！

思忖著種種可能發生的狀況，是被老鼠叼走？不可能！宿舍從未發現過老鼠。是貓？是狗？還是……，都不可能呀！種種的擔心只有一個希望，希望牠安然無恙啊！

才進入浴間，赫然發現馬桶裡有著黑色的影子，打前一探，天啊！那可憐的鳥娃就冷冷的沉在裡頭！我的心情跌盪谷底，任誰都無法接受這意外！

滿懷歉疚，誰知道我的好意收養卻徒勞無功，窗外散著慘慘細雨，輕輕捧起逝去的小生命，溫熱的手，感觸了冰冷的抗

議，而心情無由的墜進谷底；心猶如細雨飄飄噫咽，就讓牠安歇在潺潺的溪澗旁，野溪是紫嘯鶉的生活，讓雨淋溼的我卻只能再做個自以為是的補償。

夜間，輾轉難眠地想著小紫嘯鶉，反省自己當初「不能袖手旁觀」的決定，原來那一種無知的高慢，以為自己可以勝任如親鳥育雛的工作，但非但不足還報以痛心的苦果，從此，我知道，在大自然裡人只有謙卑，山林間任何一聲啁啾鳥鳴，都只能靜靜聆賞，謙虛體察。

當山谷的夜將明，遠方雜林裡的紫嘯鶉起音鳴奏，聲音依舊婉轉千迴，而聆聽著晨音的此時，思緒單純早已不再。



# 平和》

散文類

佳 作

蘇量義





## 蘇量義

### 得獎感言》

呼吸太過平常於是忘記空氣存在的必然，離開才知道需要有個地方固定，距離才能產生思念。而鄉愁不一定是物理上的距離，累積在心中不可逆的時間，往往才是我們回不去的地方。

我們都站在過去的遺跡上，不論是遮蔽的河流還是被隱藏的小路，推倒了牆蓋了房，人們繼續生活著。而我也一樣，四十

年一個瞬間，雖然不像麻姑三見東海成桑田，但是很多的變化更改了地貌與記憶，隨著逝去的人，就不復見了。

而記憶真的如發生過的事？還是每回憶一次就修改一點，修改成我自己的家鄉？

每個人心中都有一片天和一條河，燃燒著自己的火燒雲，寫著自己的《呼蘭河傳》。





## 平和

風吹過樹梢，七里香悄悄的開滿枝頭。風凝住的時候，香氣緩緩的漫延出來，一圈一圈像是看不見的光。樹高兩尺，夾道守護著童年的夢。

出了家門過了小橋，兩旁的七里香夾雜著銀合歡，樹下的空隙長著虎尾蘭，短短十幾公尺，像是硬鑿開的小路，右邊是煙樓與孀孀家，左邊則是一片荒草漫天的田。裡面牧草都快比白甘蔗高了，迎著風，牧草狗尾巴似的花，對著沒有人的天空，示好著。而另一角長著幾棵楊桃樹，從春末到秋初，一路開著細瑣的紫紅色小花，然後長出橫切如星星般的果實。沒人看照，那些果實還沒長成前就被果蠅給叮咬的一點一點黑，是說也沒人吃就是了。

再往裡面有個廢棄的垃圾堆，四周用磚往下圍成一個長方形，每當快滿的時候，村人就會吆喝著將它開挖，那些垃圾廚餘長時間的發酵，已然熟成為堆肥。只是這個垃圾堆怎會建在如此深的圍子內？誰會來倒垃圾？這疑問總在出現一兩個發酵壞掉的西瓜被丟棄在這裡時，再次被提起。發酵的西瓜散發出一股腥臭的味道，上面經常停著閃著珠光的鳳蝶。靠近小河邊，晚上總會出現點點螢光。飛著的是螢火蟲，地上爬的是幼蟲。一樣發著光，小孩子總是害怕著地上的光，說那是鬼。

令人更提防的是「起肖花」。植株約一人高，開著紅色的花，謠傳著誰摸到就會瘋掉，只是也沒看過誰瘋了，但是總避著遠遠的。這種謠言非常的多，還傳說著將吐著長長花蕊的「起肖花」一朵一朵地串起來，放置過夜就會變成蛇。摸了都會

瘋了，誰又會花時間去把花朵串起來？而這兩層的謠言像是這花的保護者，讓它大片大片繁衍著。長大後才知道它正名是「龍船花」，瞬間那個傳奇的光就暗淡了，這又不靠河，也沒龍船的小村落，取這樣名字的花很難讓人聯想起什麼。它還是適合長著如潑墨般的綠葉，像是瘋了似的開著紅色的花，那樣傲物的警示著，別摸我啊～

出了這小路，是這村落的大馬路，右邊往鎮內，左邊跨過橋就是另一個世界了。童年記憶是一個很神奇的既定範圍，村落將近一半以上被虎尾溪給環繞著，但我們卻無法接近這條溪一點點。小孩被告誡著不能接近這條溪，而跨過這條溪到另一邊，是橋。我們沒有乘船。跟這溪的關係就像堤防，築起一道高高的土堤，將它隔離在視線的盡頭。堤上隨意長出的苦楝樹，開出一片淡紫色如霧氣般的花。

溪水大部份是安靜的，只有在起風時節，才會露出如龍鱗般的光，扭曲的河道蜿蜒，似乎會呼吸般的起伏著。秋天蘆花翻白，遠遠的看見那人從溪邊走來。在童年時光，渡溪過橋來的都是陌生人，而從鎮上過來的，即便不熟識，也覺得他可能會是誰的親戚的親戚。或許是溪的另一邊有高速公路與鐵道，能從遠處來的都是異鄉人。直到我十六歲國中畢業，離開家鄉到另一個都市求學，回程時車行過這座橋，才有了回家的心安。

那年，幾個大人，拿著卡車的橡膠內胎，充滿氣，扛著往河邊走去，孩子們夾道歡呼追隨，像是送行著什麼勇士。不過是把輪胎丟入溪水，人就卡坐在裡面，這樣飄著到村的另一頭去，孩子們追到堤防的盡頭，然後帶著嘆息目送。幾個小時後，大人扛著輪胎，全身濕漉漉像個英雄般的回來了。但不是每個人都能這樣歸來，這條溪帶走了我的朋友，他錯失了當英雄

的機會，背對著我們，沈默不語。逝者如斯，而未嘗往也。流經我們腳上的水當真是同一瓢？

靜靜的幾乎被時間給遺忘了的溪，總在暴雨後，發了狂似的刮除了兩岸的所有。鳥啣來而長出的木瓜樹、翻白的蘆花以及花有著孔雀藍的布袋蓮，用盡所有也抓不住什麼，整批的像是崩毀的山壁，將溪水翻滾成泥漿，然後讓自己萬劫不復的逝去。

這水來得急去得也快，河道上殘留著爬梳後的痕跡，長長嘆息後的餘氣，草偃成水流的線條，偶見成了白骨的枯樹，橫越在沙洲上。是夜，夜鷺無聲地踏了上去。

孀孀家後面隔著一個院子，便是菸樓。這村最興盛的時候有七座菸樓。燒起木頭，嫋嫋的煙乾燥著菸葉，空氣中散發出金黃色乾爽的香氣。媽媽常在這邊打零工，或是下田幫忙著採收菸葉。長長一片綠色菸葉，層層疊起如小丘，媽媽用細竹竿將菸葉柄如掛鹹魚般的用繩子細細固定住。菸樓的工人將這一串一串的煙葉串，接力似的往上送，掛滿了菸樓上面。菸樓下方燃起了木頭，乾燥溫熱的空氣往上，日以繼夜除去水氣，褪去青澀轉成色如金箔，微風輕動，掀起的菸葉邊，飄動著彷彿若有光。

這些都是後來母親說給我聽的，那時我還是用布捲成龍炮狀的小孩，母親工作的時候便將我放在菸葉堆上。尿濕菸葉這事一直被笑了很長一段時間，直到叔叔、孀孀相繼過世，母親忙著照顧中風的父親，就不再有人提起……菸樓在很久很久以前，就已經頹傾，翻修成新房。田裡日出月落般的一期稻作、一期休耕。休耕時太陽麻開出金黃的花，好安靜。

我們沿著童年的記憶，順著桉樹的香氣往前，馬路右邊先是到小學後才往鎮上去。很久很久以前，出了村子，沿著路兩旁是桉樹與木麻黃交錯栽植，風吹過響起海潮聲，雖然這裡離海還非常的遠，但是木麻黃招喚著潮音，讓思鄉有了歸屬。我總是在這個地方懷念這個地方。如果只是重複著日升月沒，日子沒有往前，是不是就可以稱之為永遠？當人們發現光行進的速度，於是有了時間，有了刻度我們就得計算著失去。

