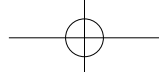


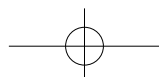
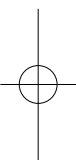
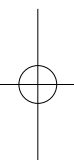


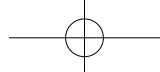
# 芒 荒 原 之 年

顏嘉琪 著



# 荒原之午

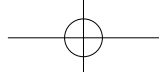




## 縣長序

為推廣閱讀及鼓勵文學創作，本府自102年起共出版20本好書，內容從兒童繪本、散文、新詩、美術、表演、工藝到社區故事，應有盡有，讓人一睹雲林的藝文風貌，感受在地生命力。除充實縣內出版品外，縣府更自籌經費增設「二崙故事屋」、「土庫故事屋」、「雲林二手玩具屋」、「他里霧生活美學館」等文化場域；並辦理0-5歲孩子的閱讀扎根、關懷新移民的親子講座、鼓勵小朋友閱讀創作的「兒童文學營」、「兒童記者營」等推廣活動，讓本縣的學子涵養在地情懷與建立家鄉認同。

在地文學是了解一個地區文化底蘊的重要窗口，治芬秉持著「如何讓民眾透過閱讀愛上家鄉的美好」的目標，嚴謹地要求「雲林作家作品集」之規劃與辦理。本(103)年度經專業的評審委員審議後，徵選出游淑如、顏嘉琪、黃



振裕等3位優秀作者及其作品。

游淑如小姐的詩集《雲影上的，記憶如林》，以十大面向來書寫雲林，多元而豐富，詩作多清新自然，愛鄉之情潺潺流淌；顏嘉琪小姐的詩集《荒原之午》意象鮮明而靈動，將讀者帶進一個令人驚喜的語境之中，作者縱橫奔放的想像力讓人驚豔；黃振裕先生的散文作品《花言鳥語天地情》以文學充分表露自然、生態美好的意境。

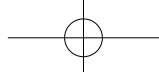
治芬恭喜獲選的作者們，也感謝辛苦的評審委員們，因其共同的努力，才得以產生本作品集，為雲林在地文學發展史留下深刻的一頁，也讓雲林文學創作得以持續蓬勃發展。

雲林縣長

謹識

中華民國103年12月



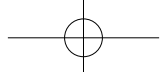


## 處長序

為豐富雲林在地文學之內涵，積極挖掘文壇潛力後起之秀，縣府持續舉辦「雲林文化藝術獎/文學獎」、「雲林作家作品集」徵選活動，鼓勵更多對文學有熱情之士投入創作。

本(103)年度「雲林作家作品集」徵選出3位作家的作品，第一件作品為詩集《雲影上的，記憶如林》，其作品寫景寫情、寫人，內容深刻，詩中對雲林的各層面，有觀察、有感覺，有關懷，充滿著濃厚的在地情懷；次為詩集《荒原之午》，其詩觸及生命的底層，探索情感的厚度，表達對於土地與生活的深切關懷；第三本作品為散文作品《花言鳥語天地情》，從生態切入書寫生活與自然相遇的樂趣，也呈現出作者對於生活情趣與環境的觀點。

因為許多文壇先進的努力深耕，本縣在地文學得以奠



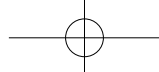
處長序

定深厚基礎，同時在地方文化政策的推動，在地文學作品開展出活力蓬勃的新氣象。透過「雲林作家作品集」的徵選與出版，持續為台灣本土文學留下具鄉村書寫特色之創作，希望這三本作品讓讀者從中領略雲林在地文化、品味創作文采，讓本縣的優秀文學創作者，能獲得讀者的喝采與肯定。

文化處長

謹識

中華民國103年12月



雲影上的，記憶如林

## 評審序

〈103雲林作家作品集〉徵選，總計收件新詩類三冊、散文類四冊、報導文學一冊，經評審委員審慎討論，採取重質不重量原則，只入選三冊作品，分別是詩集〈雲影上的，記憶如林〉、〈荒原之午〉二冊，散文集〈花言鳥語天地情〉一冊。

〈雲影上的，記憶如林〉，書名記憶如「林」，有二重意涵，一是記憶、二是雲林；以七十首詩作，分十卷不同面相，呈現雲林崇山峻嶺，描繪生態、野鳥植物等人文風情、地方特色，多元而豐富，充滿對故鄉的情懷，也深含憂患批判，語言清新自然、架構勻稱完整，意境悠遠。

〈荒原之午〉這冊詩集，從生活觀察中出發，對人情世故、社會變遷、生命哲理，有深入體會，題材多元，不論詠物、寫人、描景，能夠觸及生命底層、探索情感厚度，某些小詩意趣盎然；大部分詩作，意象鮮明而靈動；想像力縱橫奔放，時有令人驚喜的表現，足以掩蓋「後現代感」稍嫌晦澀的缺失。

6

〈花言鳥語天地情〉一書分三卷，如書名所示，蒔花、賞鳥、自然天地情懷。每章都十分豐富，詳盡表露自

然之美好，亦可多識草木蟲鳥之名，在讚嘆之中，闡述人文的生命哲思，行文流暢，可讀性高。

這三件入選作品，雖然是「地方性」作家，卻具有一定的「全國性」水準。

本屆作家作品集徵選，有一缺憾是，主辦單位文化處設有報導文學類，卻只有一件參加，因考量可能其有仿效作用，為求慎重，不得已從缺。

創作報告文學，必須具備充足的歷史感，不辭辛勞找尋資料，親身田野調查，做足功課，求真求實，清晰交代事件來龍去脈，同時兼具史識和文采，不可偏失文學性，才符合報導與文學並重的本質，可以想見特別勞心又費力。但報導文學卻是可以發揮莫大的影響力。

敬謹提出淺見，與雲林縣創作者共同勉勵，期待雲林出現一部一部在地關懷的傑出報導文學作品。

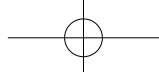
一棵樹，必須紮根深厚土地，樹幹才能茁壯、枝葉才能開展；文學創作一樣必須紮根在地土壤，才有源源不絕養分。每一處在地，都是連結國際，我們要虛心學習，但不可喪失在地情感、在地自信。

評審代表

7

吳晟





雲影上的，記憶如林

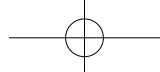
## 昨日派對，荒原之舞

得知詩集將以雲林作家作品集的形式出版時，我人正在雲林。

往返於療養院和住家，探視正在受苦的阿公。這是個令人悲傷的夏天，我騎著陪我十年的機車一路從台北騎到雲林，途中住宿台中的背包旅店，和來自馬來西亞的男孩當一晚的室友，他問我，是不是正在環島旅行？我說我只是要回家。療養院在嘉義而住家在雲林，交通不便，索性騎車南下，順便環四分之一島，我刻意輕鬆的回答。然而，只有我自己知道，年過三十，工作穩定的我，其實可以弄台車來開，可以住進任何一間舒適的商業旅館。只有我知道，選擇以這樣艱難的方式回家，是某種靠近阿公阿嬤那代人的方式，也是某抵抗現狀的方式。我極度不滿家人將阿公送入療養院的決定。事實上，我恨不得我一無所

有，只為愛我的人而活。這也是個令人憤怒的夏天。

第一首詩完成於十七歲的夏天，用鉛筆寫在一張空白的考卷上。而後，有很長的一段時間沒有認真寫作。真正重新再寫詩，是開始工作之後，那時寫作的形式已經變成電腦打字、反覆修改、列印、以文字檔的方式留存。看不到潦草的字跡，看不到塗改的團塊（像是瘀血？）。一首詩的過程，不再被紀錄。一首詩的完成，似乎不太需要自虐式的凌遲。詩已經不再神秘如十七歲暗戀的那個人。詩就像解開了魔咒，自由走入以消費為核心的現代生活，與商品行銷、流行歌曲等文化產業難分難捨。詩已經不再封閉如十七歲憂鬱的自己。部落格、美術館、創意市集，詩可以對話，可以買可以賣。詩不一定要是寫下來的文字，詩可以是影像、是即興的劇場。在我還沒成為一個詩人

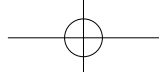


雲影上的，記憶如林

前，身邊已經圍繞著許多詩人，職業的或渾然天成仍未命名的。

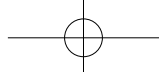
十幾年來，從青春的徬徨、情愛的呻吟寫到社會的樣態、生活的日常，從最熱鬧的城市中心往郊區出走，從最輝煌的夜景回到日漸荒蕪的農舍。從不談論貓狗寫到撿了一隻貓回家，從家族的繁盛寫到家族的離散。一首詩的獨舞，需要夠暗的背景和唯一聚焦的燈光，全場寂靜；幾首圍繞不同主題的詩，就像昨日派對裡互相邀請的伴侶，眾聲喧嘩。這就是我所以為的，這本詩集出版的意義，隨興或刻意書寫的詩句，步出自身的投影，圍繞著「我」生命的小舞台，尋找頻率相近、氣味相投的舞伴，繼續旋轉、漫舞、直到下一個派對開始。

