

現代律絕



楊子澗 著

目 錄

08	《評審代表序》
10	節制與揮灑—楊子潤的現代律絕 / 蕭蕭
20	《律詩絕句的意象和結構》 / 自序
27	《卷上 / 現代律詩》
28	詠梅五首
31	童年五首
34	花語五首
37	異國四首
40	男人的花三則
42	寫芒三帖
44	菅芒與朽木
45	公田彌陀禪寺二首
46	日出於島嶼東海岸
47	世外
48	閣樓
49	種一生的樹
50	無極
51	結廬
52	想飛
53	那，就這樣吧
54	中元夜

55	昨日微風微雨
56	日暮訪古
57	大圓滿
58	很多小太陽
59	弄獅
60	田家雜興
61	臨池行書
62	蘆花與遠山
63	小山村，靜好
64	聽濤
65	前世今生
66	隱藏的基因
67	秋蓬
68	寧靜
69	老屋
70	遊牧
71	逐日
72	晚風
73	驚夢
74	月橘
75	等候蟬鳴
76	進來喝碗茶吧
77	偷窺
78	火車的汽笛聲

79	白蝴蝶
80	故事
81	昨夜有雨
82	時光
83	梅與櫻
84	無題
85	等雨停
86	漁歌子
87	遠眺
88	撒網
89	暮色
90	靜與候
91	歸去來兮
92	蘆荻與竹林
93	聽濤
94	別惹我
95	傳說
96	《卷下 / 現代絕句》
97	日本行腳八聯作
100	夜未央四聯作
102	山居四首
104	花意三首
105	人生三首

106	花事
107	反花語
108	散步所見
109	山野三首
110	草葉集三則
111	小半天日記
112	花語三首
113	解花語二首
114	兔子與雞冠
115	高腳鴿與鈴心草
116	文殊蘭二首
117	秋二帖
118	生命二首
119	隨想二則
120	日記二篇
121	閒居二帖
122	藍白雪花
123	禮佛
124	境
125	候鳥
126	木麻黃
127	幽冥
128	燕庵
129	楓

130 陽光與艷紫荊
131 孤獨行者
132 都是風的緣故
133 訪友未遇
134 錯過
135 寫意
136 櫻吹雪
137 蓬草
138 翱翔
139 相互思念
140 湖畔之立冬
141 小花紫薇
142 天空是用來流浪的
143 色相
144 寂寞的窄巷
145 就這樣吧
146 棧道用來送別
147 落幕
148 寫首詩
149 獨釣
150 谿澗
151 早櫻
152 日之將暮
153 生與滅

154 彷彿若有光
155 侘寂
156 松風寒松子落
157 淡墨畫
158 過馬路
159 藻荇

《評審代表序》

發展中的雲林文學情緣

◎評審／張信吉（國立台灣文學館副研究員）

具有區域身份的作家作品，結合藝術元素之後，往往形成文學發展的重要著作。多歷年度的雲林縣作家作品集徵選活動，已在這個基礎累積了很多成果，新舊輩出迭有佳構。文學資產，在具有山海河風土條件和多元人文素材的雲林漸次展現，文化執事努力於培土的業務線上，正在不斷為雲林情緣添加文學薪火。108年度經過5位評審向陽、鍾文音、王文華、李明璁、張信吉，在進入共識討論的6件作品中，選出《月光女孩》、《現代律絕》兩本，供雲林縣文化處參酌出版。

雖然投件作品並沒有多量，整體而言仍維持往年品質，這在網路發表文字管道暢通的閱聽市場而言，紙本徵選維持不輟已屬不易。而且來稿作品文類多元，不乏自然書寫、兒童繪本等過去少有的開創之作。可惜繪畫技巧、圖像與文字的搭配和藝術發想，均有許多待提升的空間。在當代小說的投件上，題材雖能扣合社會實況，故事亦動人，惟小說形式落入窠臼，內文引用名篇作引子，類似作法反而成為蛇足。

今年掄元的兩本著作《月光女孩》、《現代律絕》都是新詩。《月光女孩》取材頗能跟隨社會脈動，像杜甫以史實之眼，看待身處的世界。全書五卷，內容辛辣不羈，節奏明快，像一列夜間電聯車，鏗鏘有力。各卷水準整齊，佳句佳篇頗多。有些作品已在國內重要詩刊、副刊發表，頗有發展性；寫作題材而言，觸及當代與國際議題，現實層面寬廣。惟作者企圖龐大，但卷目的命名稍嫌模糊，從編輯角度來說，可再加強辨義性質。

《現代律絕》全書取材多元、豐富，畫面感十足。語言精準凝練，可見作者沉潛於詩的世界，恐有整個世代的時空歷練。作者情志出之以現代性的詩句，往往蘊藏古風，文字好讀，沉雄清奇，令人吟哦再三。簡單講就是，作者以古典詩辭為基礎，試圖以現代詩創建新的格律，名為「現代律絕」，在詩壇雖非唯一，但是混然成功者並不多見。整體而言，其語言純熟，所言淡淺卻意象深刻，詩想點播之處，令人讚賞。

吾縣雲林文風本盛，旅外縣民更在百萬以上，人傑無數。雲林縣作家作品集正像幽靜泉水從大山發源而下，逐年匯聚了雲林人、雲林事、雲林情的種種語言藝術作品，這樣的叢書將是雲林精神的剖面，也把我們的喜怒哀樂匯集在裡面。

【節制與揮灑】

—— 楊子澗的現代律絕

蕭蕭

甲

楊子澗（楊孟煌，1953-），畢業於高雄師大（原名高雄師範學院）國文系，創辦《風燈》詩社並出版雙月刊，高中國文教師退休，退休後長期擔任作文教學工作。

這是楊子澗的基本資訊，跟今天他所發行的《現代律絕》息息相關。師範大學、國文系、風燈、國文教師、作文教學，自然會有制式反應：典型的中文系性格。

乙

《劍塵詩抄一卷》（嘉義：興國出版社，1977）

《秋興：劍塵詩抄二卷》（北港：風燈詩社，1981）

《來時路》（斗六：雲林縣政府，2016）

《花間作詞》（台北：小雅文創，2017）

《山水譜曲》（台北：小雅文創，2017）

這是楊子澗的出版資訊，跟今天他所發行的《現代律絕》息息相關。最初的兩本詩集都以「詩抄」為名，「秋興」更是襲用詩聖杜甫律詩巔峰之作的題目；最近的兩部詩作，作詞、譜曲，花間、山水，不也呼應著宋詞、元曲的名目體式，花間（集）、山水（情）的實質內涵！出版過《花

間作詞》、《山水譜曲》，怎能不繼續寫作《現代律絕》，從宋元二朝推向大唐一統？怎能不從花間、山水的內涵，推向八行、四行，外在形式的圓規方矩？

丙

「風燈」詩社的主要成員，大抵是以楊子澗為主軸的高雄師院前後期校友，雲嘉地區詩人，在二〇世紀七〇年代末期以素淨的臉譜、抒情的調子、婉約的風尚、無爭的態度，在詩壇上創作純粹的抒情詩。這樣的詩社性格，大約是因為掌門人楊子澗所帶領而成。

洛夫（莫洛夫，1928-2018）以〈從古典與浪漫躍升〉為題，為《秋興》詩集作序，一開始即言：「在年輕一輩的詩人中，楊子澗的風格既傾向於古典的深致與溫婉，且蘊含浪漫的綺麗與驚喜，有時也偶爾表現出對於現代世界的敏感。在語言上處處看似情溢言表，但他的內在精神卻是凝重的，甚至是悲劇性的，這種內省功夫，在他同輩的詩人中，並不多見。」

詩壇上有「方派」之說，因為方思、方莘、方旗，詩的氣質類進。其實，楊牧、楊澤、楊子澗、楊亭，風格也有可以感通之處。「楊派」之說亦可成立。

以上三段是楊子澗的歷史評論，見於《新詩三百首百年新編》（台北：九歌，2017），跟今天他所出版的《現代律絕》仍然是息息相關。雖然，楊子澗的創作年代，幾乎可以截然劃

分爲前後期，前期「揮劍揚塵時期」指《劍塵詩抄一卷》、《秋興：劍塵詩抄二卷》與《來時路》的「道情」卷，後期則是「收劍望塵時期」，2015年之後的《來時路》「花芳」卷，加上《花間作詞》、《山水譜曲》與今日的《現代律絕》。但其中抒情、懷舊、與古典詩詞氣息相呼，卻是延續、舒緩而悠遠。

丁

楊子澗在《花間作詞》的代自序〈臨老入花叢〉中自言，詩集中花木的形態、顏色、樣貌、美醜，只是作者內心鏡面的折射。所以，這兩冊學生的詩集，詩與攝影學生，花木與山水學生，詞與曲學生，因而，《花間作詞》、《山水譜曲》所宣示的是詩作的題材，藉助花木、山水而起興，以達諷刺揶揄的目的，以表生命感悟的靜美、無常的憂嘆。所謂花間作詞、山水譜曲云云，其實除了內在精神的古典匯通外，與宋詞的長短句、詞牌填字方式無涉，與元曲的口語入詩、俚俗可親、諧趣戲劇、本色當行的特徵亦無涉。

在《花間作詞》、《山水譜曲》中，臨老入花叢的楊子澗，只在詩中遊山玩水、拈花惹草，不在格律上辨聲填詞、襯字譜曲。兩部詩集的區隔不在《花間作詞》的風格比較「瀟灑而韶秀」、《山水譜曲》的風格比較「輕俊而疏放」（曾永義：《元人散曲選評註》語），而在

書寫的「客體」一爲群芳圖譜，一爲山水景觀，而其精神，與宋詞、元曲卻邈無關涉。

但《現代律絕》則不然：「現代」指的是詩的當代現實，詩的堅實內容；「律絕」指的就是詩的外在形式，指涉的就是唐宋型的律詩與絕句，現代版的律詩與絕句，楊子澗式的律詩與絕句！