在長長的上學途中，馬路兩邊的行道樹，中間總會有像是狸貓變出來的西瓜攤、有彈珠檯卻永遠只賣兩種口味叭嘍的阿婆；腳踏車後座掛著兩桶清冰，龍頭前面的小籃子裡面裝有各色醃漬鳳梨、芒果青、粉圓、糖漿的阿公，還有偶而才會出現賣麥芽糖餅的大叔。這些人呢？被我們遺忘散落在時空中。

我好害怕在回頭的瞬間，看見阿公搖著波浪鼓或者阿婆擠壓著叭嘍，笑著跟我說：「好久不見，你好嗎？」我們並沒有好好的跟童年告別，當穿著白衣、藍短褲離開這裡，到另一個地方開始新的生活，未來是新奇的。而對他們，未來只能逐漸衰老與凋零。曾經相互交錯過的那兩球叭嘍，一碗清冰，在任何復古的商店，永遠複製不出那人的溫度。他們只為了我存在，記憶需要有些固定點，才不致荒腔走板。那些捕夢網，織就的其實是自己。

那座僅能兩車相會的橋，拓建成了四線大道，然後變成了危橋，又再次改建。我跨橋而行，一度變成了異鄉人，然後回歸，故鄉依舊是故鄉。而那七里香夾道的小路，是誰砌了磚、糊了牆、推倒了綠色星星、填平了田？從此記憶只能面對一道牆。神隱了記憶，只能在時光的縫隙，看見存在。紅色的龍船

，靜靜地駛離沒有碼頭、沒有水的童年。左邊來的不再是陌生人，右邊來的也不是親戚，更快更新的高鐵將帶來一群是離開還是歸來的人？

誰又認識了誰？

時光荏苒，溪流如它名一樣，左右搖擺如虎尾，水流改變了地貌，有人離了家鄉，也有人背井而來。在不同的時間點上，種下一顆記憶的種子，長出了自己的樣貌。而附諸在這上面不變的只有它的名。

這是我的里，而它有個好聽的名字，叫「平和」。



# 雲林

# 新詩

第九屆雲林文化藝術獎

文學獎得獎作品輯







# 評審感言

## ——多音交響的新詩——

今年的文學獎新詩類由吳晟、康原、陳益源、許建崑、陳憲仁五位委員擔任評審，經過初審、複審、決審三階段的作業過程。九月二十七日下午再經過討論，選出首獎鄧慧恩〈我去恁兜看你做夢的所在〉、第二名戴翊峰〈當水流過——給水碓〉、第三名顏炫星〈笨港〉、佳作六名：周威成〈鄉村印象〉、吳鑒益〈布袋戲的獨白——記雲林布袋戲館〉、游淑如〈通往童年的味覺地圖〉、戴明煌〈沙崙的嫁娘——致擱淺的棋盤樹果實〉、蔡慶祥〈我在繁星的懷裡長大〉、劉志宏〈時光的畫作——造船廠〉等，作品題材多樣，表達語言有華語與台語，多扎根在自己的土地，書寫人民的生活。

首獎作品〈我去恁兜看你做夢的所在〉用台語表達，對於沒常用台語書寫的朋友，讀起來可能會有少許障礙，但多語言的呈現，也是創作者用心所在，以台語寫一位民主先進李萬居的「傳記詩」，又加入少許李先生擅長的法語，來呈現台灣的多語文化，對於李先生的故居及其生命歷程，很深入的著墨敘述，讀來令人感到親切，情境及詩意盎然，呈現出雲林人的堅毅精神。在雲林縣文學獎中，能以這位為台灣奉獻的縣內先賢為題，且又能發揚其偉大精神，別具意義。

第二名〈當水流過——給水碓〉，題目以「流水」的意象，去呈現時光的飛逝、記憶長存的含義。全詩從幼年寫至成年，從家鄉寫至異鄉，一直圍繞著雲林地區的「水碓村」來書寫，充滿記憶與情感，頗具力量。有人說：「童年記憶是創作的源泉。」作者透過對這個村莊的生活記憶，書寫土地與人民，

具濃烈的鄉土情懷。

第三名顏炫星〈笨港〉，詩的語言淺白、節奏很強，具有詩趣，童心盎然卻又藏著嘲諷揶揄的寫作技巧。以「笨港」之名為題，歷數此地史蹟媽祖宮、北港牛墟、糖廠、顏思齊登陸紀念碑、鐵橋等，一一點出地名雖「笨」，其實處處令人倍感光榮。從反面角度突顯正面意義，善用反諷技巧，增加詩中的趣味，突顯作者「不笨」，寫作技巧的高超。

佳作〈鄉村印象〉詩中有深切的關懷，詩人對自己的期許，是承載文化使命的好作品。〈布袋戲的獨白——記雲林布袋戲館〉表面寫布袋戲，暗寓著生命的困頓，以雲林特色的布袋戲為題，以戲暗喻生命，用擬人法賦予布袋戲偶生命與思想；述說布袋戲興衰，暗寓人生如戲。〈通往童年的味覺地圖〉把食品轉化成詩與童年記憶，是詩意盎然的作品，童年之物微妙隱喻時間的變化，地圖指引的方向。通過味覺以細膩的文字、巧妙的譬喻、尋常的食物，將親情與鄉情寫得深刻、俊美，頗具詩才。

〈沙崙的嫁娘——致擱淺的棋盤樹果實〉，作者觀察入微，以植物喻人，有創意。書寫外籍新娘內心苦痛與無盡鄉愁，文詞哀婉動人，用喻切合情景。〈我在繁星的懷裡長大〉詩語言樸實有味，內容討喜，讀來安穩適切，耳目一新，充分表現雲林的美景、物產、人情。〈時光的畫作：造船廠〉中西合璧的意象，有翻譯詩的韻味，人生、家庭、社會，宛如一座造船廠，世界則如一座港灣，人們在這裡敲敲補補，奮鬥一生。用喻頗佳，體悟不俗。

這幾年來，我們看到雲林文化藝術／文學獎，題材的多樣性，尤其在新詩類，有明顯的進步，而主題都能扣住雲林人的生活。在歷史上雲林也出了許多作家，作品在台灣現代文學的

發展中，佔了很重要的地位。像今年獲得國家文藝獎的宋澤萊就是雲林二崙人，可見未來雲林的文學發展，是可以肯定的。

評審代表  謹識



我去恁兜看你做夢的所在  
——寫互李萬居(1901-1966)》

新詩類 首 獎

鄧慧恩





## 鄧慧恩

---

### 得獎感言》

台灣人所處的多語言交擊狀況，一直是我重視，並且想藉由我的寫作突顯出來的重點。這首台語詩，是一個嘗試，也是一個開始。

我要特別在詩類的得獎感言，感謝詩人郭成義先生，他對於後輩無私的提攜，以及對於土地的關愛，對於文學的熱情，一直是我學習的對象，詩人的人格和心胸，使我認為，也許寫詩就能擁有這麼溫暖的生命質地，

謹以這首詩，向郭先生致敬。





# 我去恁兜看你做夢的所在 ——寫互李萬居(1901-1966)

敢攔有人會記得(ki-tit)，你是按怎做夢的？

對調天府【註1】的巷子行出來，已經毋是春天。

你曾坐佇藥店口【註2】的古井邊，數念(siaū-liām)老母。

老母的性命，掛失佇索仔及樑的交纏之間，

但是你知影，彼毋是真正的死因，

老母，是互侵門踏戶的異族，用雙手，活活tē<sup>n</sup>死的。

舉一支叫做中國字的鎖匙坐船，去中國。

鎖匙若會當解運命的鎖頭，

拍開門窗，就會得喘氣。

In講，「勤工儉學」！

有一個國家，亦需要坐船，倚近(óá-kīn)自由、平等，攔有博愛。

你的囊袋仔(lak-tē-á)貯著鄉親的鼓勵，買船票，去hia，

第一句學會：Comment allez vous?