命名一本跨越十年的詩集並不容易。這個難得的暑



假，我孑然一身回到雲林老家。阿嬤已離世兩年有餘，阿公被迫暫時住在安養院，祖田或出租或拋荒，少有人回家。午後，坐在簷下乘涼，沒有任何人聲，只有頻率漸增的蟬響，讓我幾乎耳鳴。於是，願將第一本詩集命名為《荒原之午》，獻給死去的阿嬤、正在遺忘也被遺忘的阿公，也獻給陪伴他們度過每一個夏日午後的鄉村老年俱樂部成員。

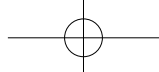
顏嘉波



## 荒原之午

輯一：原來

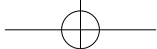
|               |    |
|---------------|----|
| 漁村四則 .....    | 19 |
| 農業革命 .....    | 23 |
| 百日 .....      | 25 |
| 遇見 .....      | 27 |
| （久違的）午安 ..... | 29 |
| 在荒原上起舞 .....  | 31 |
| 夏日踟躕 .....    | 35 |
| 一生 .....      | 37 |
| 無以名之 .....    | 39 |
| 妳離開以後 .....   | 41 |
| 不能稱之遠方 .....  | 43 |



輯二：他城

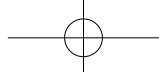
|                 |    |
|-----------------|----|
| 城市生活物件.....     | 47 |
| 七月午後一點的咖啡潮..... | 53 |
| 我來過美術館.....     | 55 |
| 都市童話.....       | 57 |
| 失眠夜獨白.....      | 59 |
| 木柵路.....        | 61 |
| 冬至貓空.....       | 63 |
| 雨夜與布拉姆斯.....    | 65 |
| 因為房間太安靜.....    | 67 |
| 西門町沒有上帝.....    | 69 |





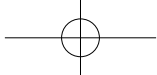
輯三：流年

|                 |    |
|-----------------|----|
| 為了巨大的聲響與其他..... | 73 |
| 突岸.....         | 75 |
| 九月.....         | 77 |
| 虹.....          | 79 |
| 十一月.....        | 81 |
| 初冬的想像.....      | 83 |
| 秘密的早晨.....      | 85 |
| 恐怖主義者的午睡.....   | 87 |
| 梅雨.....         | 89 |
| 六月.....         | 91 |
| 蘋果.....         | 93 |



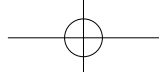
輯四：偶遇

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 我是貓 .....         | 97  |
| 一隻在土星座下的貓 .....   | 99  |
| 緩刑 .....          | 101 |
| 動物們都走了 .....      | 103 |
| 貓的哲學——記猴硐貓村 ..... | 105 |
| 像妳一樣（致流浪的貓） ..... | 107 |
| 去知道夏天 .....       | 109 |
| 在末日之前 .....       | 111 |
| 騷動 .....          | 113 |
| K站 .....          | 115 |



輯五：回家

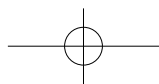
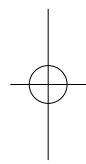
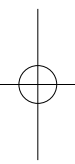
|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 旅行，家.....                  | 119 |
| 虛構.....                    | 121 |
| 人妻.....                    | 123 |
| 女情人們.....                  | 125 |
| 陽台上的信箋 — 致無法上教堂的菲律賓女孩..... | 129 |
| 秘密旅行.....                  | 131 |
| 每一天.....                   | 135 |
| 變成女人.....                  | 137 |
| 唯有此刻.....                  | 139 |

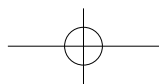
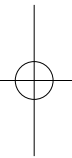
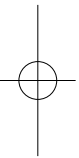
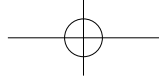


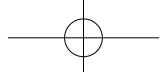
# 荒原之午

---

輯一：原來







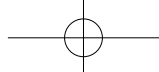
輯一：原來

# 漁村四則

## 1.遊客

魚市裡趨光  
各家攤位裝飾海洋  
珊瑚的紅，魚肚的白  
魚群浮上檯面  
給遊客帶來一盤新鮮的  
黑色嘲弄

但他們習慣把魚  
養在眼睛的缸裡  
並種植一些婀娜的水草  
淺根且多疑  
像天生的游牧民族

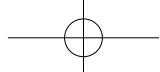


荒原之午

## 2.漁家

男人涉足的海域  
沒有引起家庭風波  
他們歸罪女人  
縫補的手藝不夠彌補  
漏網之魚

家計出入的間隙  
得撒張網  
規矩每天捕獲一些  
等有天，拉不回兒女  
就要收網靜候  
魚尾上鉤



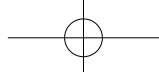
輯一：原來

### 3.海岸

漁船還沒從汪洋中  
孵化長夜  
燈塔已自船體  
剪斷海底  
啊，這條臍帶泛起漣漪  
是瘀血的玄武岩

據說編織一條  
不起毛球的海岸  
得削出最纖細的背影  
等待夕陽  
從右耳穿過左耳



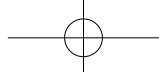


荒原之午

#### 4.遊子

從這裡釣走的童年  
遺失水面上每年夏天  
成長的浮標  
線下，誘餌來自  
另一片更大的海洋  
那裡沒有港口

收拾記憶線頭  
與垂坐的身體一併帶走  
聽，遊子的手向下試探  
海有多深



輯一：原來

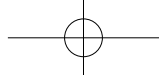
# 農業革命

皮膚是最保守的汗衫  
穿過乾與濕的疆界  
帶領你，收復歲月的餓味  
西北雨稍晚了嗎？  
今夏流行的意外是死亡

（親愛的阿公，依您期望  
我乖乖買下知識青年的票  
發現：藝術館裡陳列的遺體不會腐敗。不像您種的菜）

還記得最後午餐，你盛好了大碗白米飯  
電視卻拼命報導澱粉過多對人體有害  
以及溫度將抵達平原的這端  
你擦擦汗，幾則死亡訊息與氣象預報無異  
並列為常態的展覽

平原之外還有平原  
農夫悶死或者熱壞  
另一些在胸腔鑿下深井，汲取新生的廢氣  
關掉電視。你說他們和你在同一場戰爭中喪失  
脖子，與柔軟的呼吸

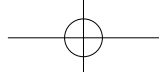


（親愛的阿公，您或許更該期待熱浪在海面起釁，  
讓犧牲者得以輪替，持續為都市文明獻祭。）

有人仔細解析這場死亡流行  
發現一些已知的線索：  
年年春、好年當都能致命  
老農紛紛排隊穿上或脫掉宿命的假象  
尼龍衣是被推廣的時尚，防毒亦可防腐

（親愛的阿公，有機與休閒農業是一場時髦革命  
而革命，已將你排除在流血的名單之外）

整理你的儀容與不願承認的遺憾  
我開始結繭，學習用指頭剝開堅硬外殼  
夢見你躺在一粒花生米那麼微小的裡面  
紅潤且飽滿



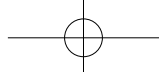
輯一：原來

# 百日

最後一道冷鋒刷過  
巍峨的假牙  
微微顫動  
三月花海  
迎來  
妳的粉紅

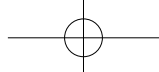
指尖窩藏的蛹  
杳然成蝶  
勾引四月紫  
紅過了  
盛開的牆

五月雪降臨  
我的夢境  
未曾穿妳穿過的鞋  
未曾有一束螢火  
流放彼岸



荒原之午

驅逐一陣西北雨  
六月的稻浪  
傳說妳已收割  
此生因果  
不再回首不再  
為我  
撿拾結穗的淚

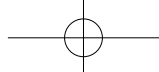


輯一：原來

# 遇見

那是第一次遇見你  
七月的晌午，電視訊號停止  
沒有任何新鮮事物  
戴斗笠的人  
捧著白色稻穗  
向死去的母牛求婚

你請求祝福  
被清晨的露珠填滿  
不知情的野草，祝福你  
將你與你的新娘綑綁在一起  
任陽光鞭打  
任雨水將幸福的種子  
送給撐傘走過的人

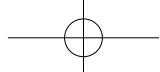


荒原之午

那是第一次遇見你  
遠方餵養我的人  
午間新聞畫面模糊了  
你焦黑的臉  
沒有因此減少食慾  
沒有看見  
戴斗笠的人  
被稻草擁入懷裡

我請求原諒  
原諒花開在你的腳邊  
永不凋謝  
我是一棵樹，我請求  
你和你的新娘坐在樹底乘涼  
請求肥美的松鼠為你  
摘取幸福的果實

那是最後一次遇見你  
八月的愛人  
原諒我只能祝福你



輯一：原來

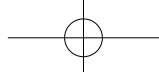
## （久違的）午安

整個下午我們坐在屋影裡  
看遠方收割的稻田燃燒  
注意白色的煙吹往哪個方向  
忙著關窗、開窗、收拾晾乾的衣裳  
小聲談論鄰居不願透露的癥狀  
：肝臟長出雞蛋大的東西、眼白像河床一樣乾涸……直到  
所有被認為無法痊癒的病  
都找到賴以存活的名字。直到  
所有的兒子都繼承了父親的死因

整個下午南風盤起叢叢白髮  
空中有鳥遲疑  
這是不是可以窩居的巢穴  
而你，守望稻田的你  
是不是新紮的稻草人？  
（無毒且有機的靈魂並不存在）

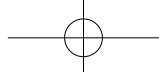
整個下午替你修剪露水染黑的指甲與  
圈住時光的腳皮  
（像是某種合成的水晶）