戊

未看楊子澗式的律絕，先回頭看唐宋的律與絕，律與絕的宋韻唐風。

律詩格律（高中生應有的基本常識）：

1. 每首八句（每兩句爲一聯），首二句爲第一聯（首聯），三、四句爲第二聯（頷聯），五、六句爲第三聯（頸聯），末二句爲第四聯（尾聯）。
2. 句子長短全首一致，不是五言，就是七言。五言律詩，全首四十字，七言律詩，五十六字。
3. 中間兩聯（頷、頸聯）必須各自對仗，首尾兩聯不必對仗。
4. 二、四、六、八句（偶數句）須押韻，首句可押可不押，以押韻爲正格。
5. 限押平聲韻，一韻到底，不可換韻。
6. 十句（含）以上，稱爲排律或長律，平仄、對偶與

律詩同，即首尾兩聯不必對仗，其餘各聯，兩兩相對。

舉一首崔顥的〈黃鶴樓〉為例，以呼應楊子澗的山水嗜好：

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。（首聯，不必對仗）

黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。（頷聯，必須對仗）

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。（頸聯，必須對仗）

日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。（尾聯，不必對仗）

所謂絕句，則是截取律詩格律上的一半篇幅，稱為絕句（或截句），可以有四種截取法，截前四句（首聯+頷聯），截後四句（頸聯+尾聯），截中間四句（頷聯+頸聯），截前後各兩句（首聯+尾聯）。

爲了與楊子澗的《現代律絕》中的花草精神相呼應，我舉王維的〈辛夷塢〉為例：

木末芙蓉花，山中發紅萼。

澗戶寂無人，紛紛開且落。

台灣各地古典詩社寫作最多、競賽最頻的，就是這一

類型的律絕，許多新詩人回頭去寫舊體詩，隨手揮就的也是這一類型的律與絕。

己

楊子澗選擇現代語文去仰承唐宋格律，但不能不簡化許多唐宋規矩。依據他在《現代律絕》自序中的發言，就形式而言，他有以下三點陳述：1. 絕句四句（行），律詩八句（行），偶爾以「聯作」、「組詩」的方式去增長內容。2. 打破律絕齊言、押韻、對仗的藩籬，不限字數，可齊言、可不齊言，齊言中有些字間標誌標點符號，看似齊言，若加以拆解，卻可以長短句視之。3. 古之律詩絕句，行行續接而不中斷，今之律絕並無此限制，可依結構的起承轉合而分段。

依實際作品而言，楊子澗的《現代律絕》其實只保存詩篇八行、四行的限定，拋除了齊言、押韻、對仗的藩籬，增加了分段的變化，不採「排律」的行數增加、改用首數的累積，如〈男人的花三則〉、〈日本行腳八聯作〉。

在楊子澗之前，現代詩壇其實也有許多詩人做過這種嘗試，要以限定的篇幅，約制的行數，有限的形式，去做無限的突破，如張錯、王添源的14行，洛夫、向陽的10行，岩上的8行，周慶華的7行，林煥彰的6行（含以下），白靈的5行，劉正偉的絕句4行，台灣詩學季刊的截句4行（含以下），林建隆俳句、邱各容俳句3行，陳黎的小宇宙3行，

瓦歷斯·諾幹的2行，吳衛峰、洪郁芬、郭至卿等人的華俳2行，離畢華的新台灣俳句2行。他們都因為現代詩興起之後，拋棄所有字句、格律的約束，漫無規格的寫作，因而有著自我節制的想法，能不能在限定的、經濟的行數中，舒展詩的無限可能？有人向西洋「商籟體」(sonnet)借鏡，有人向日本「俳句體」(はいく, haiku)反向取經，更多人藉唐宋「律絕體」瘦身、修正，他們的自覺，繽紛了現代詩的多彩形式，豐富了現代詩的多角經營。

唯楊子澗珍惜「律絕」舊名，不以行數相稱，形成獨特的風景。

庚

在漫無章節中尋找自己的章法，楊子澗找到現代律絕。

在拘束的鐐銬裡舞出自己的身影，楊子澗活化現代律絕。

楊子澗的現代律絕，首要特出的地方是段落的設計，特別是八行的律體。

試看律體的首發作品〔詠梅五首〕，第一首是2015年2月的作品〈隨筆——讀王安石梅花〉，從王安石「牆角數枝梅，凌寒獨自開；遙知不是雪，為有暗香來。」發想，以七字八行的整齊形式配置，中間夾有新設計的三言句變化，文字則採文言句型：「掀帘幕 窺四野／未料緋紅盡落英」，偶數句句末還押韻，遊走在更韻、青韻、蒸韻之間，

可以看出留存極多的舊慣習。這種以古典詩發想、跟古人以詩對話的作品，在《現代律絕》中出現不多，但楊子澗此類創作並未停歇，預料將成為下一部詩集的主聲調。第一首因為沿襲舊慣習，所以仍然一首詩自成一段落，未有更動。

〔詠梅五首〕第二首，距上一首的創作有兩年時間，是2017年1月作品，〈老梅新穎〉，如題所示，既有老櫟的根身，又有新穎的芽苗，所以，八行律，裝置為2+4+2，第五首亦如此。第三首回復為八仙相連的基本款式，第四首則以兩截式4+4呈現，也頗符合詩之對舉的態勢。

從此，整個〔卷上／現代律詩〕，八行詩的裝置就有8，2+4+2，4+4，4+3+1，2+2+2+2，7+1，1+3+3+1，5+2+1，2+3+3，1+2+3+2，1+6+1，3+3+2等多種隨詩意發展而安排的活潑詩型。〔卷下／現代絕句〕四行詩，行數單純，呈現出來的連4行為大宗，3+1、1+3點綴其間，變化不大。雖然數學的排列組合方式還可以發展出更多的變化，但詩人安排詩型本來就不在求多，而在是否貼切詩意，能否揮灑韻味，楊子澗《現代律絕》的「現代性」表現在這裡，出奇制勝也在這裡。

辛

楊子澗的現代律絕，還有一項特出的地方是一行之間「齊」與「不齊」的斟酌。

古典律絕，分為五言、七言兩種，每一句都是等長的字

數，齊言的格局。但在楊子澗的白話《現代律絕》中，他做著兩種實驗：一種是自然而放任，任性而隨意伸縮，句子長度大約在 10 字上下；另一種是齊言的、整飾的、相等的字數，一般都拉長為 13 或 14 字的長度，但句字中又有標點，形成齊言的句子其實是由不齊言的句子合成。舉現代絕句為例：

〈楓〉

不用知道季節的更遞
不必去看露水是否已經結霜
只需看我掌心的裂痕和
一臉的滄桑

〈傾圮的老屋〉

老屋崩解歲月的速度，越快越大
秋意因他而更濃烈，秋風太深邃
每一滴秋雨都很沉重，帶些蕭瑟
脊梁斷折仍頑抗湮滅灰飛的到來

〈楓〉的節奏，適意而自在，如大自然中萬物順性而生而長，而消而亡。〈傾圮的老屋〉的音步，則可以感受到外在的一種壓力，巨大而難以抵禦，「逗點」的存在，彷彿在特定的壓力下偶爾可以獲得的喘息的機會。這兩種

設計，應該是為了適應詩的語境而特意區隔，楊子澗在大家隨意揮灑之時知所節制，卻又在自我節制之際，試嘗揮灑的自由。明代思想家顧炎武曾言：「似則失其所以為我，不似則失其所以為詩。」（《日知錄》）這是在基本詩法的束縛，與自我的氣口、聲嗽之間，尋找平衡點；在制式規範的遵行，與個人才情、氣質之間，取得制高點；在詩的本質與我的特質之間，獲得最大勝利。

壬

楊子澗是自我約制力極強的人，是懷舊復古情義極重的人，穿過這樣長時間的格律腔腸擠壓（2015-2019），穿過這樣「八行」的作繭自縛的歷練，應該像一個懷妊的人，任運而飛！

癸

《說文解字》說解「癸」這個字：

「癸，冬時水土平，可揆度也，象水從四方流入地中之形。」

或許，正符應鄭愁予〈偈〉詩所言「這土地我一方來，將八方離去。」

揆度之後（律絕之後），楊子澗將會從「八行」邁向「八方」！

2019 年 白露之前

【律詩絕句的意象和結構】

——《現代律絕》自序

一 唐律詩絕句的精髓

讀近體詩中的律詩絕句，總是慨歎於其詩之空靈婉約，言近而旨遠，並深蘊豐富和悠遠的聯想；而其音律之美，不止於其押韻，亦在於其文字語意之綿長繞梁！難怪至今，仍有人沉醉其中而創作律詩和絕句。

不揣愚昧，嚐試找尋律絕之精髓、歸納其要義，以精進自己於現代詩寫作的視野和能量，並冀望一種新格律詩誕生的試驗！除去律絕的格律押韻以及對仗之外，愚以為多數近體詩中的「借物起興」和語意結構的「起承轉合」，足以為自己於寫作上的標竿。

「借物起興」，簡而言之，是在詩作一落筆時即予抒寫「景物或物事」，而此景物或物事，自然與續寫的人事和感情攸關！這種寫法，可避免落於敘述、白描；也可自景物以及物事中呈現「意象」，並為延伸或衍生新意留下伏筆。

二 「興」緣自《詩經》

「興」的寫作方法不只是運用在律絕中；其實遠自周代《詩經》，「國風」中的詩即已大量使用這種方法；試觀《詩經》的第一首詩《關雎》：

《關雎》

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

首章四句，以「關關雎鳩，在河之洲」下筆，借雎鳩鳥的雙棲雙宿、一生唱和的特質「轉」後二句「窈窕淑女，君子好逑」，內涵善美的淑女當與有才有德的君子相匹配！這方法就是「見物起興」，也是詩經六藝的寫作方法「賦比興」之一！第二章章八句摘錄如下：

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，輾轉反側。

（第三章略）

第二章前四句的寫法，與前面相似；後四句寫法再由興「轉」為「賦」，敘述自己是如何為伊人輾轉側！這首民謠式的詩歌，同時俱備了「借物起興」和「起承轉合」的精要！

三 解析律絕的精髓內函

綜觀近體律、絕，甚多流傳千古的佳作，歷久而彌新，大多具備以上的特質！吾試舉例四首五、七言律詩絕句，分析其「借物起興」意象的形成與其語意的「起承轉合」，進而一窺寫作之堂奧！先以柳宗元的《江雪》以及王翰的《涼州詞》爲例：