你佇落雪的窗邊讀 Zola【註3】，  
佇工地做拍石工的時準，想起故鄉。將筆當做橋，  
造佇語言kap文字的中間，  
互故事對冊頁中，搬去報紙倚起 (khiā-khí) ，  
順繼 (sūn-sòa) 佇故鄉人的心內做巢，  
凡勢 (hōan-sè) 有一工，  
你會使轉去，不管時攏有會當歇暍的彼跡 (hit-jiah) ，  
佇teh等你，  
應該毋是拍損工。

其實，「報紙」是你上愛的角間，  
無論是何時，  
紙面跟隨 (kin-súi) 著時代，  
放出無形的線將人民的心縛 (Pák) 做伙。  
人講你是「半山仔」，  
你講，無論是盤 (poa<sup>n</sup>) 山來的，抑是過海到的，  
攏是點燒家己的性命，  
欲來照光這塊島嶼。  
幾份報紙佇你的夢中來來去去，  
「公論」自在人心。

你嘛曾(mā-bat)眠夢過，  
有一日咱會當組黨，做家己的主人  
平安又攞幸福，  
無需要煩惱有人會伸手，  
去搨(sian)做夢人的嘴Phoe。

若講你是省議員，  
彼只是做夢的一部分，  
你曾夢過行出海港，就有土地(你講：啊！C'est une île!)  
夢過人人攞有笑容(Souriez!)  
歷史敢會記得，你是按怎做夢的？

彼間開始做夢的所在，以早厝頂蓋(khàm)草，  
這má變做磚仔厝。  
我去恁兜看你做夢的所在，  
對調天府的巷子行出來，猶原，毋是春天。

後記：李萬居，號孟南，1901年生於雲林縣口湖鄉梧北村。父親早逝，1919年母親因不堪日本官吏威逼懸樑自盡。其後前往中國，進入文治大學就讀，刻苦研讀，1925年轉入上海的民國大學，受教於章太炎。後來受到中國青年黨人及國家主義學說的影響，於1926年赴法留學，1928年進入巴黎大學文學院，研究法國大革命的思想及普魯東（Pierre Joseph Proudhon, 1809-1865）的學說。留法期間曾翻譯左拉等法國作家的作品，發表於《台灣民報》。1932年完成學業返回中國，將留法期間的譯作出版，任職於中山文化教育館。戰爭期間曾擔任港粵區辦事處主任，也加入中國國民黨輔導成立的台灣革命同盟會，負責機關報《台灣民聲報》的發行工作。1945年8月，任台灣省行政長官公署之新聞專業專門委員，負責接收台灣新報，將其更名為新生報。1946年當選第一屆省參議員，並為選為副議長，同年當選第一屆國大代表。二二八事變爆發後，參加二二八事件處理委員會，被視為「主動及附從者」，然而倖免於難。同年，台灣新生報改組，任董事長，但旋即辭職，創立公論報，任發行人兼社長。多年經營下，使公論報享有「台灣大公報」的美譽。1960年與雷震等人籌備組織「中國民主黨」，1966年病逝。

- 【註1】 調天府為李萬居故居巷口的廟宇，祭祀李、池、吳、朱、范等五府千歲，為當地民眾的信仰中心。
- 【註2】 藥店口：李氏故居的北邊有一口井，因李萬居之父曾開設「興德堂」中藥舖，故稱「藥店口古井」。
- 【註3】 Zola:即法國作家左拉(Émile Zola, 1840-1902)，為自然主義文學的代表人物，李萬居曾翻譯他的作品〈蛇蛋果〉(イチゴ)，發表於《台灣民報》1928年2月26日，第197號。



# 當水流過——給水碓》

新詩類 第二名  
戴翊峰







## 戴翊峰

---

得獎感言 》

謝謝評審們對於我作品的  
支持。



## 當水流過——給水碓

這是先民的智慧，長者說  
當水流過，透過槓桿的凝練  
稻穀會在石臼的懷裡  
脫身成潔淨的魂魄

童年，當水流過  
那時的天真從未思索  
一份偉大鎔鑄成的名字  
只記得青春是首蟬歌  
喧噪的頻率藏匿整生的疑惑  
徒留無邪的笑聲追著風  
蔓延在夏季的田壟

午後轉眼遂成季節  
一朵雲用雨水奏出離別  
當水流過，所有花朵  
離根後才學會惦記  
每片落葉歸根的方向

而蟬聲早已枯寂，稻禾垂首  
攤開日曆的掌心才看見  
自己在髭鬚裡唱異鄉的歌  
用陌生的眼淚擦拭熟悉的臉孔  
一步步走在回溯的日子中

笑靨追趕過的風聲已不再聞  
當水流過，我彷彿聽見  
命運正敲擊作響 在這塊土地上  
激盪出古老的鄉愁  
如稻穀剝落的殼  
使歲月昇華成年齡的悸動  
時時在血裡喚著

註：水碓，即水碓村，為雲林縣古坑鄉裡  
一個小村落，村名即以先民使用水力  
碓米，故而稱之。

笨港》

新詩類

第三名

顏炫星





## 顏炫星

---

### 得獎感言》

感謝主辦單位，感謝評審老師，這是我第一次參加雲林文化藝術獎徵文，獲此殊榮，深感意外。

謝謝家人——我的太太及妹妹們鼓勵我寫作，她們始終是我文章成品後的第一位讀者。

我的家鄉——笨(北)港，處處是寶藏，值得我去書寫它。





# 笨港

天妃鎮殿媽祖宮  
紅臉將軍睜眼  
青臉將軍豎耳  
右邊的母獅開口笑說：我不笨  
左邊的公獅開口笑說：我不笨  
只有廟簷兩側的[憨番]最笨  
每天笨笨的扛[廟角]

水道頭在十點鐘方向  
十角水塔有十個角 十面牆 十扇窗  
轉一圈 有十種景物 十種心情  
我不笨 轉十圈也不會笨

北港牛墟在一點鐘方向  
水牛不見了 黃牛不見了  
農人不見了 牛販不見了  
測試拉力與腳力的牛車不見了  
兩頭馬賽克牛隻出現了  
我們不笨  
不讓牛販持藤條鞭抽身體了

北港糖廠在兩點鐘方向  
火車頭 嘆  
淪落車棚觀賞用  
鐵軌 嘆  
斷了好多截  
蔗田 嘆  
任人插鋼筋蓋大樓  
高聳煙囪佇立在停擺的廠房  
仰天張口 笨笨的等待五分仔車載甘蔗來製糖

圓環噴水池在三點鐘方向  
顏思齊登陸紀念碑  
一個尖角四個面  
似把寶劍鎮四方  
九隻青蛙面向碑  
青蛙委曲的說：不是我笨不噴水  
是紀念碑被我弄髒 沒水噴(備註)

北港溪從七點鐘流向兩點鐘方向

一號白橋說：我不笨

最堅固 守護笨港子民數十年

二號紅橋說：我不笨

最前衛 三個圓拱像座山

三號灰橋說：我不笨

最神氣 媽祖大橋是我名

糖廠鐵橋說：我很笨

最漏氣 惡水斷橋待逢生

阿婆的子民不笨

阿婆的信士不笨

阿婆的契子不笨

來看阿婆的人不笨

沒來給阿婆看的人也不笨

備註：1980年代以前，原本是四隻青蛙背對碑噴向水池，不是面向碑噴水。

僅以此詩，獻給我最愛的故鄉(笨)北港



# 鄉村印象》

新詩類 佳作  
周威成





## 周威成

---

### 得獎感言》

彼時芒果樹下的光影，早已變成書本裡的針孔成像；一些想要親近的事物，在穿越好幾座站名之後離我們很遠。

有人說我們是比較快樂一點的那種悲劇。也許吧，得到了物質，卻沒能好好保留記憶。現在的自己在離雲林不算近又不算遠的北方，才負笈相隔兩個禮拜，家前的小路突然變成莊嚴的兩線道。才明

白一些原來的熟悉也慢慢在瓦解了。

感謝雲林文化藝術獎，包容我對土地的些許頑固。





# 鄉村印象

## 一、三合院

石棉瓦堆疊而成的齟齬  
重石傾軋、邊緣滑落一些露水  
龍眼散落有如誰遺落了珍珠  
或是誰  
躲在暗角哭泣日曆消瘦的速度

古井裡，猶然沉澱著昨日  
蟬的衣袂芒果的子孫我們的倒影  
粼粼水光能快轉多少  
對於家的紀錄片段、印象澄澈的辯證  
也許是一枚硬幣  
一圈漣漪就能輕易模糊

無論如何它還是竭力睜開眼  
火炬的明滅暗示前方的仄徑  
希望誰來反覆記認佝僂的身影  
如果雞啼了  
就款款伸張老邁的屋脊

## 二、水稻

熨貼土地才能感受到地心的溫度  
那是千年以前的餘溫——不，或者更遠  
在人類語言習得之前

河姆渡到福建到嘉南平原  
漫長卷帙記錄錯落的氾濫  
旱魃反覆揉擰淬煉的靈魂  
誰能料想  
單子葉不堪一擊的莖從史前竟  
一路挺拔到了比筆耕的陶淵明  
更長的歲月，並且  
跟著都市化進化  
肢幹越來越能抵抗昔日的蟲蛀  
越來越能站穩在猙獰的時代  
卻抵擋不住鄰田一粒粒房屋種籽的出芽