眯起眼，替你穿針引線縫好  
曾經緊扣如今鬆脫的思念  
清理冰箱裡捨不得丟棄的食物  
在陽光下剝開一層又一層  
被你和季節所遺忘  
腐爛得只有心還完好的高麗菜  
（依然鮮甜，成為我們秘密的晚餐）

整個下午我頂著斗笠彷彿  
一只沙漏在你和天空之間  
徘徊、顛倒  
蒐集你咳出的痰與善變的雲交換  
一場西北雨，久違的午安  
戴上斗笠彷彿雙手合掌  
無畏迷信與曬傷。祈求你  
健康平安



輯一：原來

## 在荒原上起舞

在荒原上起舞

當刈稻機收割寧靜的下午

一切都已備妥

金黃的窗，空無的門廊以及

懸吊屋簷的心臟——隨風

叮噠作響

讓風灌入齒間縫隙

譜出一首有曲無詞的歌

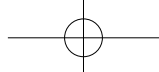
將白色的噪音命名歸來的海浪

掌心的網，握緊成為渠

鬆開如河流——此生之水

已經填滿

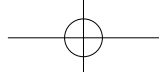
前世的湖泊



在荒原上起舞  
當陽光也不能阻止一枝草的種子  
埋入更深的泥土  
一切都已註定  
掉落的稻粒  
不再被撿拾，不再  
允諾飢餓是一種擴及美德的美

讓美驅逐數量的神話  
一畝田能夠養活一家人  
桌椅重新擺滿屋子  
爐灶的朽木燃燒為煙塵  
讓孩子辭去折磨自尊的工作  
回家，回家吧  
當個稻草人也罷

在荒原上起舞  
當懷孕的母貓在廢墟產下  
花色不一的小貓  
一切都會找到出路

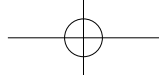


輯一：原來

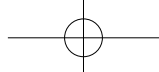
假如一根竄出黑暗的白髮  
也能被撫摸，也能被未知的所有  
全力挽留

讓辛苦種下的都能含淚收獲  
一粒米永遠蓄藏晶瑩剔透的光  
歲月的深甕，等待一隻沉沒之手願意  
願意捨棄當下的擁有  
邀請另一隻無名之手  
在荒原上起舞

在荒原上起舞  
當親愛的人將要放棄親愛  
任何一個人  
一切都還來得及  
回家，回家吧  
繼承一座無人祭拜的墳也罷



荒原之午



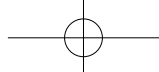
輯一：原來

## 夏日跣躅

直到蜷曲心裡的蛹  
變態成蝶  
飛出貪婪的五月  
季節才又開始鋪張

六月午後陽光煮開  
學校門窗  
孩童結伴挖深巷道  
以躲得更隱密  
腳底不約而同垂著  
幾顆夏日盛產的果實

阿公打一屋子盹  
樑上去年雁子的巢  
早塌陷多半  
門面不修  
柏油鋪了好長一段七月

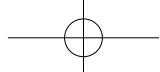


荒原之午

稻田撐不過  
水都結成冰的八月  
農夫忙著拿鐮刀剃度  
水鳥一坐  
旱地成了淨土  
額頭的汗搶著登天

夏蟬嘴角搔得  
九月教室裡的孩子  
彈出眼珠  
打落樹木那片陰鬱  
有一陣子  
太陽在下面乘涼

南風吩咐了整個夏天  
要風箏與天空劃清界線  
手心收拾  
第一條掌紋以後  
我便脫離季節那樣  
一種循環



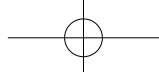
輯一：原來

# 一生

蠟燭般的身影燒出  
日子那樣火候  
每一截化作灰燼的髮稍  
都曾佈置家中森林  
那時孩子啃掉夢的枝桠  
(卻從未飽食一頓)  
如今摺滿雙手厚厚的繭  
擦拭滿面油光

一廂又一廂的季節  
運走臉頰裡豐滿穗實  
火車從肩上加速鳴笛而過  
(從不在此靠站)  
那時孩子輪班聽見  
肚子轟轟作響

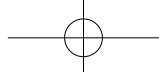




荒原之午

日漸消瘦的視野  
再也無法縫好一顆背影  
甚至扣不緊哀傷  
(被嫌過氣)  
如今孩子耕耘的時尚  
是故鄉從未種植的品種

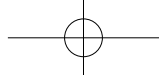
鄉愁陸續修剪成  
一層層美觀的高塔  
森林從家裡搬了出來  
(空氣變得稀薄)  
只繫著枯黃的母親  
等候寂寞前來覓食



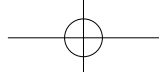
輯一：原來

# 無以名之

是空氣、是泥土  
是山腰上的雲霧  
妳是樹葉落下微微的振動  
妳的名字前方扣著他的姓氏  
妳在妳之前  
在時間的縫隙裡  
以白色的乳汁沾濕我的嘴唇  
想像妳蒸出來的蘿蔔糕  
想像妳的快樂與痛苦  
我擁有名字但我無以名之



荒原之午



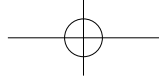
輯一：原來

## 妳離開以後

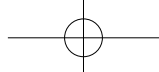
他將寂寞的筋骨  
切斷  
過去與未來，兩面煎熟  
方便思念的胃消化  
妳的碗

妳的碗  
是一座島  
在餐桌放生的海  
妳的碗  
一只定住時間的錨  
划著湯匙與竹筷  
再也靠不到岸

妳離開以後  
他為妳煮飯  
為自己清空  
盤子裡的殘骸  
看不見  
兩只碗連成的最短界線



荒原之午



輯一：原來

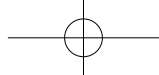
# 不能稱之遠方

好多個陰天尾隨  
麻雀的嘻笑  
在屋簷下  
與你的影子一起滋長

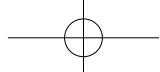
我想像午後  
消瘦的腿夾起遠方一枚  
溢出地平的金黃

滿天星斗  
自你的肺葉升起

我想像  
白色床單上  
一抹刮痕，一攤水漬  
不能稱之遠方



荒原之午

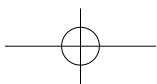
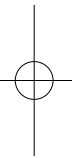
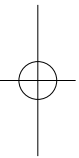
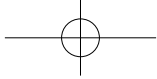


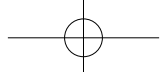
# 荒原之午

---

輯二：他城







輯二：他城

# 城市生活物件

之一：馬桶

最幸福的早晨從書寫開始

找一個隱密的位置

(通常在廁所)

沖一杯咖啡不加奶精

(像熟悉的夢境)

取出花紋格線的稿紙

(衛生紙越來越貴)

一切都備妥了

只待詩人的靈魂誕生

城市的每樽馬桶上

都坐著一位詩人

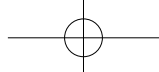
他們向鬧鐘偷走一些時光

用眼神，用歌唱，甚至性幻想

醞釀詩意

字句，像肛門般緊縮

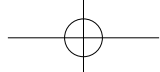
47



荒原之午

沉默的詩人  
僅僅下了幾個標點符號來隱喻  
詩的風景  
與水中的月亮

上班之前  
詩人被迫承認  
是他寫盡了自己的形像  
才導致消化不良



輯二：他城

## 之二：口罩

假裝是駱駝商隊經過

滾起了黃沙

(忽略刺耳的喇叭)

假裝自己是阿拉伯女郎

用口罩包圍一千零一個日子

(故事千篇一律)

熱島般的城市

正在神秘化

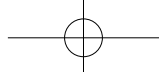
表情沙漠，無止盡擴張

我們移植卡通的器官

或者一些幾何圖案來拼湊

戲謔的臉譜

呵，你有幾個口罩？

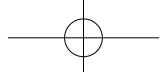


荒原之午

或許還記得世紀初那場瘟疫  
我們艱難地呼吸  
努力尋找路人眼神中  
失焦的綠洲

城市最終會成為海市蜃樓嗎？

依稀看見玻璃櫥窗內  
一名女子走了進去，  
走出來的  
卻是一群沙漠海盜

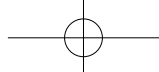


### 之三：長椅

失去地址  
失去日子的加減符號  
我才知道自己是城市  
永遠除不盡的  
艱深計算題

每張椅子的括弧裡  
都有一則運算公式

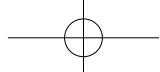
只要躺下  
(總是無法舒服地躺平)  
把自己假設成任何一個代數  
(C 最能代表我的睡姿了)  
關於我的數字將被輕易算出：  
40(歲)、3(離婚次數)、55(債務)……除了，  
除了幸運數字