《江雪》 / 柳宗元

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

《涼州詞》 / 王翰

葡萄美酒夜光杯，
欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場君莫笑，
古來征戰幾人回？

這兩首五、七言絕句，一下筆盡是景物的描寫，柳宗元首以千山鳥絕、萬徑無人來繪畫孤寂與蒼涼，不只有靜態的寫景，亦含動態倒反方式的行進；第三句轉入「孤

舟漁翁」，於大雪紛飛的寒江中「獨釣」，意境悠遠，撩人深思！

而《涼州詞》起手即以浪漫華麗的「葡萄美酒夜光杯」來落筆，「承」之以欲飲時琵琶聲聲催；何以如此？第三句「轉」入原來於沙場莫笑「醉臥」；第四句以「古來征戰幾人回」的反問句總結，更見其豪邁中的悲壯！五、七言律詩亦大略相似，試看下列兩首律詩：

《山居秋暝》·王維

空山新雨後，天氣晚來秋，
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟，
隨意春芳歇，王孫自可留。

王維隱於田園，詩中多自然之景物風情，應該不令人意外；這首《山居秋暝》亦不例外！首聯描繪晚秋新雨後的空山，頷聯再繪明月清泉、松間石上；頸聯雖應含二、三聯需要對仗的格律，王維則以運用「動態」的「物事人事」，「轉」與頷聯作「映襯」的對仗，令人拍案！尾聯總合詩旨，面對如此自然美景與山間水湄的物事人事，何人不想徜徉其中？

四 《現代律絕》的自剖

至於名列盛唐十大律詩第一首的《蜀相》，不但具備上述兩種寫作要義，首聯並加以演化轉變：

《蜀相》 / 杜甫
丞相祠堂何處尋，
錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，
隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，
兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，
長使英雄淚滿襟。

首聯杜甫以「設問」落筆，「丞相祠堂」原來位在「柏森森」的「錦官城外」；而第二句銜接頷聯的「碧草春色」以及「黃鸝好音」二句，同時擁有視覺和聽覺景物、物事的摹寫。第三聯「轉入」諸葛亮的知恩與忠心；尾聯一則為丞相未能圓志而哭，二則暗隱自己的壯志未酬而泣！寫人亦寫己，不愧為律詩之首！

「借物起興」的手法其實可以延伸至「場景寫作」，「場景寫作」是衍生自小說、戲劇的寫作方法：下筆時即描繪景物，借以產生意象，多重景物的行進或交錯，可形成適當的意境氛圍；繼而加入人事或思考，企圖完整一首詩的境界，讓詩作自己演出一小段「微電影」；如此可讓讀者進入畫面之中，體悟詩旨或衍生自我對詩作的感應！

拙作《現代律絕》即是以「借物起興」衍生「場景寫作」，結構以文意之「起承轉合」加以變化結合而成。試分析總結如後：

（一）《現代律絕》的內容，是作者一般生活的日記，也是作者閱讀生命的記錄；所以詩的內容不外乎人生的感悟、歲月的流逝、斯土斯民的關照，與詩壇前輩、詩友甚至古人的交流應答；而借山水花木以抒發情懷，也是《現代律絕》的重要內容。

（二）書名既是《現代「律絕」》，故書中絕句是四句、律詩是八句；但書中另闢蹊徑，以「聯作」而非單首的方式成詩，聯作的詩可單首分開閱讀，也可將數首詩聯

結成一首長詩來讀！此外，還有類似主題的幾首單首詩，收納為「組詩」。

（三）古典律絕是各分五言、七言的齊言體詩，都需押韻，律詩的頷聯、頸聯還需對仗；《現代律絕》則試圖打破這個藩籬，不限字數，可齊言、可不齊言，齊言中有些行間標誌標點符號，看似齊言；若加以拆解，卻可以長短句視之。

（四）古之律詩絕句，行行續接而不中斷；《現代律絕》並無此限制，純粹以作者詩中語意、語氣的進行為主，所以可依結構的「起承轉合」而分段；甚至《櫻吹雪》這首詩，還嚐試把「合」（結語）提前置放於首句！先「合」後「起承轉」，實驗性質十分！

現代詩壇繽紛多彩、絢爛麗亮，突起的意象如行空之天馬；而意象斷裂之巨大，令人無以銜接或跨越，演化到讀者無法穿越文字的迷障；甚至連作者本身也不見得能圓滿其說！

《現代律絕》中的每一首詩，讀者至少都看得懂；而其延伸或衍生的新意，則有待於讀者來品味！

【詠梅五首】 20190115

《隨筆》 20150216

—— 讀王安石「梅花」

天光一束任我行
伴逐嵐霧訪山櫻
掀帘幕 窺四野
未料緋紅盡落英
梅留白 竹猶綠
僅賸暗香裊空靈
尋幽徑 望谿壑
原是春風戲一生

《老梅新穎》 20170118

掛滿枝頭的清香帶些微甜
將山風搖曳在整片丘陵

祂已凋零繁華成了泥化為塵
皺褶幾重，歲月就有幾重
樹幹上猶留有初冬的腳步聲
噢！皺褶原來是秋霜的嚙痕

自在、迎風；花開、花落
都是欣喜；一場，人生……

附註

王安石「梅花」：牆角數枝梅，凌寒獨自開；遙知不是雪，為有暗香來。

《霧太濃》 20180224

—— 公田彌陀禪寺

霧太濃，瀰漫了一整幅山水
視線跟現實邊境有了些距離
五葉松無懼佇立於懸崖邊緣
櫻花既抒情又寫意無關風雅

梵唄暫歇，和著悠遠的山風
禪寺的大雄寶殿隱約於嵐霧
老梅滿身的皺褶正打坐參禪
山腳路過的小溪以水聲說法

《寒梅》 20180203

總是錯身而過，空氣中
交換了仍帶些淡然的體香
熟悉而陌生清醒卻耽於夢境
山丘是綿延了，在轉角處分叉

確信你剛走不久，是累了還是
北風太緊？落英紛飛如雪花
雨後的寒梅猶掛著些惦念
我將在青梅熟黃時，回來……

《交給風》 20170125

—— 梅山賞梅

偶而交給風吧
放下心；風會交給雲

雲將，帶著遠香，隨手
灑落幾瓣雪白、一抹夕照

讓梅，將你醃漬成無數朵花香
在風裡，無所事事

一整個下午
蜂很忙碌。

【童年五首】

《太陽的孩子》 20170712

—— 松葉牡丹花語

午時，太陽最鮮艷我們最熱情
焚風是我們的遊戲炙熱是樂園
赤腳奔跑於貧瘠的記憶和童年
太陽的孩子擁有銀鈴般的笑聲

笑聲沿著歲月從過去奔向未來
穿越生命中的每一段悲泣歡喜
酷暑下，風，從未停下過腳步
太陽的孩子依舊璀璨而我已累

《土樣仔》 20180201

土樣仔開了花結了果
整棵樹長滿了貧瘠的童年
童年掛在遠遠的長長的遠方
遠方太遙遠，初老之後再也構不到

樹下掉了一地提早熟黃的歲月
一顆一顆，能撿得回酸楚麼？
看到小時候的我掛在樹上，摘食
土樣仔，再也沒有下來過……

附註

「松葉牡丹」俗名「豬母乳花」；貧瘠的童年，母親以之入菜。

《暮色》 20180318

連雀鳥都歸巢了，樹叢裡
不再吵嘴，縮著脖子睡著了
遊蕩整天的土狗走在回家路上
雞仔們也群體飛上樹枝度咕

夕陽正逐漸凋萎，自檳榔樹梢
墜落；有阿母在巷口喊叫孩子
村子即將入夢；一切，靜好

好熟悉的氛圍：我的童年

《不再微甜》 20180614

——北港廢棄的糖廠

空氣不再微甜，百年的糖廠
童年的記憶皆已鏽蝕，以及
阿爸離去後模糊的背影
一切，隨時光的流水逝去

我阿爸的青春，蔗田的綠蟬和
屬於我小橋頭黃昏的紅蜻蜓

只剩腦海中一張張泛黃的照片
糖廠的煙囪，兀自行立憑弔

《土龍眼樹》 20180616

聽過太多的梵唄
土龍眼樹開了天眼
日夜不斷、四面八方地成長
看小尼姑庵長成了大寺院

一甲子前祂早已和我熟稔
容許我在祂身上攀爬摘果
六十年後路過回來看祂
樹上掛滿了童年，帶些陌生和青澀

【花語五首】

《素雅》 20170825

—— 馬茶花語

一身素衣，夏秋的午后
宜端坐，聽候風的輕拂

沏一壺清心烏龍，靜觀
一心攜兩葉在壺中舒心

淡淡的花香不需要言語
幽雅的氣質在鼻尖輕滉

一整個下午，自夏徂秋
她是素雅的淑女。宜人

《等候》 20171021

—— 唐棉花語

生命是爲了等候，等候
秋分的最後一段樂章，花
不必鮮艷也不必撩撥季候
飽嚙霜露之後；秋陽會
烘焙你的靈魂至發酵十分
濃郁醇厚的韻致將破繭
輕顫你純白潔淨的絨翅
風起時，漫天都是繁星……