太過沉重  
於是我們低掩著亂髮去憑弔屈原  
風過就隨波逐流

### 三、產業道路

農田是主體於是我們交織成血網  
偶爾捕獲幾隻斷翅的蝴蝶  
偶爾惹得滿身水窪與泥濘  
偶爾讓白血球般的卡車進來大幅吞噬  
帶走一些營養物質  
供給互不相見的組織細胞  
並且交換一些空氣……

#### 四、農人背影

肩扛鐵鋤，拖著自己的影子  
踩在父親的父親墳起的田埂  
腳下是一行行沒有人願意續寫的  
未盡詩篇  
每一個字我都寫著稻米  
但誰知道呢？  
也許墨跡最後都被替換成樓房別墅

顫巍巍地按下抽水馬達  
好像有點滿溢  
正好填滿我的空虛

布袋戲的獨白  
——記雲林布袋戲館》

新詩類 佳 作

吳鑾益





## 吳鑒益

---

### 得獎感言 》

感謝評審對本篇拙作的厚愛。雲林是布袋戲的故鄉，拜訪紀念館，除了體會文化特色，也體會生命的深層價值與存在。





# 布袋戲的獨白

## ——記雲林布袋戲館

生命活在別人的掌中，每根指頭轉念都是  
不能妥協的人生銳利與死生  
我將自己投入角色的孤寂，像一組  
駕著難以數計的夢與醒、死與活的手勢

生命是一片不可迴避的武林  
潛伏著致命的虛榮，意識的武器與死亡的壯麗  
有的戲偶扮演機會，有的則演活命運  
有時我關閉日常的對白  
只用眼神跋涉過憂懼的折磨  
有時他們要我在秩序和規則裡  
作一個默然不語的丑角

空氣中懸浮著消失與存在  
像一發不可收拾的陰霾  
敞亮的地方，暴露皮囊中空的弱點  
我像一只容器，包容著重複的烽火與溫柔  
夢的力道依舊無痕，栩栩如生

龐大的離去都回到自己的背影  
劇情總是重蹈覆轍  
在另一個點亮表情的地方  
掌聲又拉鋸成黯淡的五官  
糾結在命運的手，伸手卻不見時光的五指  
過去全斷了指紋，難以辨識游向遠方的身份

生活有時是一陣裊裊的煙霧  
隨心所欲直到沒了自由  
此時是別人的追求，彼時是別人的棄捨  
面對死亡，有時嬉戲，有時專注的靜候  
所有角色的喪禮都在別人的掌中  
也許世界會替我安排一棵樹，一陣風，還有一首歌  
垂危之際思索來回世間的存在，有時不如一罈酒  
一路野心勃勃，一路從迷醉走向清澈

飄浮空中對著時光比劃心靈的軌跡  
敵我是存在的共同體，一起生活在彼此的對望裡  
後來所有的角色都很短命  
稍遠一點的人生就會孤寂

最終是記憶受了重傷，所有的布袋戲偶  
遊走在自己的轉折之年  
不斷尋找當年烽火與溫柔的下落  
忘了曾經在哪個現實中活起來  
裊裊煙霧籠罩的森冷已漸散開  
手掌的附屬物已經遺世獨立  
我與他們，鋸斷背後時光的箭  
在同月同日收刀入鞘

霧裡看透一朵花，不知不覺的消失了所有武裝  
最後所有戲偶愛上，那一片讓自己隱形的風景  
脫下性格，重新在另一片江湖裡被擊敗被打動  
當所有眼神分歧成不同的劇本，我安靜的找回餘生  
被餘生看穿，彷彿投入另一個安靜的奴隸之身



# 通往童年的味覺地圖》

新詩類 佳 作

游淑如





## 游淑如

---

### 得獎感言》

在這既荒涼又喧鬧的年代，寫詩是一件極幸福的事，可以靜靜地，把激動的情緒熨平，然後慢慢地，記住生活中最簡單的幸福！





# 通往童年的味覺地圖

## 之一 柿餅

削柿的外婆把手中的小宇宙  
轉繞成竹篩上  
一枚枚渾圓的秋光  
晴好的風煨著慢慢的熟輕輕的暖  
直到童年都抽長變瘦  
瘦成甜蜜的郵票  
遞送到遠方的我們的舌尖  
記憶郵戳  
於是蓋下

## 之二 東方美人茶

芬芳的蝶迥泳

在深深水底

開始背誦雲教過你的詩

山教過你的詞

然後呢喃著初夏的螢光

一點一滴

一點一滴

把飽滿的意象滲出

匯成金黃色的

半盞湖澤

### 之三月桃葉粽

這時，所有的花香都靜了  
靜靜地裹住每一粒晶瑩的想念  
外婆依照著掌中的星象圖  
依序排放滷肉與菜脯的位置  
白色棉繩拉開  
長長的航線兩圈半之後  
盤成堅硬的一把鑰匙  
故鄉的滋味在裡面  
漂泊的氣味在外面

## 之四 仙草凍

穿過沒有盡頭的熬煮之後  
你把翡翠羽衣掛在昨日的樹梢  
露出暴著青筋的指節  
按住暗夜的穴道 在盛夏  
揉著疼痛揉著燥熱揉著深深的倦意  
安靜地把自己  
凝成一方黑色的水墨  
微風裡隱隱顫動  
搖曳齒間  
這邊 那邊  
隨意開幾朵破碎的雲  
把暑意遮去

沙崙的嫁娘  
——致擱淺的棋盤樹果實》

新詩類 佳作  
戴明煌





## 戴明煌

---

得獎感言 》

感謝評審對於我作品的  
青睞，謝謝！





# 沙崙的嫁娘

## ——致擱淺的棋盤樹果實

六月的風吹醒妳的臉  
當群鷗的宴曲奏出  
另一種國度 如家鄉一般  
有相同的氣候與豔陽的  
離別曲 妳已找不回此生的根處  
看不見來世的家  
惟數著日夜漲滿的潮聲  
空想 第一陣風在南國呱呱墜地的擊響

「妳是浪中僅剩的青澀女子。」  
當一片癱黃的落葉如詩般壯烈  
竭盡自己 訴說  
此刻 妳是一滴為樹林所遺忘的淚珠  
碎浪是嫁紗 細石如花  
出嫁是夢中難言的翻騰  
歸寧已是夜寐  
破碎且清醒的囈語 以星子為文  
晨曦為字 句句在廣漠的沙上書寫  
此生妳孤獨的嫁事

孤獨的嫁事 此時  
思鄉是唯一不可深測的暗潮  
妳只能遠望 再遠望  
沙崙岸上的藍天開始有南國的風味  
而一切彷彿早已命定 流浪  
流浪至天涯的北角  
聽歲月與潮汐在星空與白晝中無盡拍打  
生命寂靜的諾言

# 我在繁星的懷裡長大》

新詩類 佳作  
蔡慶祥





## 蔡慶祥

---

### 得獎感言 》

我在繁星懷裡長大  
無奈繁星已顯蒼老  
想再一睹夜空繁華  
只能等路燈停電了



# 我在繁星的懷裡長大

來雲林

找朵雲睡一會吧

在媽祖娘娘提燈的小鎮外  
乳名火燒庄的好收里  
一片湖的 眼簾裡  
上映著濁水溪平原無償的寶藏

三百六十度天幕劇場  
二十四小時演出世界名畫  
有時像浩瀚史詩  
有時是恢宏地 白色大理石宮殿  
若你受到眷顧  
你還能一睹 眾神棲息的國度  
那是上天賜與人們  
平安活過每一天的贈禮  
滿天星斗的盛夏夜晚  
從銀河降世的流星  
在繁星的懷中 化成了螢火蟲  
在清透潔淨的空氣裡 唱一首搖籃曲



空氣無糖 但自然回甘  
如果在春天，你還能嚐到茉莉花的輕甜  
你能在夏日午後，戴上斗笠  
去蒼綠色的稻海裡 衝浪  
或跟著金黃色油菜花田 深呼吸  
吸飽一整個秋天的陽光  
讓心情像曬過太陽的被窩一樣

我的家前是那座湖 經過社區營造而重生  
來了柳樹、薔薇與小船等新住民的湖  
你能沿著曬土豆的五線譜小徑  
受邀來到 湖畔的果樹涼亭  
龍眼、釋迦、楊桃、芭蕉 隨手可得  
一如這片鄉野的人情  
從不貧瘠