荒原之午

每張椅子的括弧裡  
也藏著一則時光命題

我在此有過無數等待  
等待愛人，等待同情，  
等待工作，  
等待天亮以後  
開往市中心的第一班車



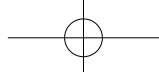
輯二：他城

## 七月午後一點的咖啡潮

端著一杯城市  
行人用影子的節拍  
攪拌黑色柏油  
陽傘如奶精那樣撐開  
陌生嘴邊  
線狀的苦澀

咖啡店裡  
每座亞熱帶山脈  
都蒼鬱地咬著  
一條吸引水滴的小徑  
而侍者忙著調整溫度  
以維持桌面上的殖民氣氛

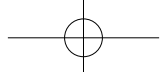




荒原之午

七月午後一點  
咖啡杯載著城市的體溫  
在時間裡划槳  
劃破冰塊  
整個下午溶得好長

七月午後咖啡店的  
高潮過後  
精神衰弱的我們  
趴在咖啡因裡輪迴  
視線之內  
有幾抹雲在杯底沉澱



輯二：他城

# 我來過美術館

第十三架飛機

終於把陽光運至屋頂

陌生的煙蒂愉悅地鑽入縫細

像我藏匿凹形椅子裡

一個下午偷取他人的時光

大片落地窗詮釋著許多

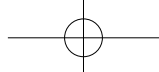
悲傷但無關的相遇

女孩在下樓的扶梯上

與男子吻出一條斑馬線

下一秒，他們面無表情地分手

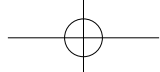
在初冬的樹林裡



荒原之午

然後是吞下快速道路的男孩  
無聲地打了個嗝  
下一秒，一隻鳥定居他的胸口

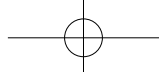
紅燈暫時是心臟  
第三十架飛機墜落  
這一秒，沒有人從身邊走過  
而我深深呼吸竟吐出了一個我  
坐在美術館裡



輯二：他城

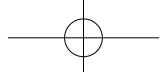
## 都市童話

城市依然童話  
當夢想的種子紛紛  
丟棄鐵窗外  
一夜之間  
高樓摩天  
攀附金屬的藤蔓  
幾分鐘後  
抵達欲望的城堡  
（巨人睡得像寵物）  
親愛的傑克，翻雲覆雨  
：盆栽溺水、陽台成為海岸。  
魔琴唱出動聽的海嘯  
像電視發出高頻噪音  
遠遠的，與我們無關  
（巨人追逐被竊的永恆）  
母雞被迫生下  
一座現代化養雞場  
親愛的傑克，你不再貧窮  
不再因一顆蛋  
想起生命最初的模樣



荒原之午

城市依然童話  
當欲望的種子紛紛  
有了罐裝礦泉和生質柴油灌溉  
一夜之間  
又有某個婦女在挑水途中跌倒  
再也回不了家  
幾分鐘後  
無數的傑克將捧著合約  
在你家門口守候  
也許戴著小紅帽  
在都市森林裡展開  
下一個童話



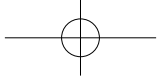
輯二：他城

## 失眠夜獨白

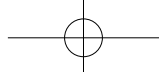
也許是某個無人知曉的夜晚  
在從不打烊的咖啡館，邀請剛睡醒的貓  
一同打撈杯底，時間餵養的金魚  
浸泡過久，飽漲成為腦海裡  
缺氧的海綿  
此刻，菸花燒滾了思緒的水草  
無數個剪影  
又秘密，秘密地從荊棘的背後  
緊緊環抱住我——直到我驚覺  
天亮了卻沒有任何字句被寫下

也許受邀另一個即將展開的饗宴  
在入夜的圖書館，順手牽了一隻  
放牧在城市邊陲的羊  
並非森林而更像荒原  
成為自由的牧羊人  
守護一本書無意揭示之結局  
盡可能啃光那些左右動搖的野草  
推倒那片名為真理的圍籬  
尋找睽違已久的睡意  
無數個夜晚，我圈著同一隻羊  
.....

59



荒原之午



輯二：他城

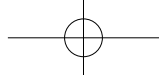
## 木柵路

點一根菸  
吹一口來自腔灶裡  
腥紅的骨灰  
古老喉道是通往世界的  
秘密捷徑

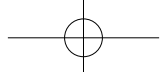
比如想像那年的台車  
沿著這條路  
運走了煤，運走了一些光  
青年臉頰都是黑的  
入夜以後  
家就像被掏空的礦坑

如今公園就在這裡  
在老礦坑之上  
孩子們在捉迷藏  
卻始終找不到他們  
年輕的祖父





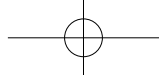
荒原之午



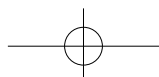
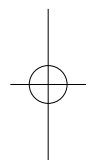
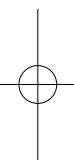
輯二：他城

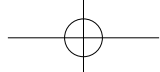
## 冬至貓空

屬於這裡的冬日  
以刺骨之寒驅逐所有  
即興的拜訪  
雨漸次淹沒樹冠  
遲來的霧覆蓋住鼻尖  
我打了個噴嚏  
驚醒對人類過敏的花草  
然而仍有獨行的腳印  
像浸泡的鐵觀音葉  
漂泊，在路上  
仍有山居的他者如我  
每一次回家  
都像人間，蒸發



荒原之午





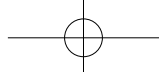
輯二：他城

## 雨夜與布拉姆斯

罹難的雨  
翻越頭髮森林，抵達  
耳垂邊境  
肉色提琴正在圍捕一小節  
布拉姆斯的室內樂

歐陸的冷意於此刻  
足夠讓熱帶島嶼換季  
我們穿衣的形上哲學  
羞怯地向浪漫主義靠攏  
有一種接近裸露的白剛剛誕生  
自關起來的窗裡

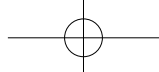
注滿水滴的鞋底啊  
在無人大街，踏出古典的譜  
雨停以後誰還願意談論  
筆直的線條如何凍結身體  
而你將以何種姿勢甦醒，在溫潤喉裡  
在顫抖指尖下



荒原之午

整個世界的聲音  
被一扇點著小燈的窗濾過  
依稀聽見隔壁房間裡的女孩  
任由雨闖進來，只因為不想孤孤單單  
朗讀青春的詩句

那麼用耳機把自己  
從大雨的城市裡釣起來吧  
畏罪的河再無法澄清什麼了  
令人悲傷的流行歌曲  
已經漂著



輯二：他城

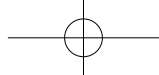
## 因為房間太安靜

因為房間太安靜  
而我，已經吃飽，並且

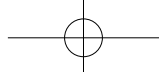
盡情啃咬指甲上  
透明的五穀雜糧  
回想起當時，總是太緊張。  
所以漂浮在指甲油田  
跟愛人保持通話  
以防被遺忘在  
堆疊成詩的購物紙袋裡

盡情修剪假睫毛上  
潛在的動物性  
以為那是最後一頭野鹿失蹤的草原  
金色的睫毛膏刷過就像神諭  
依稀相信  
時裝雜誌的廣告都是假的

而我急著否定  
愛是一張易燃的紙  
房間是一盒火柴而我們並躺



荒原之午



輯二：他城

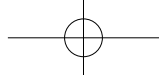
## 西門町沒有上帝

男孩走進試衣間  
穿上格瓦拉就像躲在玻利維亞  
某個地方  
那裡的少女帶著絲襪裡的魔鬼  
逛街殺價  
在彩妝的色階上打游擊

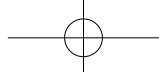
西門町沒有上帝  
金色鞋跟斟滿  
指紋的十字架  
人形模特兒是唯一  
扛起寂寞的偶像

西門町沒有上帝  
少男少女隔著新衣與唇蜜  
觸碰，想像中的  
天堂



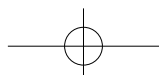
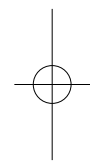
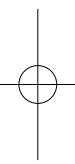


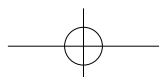
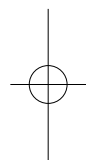
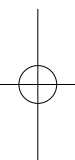
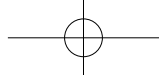
荒原之午

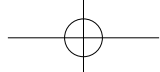


# 荒原之午

輯三：流年

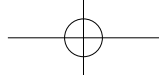




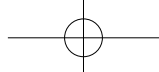


## 為了巨大的聲響與其他

為早晨的陽光準備  
一個熟睡的戀人  
為升起的海岸和島嶼別上  
一朵洶湧的花  
為昨夜讀不完的书打翻  
一杯熱帶雨林咖啡  
為再也穿不下的衣服養  
一隻聽話的蝨子  
為抽屜裡過期的發票編造  
一趟迂迴的旅程  
為地上的濕腳印撿起  
一根分岔的頭髮  
為棉被曬香的午後釋放  
一個無法重覆的惡夢  
為躺在世界虛無的任何地方  
撲通  
跳下  
十一樓的籬笆



荒原之午



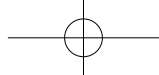
輯三：流年

## 突岸

濃霧大舉侵襲  
我們剛剛告別的肩膀  
轉過身去  
胸腔盡頭一隻尖嘴鳥  
正銜著瞳孔飛過來

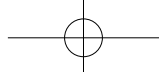
眼眶倒長的防風林  
我在底下簡短咳嗽  
收放聲帶來稀釋記憶巢穴裡  
啞口無言的成分  
其中有鹽含蓄的在指頭結晶

前身妳是棵掉葉的樹  
每片枯黃的想  
都在向下飄落瞬間穿上  
躡腳的鞋  
朝無度橫生的枝節抄去



荒原之午

時間失禁頻頻  
滲漏出妳來了又走  
那灘哆嗦的黑潮  
暖的，我突出人形的岸



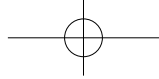
輯三：流年

## 九月

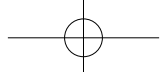
那些吞下我們的巷口  
都是啞的  
蟬寂的九月啊  
沒有一片掉進肩胛的小葉  
比妳竊竊私語的唇  
更懂得早秋裡  
我已遍體楓紅