《謙謙君子》 20171127

—— 使君子花語

最後一個君子，蟄居於
末世來臨之前城市的邊緣
蕪雜的荒草與時序的亂碼中
攀爬，眺望不到未知的未來

性坦率真誠，不善言語
北風中他最溫暖；淡香，一如
清澈的河水足以洗滌世末的焦躁
於風裡搖晃亂世最後一章的清音

《我是你的俘虜》 20180703

—— 月橘花語

你願意爲我停下腳步麼？
仲夏的陽光迷離了藍天和背影
是前世註定的命抑或只是偶然
你終於停下腳步；我羞紅了臉

暗隨微風，心跟著忐忑起伏
想跟我說說話嗎？有多期待！
你沒看我一眼；只是望著遠方

你別離了我；挽她的手。花落

《相遇與別離》 20180611

—— 大花紫薇花語

我甘心做你的俘虜，以一生
用星光書寫夜空璀璨的邊防
花香自七里外的月華招引風
晚風牽繫了一帶淺淺的銀河

群蜂，早已在初夏傳遞訊息
預告滿月將會是月橘的盛開
整棵樹鑲上遠香、掛滿詩句
前世的允諾得用這輩子來還

【異國四首】

《躑躅》 20180426

—— 日本群馬縣躑躅花崗

漫山都是子規的啼聲
在風雨中和七彩的顏色交錯起伏
於初夏之始、異國之地
是眷戀伊人或懷思自己的邦國
山丘上，每個轉角都是她的影像
不同的身姿展現不同的婀娜
異邦多迷人而美麗的愛情故事

我的邦國，島嶼風雨正飄搖……

附註

日文躑躅與杜鵑之音似，相傳藩主眷戀愛妾而遍植杜鵑花於山崗。

《天鏡湖》 20180427

—— 日本廣島中央之湖

湖面如鏡，將山色影印於湖上
將雲朶和天空剪黏在水中
花香之必要風行漣漪之必要
與繞走山林的鳥囀唱和成首歌

夏之初我自島嶼來訪你，湖心的游魚
一如陸封的鉤吻鮭，水中的青荇掀起
一圈圈年輪我在風中展讀島嶼的未來：
人們於樹下，清享幽雅與平和

《青楓》 20180501

—— 日本鹿島神宮後山所見

我們好像錯身而過，在季節交會的空隙

記憶裡，你的臉頰應帶酡紅；秋風正暢飲
微醺似醉，迷惑整座山林和我的眼眸
空氣鮮嫩而多汁，山林是適於忘返流連的

是你忘了誓約或已等候太久，回過身
季節已流逝半個世紀，是我來晚了
還是我已垂垂老矣？歲月也喘氣不止

空山中只剩烏鴉空洞的叫聲；兩鬢已飛雪

《袋田之滝》 20180425

讓開！沒有人可以阻擋！
時間之流剎那間傾倒而下
轟轟然鑿穿了谿谷，挾帶
大量的歲月一路狂奔而去
飄飛的只是過去；懸掛
亡命的是未知的未來
天涯在無垠的大海彼岸
我終將在時空靜止時抵達

【男人的花三首】

《鳳凰樹》 20170519

初夏清晨，微雨、天色灰
列為老建物的房子猶清醒

老鳳凰的枝樑最曲折
以渴之又渴的筆來臨摹勾勒一生

每一折或起或斜或低垂
轉角處都帶著一則故事

夏來，老鳳凰依約甦醒
以最幽雅的姿態表示：活著

《木棉花》 20180318

他是屬於男人的花
褪去所有粉飾妝扮的綠葉
裸者身子，在一夜之間綻放
乾脆俐落；至死，如武士無懼

在田畝之泮，讓田水活現倒影
迤邐至季節的盡頭路的轉彎處
戲看人生的離合悲歡與真偽
爾後所有的花在一夜之間殞落

《火焰木》 20170301

毫不猶豫、沒有遲疑也不會謙遜
搶在木棉與鳳凰花開之前搶在驚蟄未鳴之先

讓春風失色將天空湛藍使百花羞澀
霸氣地，開了！自春初狂放至秋深
獨自佔有你的心神震撼你的眼光

之後選一個自己決定的日子與方式
一齊壯烈地，墜落。留下一把一把的

劍

附註

火焰木花凋謝後，結劍狀之莢果。

【寫芒三首】

《賦秋聲》 20170919

有風，窸窣過溪床與芒花之間
由遠而近、由過去輕躡到身旁
而後加快腳步向未來呼嘯狂奔
如馬之嘶鳴竄進灰濛濛的天色
整片芒草花沿著河道起伏騷動
不安似野火，驚慌已漫溢擴散
落雷轟轟然天空崩解地也裂谷
直到我躺下。世間事始滅寂。

《秋意微涼》 20170909

棕櫚花帶著秋意白露後漫天飛舞
一朵正飄零兩三朵掛在芒草上

芒草花漂流在時間河的下游
或等候第一道秋風，離開季節
遷徙到地老天荒尋找新的領地

清晨，有點涼；沒甚麼事
坐看有花萎謝、芒草搖晃西風
靜聽秋的脚步聲，輕微而清晰

《生命圖》 20170919

秋陽鬆軟地把老棕櫚分割裁切
立體為陰陽兩面，一小部份
是昔日，面陽處是矇矓的
嫩綠鵝黃、斑斕帶璀璨

陰影面，黴菌斑悄悄爬上樹腰
棕櫚花早已萎謝腐朽，樹下有
數枚被輾壓被棄擲的棕櫚果
芒草正靜待風起。啊生命圖

【菅芒與朽木】

《宿命的菅芒》 20180928

流浪於廣袤的天地間
尾隨秋深和西去的河
菅芒，飛所有的不安
襲捲黃昏凋萎的餘暉
或滅頂於荒蕪的大海
也許翻過山越過了嶺
不知將會落腳於何處
流浪是命遷徙是一生

《腐朽的巨木》 20150927

記憶中還剩些甚麼？

貞烈的山風純淨的嵐霧
恣意流淌著自在

我已加速腐朽
化爲塵化爲土化作一堆泥
孵育昆蟲小草和萬物

留下一幀黑白的
遺容

【公田彌陀禪寺二首】

《老梅參禪》 20180224

霧太濃，瀰漫了一整幅山水
視線跟現實邊境有了些距離
五葉松無懼佇立於懸崖邊緣
櫻花既抒情又寫意無關風雅

梵唄暫歇，和著悠遠的山風
禪寺的大雄寶殿隱約於嵐霧
老梅滿身的皺褶正打坐參禪
山腳路過的小溪以水聲說法

《灼灼其華其葉蓁蓁》 20180219

將春天燦爛整座小山丘
微風中帶來胭紅和果香
供於佛前，求百年好合
世間善女子皆宜其室家
貞潔與淨白莫過於李花
嵐霧中纖細的身影隱約
梵音繚繞於寺院和巒嶺
我在桃李樹下靜讀紅塵

附註

詩題出自於詩經「桃之夭夭」

【日出於島嶼東海岸】

—— 2018 歲末有感

濃烈的雲層崩塌，聲音沉而渾
海風，將天色整塊裂解稀釋
日出於島嶼東海岸；潮汐
週而復始漲退，一如亙古之約

金陽搖晃著大洋追逐的浪花
在山與海之間，歲月微醺於
日出之後；大洋向外不斷擴展
島嶼是巨鯨，何時展翅遨遊？

【世外】 20181215

水氣蒸騰，瀰漫了你的眼簾
一幅水墨，底色淡藍而氤氳
水杉一小林臨水岸更衣換季
倒影依然凜冽，只是淡了些

河面的水霧蜿蜒至紙背之外
未聞俗世紅塵；靜聽霧流聲
你可以來訪，請輕搖小蘭槳
鵝將引領你翻越時空到草廬

【閣樓】 20181228

記憶已千瘡百孔，歲月
被珊瑚藤一寸寸逐漸吞噬
黑瓦堆疊了層層滄桑，木板上
年輪在北風中清唱一首悼歌

閣樓的氣窗只剩半面人生
最深的暗處儲藏了太多的故事
嘆息聲在閣樓裡猶豫徘徊
目睹自己一步步走向腐朽和崩塌

【種一生的樹】 20181212

—— 與葉莎拜訪吳晟兄純園

種一生的樹，原生於台灣的樹
以詩種樹、一棵樹長成一首詩
以心血為田水，澆灌這一片土地
樹因之以成林，詩因之而蔥蘢

守著一小座林木森森的島嶼
島嶼是母親，大地是著床的子宮
孕育所有的植被，任其花開葉落
至於風風雨雨，早擱在林外了

【無極】 20181203

以重墨潑染天地，那只是外相
沉悶、無趣、固執，不堪聞問

內心無比沸騰，歲月
以墨綠渲染人間事
無止盡跌宕起伏的水波
有風任性游走

那光，夕陽的光告訴我：
所見只是倒影，真實的虛幻

【結廬】 20180514

門，虛設而未關
杜鵑，只開了幾朶
竹籬笆緊黏著樹幹瞌睡
老樹的蓊鬱常招來山風

我不一定在家，請進
木桌上的茶酒自便；你
可等我歸來，杜鵑盛開時
或……請自離去；不用關門。

【想飛】 20180601

—— 鳶尾花

地平線在遠方逗引著我
呼喚著我：「風起了，抖落你
羽翼上的滄桑，揚起翅膀
天空本來就是你馳騁的地方！」

「那只是幻象！在某個時空
我巨大的雙翼開始分解、消散
伴隨著雲雨墜落大地成鳶尾花」

起風了，看到鳶尾的顫動嗎？

【那，就這樣吧】 20180528

—— 湖上的白鷺鷥

這季節，適合潑染一幅水墨
簡單的黑與白在偌大的潭面上
時間交織成一氈游離的毛毯
有時如洪流，一路湍急而過

或覓食或悠哉或爛靜或
單足獨立於崖岸淺灘；島嶼正
站在歷史的涯口，等候風帆
那，就這樣吧，吹吹風……

附註

首句語意出自白荻的「雁」

【中元夜】 20180825

路燈照不進歲月的死巷
荒蕪中只剩下一盞孤燈

暴雨來得匆促而驚慌，一整晚
斷脊的老屋被剖腹剜心而掏空
初秋的风飄著太多陳腐的記憶
回家的魂魄找不到熟悉的巷弄

雨，停了；秋意漸濃，
燈仍亮著。原來我沒回來過

【昨日微風微雨】 20180810

—— 銀杏葉與木棧道

銀杏葉鑲上了些金黃的秋意
木棧道迤邐進微風微雨中
山嵐翻越大暑，彎入秋之將立
整面山巒渲染成一幅淡墨
一褶連接一褶，層遞而去
歲月終將溢出鏡頭的邊框
山中的日月，仍舊一般消瘦
宜靜觀山外豐腴紛擾的世事