總是會有好事花生的 在好收  
我們分享水果、有機蔬菜  
也分享 同一片天空  
那不是台北 被高樓爭相割據的天空  
但比巴黎更寬廣



# 時光的畫作：造船廠》

新詩類 佳 作

劉志宏





## 劉志宏

---

### 得獎感言》

在雲林擔任大學教書的工作已二年有餘，感受到鄉村耐人尋味的景緻，也感受到百姓的熱心與單純；然而，但更大部分，我常常陷入長久的沉思，思考這風土民情的背後，曾經擁有的風華與凋零，甚至還沒有風華就面臨的凋零。這篇文章，就是在這樣的構思下產生的——願「觀光地圖們請再熱絡／為我們勾劃；並令奧迪

修斯即刻歸航」，再打造一座富足又忙碌的「造船廠」！



## 時光的畫作：造船廠

The world was a shore, whether sound or form--Wallace Stevens

小小的港口擠了幾艘巨大的船，心事  
是一圈圈污漬，浮雲為漆底  
水面上。長腳蜘蛛翻頁  
啄木鳥在聲音裡推敲

父親披著道地陽光色澤  
小鎮時光在做畫：一群人打上孱弱  
身形，再由風補灌肚子  
讓他們迅速上工，奮力填滿空缺的油彩

每個人有自己意象，雨水會輕輕  
拍打他們眼角與記憶，母親  
臉頰乾黃需再塗點顏料，以彰顯  
日子的光彩、線條，遠方：  
讓果實停留在它自有的芬香裡



代代傳業，大兒子二兒子  
離鄉的月太過久遠，么兒呢？  
讓他也每日敲打生命規佈成的  
藍圖。鋼的骨韌；風的意志  
小城最年輕的勇士——

敲吧，敲出魚的眼淚。烏龜的鰓，還有甲蟲的  
族譜，暗示著魚鱗可以禦寒  
叫賣的輪盤，——旋轉著離不開歸不去的魂魄  
當年輕的勇士也悄悄揩起行囊

釘啊，釘著的一群人有厚實手掌  
當夢被撕裂時，還可上岸補織  
更大的網，更大的生活。陽性神話傳為佳談

畫筆醮落的細點是一尾尾魚——  
生命底輪迴，誰的第幾世在此處翻湧？  
誰令船身時時破陋、日日曬網？

多麼髒的美學啊！搗耳的奧迪修斯們  
若時光總停不了筆，既無廢品亦無以修復  
當死亡氣味悄悄降臨，請讓他們也可以練造船隻啊  
撈捕海裡更多柔緻的陽光回航.....

# 雲林 附錄

第九屆雲林文化藝術獎

文學獎得獎作品輯





## 散文類評審評語

作品：會滾動的蚵仔

評語：採蚵的背景搶眼，寫剖蚵、寫手傷、寫不顯眼的親情。從養蚵人家的生活中，寫出了蚵農的生命觀與工作态度，作者最後以蚵仔自喻，別出心裁又合乎題旨，本文在題材和意義上都不錯。

作品：搖椅與沙發

評語：文章內斂含蓄，以阿嬤的搖椅與阿公的沙發為題，寫的就是祖孫情，由懵懂無知到沉默無言，家人的關懷與互動雖淡、雖少，一股濃、甘的味道則滲入每人的生命中，甚具內涵。

作品：竹筍人生

評語：以第一人稱述說，主線以二伯的人生經歷作簡述。作者第一段便以竹筍的不畏風雨來比喻二伯的人生際遇，文字細膩，寫二伯的生命力、工作精神、生活態度，也描述了砍筍、剝筍、運筍、賣筍的辛苦情形，有助於了解底層人物的人生。

作品：八月八日憶父親

評語：以平實的筆法，寫出真實的父親，並致上深深的想念。一篇非常樸實有味的文章，既寫個人，也寫家庭，還寫社會。人物個性，栩栩如生；鄉土風貌，洋溢篇章。有個人意義，也有時代價值。

作品：我的地圖

評語：寫多年患得蕁麻疹的辛苦，由瞭解而安然相處，文筆佳，描寫焦點集中而準確。描述自己特殊的疾病，敘述詳細，文筆亦不錯，搭配地圖比喻活靈活現，文筆極佳，值得鼓勵。

作品：男孩1108

評語：一位教師教育一位育幼院的學生之過程，描寫的真切文辭通順達意。作者以親身經驗，訴說特殊孩童的思想、行為，表面上容易引人厭惡，但其內在的潛力則待人發掘。

作品：十指相扣

評語：可貴的婆媳感情，書寫婆婆雖然癡呆，但做媳婦仍然盡孝照料，在災難中相扶持，是婆媳相處的好典範。文章富含人情味，用字樸實台語的穿插使用使文章更加活潑。

作品：聆晨瑣思

評語：在凌晨聽到野鳥的聲音，表現對生態的關懷，對大自然的一種敬畏，有一個反思之教育。從愛鳥、賞鳥、餵鳥、哀鳥、葬鳥、救鳥、害死鳥的過程，體悟出人與自然界生物相處之道，題材特殊，很具真實感。

作品：平和

評語：作者寫故里，以平和的語氣述說內心激昂的情感，童年記憶中的純樸鄉里，多年後回顧，竟有異鄉人之感。有時代的痕跡，有成長的記憶，顯出了親情，也道出了鄉情，更隱隱約約透露著未來會出現的演變。最後一句點出不變的是「地名」，頗有埋根之意，文筆亦不錯。

## 新詩類評審評語

作品：我去恁兜看你做夢的所在

評語：多語言的呈現是創作也是用心所在，以台語寫一位民主先進李萬居的「傳記詩」，雖有閱讀上的困難，但卻更有親切感。在雲林縣文學獎中，有人寫縣內先賢，且能發揚其精神，別具意義。

作品：當水流過——給水碓

評語：題目「當水流過」即有時光飛逝、記憶長存的含義。全詩從幼年寫至成年，從家鄉寫至異鄉，一直圍繞著「水碓」書寫，充滿記憶與情感，頗具力量。

作品：笨港

評語：節奏強，有詩趣，童心盎然卻又藏著嘲諷揶揄。以「笨港」之名為題，歷數此地史蹟，一點出地名雖「笨」，其實處處令人倍感光榮。從反面角度突顯正面意義，善用技巧，增加趣味，作者「不笨」。

作品：鄉村印象

評語：詩中有深切的關懷，更有詩人對自己的期許，是承載文化使命的好作品。鄉村四題，有共同的主軸——即時間的演變讓三合院、稻田、產業道路、農人生活等昔日農村風貌一一瓦解，無奈之中只能用文字保留記憶。

作品：布袋戲的獨白——記雲林布袋戲館

評語：表面寫布袋戲，卻暗寓著生命的困頓辛苦，以具有雲林特色的布袋戲書寫，以戲偶暗喻生命，選材獨特，

第二段極佳，以擬人法賦予布袋戲偶生命與思想；以告白的方式述說布袋戲的興衰，並暗寓人生亦如戲偶。內容、詩句均不錯。

作品：通往童年的味覺地圖

評語：把食品轉化成詩成童年的記憶，意象清楚，成記憶地圖，是詩意盎然的好作品，童年之物都微妙隱喻時間的變化，地圖指引的方向令人欣喜。通過童年味覺，以細膩的文字、巧妙的譬喻、尋常的食物，將親情與鄉情寫得深刻、俊美，頗具詩才。

作品：沙崙的嫁娘——致擱淺的棋盤樹果實

評語：觀察入微，以植物喻人，有創意，值得嘉許。書寫外籍新娘的內心苦痛、無盡鄉愁，文詞哀婉動人，用喻切合情景。

作品：我在繁星的懷裡長大

評語：詩語言樸質有味，內容討喜，讀來安穩適切，耳目一新禮讚，充分表現雲林的美景、物產、人情。

作品：時光的畫作：造船廠

評語：中西合璧的意象，有翻譯詩的韻味，人生、家庭、社會，宛如一座造船廠，世界則如一座港灣，人們在這裡敲敲補補，奮鬥一生。用喻頗佳，體悟不俗。

## 頒獎典禮



評審代表康原老師頒獎給  
散文類首獎鄧慧恩小姐



散文類第二名戴翊峰先生  
由母親代領獎



評審代表康原老師頒獎給  
散文類第三名張峻偉先生



蘇治芬縣長與散文類得獎者合影



# 頒獎典禮



國家文藝獎得主宋澤萊老師頒獎給  
新詩類首獎鄧慧恩小姐



新詩類第二名戴翊峰先生  
由母親代領獎



國家文藝獎得主宋澤萊老師頒獎給  
新詩類第三名顏炫星先生



國家文藝獎得主宋澤萊老師  
與新詩類得獎者合影



## 雲林文化藝術獎

### 徵 選 要 點

主 辦 / 雲林縣政府

承 辦 / 雲林縣政府文化處

報名簡章請於雲林縣政府文化處網站下載  
或親至文化處圖書館、陳列館、音樂廳服務台洽取。  
網址：<http://www.ylccb.gov.tw>  
地址：雲林縣斗六市大學路三段310號  
電話：05-5523130（總機）