那些驟然湧現的疑雲  
也是美的  
夢盡的九月  
沒有一片映入眼簾的夜  
比妳剛剛剪短的髮  
更黑以至  
我遺忘了星座





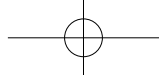
荒原之午



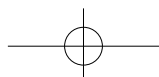
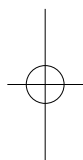
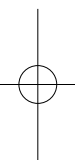
# 虹

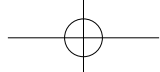
等待一場大雨將我驅逐  
在諸神圍繞的湖邊  
等待一陣風抽完手上的菸  
當水鳥掠過自己的倒影  
雷聲在更久以前，在青春的傘下  
已經粉碎過我  
不規則的閃電  
像一記咬痕垂在耳邊  
久久，久久沒有墜落

等待一個玫瑰色的女孩  
在諸神遺棄的湖邊  
等待一串遠去的腳步聲  
當背後插滿鬼針草  
無法解釋的虹  
爬滿一捲不願曝光的底片



荒原之午

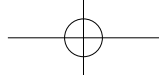




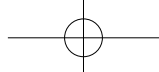
輯三：流年

# 十一月

逃離透明雨衣以及  
半截失蹤的腿  
鬆開鞋帶  
躲進鞋底  
十一月的雨  
像擦掉一百封情書的  
微小屑屑  
複雜的聲音  
滲入鞋底  
而我們終於清白  
終於不假思索地  
展示彼此羞怯的腳趾  
將逝的十一月  
像一把銳利剪刀  
白色牆上攤著  
我們反覆對折的倒影



荒原之午

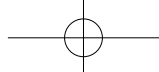


## 初冬的想像

然而有一面綠色的牆  
讓我們塗鴉  
粉紅色味蕾與鵝黃色餐盤  
有鴿子於早晨呢喃  
驚醒熟睡的薄霧與  
旅行中的玫瑰

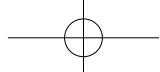
然而有一雙鞋穿起了  
奔走的夢境  
夢裡我們冒雨去到一片  
有鹿的草原  
瀕危的湖泊咳出白色的鹽

然而我們窩在沙發上  
看一部超現實的黑白電影  
不期待任何結論  
不情願地  
與聒噪的鄰居上演  
第一人稱的親密



荒原之午

然而我們在彼此的口袋裡  
尋找初冬的冷意  
懷念聖誕節的長襪和  
雨季的河床  
想不起上個世紀末  
情人的模樣



輯三：流年

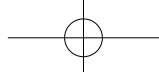
## 秘密的早晨

玫瑰色床沿上  
裸背是含羞的地平  
棉被如嶄新蟹居  
團團將我們裹住，並形狀著  
早晨的弧度

一抹微笑在肩胛划開  
你轉身投擲一個深深擁抱，以後  
漣漪遂壓皺了  
和煦床單上  
日光剛剛熨平的生涯

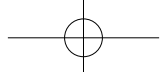
思想的坡度  
在眼眶四周逐漸下滑  
瞬間你是陡峻樓梯架起了的高牆  
我是一隻謎鴉  
啣住語焉不詳的早安  
早安，沒有意外





荒原之午

已甦醒的刀叉擺出  
早餐的命盤  
（三明治帶火有些焦躁）  
（奶茶過甜是缺水罷了）  
這是一個先知的早晨  
秘密且詩意



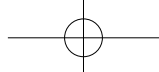
輯三：流年

## 恐怖主義者的午睡

像游擊隊那樣佔領房間  
在這個飽含水氣的午後  
匆匆啃完德國麵包  
歌德式槍砲已經響徹耳孔裡  
聽覺的壕溝

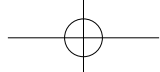
噢，身體不過是一道無用的邊防  
此刻有你浴血的笑  
侵襲我的眼皮

想像一個無夢之夢  
暴力正橫行  
無疆界的語言  
將我們翻譯成兩個陌生人  
誰先醒來  
誰便寧願不要再醒



荒原之午

這個下午的敗仗  
來自無指揮的睡眠  
安靜的像所有人都投降  
像所有人都有禮地  
吞下自己的心臟

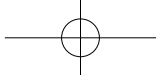


輯三：流年

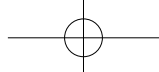
## 梅雨

沙發上覆有淺白細紋  
妳曾穿過湖水藍的夜  
此刻，光線捲曲如  
鬆脫的黑髮  
那些沈睡在屋簷上的露  
紛紛躲進咖啡杯裡

一轉眼，雨又下了  
缺乏節奏且讓車聲  
洶湧的打斷  
想像妳撐起傘拒絕與  
任何人交談  
想像水氣爬上褲腳那陣  
慌亂的黏膩感



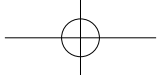
荒原之午



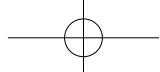
輯三：流年

# 六月

最好的詩歌也顯得溫馴  
唯有筍尖的綠  
讓我感到一絲臨別的生澀



荒原之午

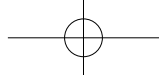


## 蘋果

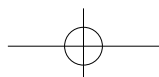
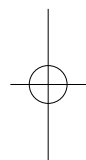
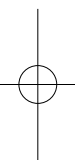
如果腐爛是可能的未來  
那麼請將我從冰箱取出  
將我放在有陽光的窗台  
此時，螞蟻的遊行隊伍已經抬著  
剛解凍的春天  
湧進我甜甜的影子  
用一種神秘的腺體  
將我的影子描黑

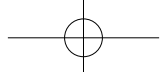
如果我是一顆新鮮的告白  
那麼請一刀不斷  
將我從紅透的那面削開  
香氣撲鼻而來  
有一種缺氧的愛  
讓我徹底腐敗





荒原之午

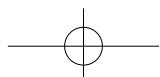
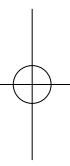
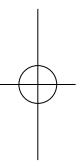


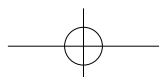
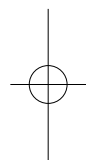
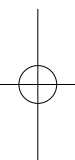
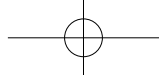


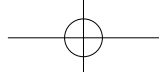
# 荒原之午

---

輯四：偶遇







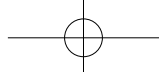
輯四：偶遇

## 我是貓

理想的清晨是有貓  
還賴在窗台，鬍鬚沾著露水  
眼睛是陽光的調色盤  
身體捲成一條溫馴的山脈  
每次呼吸都宣告這裡  
還有未知的野蠻

八點不到，繫虎斑領帶  
貓步去上班。

理想的午休是走出辦公室  
跟蹤一隻流浪貓  
在五十坪不到的公園裡迷路  
開花的阿勃勒在空中  
像奶油色的貓尾輕輕一指  
指出了方向

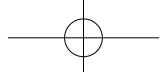


荒原之午

粉紅色的腳印落在咖啡杯裡  
快速伸出貓舌舔掉  
兩點。準時。  
開口說人話

理想的黃昏是夕陽落在  
往郊區的車廂裡  
睡歪的臉貓一樣花  
呼嚕嚕。呼嚕嚕……車門開啟  
盆地傾斜  
像淺淺的貓碗

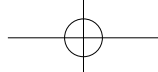
七點以前回到家  
煮一人份的晚餐  
幾片貓草佐菜  
拉長喉嚨  
在遺失歷史的巷弄裡  
呻吟起來



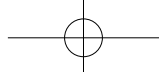
輯四：偶遇

# 一隻在土星座下的貓

一隻在土星座下的貓  
笨拙、緩慢，在熟悉的地圖中  
迷路、繞行  
一生一世都活在同一座花園裡  
優雅、憂鬱，專心且分心  
最完美的漫遊者  
一隻土星座下的貓  
我願意是妳眼中的線條與符號  
成為一個樣品屋般的宇宙



荒原之午

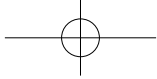


輯四：偶遇

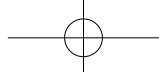
# 緩刑

被貓的尾巴圈住  
被剪下來的指甲刺傷  
與愛無關  
一顆熟透的鳳梨終於佔領了廚房





荒原之午

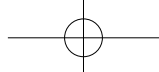


## 動物們都走了

整個冬日凝為顆粒，在路上  
並非遲來的雪，驟然降臨。並非  
煙火的餘燼，點燃受潮的眼睛。  
並非，有誰看見了  
動物們紛紛靠近

猶疑的粉色小蹄  
穿越公園的神秘樹蔭  
穿越傍晚公寓的駁雜氣味與關起來的窗景：  
那是魚肉，酒與鹽，那是溫暖的團聚。穿越  
飢餓的倒影  
比死亡更早一步，來到這裡

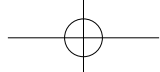
這裡永遠下著毛絮般的雨  
永遠有一朵黴菌繁殖的花不會凋謝，永遠  
有一隻耳朵成為器皿  
肥沃的聲音，永遠  
像歷史的終結，標本偷走了生命  
深夜的發情  
永遠，是一種動物性的傳染病