【日暮訪古】 20180729

漫長的草牆一路蜿蜒到初唐
竹林風驅晚，新竹幾竿
山風蕭蕭，樹浪遊逍遙
偶有幾聲鳥鳴，翻了山越過嶺

隨時光行走至歲月邊界
藏匿於竹林中，隱約草堂
草堂四敞，任山嵐和竹風自如
忽聞長嘯聲自唐初傳來……

【大圓滿】 20180608

—— 鏽蝕的荷葉

圓滿，自絕對的完美中剝離
風，很輕；風乾的靈魂，太重
鏽蝕的荷葉邊不再款擺迎風
葉脈清晰，時光卻無法再痛飲

大圓滿，緊貼著敗壞腐朽
黑洞和死亡；一再更迭輪迴
塵歸塵土歸土，呼吸或不呼吸
以滅寂孕育另一個生命

【很多小太陽】 20180122

—— 向日葵和蜜蜂

透明的薄翼輕輕地煽動陽光
漾起微微風，穿越過無數的世紀
蜜蜂輕探每一座艙口，採擷花粉
授予生命，啓動基因的序碼

意念自腦海中放射狀無限衍生
解構成一截截聯想再重組成意象
開始孵育無數個夢想、孵化為
一個個小太陽在各自的軌道運行

【弄獅】 20180115

—— 一對屋樑上的木雕獅子」

我怎會懸空掛在這裡？
怎麼還有另一個我？斷裂的年輪
賁張的雙眼、逆風的鬃鬚
是時空錯亂還是來世的樣貌？

定格的巨龍已在記憶中消失
至於山嵐，濃了而不知去向
衆鳥不再喧譁，古厝梁柱上走獸已四散
原來，我曾是一棵千年的巨木

【田家雜興】 20171227

—— 和儲光義「田家雜興」

自冬日渴墨的亂樹叢中穿越
夕陽掛在兩棵檳榔樹之間
橘紅的時光停止了流動
野斑鳩的咕嚕聲喚來了黃昏

大地是安靜了，炊煙拉下落日
請享用淡飯粗茶和新醅的晚風
晚風的酒意不濃，可微醺整夜
談稼穡不論世事至東方之既白

【臨池行書】 20171224

—— 中興大學池畔的鵝

以垂柳爲筆，在碧波上行書
風流動，書寫一帖蘭亭集序
信手闡發一小片暖冬的陽光
讓薄薄的蹣滑過抒情的宣紙
或坐或躺或臥或斜倚於晨風
宜品一盅茶和吟哦一卷古曲
這世界很寧靜，沒甚麼大事
一切的紛擾早已潛伏於波下

附註

受邀參加中興大學頒贈洛夫老師榮譽文學博士典禮，於中興湖所見鵝群有感

【蘆花與遠山】 20171205

—— 黃昏二延坪

日夕，隨山氣而流行
蘆花蘸了些冬陽，運筆寫意
韻尾渲染成淡然的遠山
由輕濃而淺淡，層層氤氳
筆趣抒情鬆軟，溫文且儒雅
斜臥在水墨大地的捲軸上
棧道宜流連宜忘返亦宜冶游
可走入畫中不知老之將至

【小山村，靜好】 20171105

穿過銀杏林，視野與夢回來了一重疊一重的山巒如迴游的鯨群，露出背脊和旅途的荒蕪以回音和大海與夢境交談

啊！這是那些年浪蕩的青春
行囊裡裝滿了夜與星空的濤聲
撥開層遞的濃霧，小山村，
靜好。我將在山村外擱淺為嶺

【聽濤】 20171021

——觀隙頂二延坪曦日」

狂風狺狺，雲翻騰如巨龍
穿梭於谿壑翻越了山嶺
濤聲如雷，挾帶了諸多遺憾
淹沒了疊嶂重巒與記憶
我是一座迷航的鯨，航海圖
已褪色，偏離了曦日的航向
不斷流失的歲月轟轟然
擱淺並風化成最偏遠處的山頭

【前世今生】 20171012

恍兮惚兮，像醉了酒般
靈魂出了竅，成一縷清煙

迴光返照，前世是一點汗漬
汗漬擴大為一團被支解的碎屑

碎屑開始聚攏拼圖了起來
今生慢慢成形：身心識意……

啊！原來我只是無關緊要
被拍黏在牆壁上的一隻蚊子

【隱藏的基因】 20171210

—— 艷紫荊與洋紫荊羊蹄甲

寒風中，危危顫顫綻放著華麗
滿城盡是艷紫荊，用來妝扮市容，
用來粉飾太平；樹叢中
交錯著野斑鳩急切的呼喚聲

一如我們的基因我的身世
一棵艷紫荊顯相羊蹄甲另一株
洩露了洋紫荊流動的血液
在這個城市中相互交戰。宿命

【秋蓬】 20170817

秋的氣息，淡淡的；清楚地
在輕愁的空氣和車聲裡游移
城市圍籬和柏油路的縫隙間
靜看紅塵……秋聲更緊了些
流浪是基因不斷遷徙是必然
不知來自何方也不知道去向
開落是爲了品嚐離合與悲歡
在秋風起兮的時候再次輪迴

附註

艷紫荊是由羊蹄甲和洋紫荊嫁接而成的新品種。

【寧靜】 20170729

—— 颱風前夕

很靜，靜到連鳥聲全都消音
溪邊淺渚裡墜落了一顆落日
一絲絲漣漪染紅天空和腦海
很沉重很嚴肅沒甚麼可留戀

落日面無表情，只靜靜看著
時間的河似乎已流到了盡頭
刻意剩一小塊空間讓你倒帶
生命中曾經的暴風雨和不安

【老屋】 20170714

脊梁已斷裂歪斜
瓦片也崩壞塌陷
是歲月太過沉重
抑或是風雨經歷太多

因為坍方，得以窺見空無
喧鬧聲猶自不忍離去
溫馨還希望留下些溫度
棲鳥已紛飛！壞空之必然……

【遊牧】 20170704

—— 野草花

沒有任何的回憶可以收拾
廣袤的天空和風，正聲聲催促
該啓程了，尋找另一片樂土
在城市中的野地不斷遊牧

一生去來早已是定數，隨風
隨雨隨日月星塵逐水草而居
遊牧前世的荒漠和淡忘
至於來世的羊群，遺失在今生

【逐日】 20170627

—— 天堂鳥花

逐日之後，我們低著頭，以喙
整理凌亂的冠羽和翅膀，全是
烈焰的餘燼和糝落金陽的烙痕
有些狼狽不堪，也帶著些遺憾

我們的基因來自傳說中的天堂
天空是我們族人最古老的牧場
逐日是一場無止盡的任務，只
因飛行的時間太長而生命太短

【晚風】 20170626

—— 華山夕照及夜景

棕櫚樹佇立遠處，靜候晚風輕拂
將沉重如山巒的厚雲層撐開夕照
分開天與地、過去和未來，餘暉
為黯淡鑲嵌金邊只爲了最後一眼

夜幕，終於完全降下，闔黑一切
你可以在一生的結束中看清自己
虛幻如遠方的燈火、近處的斑斕
明晨的曦陽結束暗夜並開啓輪迴

【驚夢】 20170618

夢，已失速墜毀；所有的意象崩解
重組閃逝又將我撕裂成翻飛的碎片

來不及看清楚場景，景物已被蒸發
籬笆花榻榻米雞鴨鵝長廊和龍眼榕樹

曲折蜿蜒的荒徑我變身爲一枝芒花
佇立在殘破的晚風和狂飆的對流雲裡

那是潛意識中最幽冥的角落被驚醒
陣陣風雨化爲水霧或自將傾的老屋墜落

【月橘】 20170530

月的圓缺左右潮汐的心情
你我都是一樹月橘，前生

雪白的浪牽引思念和花的開落
萎地前，只留下永世不滅的幽香

那是隔世唯一辨認的印記。不斷
流浪，花了一輩子終於找到了你

你遺忘了我我已老去；而你，
正青春。七里外我靜靜看著你……

【等候蟬鳴】 20170513

太多渴筆和枯筆，時間
轉折扭曲了稜角分明的樹幹

一些對生的新葉拉出了細枝
細枝上冒出好多的音符

分叉的枝極竟是老樹多重的人生
一如你我曾經的過往和憾事

音符陸續裂開了，綻放一叢盛夏的鳳凰
蟬呢？等候蟬鳴，飛入邈遠的天空……

【進來喝碗茶吧】 20170508

初夏的曦陽特別鮮甜
摻和了蜂和蝶花與蜜的氣味

斑駁水泥牆、裸露的紅磚最搶眼
牆腳下鼠尾草正坐在椅子上曬太陽

青苔攀爬在黑瓦上襯托老木窗
讓紅紫黃褐綠混搭成後現代

進來喝碗茶吧書架上有幾本新詩集
可以拿來墊茶碗以免沾溼老茶几

【偷窺】 20170503

色心大起，春光關不住
豐腴，身材飽滿而嬌小
陽光裹不住暴漲的偷窺慾
群芳中，她的姿色最清純回眸最撩人

是因為青春太招搖或者是我年歲已初老
青春的肉體一如幽蘭淡雅的馨香已四溢
忍不住多看一眼並投注全部尋芳的眼神

啊！野地裡綻放的小薔薇略帶羞澀……

【火車的汽笛聲】 20180320

—— 阿里山火車枕木

汽笛聲已烙印在年輪上
火車呼吸著蒸氣，穿越時空

一路駛了過來，沒有停靠現在
直接開往沒有未來的未來

被鋸被斫被剖成枕木，任火車
輾過，載運族人的屍骸下山

身上黑色的油漬是歲月的旅跡
掩不住我對原鄉的思念和眷戀

【白蝴蝶】 20180506

—— 大花咸豐草」

在驚蟄之後、立夏之前
模糊的蝶影，飛成風的流向
白色的翅煽起一些小小的騷動
懸掛著一顆不安忐忑的心

是時間在緊緊催迫麼？
歲月會褪去我雪白的翅而蛹化
我將蛻變成鬼成魅成針……

沾黏意象在紙上行草落款鈐印

【故事】 20180607

—— 夏之荷

傷口不斷漫延而焦灼
血肉赭褐纖維化，掛在風中
自葉脈輸入了昨晚的等候
灑落葉上的是淚成灘的是咯血

噢！那是我的心瓣
心尖上帶著剝離的血跡
黃雛菊般的思念一絲一絲

塘水中有我昔日的幻影

【昨夜有雨】 20180724

狂風將暴雨潑進我的夢境
夢囈的情境亂了碼，不斷跳接
跳接跳接跳接這一生中的物事
虛幻逼近眼簾又那麼真實

到手香的新葉杓起夢境中的雨
粉紅色的葉緣沾上鮮紅的淚痕
一杆碎小的花暴雨後只剩幾蕊
跟霧化了傾頹的老瓦屋，對望

【時光】 20180613

黃金葛自木框內攀爬出窗櫺
（懸盪在風中，慨歎些許）
時光橫溢過屋脊鞍背的間隙
（歲月只賸餘殘缺的樑柱）
黃昏時候，最適宜憑弔過往
（簷下的燕子帶走了輝煌）
在暗夜闌黑的簾幕垂降之後
（星河將流經崩塌和毀壞）