# 「雲林文化藝術獎」徵選要點

中華民國94年3月8日

府文展字第0942400105號函頒發

中華民國96年3月8日

府文展字第0962400186號函修訂

中華民國97年2月1日

府文展字第0972400130號函修訂

中華民國98年2月20日

府文展字第0982400316號函修訂

中華民國99年5月7日

府文展字第0992400774號函修訂

中華民國100年3月14日

府文展字第1002400476號函修訂

中華民國101年3月13日

府文展字第1012400559號函修訂

一、為培養本縣藝文風氣，提昇創作水準，並鼓勵本縣之藝文工作者及團體，特訂定本徵選要點。

二、獎勵類別如下：

（一）文學獎：

1. 新詩類：每逢雙年辦理。
2. 散文類：每逢雙年辦理。
3. 短篇小說類：每逢單年辦理。
4. 報導文學類：每逢單年辦理。

（二）表演藝術卓越獎：

涵蓋音樂、舞蹈、戲劇、民俗技藝各類別，每年辦理。

（三）美術獎：

1. 水墨、膠彩類：每年辦理。
2. 書法、篆刻類：每年辦理。
3. 水彩、油畫類：每年辦理。
4. 雕塑、工藝類：每年辦理。

5. 設計、版畫或多元媒材類：每年辦理。
6. 故事繪本類：每逢單年辦理。
7. 攝影類：每年辦理。
8. 紀錄片類：每逢雙年辦理。

(四) 貢獻獎：每年辦理。

1. 熱心參與社區或學校相關藝文推廣活動，足為表率者。
2. 積極培育子女藝術文化長才，且子女成就卓越者。
3. 捐助雲林文化藝術相關資源，厚植本縣藝文發展者。
4. 擔綱文化藝術相關領域志工，深耕藝文園地者。

文學獎及美術獎選出首獎、第二名、第三名，另取佳作若干名；表演藝術卓越獎至多選出三名；貢獻獎則選出若干名。

三、獎勵標準如下：

(一) 文學獎及美術獎：

1. 首 獎：發給獎金六萬元，獎座及獎狀。
2. 第 二 名：發給獎金二萬元，獎狀乙紙。
3. 第 三 名：發給獎金一萬元，獎狀乙紙。
4. 佳 作：發給獎狀乙紙。

(二) 表演藝術卓越獎：

獎勵名額至多三名，評選結果未達標準時得以從缺，每位得獎者頒給獎金新台幣捌萬元，獎座及獎狀。

(三) 貢獻獎：贈獎座及獎狀。

表演藝術卓越獎及美術獎得獎者得視推廣需要由雲林縣政府（以下簡稱本府）安排演出、展覽事宜。

四、參選資格為本籍、設籍、就業或就學於雲林縣之民眾。

(一) 本籍：凡身分證字號英文字母為P者，即為本籍雲林。

(二) 設籍或就業：於當年度收件截止日前半年設籍於本縣者。

(三) 就學：於本縣各級學校就學者。

五、主辦單位對所有比賽作品有研究、攝影、出版、宣傳及上傳網路等權利，作者不得異議。

美術獎各類佳作以上之作品，有參與展出之義務，於表訂退件日之前，不得要求退件。

承辦單位對參選（展）作品負保管責任，唯遇不可抗力事件致受損及逾期未領回者不在此限。

凡送件參選者於報名表上簽章後，視為同意遵守本要點各項規定。

六、評審方式如下：

(一) 本府依獎勵類別，聘請各類別專家學者評審之。

(二) 文學獎、貢獻獎由本府聘請專家學者就書面資料加以評審，其中貢獻獎必要時得要求進行面談。

(三) 表演藝術卓越獎評選分二階段進行：

(1) 第一階段：書面審查(資格審)：

申請書1式6份，參賽者曾演出光碟或創作紀錄1式6份以及相關佐證附件1式6份（以信封袋裝妥，並貼妥封面）

① 邀請3至5位專業人員組成初評小組，針對申請書及演出參選所需附件資料進行審查。資格審查通過，提列為本屆候選名單，送請評審委員會進行實地訪談及現況瞭解，供為審查佐證重點。

② 至多選出10個申請案進入第二階段訪談及現況考評。

(2) 第二階段：實地訪談及現況考評

① 訪談時評審委員得視需要，要求申請者提供相關佐證資料。

② 參選者倘需即興發表創作或片段演出詮釋成效亦可，場地不拘但得在20分鐘內完成。

(四) 表演藝術卓越獎、美術獎初審由本府審查參選資格，通過初審者進入決審；決審由本府聘請專家學者分別就參選者現場表演、徵件作品加以評審，並進行作品講評。

各類獎項如未達獎勵標準，得由專家學者過半數決議從缺。

獲獎名單專家學者應簽名認證，由本府確認後公布。

七、專家學者應遵守利益迴避，本於公正、嚴謹、守密原則，依下列規定進行評審：

- (一) 不得參選同類別之獎項。
- (二) 評審過程及相關資料，均應保密。
- (三) 應客觀、詳細、嚴謹填寫評審表。

八、辦理期間如下：

- (一) 每年一次。
- (二) 各類別聯絡電話（如附表一）。
- (三) 參選類別及規格（如附表二）。
- (四) 收件、評審、頒獎等時間（如附表三）。

九、參選作品須屬三年內創作且未曾得獎之作品，翻譯者不予受理，不得有抄襲之情事，各參選作品如有抄襲、重作、

臨摹、代為題字、他人加工及冒名頂替之情形或參選資格不符或偽造參選資格者，除參加者自負法律責任外，主辦單位將取消其參選資格並公布之，三年內不得再參選，已發獎金予以追討。

得獎作品之著作權仍歸屬參選者本人，出版權及公開傳播權則與本府共有，本府並得引用得獎人之得獎作品、照片、影音資料為教育推廣、文宣之用，有發表及印製之權利，不另支酬勞。

文學獎、表演藝術卓越獎及貢獻獎參選資料概不退件，請參選者自行存留原作，本府不負保管責任。

美術獎經評審未得獎作品先通知退件，佳作以上作品，俟參加本府安排之展覽及專輯編印完成後通知退件；經函知退件，若逾期未領，本府不負保管責任。

參選表演藝術卓越獎倘遇本府推廣需要，得接受現況訪談及其它資料記錄片拍攝供為存檔及教育宏揚使用，其著作、出版或得傳播等公播權雙方共有，並不另支所有需付費用。

## 相關說明

- 一、報名簡章請於本府文化處網站下載，或親至本府文化處服務台索取。  
網址：<http://www.ylccb.gov.tw>  
地址：64054雲林縣斗六市大學路三段310號
- 二、請依報名表格填寫資料，報名參加文學獎、表演藝術卓越獎及貢獻獎者填寫1份並另請影印，共6份；報名參加美術獎者填寫1份；連同參選作品，於各類別收件截止前，送達本府文化處（文學獎、貢獻獎收件期限以郵戳為憑；表演藝術卓越獎、美術獎，請親送或委託專人至本府文化處完成報名手續，資料不全或逾期者，概不受理。美術獎以貨運或郵遞者，亦不受理）。
- 三、請依報名類別之規定檢附作品資料，內容不符者不予受理。
- 四、表格欄位不足填寫者，可自行複製或影印。
- 五、得獎者應參加本府所舉辦之後續推廣活動。
- 六、最近二年曾因違反法令規定而受處分，或違反公序良俗，經舉證屬實者，不得列入徵選或獎勵。
- 七、本徵選活動美術獎特設邀請展，邀請資格如下：
  - （一）本屆美術獎各類評審作品。
  - （二）凡本籍、設籍或就業（於當年度收件截止日前半年設籍或就業於本縣者）或就學於雲林縣之民眾，且符合以下資格之一者，得由承辦單位通知，請附下列之一證明文件由各類評審認定邀請之。
    1. 曾獲全國美展、全國油畫展、全省美展、臺北市美展、高雄市美展、臺陽美展、全省公教人員書畫展等，優等以上一次或入選三次以上者。