荒原之午

躍過死亡的背脊，虛構的風景與  
身世的謎底來到這裡  
到這裡，舔舐失溫的伴侶  
告別流浪的神狗，最後一次  
裂開身上的花紋只為了  
最後一次  
被誰認真看見

動物們相繼遠離  
留給五月雪地  
不連續的腳印  
沒有人知道  
動物們都走了

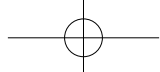


輯四：偶遇

## 貓的哲學——記猴硐貓村

向月亮借來的眼睛  
成為歷史盡頭  
唯一點亮礦坑的火炬  
有人在此撫摸  
形下的洞穴  
在此解讀：那個沒有逃出來的工人  
嘴唇的神諭

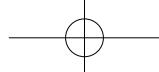
末班火車的汽笛響起  
沉睡千萬年的森林  
化為煙霧，變做雲朵去旅行  
這片黑色的記憶啊——  
陌生人卻帶著彩色相片  
回來報信



荒原之午

徘徊於邊境的黑暗  
收藏所有失去輪廓與方向的光  
最後的礦脈在你眼底  
悄然成形  
火車重新抵達之前  
這裡有了新的名字

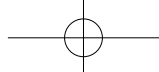
繞過人群、聲音與盲目的鏡頭  
踏在形而上的屋頂  
你是不談論哲學的哲學家  
搖搖尾巴  
向存在拋出難題  
向月亮借來眼睛



## 像妳一樣（致流浪的貓）

我也希望我的眼睛像妳一樣  
長久凝視某個地方，那裡  
窩藏羽化的蝴蝶與褪殼的時光  
逆著風，微微拍動翅膀  
凝視身旁而非遠方，模擬一幅靜物畫上  
鉛筆的弧度，而非落下的字句  
像妳礦石般的眼睛一樣注視  
古老而陌生的世界，注視一切  
卻無視所有

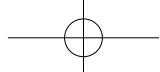
我也希望我的耳朵像妳一樣  
探究語言形成之前，聲音的力量  
還原所有聲響，還原所有  
只能描述而無法理解的背後  
美麗的顫動  
像妳迷宮般的耳朵一樣  
許多聲音來了又走  
愛妳的人卻永遠找不到出路



荒原之午

我也希望我的鼻子像妳一樣  
覺察日復一日的新鮮感  
嗅出餐盤與遠方戰場之間  
相似的血腥，夢境與現實  
互為隱喻的親密  
像妳窗櫺般的鼻腔，輕輕篩過  
所有混濁的氣息  
將它翻譯為今天。今天天氣晴朗。

我也希望我的孩子像妳一樣  
在光與霧中詮釋永遠  
歷經風雨仍戀慕風雨  
總是從黑暗中走來  
卻從未帶來黑暗



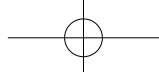
輯四：偶遇

## 去知道夏天

所有鞋印都吃掉了彼此  
回家的方向  
每一條走廊收斂聲浪  
像夏天靜靜坐在樹下  
乘涼，稀釋自己  
替蒼白的雲染髮

去知道夏天  
很可能是一片葉子成為  
一片永恆的葉子之前  
沒有搖晃，沒有季節的重量  
卻移植了遠方  
遠方，有樹倒塌，有字虛構了紙張

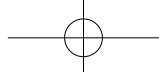




荒原之午

突然間雨就下了  
夏天以前 ㄤ就知道，夏天  
在河床上以金黃的管芒占卜  
今年水氣夠不夠  
讓雨傘開花，讓葉片都  
在懸疑的故事裡尋覓枝桠

ㄤ知道夏天  
像一座封閉的流域  
用內向的邏輯  
形狀了自己  
ㄤ知道真正的夏天  
在島的南方編織著海岸

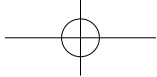


## 在末日之前

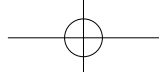
直到木蛀蟲不再啃蝕  
睡眠的黑洞  
記憶終要歸還給時間以及  
時間所解釋的歷史：  
黑與白、善與惡、風與火、水與霧  
高尚與下流、我們與他們……。  
在此之前，  
原諒一匹再也不願回到草原的馬

聖經成為交換物品  
關於信仰的爭論也已經停止  
草地裡悶燒的火  
將是風的最後一點溫柔  
水井不再收留飢渴的倒影  
沒有人能夠看見自己

全然的惡與全然的善降臨  
一無所有卻全然擁有的人  
最後的晚餐，最初的食糧



荒原之午



輯四：偶遇

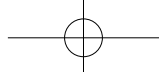
## 騷動

你猶睡著  
枕著昨日未完的絮語  
如一頭大象  
濃重鼻息  
在窗邊噴灑  
綠色的泥巴

你是空氣  
單薄的睡衣  
你是甜筒  
粉紅色的清晨

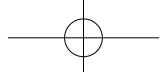
雞鳴撼動了遠方  
一盞燈的溫度  
孵化一顆失眠夜

野鳥在暗處  
撲翅  
筆直地墜落



荒原之午

白牆如蛋殼  
剝落  
眼球新生的血絲  
慌亂學步

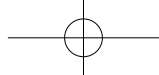


## K站

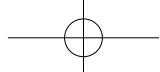
傍晚的氣象台，K站  
六月瀰漫著不安：海邊、女孩以及旅行  
也有些暴雨的預言  
在靈感的指節上，有些海底的浪  
悄悄交換熱量

七點以後的光  
疲累地躺在窗花上，沒有別的話可以講  
K站的人哪  
都知道如何開啟對話  
如何用問句勾勒夜宿的星圖  
天是黑的，螢幕也黑的像一則神話

還有許多話沒有講  
什麼時候該交換血型  
陌生人帶著遺憾說晚安  
晚安，若是注定的  
我便毋須害怕。

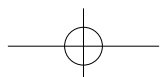
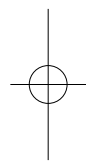
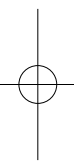


荒原之午

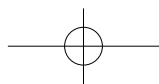
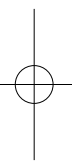
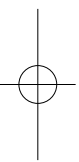
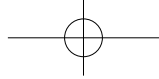


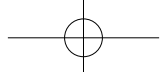
# 荒原之午

輯五：回家





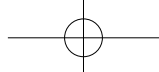




## 旅行，家

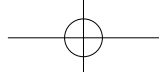
棕色沙發，適合想像躺在漂流木上  
熱帶太平洋吹起了海風  
鯨類洄游窗簾水道，舉起整片海洋  
盆栽修剪自己的倒影，來不及  
午後雷陣雨，來不及收的衣服  
鼓脹像水母。  
眼睛終於眯成地平  
夢中我抵達一座島嶼

水氣蒸發，天花板堆積烏雲  
潘朵拉的盒子裝滿米飯  
我將帶著我的廚房  
動身前往  
挪威的森林野餐。  
擎起刀叉像古老的維京人  
切割海洋的心臟，品嚐  
正在爆發的巧克力岩漿



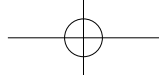
荒原之午

無人在家  
郵差剛剛送來  
自己寫給自己的明信片  
打掃風景與人像  
曾經深愛的，已經住進旅行箱  
這裡是海角與天涯。

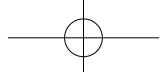


## 虛構

一場暴雨在預料中抵達  
沒有風沒有搖動的樹影  
只有將謝的花折下了昨日的曖昧不明  
順勢埋入土裡  
只有一首無填詞的歌沿著窗簾  
捲出日子的節奏  
只有一張量滿藍墨水的紙撕破  
虛構的海



荒原之午

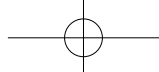


# 人妻

塵埃裡的少女  
在窗簾布上  
以海的弧度  
老去

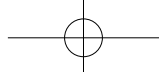
書寫浪漫  
不及剝洋蔥搗蒜等等  
瑣碎  
來得感人肺腑

敲一顆蛋  
還原暴力  
看那張樸素的黃臉  
在油鍋裡煎熬  
甜蜜地  
求我  
在傷口上灑鹽



荒原之午

未開封的詩集放入冰箱  
倦泳的深海魚  
全身皺紋的小黃瓜以及 一顆  
文火燉的心  
拿上桌。

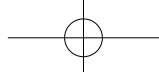


# 女情人們

那時校園是未開發的森林  
：墨綠黑板、青綠制服  
慘綠少女  
棲身寂寞的洞穴  
張開百褶裙  
像遇敵的傘蜥蜴，閃避  
午後空襲的告白

那時愛情還保留著謎底  
被女孩包圍的女孩  
從未指認  
花的名字  
她們坐在帶刺的籬笆上  
像被放逐於  
萊斯波斯島的女詩人

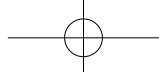




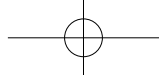
荒原之午

那時森林的湖泊  
尚未乾涸成沼澤  
鱷魚在岸上纏繞  
蛻皮的小蛇  
尚未分心去辨識  
肉食性花朵  
她們——偽裝成療癒藥草  
只為捕捉一閃即逝的雷電

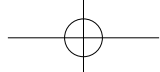
那時我們相遇在某艘  
遇難的紙船  
像撞上冰山的鐵達尼  
青春艙底佈滿裂痕  
一群肉眼看不見的詞藻  
在光線曖昧的海洋  
擺盪、呻吟、繁衍  
茂盛如林