【梅與櫻】 20180124

——風櫃斗柳家梅園

坐下來，坐在花樹下草地上
輕風中帶著微甜 Q 軟的氣息
天空很嫻靜，藍到穿透眼簾
雲從天際線漫無目的地去來
梅瓣似雪飄落在草地在髮梢
山櫻已爭相為藍天白梅添色
整個下午就繽紛了可以閒適
漫步喝茶讓冬陽與山風交談

【無題】 20180421

夕陽在瞬間墜落眼眸

來不及與白天和你說再見
腥紅的血自日月的交替中溢出
歸鳥的身影和啼聲被拭去

目光剪接的地方似岩漿噴發
漫流至地平線，燃燒整片天空
天空如大海，海面都沸騰了

靜穆地目讀光陰的消逝……

【等雨停】 20180612

雨聲不停，迴盪自深邃的過去
一面黝暗另一面是未來正窺伺

一切都靜下來，只剩心情起落
被截圖的回憶，帶著淡淡的傷
影子在迴廊木地板上拉得好長
等候是值得的；往事不斷倒帶

空氣中瀰漫著潮濕幽闐的氣息
在記憶的最深處，等雨停……

【漁歌子】 20180313

沒有白鷺只有風在山路上遊蕩
至於桃花繽紛的落英
已隨水聲而流逝；苦花魚
無慮而無憂，春正肥美
是誰撒下一層層的網？
沒人箬笠也未見蓑衣
風斜雨細，只網住了一夜露珠
漁歌，漸行漸遠……