2. 曾受邀擔任全國、全省及本縣美展、兒童美展之評審者。
  3. 曾獲本縣地方美展前三名三次以上者。曾受邀於國立各美術館舉行個展者。
  4. 合於上述條件而有證明者，申請免審查受邀參展（一人一類一件）。
  5. 縣籍資深美術家由該類評審認定邀請之。
  6. 九十四年起已獲邀請且參加展出者，不須再繳證明文件，直接受邀送件參展。
- (三) 邀請資格審查由本府聘請評審審查之。
- (四) 受邀請並參加邀展者不得再參加徵件比賽。

**附表一：各類別聯絡電話**

類 別		承 辦 單 位	電 話
文 學 獎	新詩類(每逢雙年辦理)	圖書資訊科	(05) 5523213
	散文類(每逢雙年辦理)		
	短篇小說類(每逢單年辦理)		
	報導文學類(每逢單年辦理)		
表演 藝術 卓越獎	涵蓋音樂、舞蹈、戲劇、 民俗技藝各類別，每年辦理。	表演藝術科	(05) 5523164
美 術 獎	水墨、膠彩類(每年辦理)	展覽藝術科	(05) 5523177
	書法、篆刻類(每年辦理)		
	水彩、油畫類(每年辦理)		
	雕塑、工藝類(每年辦理)		
	設計、版畫或多元媒材類 (每年辦理)		
	故事繪本類(每逢單年辦理)		
	攝影類(每逢單年辦理)		
紀錄片類(每逢雙年辦理)	藝文推廣科	(05) 5523139	

附表二：102年參賽類別及規格：

項 目		作 品 規 格	說 明
文學獎	新 詩	1. 未曾發表之新詩（50行以內） 2. 以中文電腦打字，字體以標楷體14號為標準 3. A4紙張橫式打字、列印、左邊裝訂	每人作品以不超過2件為限，繳交光碟1份，書面6份。
	散 文	1. 未曾發表之散文（2,000~5,000字為原則） 2. 以中文電腦打字，字體以標楷體14號為標準 3. A4紙張橫式打字、列印、左邊裝訂	
表演藝術 卓越獎		檢附演出光碟，表演藝術參賽者需以光碟錄製表演片段，演出長度至少20分鐘，作為第一階段書面審查依據。	1. 申請書參選表格1式6份，參賽者曾演出或創作光碟1式6份及相關佐證資料附件1式6份(如：最具代表性之著作、影像光碟、專輯、報導) 2. 光碟封面請註明演出名稱、演出地點及時間 3. 送審資料恕不退還。
美術獎	水墨、 膠彩類	裝裱(框)完成後，限長邊不得超過210公分、短邊150公分以內。	1. 作品形式及大小應力求方便搬運。 2. 複合(連作)作品請附完成作品之照片，標明裝卸過程。 3. 各類參賽作品如需裝框，背面應
	書法、 篆刻類	限直式，書法連作裝裱完成後，長邊不得超過210公分、短邊150公分以內 篆刻作品內幅不得裁切分割書寫裱裝 篆刻拓印數不拘。	

附表二：102年參賽類別及規格：

項 目		作 品 規 格		說 明	
美術獎	水彩、 油畫類	1. 限直式書法，裝裱或連作完成後，長邊不得超過210公分、短邊150公分以內。 2. 篆刻作品內幅不得裁切分割書寫裱裝。 3. 篆刻拓印數不拘。		4. 易損壞作品，未用壓克力盒或木箱裝妥者。請至文化處陳列館一樓收件處，另加填切結書，否則不予受理報名。 5. 攝影類請附作品原始電子檔（如為傳統底片請轉為電子檔）。	
	雕塑、 工藝類	1. 水彩限對開以上，全開以下。 2. 油畫尺寸20號以上、100號以下為限。 3. 畫框背面須加木板。			
	設計、 版畫或 多元媒 材類	設計	平面		四開至全開以內(限單幅作品)
			立體		長寬高各不得超過100公分(限單幅作品)
		版畫	八開以上、全開以下(限單幅作品)。		
		多元 媒材	長寬高各不得超過100公分(限單幅作品)。		
	攝影類	照片大小12吋以上，限單幅作品裝框後，長邊不得大於32英吋(81公分)。			
紀錄片 類	1. 片長20分鐘以上。 2. 內容限紀錄雲林縣人、事、時、地、物者紀錄片報名者須交DVD光碟1式6份，書面6份。				

備註：

- ★ 文學獎，一人一年以每一文體得獎一次為限。
- ★ 美術獎各類作品均需精細裝裱完整，不得草率，否則不予收件，每人限參加二類，各類限一件。
- ★ 102年美術獎－攝影類徵件以「雲林農村、農業」為主題，詳如附表三。

### 附表三：102年雲林文化藝術獎／美術獎攝影類 徵選主題說明

「希望農業，幸福雲林」，雲林以農業立縣，具「農業首都」之美名，為呈現更多元的農業意向，並因應2013年農業博覽會的到來，今（2013）年美術獎-攝影類徵件作品請融入農業主題，創作出深具農村人文關懷的情感，以下為本年徵件作品的相關規定：

- （一）徵件作品以「雲林農村、農業」為發想，並聯結在地風土民情、人文產業、歷史情感、社區關懷等主軸進行創作。
- （二）「雲林農村、農業」僅為抽象概念，主題不侷限於農村風貌的狹隘範疇，歡迎以多元面貌呈現農業意向，並具自由創作精神、現代詮釋與藝術水平之作品，踴躍送件參與徵選。
- （三）參賽作品如經評審認定不符上述主題精神者，不得進入佳作以上之名次。

## 附表四：各類別送件、評審、頒獎及退件時間表

### (1) 文學獎：

項 目	日 期	注 意 事 項
收件時間	8月1日至 9月2日	1. 收件地點：本府文化處圖書館一樓服務台 時 間：每週一至週五， 08:30~12:00；13:30~17:00 洽詢電話：05-5523213 洽詢時間：每週一至週五， 08:30~12:00；13:30~17:00 2. 參選資料概不退件，請參選者自行存留原作， 本府不負保管責任。
文件審查	9月3日至 9月30日	
頒獎時間	另行通知	
退 件	另行通知	

### (2) 表演藝術卓越獎：

項 目	日 期	注 意 事 項
收件時間	8月1日至 9月2日	1. 徵選地點：參選者住居地或團體處所，由本府 以公文另行通知。 2. 收件地點：本府文化處音樂廳一樓表演藝術科 時 間：每週一至週五， 08:30~12:00；13:30~17:00 洽詢電話：05-5523164 洽詢時間：每週一至週五， 08:30~12:00；13:30~17:00 3. 參選資料概不退件，請參選者自行存留原作， 本府不負保管責任。
文件審查	9月3日至 9月30日	
演出審查	另行通知	
頒獎時間	另行通知	

**(3) 美術獎：**

項 目	日 期	注 意 事 項
徵件比賽 收件	8月31日至 9月2日	1. 收、退件地點：本府文化處陳列館一樓服務台 收件日期：如左表，上午09:00至下午17:00 2. 洽詢電話：05-5523177 洽詢時間：每週一至週五， 08:30~12:00；13:30~17:00 3. 美術獎：參選作品經評審後，未得獎作品先通知退件，佳作以上作品，俟參加本安排之展覽及專輯編印完成後通知退件；經公文通知退件後，若逾期未領，本府不負保管責任 4. 請親送或委託專人至本府文化處完成報名手續，以貨運或郵遞者，亦不受理。
獲邀參展 收件	8月24日至 8月26日	
頒獎時間	另行通知	
未入選退 件	另行通知	
入選以上 退件	另行通知	
邀展作品 退件	另行通知	

**(4) 貢獻獎**

項 目	日 期	注 意 事 項
收件時間	8月1日至 9月2日	1. 收件地點：本府文化處陳列館一樓服務台 收件日期：如左表，上午09:00至下午17:00 2. 洽詢電話：05-5523177 洽詢時間：每週一至週五， 08:30~12:00；13:30~17:00 3. 參選資料概不退件，請參選者自行存留原作，本府不負保管責任。
文件審查	9月3日至 9月30日	
頒獎時間	另行通知	
退件	另行通知	