那時我們孤獨演化  
如瀕危動物  
在感情的季節中遷徙  
渴望一張標記正確的地圖  
讓眼睛看穿眼睛  
裡頭——黑色的艷火  
讓手指抵住世界缺口  
噓。不要說，什麼都不必說。  
我們就擁有了全部的自由



荒原之午



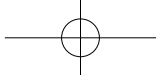
# 陽台上的信箋

## — 致無法上教堂的菲律賓女孩

就讓風在衣架鎖骨上  
日復一日地哄騙  
T恤裡遺失腳印的女孩  
當棕櫚色長髮拍打成浪  
向晚的陽台是異國的海岸

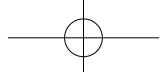
教堂最後的鐘聲響起  
手像一雙乾燥襪子在祈禱  
指甲油足夠  
點燃受潮的影像

咳嗽聲洶湧  
契約下的門徒  
背起未斷氣的老基督  
慢慢步向回家的路



如果廉價相當於某種原罪  
資本家就是最虔誠的使者  
無關生死的氣味飄著，小小折扣  
幾條街便像撲倒的十字架

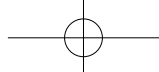
靜止陽台是私密的墳場  
鄉愁被脫下  
晾曬成碑  
妳寄出禱告  
背影是揉皺的郵票



## 秘密旅行

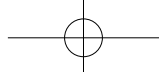
火車壓過平原的心臟  
一粒黑暗在輪子上  
滾成了夜晚  
此刻，我們躺在時間的肚皮  
隨夢的淚痕漂向遠方  
月亮像一口新鑿的井  
傾瀉暈黃：記憶裡  
未喝完的茶，懸掛胸口的純銀項鍊……  
記憶裡，我們從未一起去旅行

午夜乘客偷走了窗外  
一片屬於熱帶的鄉愁  
與陌生人交換虛構的安全感  
在筆記本最後一頁寫下  
已經回不去的家  
空氣中殘留著汗水與花香  
終於，我們是異國的旅人



告別青春，告別模糊的感情與身分  
告別錯置的親愛的不愛的人  
對著鏡子說再見，天亮以前  
梳開別人的行李箱  
找到錯過的河岸  
沿著記憶的地圖爬行，天亮以前  
指甲盡頭再也不是海

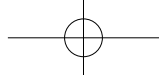
天亮以前  
火車將要抵達的終站  
已經與我們無關  
過期車票，過期底片  
過期的背包裡過期的玫瑰花瓣  
終於放棄了最後一滴水  
終於與愛有關，終於與我們無關



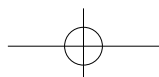
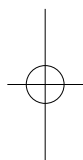
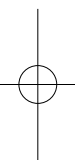
輯五：回家

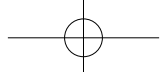
兜售旅程的小販  
佔據了寂寞的月台  
無視迷路的烏雲翻山越嶺而來  
一個人的時態  
秘密展開  
記憶裡，我們從未一起去旅行





荒原之午





## 每一天

是這樣開始：

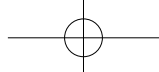
在傾斜的夢中迎接晨光抵達  
在季節的枕邊收集陣雨  
在聲音與光影交錯的屋簷下醒來  
醒來，在植滿白色花朵的衣櫃裡

每一天，穿著皮靴，騎馬出去

沿途打聽有關永恆的消息

：在泡水的蔬菜裡  
：在雞與雞蛋的輪迴間  
：在澆上油的熱鍋內  
：在蒼蠅停佇的粉紅色肉塊上

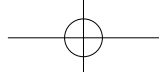
.....。



荒原之午

每一天，練習對自己疏離  
吹一口氣  
和鏡子裡的自己說再見  
打開門把自己關在家裡  
外出，騎著偷來的漂亮的馬  
到一片白蒼蒼的草原，放牧自己

每一天，都比你早一點醒來  
翻譯床單上的字母  
對比鴿行隊伍  
寫一首兒童不宜的詩  
在與世隔絕的牆上，掛一幅  
綠油油的自畫像



## 變成女人

讓身體浸泡子宮

如一壺茶

勾引茶包

隔夜，風味正好

捏一對乳尖的杯

盛裝飢餓與哀傷

讓世界在胸口倒影

膨脹

旋轉如木馬

願小葉如妖

盡情舒展

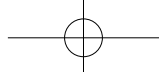
在肚腹之島，歌唱

迎接船與海浪

願懸浮的露水

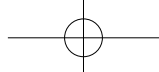
一滴滴

熟成血水



荒原之午

讓我用生命  
煮開自己  
在隔夜的隔夜



## 唯有此刻

唯有此刻

一棟同齡公寓在冷風逼仄的三月裡遲疑

臉上鬆脫的花紋像一個神秘的字

一場春雪掩埋了一隻鞋的足跡

唯有此刻，我撈起倦泳的茶葉與

鏡片上朦朧的水氣

回應房間裡

過於明亮的孤寂

唯有此刻

我選擇回應一種無遮蔽的感情

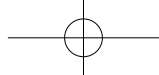
選擇光著身子

驕傲地踩在你灰綠色的衣服上

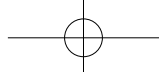
唯有此刻，我撿起地面的灰塵與

領口私密的摺痕

在冷風逼仄的三月裡毫無遲疑



荒原之午

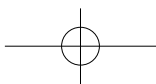
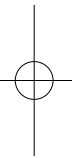
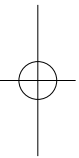
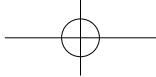


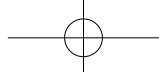
# 雲林縣作家作品集

---

附錄







## 「雲林縣作家作品集」徵選實施要點

中華民國 102 年 2 月 19 日

府文圖字第 1027401329 號函訂定

一、雲林縣政府（以下簡稱本府）為蒐集雲林縣（以下簡稱本縣）文史資料整理保存與推廣，提昇本縣藝文風氣及創作水準，並鼓勵本縣藝文工作者及團體，特訂定本要點。

二、符合以下資格之民眾得報名參加徵選：

- （一）本籍：凡身分證字號英文字母為 P 者。
- （二）設籍或就業：於當年度收件截止日前半年設籍於本縣者。
- （三）就學：於本縣各級學校就學者。

雲林縣政府得主動邀請學者專家，或由評審會主動進行，在無版權疑慮下（包括取得家屬授權），針對已故的雲林作家編纂其作品集。

三、報名徵選作品須以中文電腦打字，字體以標楷體 14 號為標準 A4 紙張橫式打字、列印、左邊裝訂，繳交光碟 1 份，書面 2 份。

（一）以作者未出版之新詩、小說、散文、報導文學等現代文學作品創作。

- 1. 新詩：行數及首數不拘，出版頁數以菊16開（約22×15.8公分）150頁以上為原則。
- 2. 散文：篇數不拘，總字數7萬字至9萬字之間。
- 3. 小說：篇數不拘，總字數7萬字至9萬字之間。
- 4. 報導文學：篇數不拘，總字數7萬字至9萬字之間。

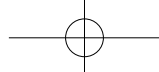
（二）外國文學之翻譯作品及古詩、方誌、雜文等項目不列入本徵文範圍。

四、評審會由雲林縣政府聘請專家學者共同組成，評審委員應遵守利益迴避，本於公正、嚴謹、守密原則，依下列規定進行評審：

- （一）不得參選同類別之徵集。
- （二）評審過程及相關資料，均應保密。
- （三）應客觀、詳細、嚴謹填寫評審表。
- （四）獲獎名單評審委員應簽名認證後，由雲林縣政府確認後公布。

五、凡經入選作品，每冊由承辦單位贈送稿酬新台幣1萬元整（已故的雲林作家獎勵金得由家屬具領），經出版後贈送作者100冊。以上得獎獎金需依所得稅法規定，於承辦單位給付時依規定代為扣取稅款，扣（免）繳憑單另逕寄得獎者。

參選作品由評審委員評定後，頒發稿酬、獎狀。



六、報名者應以掛號郵寄至「640雲林縣斗六市大學路三段310號 雲林縣政府文化處 圖書資訊科收」，並請於信封上註明「作家作品集」、「書名」及「類別」。

(一) 收件時間為每年1月1日起至5月15日止，以郵戳為憑。

(二) 參選資料概不退件，請參選者自行存留原作，本府不負保管責任。

(三) 請依報名類別之規定檢附作品資料，內容不符者不予受理；表格欄位不足填寫者，可自行複製影印。

七、報名簡章請於本府文化處網站下載，或親至本府文化處圖書館服務台索取。

網址：<http://www.ylccb.gov.tw>

地址：雲林縣斗六市大學路三段310號

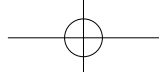
八、得獎者應參加本府所舉辦之後續推廣活動；最近二年曾因違反法令規定而受處分，或違反公序良俗，經舉證屬實者，不得列入徵選或獎勵。

九、主辦單位對所有比賽作品有研究、攝影、出版、宣傳及上傳網路等權利，作者不得異議。凡送件參選者於報名表上簽章後，視為同意遵守本簡章各項規定。

文稿影印模糊，辨識困難者不予受理；不符合參選規定者，將不列入評選。參選作品不得抄襲他人或侵害他人著作權之情事，若經發現除追回稿酬、獎狀外，並註銷資格，另作者應賠償雲林縣政府出版及相關費用並自負法律責任。