【遠眺】 20180511

—— 被束縛的鷹

天空有些傾斜了
雲層驚慌失措，糾結成一團
山的稜線正喘息，焦躁不安
座標的定位系統已然失焦

那曾是我的疆土我的領地
是我銳利的眼神和喉聲交織處
我是王，自古以來逡巡於天空

綁不住我堅毅的眼神和蠢動的心

【撒網】 20180820

——漁樵於江渚之上 / 蘇軾

時間就停格在這一瞬間
撒網只爲了撈捕江上的清風

昨夜，上山撿拾柴薪以取火
明月光，因此自谿谷中升起

江水何其漫長而歲月如此短暫
流水聲摻和洞簫聲以至於寂靜

水面上泛起了輕霧，若有似無
沒甚麼事，溫壺酒，佐以夜色

【暮色】 20180318

連雀鳥都歸巢了，樹樾裡
不再吵嘴，縮著脖子睡著了
遊蕩整天的土狗走在回家路上
雞仔們也群體飛上樹枝度咕

夕陽正逐漸凋萎，自檳榔樹梢
墜落；有阿母在巷口喊叫孩子
村子即將入夢；一切，靜好

好熟悉的氛圍：我的童年

【靜與候】 20180419

—— 小野斑鳩的天空

天空蔓生到鏡頭外，心如止水
枯枝撩不起絲毫感性的漣漪
靜極了，葉苞蟄伏於立夏之前
大片的留白可以備份不堪和難忘

屋脊好似拉不住瓦當向下墜落
黝黑的土瓦片沉默不語風也凝滯
你看不到我澎湃跌宕的心情
我站在屋角等待風起

【歸去來兮】 20180714

—— 寒溪呢盟山遠眺

你會從海上或經由山徑回來？

大小聖山已見過無數次的黃昏
在季節和時光中載浮載沉
有風敲響了招喚的銅鈴
迴繞在山嶺谿谷間；夕之將暮
雲最舒坦暮色的溫度最柔軟
盟山峰頂，祈福亭掛滿了等候

你將乘桴浮於海或蟄居幽豁？

【蘆荻與竹林】 20180603

緣溪行，水聲在風中流淌
翻越過被遺忘經年的小徑

半個春天，新筍即已抽長成林
林間掛滿了野斑鳩激切的啼聲

轉個彎，蘆荻搖蕩了整面山坡
每一束蘆花都是層疊的思念

思念是無法停止的，自前生的
深秋思念過冬季，漫延至來世

【聽濤】 20180730

聽見了麼？如地裂天崩
水聲來自谿谷上方的天空
硬生生把山嶺切割成危崖

我們是巨石上的樹，洪流滾滾
轉彎處盡是水霧，逝者如斯
歲月匆促，流動從未停止

日月聽濤，任濤聲穿越時空
不會曲折心志，聽其流向紅塵

【別惹我】 20181012

—— 刺天茄

我的根穿透巨石，枝極向天
果實鮮紅，充滿了熱情
綠葉展開了天寬地闊的胸襟
野地中，我最巨大，俯視歲月

別惹我，我憤怒我憤懣我憤世
血脈賁張全身的長刺堅如刺蝟
鮮紅的果舌尖藏毒，青果強酸

一切都是選舉的緣故

【傳說】 20181004

傳說你結廬於小徑蜿蜒的盡頭
山路旁的野花會導航，緣溪行
時光的河潺潺，兩岸野薑花香
水聲摻和著微風隱約於山嵐中

聽說你採擷昨夜的露珠以烹茶
晨曦因而沾染了出塵的新茶香
有人曾於濃霧中見你棹舟而去
最後，傳說終究成爲一則傳說

【行腳日本】八聯作 20181129

《老學校》

六百多年來的露珠掛在松針上
琅琅的誦讀聲猶穿梭於時光中
梅的開落沿著歲月更迭而滄桑
想見夫子於席上吟哦青青子衿

《新秧苗》

四月，天剛春，地灌滿了田水
田水活絡了，秧苗意氣正昂揚
一如我的島嶼我的故鄉和記憶
搗碎的記憶在異國重組後撩起

《小山村》

微風和煦，起伏了整個小山丘
樹叢幽深處暗藏了一座小山村
好似沉睡了幾百年，從未醒來
鼾聲輕薄，流淌在童年的稻埕

《蒲公英》

蒲公英適宜流浪，命中早註定
賁張成一顆顆羽球，等待風起
一個西方人因羽絮紛飛而入神
鏡頭外的我也是浪跡的異鄉人

《湖之倒影》

湖面上倒映著一切真實和虛幻
山的輪廓樹的枝椏過去與未來
魚群逡巡於無盡的時空和歲月
我的島嶼沉淪於渾濁的物慾裡

《滝之瀑》

狂暴的瀑布聲轟轟然掀起水幕
千萬年來，帶著時間猛然消逝
繞過歲月的轉角一路奔向大海
瘦弱的小樹在煙聲裡獨自面對

《小河渠》

小河渠蜿蜒過古老迪邁的年代
木船槳輕輕地划過多少圈魚跳
沿岸的鳶尾花舉翅正準備飛翔
你若要來訪請緣至小河渠盡頭

《門虛設未關》

櫻正吹血，仄徑因此而曲折了
沿路小木椅和地面會鋪滿落花
柴門在林盡水源處虛設而未關
異國他鄉，我尋訪不著桃花源

附註

可當八首詩，亦可當一首詩來讀，起於儒而終於道；可以地誌日本，其實無關緊要，虛實相問吧！

【夜未央四聯作】 20180829

《黃昏》

山巒的輪廓和時光交替重疊
風的往事，深沉；雲層厚且重
落日如一灘鮮紅的血暈開
夜趨近時，寂滅將吞噬一切

《星空》

獵戶剛自遙遠的光年外回來
腰間的星帶猶沾有跋涉的塵埃
閃爍間，帶回來甚麼獵物
原來是萬丈紅塵的五彩燈火

《孤月》

時間以逆旅旋轉而行
星河流逝於無盡的夜空
宇宙誕生於詩中；晨曦未明時
只剩一枚孤月，靜閱浮世繪

《天光》

山腰綿延至山腳的燈仍在打鼾
遠方的樹被晨風吹進了畫境
天色蘸上漸層而展延的湛藍
天，就亮了。曦陽與殘月對望

【山居四首】 20180811

《河下游》

銜遠山，遠山漸層了無盡的歲月
水紋刻鏤生命，坎坷擠壓成化石
河下游一切溫馴情柔而無所謂了
一葉扁舟聽任在微風的水面漂泊

《晨曦》

櫟樹把晨曦和時光揉成一束一束
穿透林風鳥鳴和季節交織的縫隙
讓露水彈跳在你亂髮、髻和襟袖
漫遊異次元無論魏晉更不知有漢

《背影》

背影是屬於童年和已模糊的記憶
孩子們沿著陽光奔跑沒甚麼顧忌
你可以聽到笑聲爽朗在走廊山間
我的童年也是；只暫時忘了失父

《沏壺茶》

坐下來吧只能招待你窗外的綠蔭
隔著木窗櫺的透露，聽鳥叫蟲鳴
水滾了沏壺茶，和著山嵐溪流聲
請用茶，茶香裡有人生的苦與澀

【花意三首】 20181118

《龍吐珠》

自以為前生是龍，今生也是龍
能翻雲能覆雨能橫行書寫天地
一陣風只帶來一個季節的氣息
攀爬在竹籬上，花，只開一季

《梔子花》

—— 王建「雨過山村」

微雨了，小山村寂靜了窄巷陌
三兩聲雞啼聲穿透飄緲的雨霧
幾朵梔子花開在千年前的唐代
花香隱約，在詩冊裡兀自游蕩

《緬梔花》

—— 簡單平凡的人生

五片花瓣讓時間以順時鐘流行
淡然的清香，帶著微甜的氣息
開落在小徑旁，季節更替如常
沒甚麼事，生活就是簡單平凡

【人生三首】 20181014

—— 阿里山溪和吊橋

《河上游》

秋已深，比乾涸的過去還深
溪床上游，盡是坎坷的亂石
歲月已埋沒在不堪的記憶裡
一小潭水，倒映了雲曾路過

《小吊橋》

細瘦的吊橋如絲，懸掛風中
搖晃著谿谷，溯源一路縲杳
左側，水聲越過了溪石而去
吊橋的彼岸：落石禁止通行

《河下游》

時光河曲折蜿蜒與流水競逐
繞道兩岸的山腳下不斷回望
巒嶺以外的沖積扇往事二三
更遠處，隱約大海的呼喚聲

【花事】 20180930

《等候》——紅毛草的熟成

歲月催逼，秋意漸濃
敞開所有的羽絨，等候風起
隨之飛進無盡的蒼穹；那是我

永世的輪迴

《企盼》——車前草聽車聲

小徑，沿著山坡的起伏下山了
木棧道卻一路迤邐上了山
山風與熟悉的腳步聲錯身而過

車前草企盼轆轤的車聲，似我

《胭脂》——光風輪草上紅妝

村姑一枚，小山崙上望秋色
素顏穿著翠裙上紅妝
山風狂野，浪蕩於幽谷群芳中

等到紅妝褪色了，枯萎心碎

【反花語】 20180919

《紅色長春花》

日日開日日紅日日長春
一年只剩下一季春
遷徙到哪裡那裡就是永春

生命中，從未開過日日春

《紫色幸運草》

第一瓣充滿了希望、第二瓣
給予莫大的信心、第三瓣
愛情花爲你而綻開、第四瓣

從此幸運；我找遍了，只三瓣

《金色仙丹花》

花一輩子，糝上金陽以火煉
一簇簇仙丹花，開得燦爛滿城
開得四季如春、開得怒放心花

……神仙難救無命客

【散步所見】 20180726

《散步》

隨興隨意隨人，人生的道路不長
有陽光有陰影，一生交錯是與非
沒有對錯，沿路上的斑駁也是景
至於風情……行至路的盡頭皆是

《蔥花》

宿命的終點是砧板，一生辛辣、
催淚；被切成一截截細碎的蔥花
像女孩成了婦人成了他人的妻母

廚房外的野地，有蔥，一地蔥花

《白千層》

不是時尚、不是混搭更不是走秀
那些層層的皺褶，是剝不離的慟
是烙印這一生丟不掉記憶的結痂
以及，樹幹上掛滿了斑駁的思念

【山野三首】 20180725

《苔蘚》

巨大的岩石經歷過歲月的蝕刻
苔蘚如影隨形，記錄一切悲欣
以一襲綠衣裳掩飾曾經的傷疤
石上的小草穢無意洩露了春痕

《尺蠖》

一如展翅的大鵬，風起於羽冠
傾聽山嵐穿梭於竹林的腳步聲
生命是短暫的，哪堪測量深淺
尺蠖以最柔軟的肉身飛進歲月

《牡丹》

山中最是春遲，延展到夏之初
牡丹最是惜春，生命只有一季
鮮血般的花瓣有一顆金黃的心
於百花盛開後，獨自開落山澗

【草葉集】 20180720

《車前草》

車聲輾轉，自過去奔向現在
輾過現在，一路漸行漸遠
奔向杳杳的未來；只留下一陣
嘆息聲和塵煙。讓我引頸眺望

《蓼草花》

吸引不了明媚的春光和園藝師
在貧瘠的角落、野外荒郊
她以碎小的紅花為仲夏寫意
或以一首絕句，為自己抒情

《銀杏葉》

以綠扇為妳遮陽為妳擋雨
為妳搨走心事為妳帶來山風
直到烈焰焚燒我成金黃的凋零
請收藏一片落葉，那是我的承諾

【小半天日記】 20180717

《畫竹》

將灰藍的天空當畫布
背影濡溼深淺不一的斜坡和竹林
以重墨勾勒一竿勁竹與轉筆的葉
招來了游牧的濃霧和山風

《銀杏》

在小暑之後和大暑之前
銀杏林綠在木棧道的霧中
葉緣鑲上了些夏陽的熱浪
只為了預告深秋滿樹的金黃

《野蘭》

以最優雅的曲線，斜過
季節的更替和漫過的歲月
小文心蘭妝點了寂寥的空山
在偏僻的樹叢上兀自開落

【花語三首】 20180715

《嘉蘭花》

鄰家小女孩，青春甜心
踮起腳尖，舞一曲胡桃鉗
多彩的蓬裙隨風撩起
連春都酥軟了

《含笑花》

一笑我愚、二笑我癡
三笑我：死，終不渝
永生只爲你一個人芳香
朝開暮謝，足矣

《七里香》

前世之約不變
月初升時，七里外
你可以循著花香認出我
已等候三生……

【解花語二首】 20181223

《山杜鵑》

靜了，整座山；大寒之後
風，輕輕游蕩於谿谷間
樹叢中隱約著一陣啜泣聲
兩朶山杜鵑迷路了，尋找春天

《狀元紅》

紅了，紅了一季
嘹亮整片山巒的鳥鳴
一顆果實彈奏一句清歌
漫天一大串交錯起伏的樂音

【兔子與雞冠】 20181128

《兔子花》

兔耳失聰於無邪與天真交錯時
花朵開謝間，歲月因而衰老了
沿著記憶，找尋我迷路的童年
原來流連在盛開的兔子花叢中

《雞冠花》

晨間喔喔的雞啼聲早已失聲了
日式木屋的竹籬笆也已被拆除
連累我的童年崩塌分解成飛灰
記憶中的雞冠花隱約，呼喚我

【高腳鴿與鈴心草】 20181127

《一彎小溪》

—— 高腳鴿

給我一條小溪，我將彎曲水流
流淌成意象裡的座標和圖騰
在數千哩遙遠的記憶之外
複刻一座穿越星際的伊甸園

《聽到心痛聲嗎》

—— 鈴心草（荷包牡丹）花語

心痛聲是泣血的顏色
掛在風中的荷包繡了一生懸念
風又起了，一朵朵心鈴聲響了
編織成一首思念的歌

【文殊蘭二首】 20180927