# 「雲林文化藝術獎」報名表

民國\_\_\_\_\_年

申請類別：\_\_\_\_\_類（報名者填寫）

申請者編號：\_\_\_\_\_（本府填寫）

## （一）文學獎：

- 新詩類（每逢雙年辦理）。  短篇小說類（每逢單年辦理）。  
 散文類（每逢雙年辦理）。  報導文學類（每逢單年辦理）。

## （二）表演藝術卓越獎：

表演類型\_\_\_\_\_

（音樂、舞蹈、戲劇、民俗技藝）

## （三）美術獎：

- 水墨、膠彩類。  書法、篆刻類。  
 水彩、油畫類。  雕塑、工藝類。  
 設計、版畫或多元媒材類。  故事繪本類（每逢單年辦理）。  
 攝影類。  紀錄片類（每逢雙年辦理）。

## （四）貢獻獎：

- 熱心參與社區或學校相關藝文推廣活動，足為表率者。  
 積極培育子女藝術文化長才，且子女成就卓越者。  
 捐助雲林文化藝術相關資源，厚植本縣藝文發展者。  
 擔綱文化藝術相關領域志工，深耕藝文園地者。

申請人簽章：

中華民國\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日





## 文學獎比賽作品應附資料

- 新詩類（每逢雙年辦理）。       短篇小說類（每逢單年辦理）。  
 散文類（每逢雙年辦理）。       報導文學類（每逢單年辦理）。

檢送資料如下：

- 書面資料，一式六份  
 保證及授權書  
 著作電子檔（請附光碟）  
 其他

## 表演藝術卓越獎參選作品應附資料

表演類型\_\_\_\_\_

音樂、舞蹈、戲劇、民俗技藝，本項參選傳統、現代合併評選

檢送資料如下：

- 書面資料，一式六份  
 演出光碟，一式六份  
 佐證資料，一式六份  
 保證及授權書  
(如最具代表性之創(著)作、影音光碟、專欄報導、照片…等)

參選佐證資料封面

- 平面出版品（書籍、畫冊…等）      本，名稱  
 錄音、錄影、光碟等      卷（片），名稱  
 照片      幀（請整理成冊，附說明）  
 報導      篇（請整理成冊，附說明）  
 其他，名稱

## 美術獎比賽作品應附資料

- 水墨、膠彩類。       書法、篆刻類。       水彩、油畫類。  
 雕塑、工藝類。       設計、版畫或多元媒材類       攝影類。  
 故事繪本類。（每逢單年辦理）       紀錄片類（每逢雙年辦理）。

檢送資料如下：

- 書面資料，一式六份       保證及授權書       紀錄片類請附光碟6片。  
 攝影類附作品原始電子檔（如為傳統底片請轉為電子檔）。  
 裝裱尺寸：長\_\_\_\_\_cm×寬\_\_\_\_\_cm×高\_\_\_\_\_cm  
 畫心尺寸：長\_\_\_\_\_cm×寬\_\_\_\_\_cm×高\_\_\_\_\_cm

雲林文化藝術獎  
\_\_\_\_年雲林縣美術聯展

比賽作品

收件證明聯

類別：（作者自填）  
 編號：（文化處填寫）  
 標題：  
 姓名：  
 電話：

（本聯由文化處存查）

雲林文化藝術獎  
\_\_\_\_年雲林縣美術聯展

比賽作品

領件證明聯

類別：（作者自填）  
 編號：（文化處填寫）  
 標題：  
 姓名：  
 電話：

（本聯由文化處存查）

雲林文化藝術獎-\_\_\_\_年雲林縣美術聯展比賽作品

類別：（作者自填）  
 編號：（文化處填寫）  
 尺寸：長 \_\_\_\_\_ 公分 × 寬 \_\_\_\_\_ 公分 × 高 \_\_\_\_\_ 公分  
 住址：  
 電話：  
 手機：  
 Mail：

（本聯填妥後，請撕下貼於參賽作品背後，左上角；立體作品請貼於不顯眼處）

## 保證及授權書

(各類比賽作品請填)

- 一、本人參加\_\_年雲林文化藝術獎比賽，所送參選資料均屬實，未抄襲、重作、臨摹、代題名、無冒名頂替情事且未損害著作權法，並同意遵守徵選要點之規定，且保證參賽資格確實符合並無偽造。如有違反或不實，雲林縣政府保有取消獲獎資格及追回獎金、獎狀之權利，並得依法追訴，本人願負起一切法律責任。
- 二、本人作品名稱：\_\_\_\_\_或演出影音及所附資料，同意授權由雲林縣政府作非營利性之重製及運用，雲林縣政府得以不同形式進行攝影、展覽、編輯、出版、印刷、研究、推廣、宣傳、數位化、登載網頁之權，本人不另收酬勞、版稅。
- 三、著作權聲明：  
本人聲明並保證授權作品為本人所自行創作，有權為本同意之各項授權。且授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本授權為非專屬授權，本人對授權作品仍擁有著作權。

此致

雲林縣政府

填寫人：  
身分證字號：  
地址：  
電話：

中 華 民 國            年            月            日



## 授權書

(美術獎邀展作品請填)

- 一、本人獲邀參加\_\_年雲林文化藝術獎美術類邀請展，作品名稱：\_\_\_\_\_及所附資料，同意授權由雲林縣政府作非營利性之重製及運用，雲林縣政府得以不同形式進行攝影、展覽、編輯、出版、印刷、研究、推廣、宣傳、數位化、登載網頁之權，本人不另收酬勞、版稅。
- 二、著作權聲明：  
本人聲明並保證授權作品為本人所自行創作，有權為本同意之各項授權。且授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本授權為非專屬授權，本人對授權作品仍擁有著作權。

此致

雲林縣政府

填寫人：  
身分證字號：  
地址：  
電話：

中 華 民 國      年      月      日



## 貢獻獎應附資料

- 熱心參與社區或學校相關藝文推廣活動，足為表率者。
- 積極培育子女藝術文化長才，且子女成就卓越者。
- 捐助雲林文化藝術相關資源，厚植本縣藝文發展者。
- 擔綱文化藝術相關領域志工，深耕藝文園地者。

檢送資料如下：

- 書面資料，一式六份
- 其他證明文件

## 評審委員簡介

吳 晟委員(本名吳勝雄)

簡介：台灣鄉土作家，創作以現代詩為主，散文為輔。曾任溪州國中教師，1995年退休。

寫作之外，兼任靜宜大學講師。

「寫台灣人、敘台灣事、繪台灣景、抒台灣情」是吳晟的創作主張。他的作品都是從生活體驗中醞釀出來，情境動人，包含深刻的哲理。。

陳益源委員

簡介：中國文化大學文學博士。曾任國立中正大學中文系教授、國立成功大學中文系主任。

現任國立成功大學中文系教授兼人文社會科學中心副主任暨閩南文化研究中心執行長、《雲林文獻》主編、雲林縣政府文化資產審議委員。曾獲中國文藝協會文藝獎章、越南社會文化貢獻勳章。

康 原委員(本名康丁原)

簡介：曾任賴和紀念館館長、多種文化雜誌編輯。

現為專業作家，擅長報導文學等多種文體，並主持康原文史工作室，擔任彰化縣文化局諮詢委員。

陳憲仁委員

簡介：擔任《明道文藝》雜誌社長近三十年，主辦過二十三屆全國學生文學獎。並獲行政院新聞局雜誌金鼎獎、中興文藝獎章、五四文藝獎、師鐸獎等。現任明道大學中文系助理教授。

許建崑委員

簡介：現任東海大學中文系副教授  
兼任東海大學通識職中心人文組召集人  
台中教育大學語教系博士班副教授  
台東大學兒童文學研究所暑期班副教授  
中華民國兒童文學學會常務理事兼學術組組長

國家圖書館出版品預行編目資料

雲林文化藝術獎：文學獎得獎作品輯. 第九屆  
/ 劉銓芝編輯. -- 雲林縣斗六市：雲縣府  
，民102.12

面；21公分

ISBN：978-986-04-0210-0（平裝）

830.86

102028105

**第九屆雲林文化藝術獎 文學獎得獎作品輯**

主辦單位 | 雲林縣政府  
承辦單位 | 雲林縣政府文化處  
發行人 | 蘇治芬  
總編輯 | 劉銓芝  
副總編輯 | 楊仙妃 林郁善  
執行編輯 | 馬佩鈴  
出版機關 | 雲林縣政府  
地 址 | 雲林縣斗六市雲林路二段515號  
電 話 | 05-5523213

承 印 | 育騰印刷社  
地 址 | 雲林縣斗六市鎮南路100巷25號  
電 話 | 05-5332266

出版年月 | 中華民國 102年12月

定 價 | 新台幣200元

<版權所有，翻印必究>