得獎作品之作者享有著作人格權及著作財產權，並免費授權雲林縣政府於任何地方、任何時間、任何方式利用及轉授權他人利用該著作之權利。

本要點未規定事項，依其他有關法令規定辦理。



## 「雲林作家作品集」徵選報名表

民國\_\_\_\_\_年

申請類別：\_\_\_\_\_類（報名者填寫）

申請者編號：\_\_\_\_\_（本府填寫）

出版類別：

☐ 新詩類。

☐ 散文類。

☐ 小說類。

☐ 報導文學類。

申請人簽章：

中 華 民 國 年 月 日



申請者個人資料

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------|--|
| 姓名：                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 別號／筆名：                       |  |
| 性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 出生日期：民國      年      月      日 |  |
| 身份證（護照）字號：                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 現職：                          |  |
| 戶籍地址                  縣                  鄉鎮                  里                  鄰                  路                  段                  巷                  號                  樓之<br>(市)                  市區                                  (街)                  郵遞區號 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |  |                              |  |
| 聯絡地址                  縣                  鄉鎮                                  路                  段                  巷                  號                  樓之<br>(市)                  市區                                  (街)                  郵遞區號 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>                       |  |                              |  |
| 電話（公）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | （宅）                          |  |
| 傳真（公）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | （宅）                          |  |
| 行動電話                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                              |  |
| E-MAIL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                              |  |

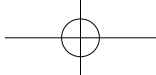
## 學歷或專業訓練

(參考資料，無者免填)

| 學校或機構名稱 | 主修 | 在學或修業年度 | 學位或證書 |
|---------|----|---------|-------|
|         |    |         |       |
|         |    |         |       |
|         |    |         |       |
|         |    |         |       |

身分證或護照正反面影本黏貼處 (14 歲以下無身分證者，以學生證影本或其他證明代替)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



### 重要專業經歷一覽表

(參考資料，無者免填)

| 起迄時間 | 服務單位 | 職稱 |
|------|------|----|
|      |      |    |
|      |      |    |
|      |      |    |
|      |      |    |
|      |      |    |
|      |      |    |

### 獲獎紀錄

(參考資料，無者免填)

| 獲獎年度 | 獎項名稱 | 得獎作品 |
|------|------|------|
|      |      |      |
|      |      |      |
|      |      |      |
|      |      |      |
|      |      |      |

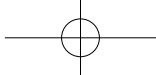
### 重要作品發表紀錄

(參考資料，無者免填)

| 年度 | 作品名稱 | 說明 |
|----|------|----|
|    |      |    |
|    |      |    |
|    |      |    |
|    |      |    |



## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



## 應附資料

☐ 新詩類。

☐ 短篇小說類。

☐ 散文類。

☐ 報導文學類。

檢送資料如下：

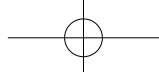
☐ 書面資料，1 式 2 份

☐ 保證及授權書

☐ 著作電子檔（請附光碟）

☐ 其他





## 保證及授權書

(請作者填寫)

一、本人參加\_\_\_\_年「雲林作家作品集」徵選，所送參選資料均屬實，未抄襲、重作、臨摹、代題名、無冒名頂替情事且未損害著作權法，並同意遵守徵選要點之規定，且保證報名資格確實符合並無偽造。如有違反或不實，雲林縣政府保有取消獲獎資格及追回稿酬、獎狀之權利，並得依法追訴，本人願負起一切法律責任。

二、本人所送作品名稱：\_\_\_\_\_及所附資料，同意授權由雲林縣政府作非營利性之重製及運用，雲林縣政府得以不同形式進行攝影、展覽、編輯、出版、印刷、研究、推廣、宣傳、數位化、登載網頁之權，本人不另收酬勞、版稅。

三、著作權聲明：

本人聲明並保證授權作品為本人所自行創作，有權為本同意之各項授權。且授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本授權為非專屬授權，本人對授權作品仍擁有著作權。

此致

雲林縣政府

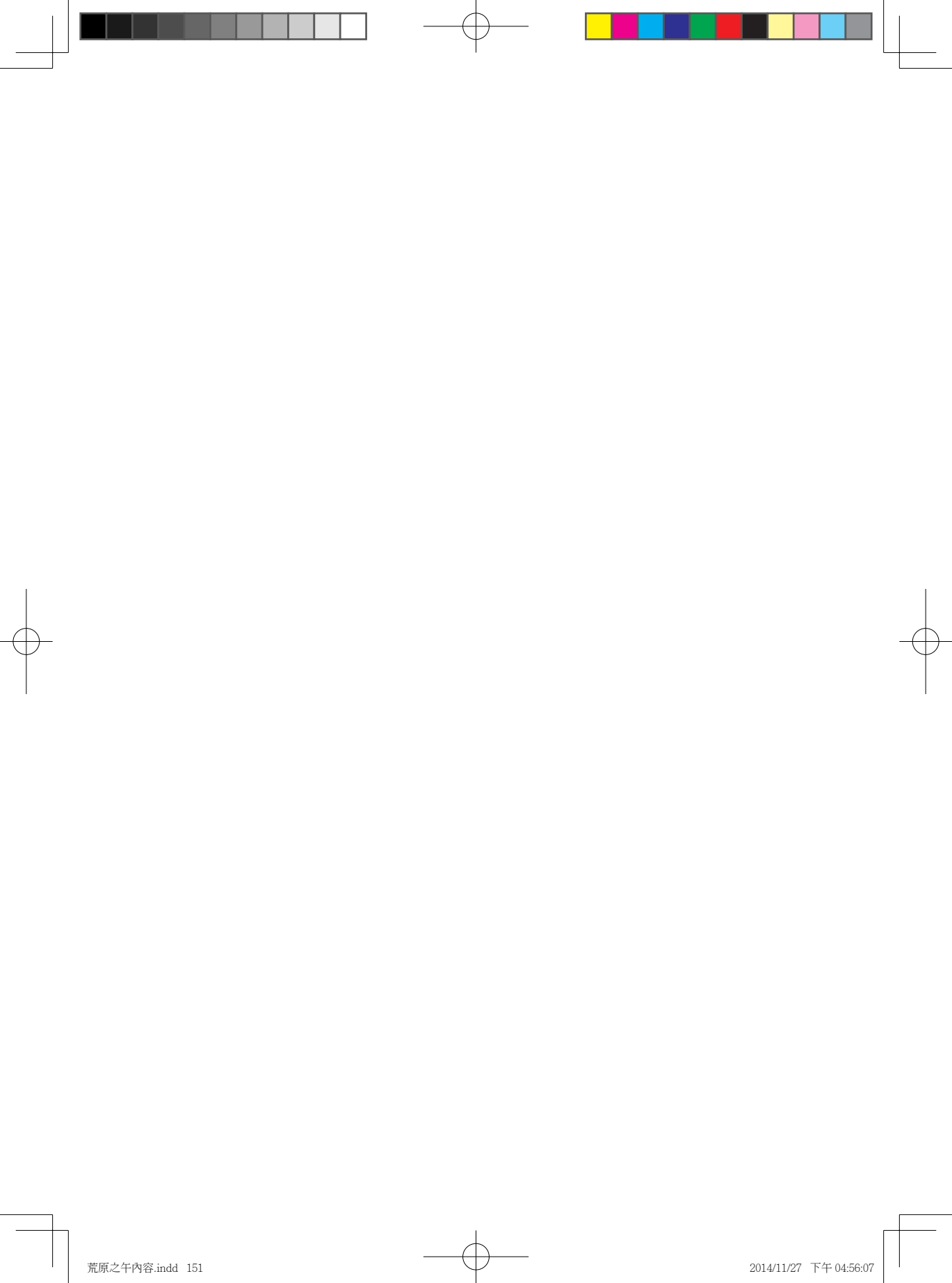
填寫人：

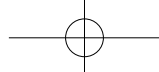
身分證字號：

地址：

電話：

中 華 民 國 年 月 日





國家圖書館出版品預行編目

荒原之午 / 顏嘉琪作. -- 雲林縣斗六市 : 雲縣府,  
民103.12  
面 ; 公分. -- (雲林縣作家作品集. 103年)

ISBN 978-986-04-3195-7(平裝)

851.486 103024000

103年雲林縣作家作品集

荒原之午

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 主辦單位 | 雲林縣政府                   |
| 承辦單位 | 雲林縣政府文化處                |
| 發行人  | 蘇治芬                     |
| 作者   | 顏嘉琪                     |
| 總編輯  | 劉銓芝                     |
| 副總編輯 | 楊仙妃 林郁善 陳世訓             |
| 執行編輯 | 馬佩鈴                     |
| 封面設計 | 銀子奇                     |
| 出版機關 | 雲林縣政府                   |
| 地址   | 雲林縣斗六市雲林路二段515號         |
| 電話   | 05-552-3213             |
| 設計印刷 | 社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會 |
| 地址   | 臺北市萬華區西園路二段261巷12弄44號1樓 |
| 電話   | 02-2309-3138            |
| 出版年月 | 中華民國103年12月             |
| 定價   | 新台幣200元                 |
| 版權所有 | 翻版必究                    |
| GPN  | 1010302558              |