《執子之手》

—— 文殊蘭花語

狼煙起於東兮，攜手之推弦；
烽火燃自南兮，持戈之並肩；
戰事紛至西兮，執轡之無前；
征伐北兮，執子之手，無言。

《與子偕老》

—— 文殊蘭花語新解

有風來儀兮，似雪之黃芷；
暗香悠揚兮，谿谿之蘭室；
隨風蓮步兮，款款之歌詩；
執子之手與子偕老，如誓。

附註

「執子之手，與子偕老。」語出詩經邶風。言征戍兵卒恐不復相見之同袍情誼！後人將此詩轉化為情人誓約

【秋二帖】 20180907

《楓》

不用知道季節的更遞
不必去看露水是否已經結霜
只需看我掌心的裂痕和
一臉的滄桑

《草》

秋悄悄地開了慘白的碎花
葉子上留下昨夜的霜痕
孱弱纖瘦的野草
忙著在冬來之前，結籽

【生命二首】 20180814

《傾圮的老屋》

老屋崩解歲月的速度，越快越大
秋意因他而更濃烈，秋風太深邃
每一滴秋雨都很沉重，帶些蕭瑟
脊梁斷折仍頑抗煙滅灰飛的到來

《棕櫚樹及其落果》

陽光將柏油路上落果的影子拉長
陰影的一面隱藏逐漸腐朽和敗壞
終究修不了人生不生不滅的正果
高眺的棕櫚樹忙著和雲層打招呼

【隨想二則】 20180801

《美麗一天》

——翠蘆莉花語

給我一天，只要求你給我一天
我把自晚春至初秋的美麗給你
朝開暮謝，把花心藏在最深處
在夜垂落前明天還有希望和理想

《屋瓦上的苔蘚》

空氣中帶著潮濕而不堪的往事
記憶堆疊成一片片鏽斑的屋瓦
苔蘚自腦海分泌增生，緊緊包覆
不讓人窺探，等歲月壓垮老屋

【日記二篇】 20180714

《傷痕》

—— 滿身傷痕的老樹

這……是年輕生命留下的印記
和時代對撞不在意離合悲歡
滿身坑疤和傷痕，蕨類寄生
沒甚麼；只想安安靜靜地死去

《風動》

—— 暗夜芒草

夜，終究是要來臨的
暗黑是獨處的本色
熟悉沒有月光沒有星河的流動
兀自，將晚風搖落……

【閒居二帖】 20180511

《悠閒》

夏剛立 風微甜
曦陽翠綠了晨間
小徑最懂得漫步

品盅茶茶香悠閒

《蟄居》

植棵松 松如濤
寂靜裡濤聲清新
老木屋靜觀歲月

山丘深處宜蟄居

【藍白雪花】 20181009

《優雅嫺靜》

—— 藍雪花花語

藍紫色的碎花裙，翻起一陣輕浪
灰撲撲的葦芒全醉了，爲她顛倒
寒露成霜，她的身影映在水之湄
優雅而嫺靜，如蓮婉約在水中央

《惹人憐愛》

—— 白雪花花語

寒露宿，荒蕪有些深秋意濃了點
野地的小轉角遺落她瑟縮的背影
綻放秋的氣息，嚴冬的腳步已近
秋風攔她入懷，只因她惹人憐愛

【禮佛】 20190119

—— 讀寒山詩有懷

石雕佛，奉座於百花園中
餐以風飲以露天地由以遊

任青苔悄悄綠上身，歲月
斑駁；眼半睜闔靜觀人間

附註

寒山詩原文：碧澗泉水清，寒山月華白；默知神自明，觀空境逾寂。

【境】 20190109

—— 答王維《竹里館》

昨夜的琴聲迴盪至今日的斜陽
長嘯已闌啞風擺渡於竹林尾梢
讀著千年的跫音來尋你的草堂
我迷途於對山嵐霧繚繞的津渡

附註

竹里館原詩：獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照。

【候鳥】 20190101

—— 續劉禹錫《秋風引》

小寒掛在灰濛的空中和海風裡
夕陽病懨懨了，黏稠在塘水上
一群候鳥，揮動著沉重的心情
繼續輪迴無止盡的跋涉與遷徙

附註

秋風引原詩：何處秋風至，蕭蕭送雁群；朝來入庭樹，孤客最先聞。

【木麻黃】 20181225

海風淒厲，帶著滄桑的鹹味
木麻黃逆著風、彎了身
探詢海的消息；水波一圈圈
廣漠的塘中，他是唯一的樹

【幽冥】 20181220

—— 觀社會現況

潛意識最深處，翻攪沸騰
雞鳴不已，風滿樓欲來山雨
何以夜啼？幽冥的鬼魅狂嘯
天空淪陷了；月，只剩半輪

【燕庵】 20181216

燕群穿梭水瀑，來往過去和未來
春來的燕語呢喃，連綿到冬之初
洞口前的水簾，只留下幾行淚珠
整群燕聲再也沒有從未來回來過

【楓】 20181213

秋晚了，霜寒留下些痕跡
楓香在不經意中透露了些微
風的蹤跡；山的角落嵐霧之後
紅得掐出血來；帶些滄桑

附註

燕庵於豐水期，洞口會形成瀑布；枯水期只餘斷續的水簾。

【陽光與艷紫荊】 20181211

陰霾總躲藏在潛意識深處
冬之晨風，有點涼、帶些鬱卒
陽光亮著街角神傷黯然的艷紫荊
靜觀十字路口的人車洶湧……

【孤獨行者】 20181209

—— 湖上的白鷺鷥

北風將清癯的身影扭曲了
一鏡湖面被揉皺成躡足的微波
風起了，呼喚聲陣陣響自雲霄
身影被湖面縮小，飛入蒼茫的天際

【都是風的緣故】 20181206

季節的河在山嵐裡輕輕轉身
一夜間，落羽松全都紅了臉
等不及我來訪，萎落了一地
幾片楓蕭蕭然，都是風的緣故

【訪友未遇】 20181205

夕日斜西，懸掛在竹林的風中
巨大的新筍急欲撐開整座天空
穿過竹林種一片森林，森林裡
你的腳步聲窸窣在落葉上遠去

【錯過】 20181201

從遙遠的上一世回來；來晚了
妳經常等候的木椅鋪滿了落櫻
新穎早發，攪動傍晚流浪的風
想妳已經離開；下一世我等妳

【寫意】 20180029

帶著風的氣息，蘭香隨興流淌
在空谷間，信手勾勒了三兩筆
或隱於嵐霧，以雅韻抒情寫意

山丘的轉角處，斯人獨自憔悴

【櫻吹雪】 20181126

原來，我只是一片慘白的花瓣

心裡冷過一陣風，櫻，飛花了
歲月中，吹起雪花的抑揚頓挫
飄落於小溪，隨時光之河流逝

【蓬草】 20181114

蓬草在花開花謝間萎落了一地
或御風而行，飛進曠野的蒼茫
飛越時光流逝的間隙進入輪迴
這是你我的一生，不生亦不滅

【翱翔】 20181112

—— 湖上的白鷺鷥

把身子留佇在水岸，風隨漣漪
起承轉合於湖澤水面的皺褶裡
放飛影子，讓影子隨意而無相
翱翔，每一朵振翅開落白蓮華

【相互思念】 20181111

—— 紫鈴藤花語

晚秋的黃昏，風中沒有炊煙
剛立的冬，彷彿是昨日的蕭瑟
髮稀鬢白，沿著記憶的路回鄉
整牆紫色的鈴鐺聲搖響了北風

【湖畔之立冬】 20181107

冬已立，悄悄地划過湖心
燈色和歲月倒映在風的漣漪
一群雁鴨如艦隊列陣，準備返航

我找不到可以泊靠的港灣

【小花紫薇】 20180521

—— 獨坐黃昏誰是伴

覺鐘遊蕩至時空之外，琅琅的
書聲正翻閱古籍；夫子在否？

宮牆外車聲如洪流；紫薇盛開
刻漏真的長了、遲了、遙遠了

附註

1. 嘉義大學牆外，小花紫薇盛開。
2. 白居易《紫薇花》原詩：
絲綸閣下文書靜
鐘鼓樓中刻漏長
獨坐黃昏誰是伴
紫薇花對紫薇郎

詩中隱含不得志之意！

【天空是用來流浪的】 20170711

天空是用來流浪的，雲是一匹
孤狼，呼喚我季節風已經響起
基因正騷動；有的綻放了金翅
袖浴火，勺了一季陽光以重生

【色相】 20170825

—— 蓮花與蓮蓬

那是我，這也是我
穿越時光穿越色和相
準備開啓另一世的入口
遺忘一切，曾經和旅程……

附註

小天堂烏蕉
金烏赫蕉
火紅赫蕉

【寂寞的窄巷】 20160905

午後一陣暴雷雨

巷子是寂寞了

灰了暗了不言了不語了，不斷

漫延了擴散了整條巷子整個下午整片天色和心事

【就這樣吧】 20170622

—— 華山野溪的攬河堰水瀑

把所有野溪的水一生的不堪全攬在懷裡
以巨石堆疊，讓堰下的雜木林野草訕笑
縱身一躍，帶著時光和難以言說的往事
濺落為水瀑成潭而後一路奔流至海……

【棧道用來送別】 20180108

陽光總是會剝落，由黃轉闇褐
山的稜線仍然浮沉於瀚海之上
漸次淡出鏡外的輪廓愈來愈薄
蘆荻迎來了山風棧道用來送別

【落幕】 20171206

—— 隙頂觀落日

最後一幕了，彤雲濃得化不開
沒有安可，觀眾陸續離去
山的稜線陷落於漸層的黯然裡
撲面而來的將是無盡的深夜

【寫首詩】 20180618

—— 荷之開落

意念如春心，攪亂一池塘水
晨風中，慾望溢出河道，狂亂而無章
一隻蜂耙梳過，不小心懷了胎
辭藻剝落成蓮蓬，擰不出幾滴，字

【獨釣】 20170721

層層的水花剎那間定稿於浪聲
每一朵都那麼激切且奔暴複製
長河中的每一段幽壑及其落差
在河下游靜靜垂釣一生的心事

【谿澗】 20171023

幽邃的谿谷，越過巨岩和亂石
一條澗水，自遙遠的過去穿越
收集諸多奔暴的坎坷以成湍流
悍然躍下落差奔向杳杳的未來

【早櫻】 20181017

暮色澹然，窸窣過湖畔的漣漪
晚風帶些秋意，剪黏於枯枝上
蘸上幾個蓓蕾綻開三兩朶早櫻
時序翻轉也無法拘束狂放的心

【日之將暮】 20181105

夜幕被逐漸亮起的燈色拉下
湖畔，蹣跚的划水聲靜下了心
湖水總喜歡捉弄晚秋的夜晚
將人生揉搓成波波多皺褶的臉

【生與滅】 20181120

—— 鬼針草

秋冬交替前心身靈都調適好了
就選擇在季節的縫隙間怒放
羽化後，將化身為鬼為針
遷徙或生滅同時在北風中演繹

【彷彿若有光】 20181230

—— 歲末有懷

一束乾涸的枯草招來了北風
歲月在黝黑的背景後靜靜滴漏
這一年，一幅淡淡的水墨
靜候天明；彷彿若有光……

【侘寂】 20181109

花落之必然，因為季節的緣故、
因為歲月與生命的盡頭相互交錯
落在黝黑的木板上；滄桑之必然
破碎的年輪中激起了平靜的回音

【松風寒松子落】 20151113

秋深之後，冬兀自在松針上撫琴
泠泠的水聲，如煙流曳於年輪間
琴音凝結成松子，懸掛在歲月裡
一顆松子墜地，驚醒空山的寂靜

【淡墨畫】 20181105

幾欂樹，以渴筆高站在巒頂上
右側的峻嶺氤氳於游離的山嵐
一徑小路，沿陡坡蜿蜒至霧裡

一片淡墨處，可有座草廬待訪

【過馬路】 20181104

—— 見老婦推坐輪椅的老翁

我們去走走，曬曬太陽
初冬的陽光很溫暖
我會小心過馬路
能一起曬太陽是最後的幸福

【藻荇】 20181202

從歲月高危的缺口，一躍而下
在時間的河裡奔波，長嘯狂歌
累了暈了吧？來我的懷裡歇息
水流的奔暴梳理成藻荇的柔情

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

現代律絕/楊子澗著.--雲林縣斗六市
雲縣府,2019.12
面;公分
ISBN 978-986-5425-16-6(平裝)
851.486 10701972

現代律絕

作 者： 楊子澗
主辦單位： 雲林縣政府文化處

發行人： 張麗善
總編輯： 陳璧君
副總編輯： 陳美燕 侯博震 張力元
執行編輯： 劉采玲
書封設計： 陳彥伯
出版機關： 雲林縣政府
地 址： 雲林縣斗六市大學路3段310號
電 話： 05-5523196(圖書資訊科)

設計印刷： 悅翔數位印刷公司
地 址： 臺中市南區忠明南路1183號
電 話： 04-2263-7117
出版日期： 2019年12月
I S B N： 978-986-5425-16-6(平裝)
定 價： 200元
G P N： 1010802417